











# المقتطف

مجلة علمية صناعية وزراعية

لنشرها

يعقوب معروف دكتور في الطب

وفارس نمر دكتور في الطب

المجلد الحادي والثلاثون

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXXI.

---

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.



وجه	وجه	وجه
علم الاخلاق ٨١٨ و ٨٨١	الفتح الحجري ٣٥٩	وجه
و ٩٧٧	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١	وجه
العمال والكتب ٦٤٩	في انكلترا ١٠٣٦	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
العمر . اطالته ١٧٣	الفراسة في الحكايات ٦٦٢	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
عمر الانسان ٢٦٨	الغرد والجماعة ٤٧٧	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
عناصر الهواء ٢٦٦	* فرنكلين . عيده ٤٥٣	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
عنصر جديد ٩٤٨	فقر الدم المصري ١٧٠	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
عيادة المريض ٦٠٤	فكتوريو هوغو ١٤٩	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
العين . الاصابة بها ٩٤ .	فلسطين . آثارها ٦١٤	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
حرارتها ٦٩٥ . الاجسام	فلسفة اليونان في عهد	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
الغريبة فيها ٨٥٠ . امراضها	الرومان ٨٣١	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
والادريين ٢١٦	الفلور . مستخرجه ١٠٣٤	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
( غ )	الغم مكروياته ٧٨٠	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
غانم . ابوسمرا ٦٠٦	الفتنيليكوست ٣٢٢	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
غش الماء كولات في	الفولاذ . اكبر قطع ٢٧١	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
اميركا ١٠٢	الفوتوغراف والسكورتاه ٣٥٣	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
الغنى في ساعة ١٨٢	الفيران والكلب ٥٣٥	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
( ف )	فيضان هذا العام ٦٧٢	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
الفتاة ٣٣٦ و ٤٢٥	في سبيل الحياة ٧٧٧	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
فتاة الشرق ٩٢٦	( ق )	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
فتاة مصر . انتقادها ٥٤٥	قارون . يركتها وملوحتها ٩٩٠	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
فتاوى الاطباء ٣٧٢ و ٤٩٠	القائمة . اطالها ٢٢٢	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
فتاوى الصحافيين ٨٩٩	طولها ٧٨٣	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
الفتح . انقلاؤه وصفائحه ٧٦٦	قائمة الجندي في الحرب ٢٧٠	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
الريح من اصابته ٣٥٧	قاموس ابكاربيوس ٣٥٣	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١
الفتح والاشعة الفعالة ١٠٣٤	قاموس انكليزي وعربي ١٧١	الفتح الحجري في اميركا ٩٥١

وجه	وجه	وجه
موسم ٦٨٣ و ٨٥٦ . النطن	الكثان . زرع	١٦٤
المصري ٧٧٥ . الاميركي	* كرسبيان التاسع ملك	١٠٢٤
٨٥٣ . انتقاء البذرة	الحدرك	١٨٥
قطن الهند	كسوفات ١٩٠٦	٩٦
القمح في الدنيا . غلة	الكسوف والسمك	٥٣٤
القمح . تأثير نور	كشف الظنون	٢٥٦
* احداث الاراء فيه ٢٣٠ .	كعبة . اصل لفظها	٧٤
النبات فيه ١٠٤٩٩ . القمح والزرع	الكسوف تنظيها	٣٤١
١٠١ . اوجيه في يناير ٩٥	الكسوف . بداعته	٦٩٩
فبراير ١٧٧ . مارس ٢٦١	الكلاب الكلبة . عضها	٧٦٩
ابريل ٣٥٥ مايو ٤٤٣ يونيو	كب بحر كبير	٧٩١
٥٢٩ يوليو ١٦١١ اغسطس	كعبة شاعر	١٠١٣
٦٩٧ . سبتمبر ٧٨٤ نوفمبر	* الكهرباء . اصلها	١١١
٩٤٦ . ديسمبر ١٠٢٩	الكهربائية والفضاب	١٨٣
القنديل . فائدة المدخنة	الكهربائية والقوة في مصر	٢٦٠
له ٢٥٨	كوري الاستاذ	٤٤٥
فهو بلا كافيين	( ل )	
القواعد المنطقية	لأجل النيل	٣٥٤
قوس قزح والمطر	الشم والكريم	١٥٦
القيصران	لبن البقر وسل الاطفال	٥٣٤
( ك )	اللبن البناقي	١٠٣٥
الكاهن والمالك في مشهد	الشم . حفظه . من الفساد	٥٩٦
التاريخ ٣٠٢ و ٤٣	الشم التي . الغذاء فيه	٧٨٧
الكبريت . عيدانه ١٠٢	اللسان . دلالة	٥١٤
كشبانان	اللسان	٦٤٩
الكتب والعمال	مركبة في اربعين ساعة ٧٦٥	
	الكتب صناعي ٨٥٨	
	اللقات . تغيرها ١٠٢٤	
	لفظة حلي ٦٩٥	
	لندن ونيويورك . نموها ١٨٠	
	* لنفي . الاستاذ ٢٧٣	
	اللون الاصفر . فلسفته ٥٠١	
	اللون ام الرائحة ٢٦٥	
	( م )	
	الماء . لونه ٧٩١	
	مالية الحكومة المصرية ٢٦٣	
	المتيورولوجيا كتبها ١٠٢٩	
	مجلة الشتاء ١٧٢ و ٣٥٨	
	المجمع الطبي البريطاني ٧٦٧	
	المختصرون . اقوالهم ٢٤٧	
	محمد علي باشا . تاريخه ١٥	
	مختصر البيان ٣٥٤	
	المدارس الجامعة . ثروتها ٤٤٦	
	المدن والجزر ٧١	
	المدن الجديد ١٨٣	
	المذهب الاجتماعي في	
	التشريع الجنائي ٦٠٨	
	المرأة الاميركية في المنزل ٨٤٨	
	المرأة والعيشة العائلية ٦٧٥	
	مرشد الراغبين ٨٦	
	مرشد المترجم ١٠١٦	
	مركبة في اربعين ساعة ٧٦٥	

## فهرس المجلد الحادي والثلاثون

وجه	وجه	وجه
٤٤٠	الافق . نهاية	١٤٠ الارض . آخرتها
٦٠٩	الاقلام	٦٩٥ خفتها
٩٨٥	الاقليم . تغييره	الأرضة . فضلها على مصر
٣٣١	اكتشاف مصري عظيم	١٠٣٧ الاسترالية
١١٣	الى ماذا نحن صائرون	٤٤١ الارواح . انتقالها
١٠٢٦	البانيا . تاريخها	٢١٣ مناجاتها
٤٩٣	البس لكل حالة لبوسها	٨٧ الاحاس بالقياس
٤١١	* الالعب الاولية	٧٠٣ الاساطيل للفروية
٦٠٣	الالم . دلالة	١٩ الاسيراتو
١٧٨	الالوان . تأثيرها في الجسم	٦٢٥ و ٦٢٥ اسعد الشدودي
١٨٠	. تأثيرها في الجيوب	٥٩٩ الاسفنج الباقي
٦٠	الامانة والوفاء	٩٢٩ الاسلام
٢٨٧	امثال انكليزية	٥٢٤ اسلوب الحكيم
١٧٩	الامراض . الحصانة منها	٤٣٨ الاسنان . وقايتها
	اميركا . صادراتها الزراعية	٥١٣ الملح لتنظيفها
٨٨٥	عظمتها	٥٣٠ الاشتراكية . نموها
٢٢٥	الانتقاد	١٦٠ اصلاح خطها
٢٢١	الانتقال الى المستقبل	٣٤٠ الاطفال . لمهم
٨٨٩	انت يا مصر ملجأ الاحرار	١٠٢٢ الاطفال غذاؤهم
٨٧٠	الانسان . اصله	٧٣٣ اعتقادات وعادات
٨٩٣	. ملخص روايتو	٩٣٣ اغنى عروس
٨٤٩	الانف . الاجسام فيه	٧٦٩ الافاعي . لدغها
٨٦	انفس الآثار	٩٣٣ افغانستان . ملابس نائها
		(١)
		٦٩٨ الآبار . غرائها
		٨٧٠ الآثار العبرية . حفظها
		١٦١ و ٦١ و ٢٥٢ آداب وعادات
		٤٤٠ آكلات اللحوم والنبات
		١٩٨ اباء الضم
		٧٧٦ ابداع ما نظم في الحكم
		٩٤٧ ابردين . جامعتها
		٥٩٩ الآثار . حفظها
		٨٥٠ الاجزائانات في المنزل
		٤٣ الاحتضارات والتبريات
		١١٩ و ١٩٣ و ٢٨١ و ٤٣٣ و
		٦٩٧ الاحلام . سببها
		٨ الاحياء في غير الارض
		٦٥٧ توليدها
		٦٩٦ الاخرس . صمده
		الاخوان والصدقة
		والنصيحة
		٩٧٤ الادريالين وامراض
		٢١٦ العيون
		٨٦٦ الاديان . عدد اصحابها
		٨٤٩ الاذن . الاجسام فيها



وجه	وجه	وجه
الحرارة . اوطأ درجاتها ١٧٨	الجبال التصعيد فيها ٦٢٠	التعليم . مجلة له ٨٦٥
الحرارة والقتل ١٠٣	الجروح ٧٧٠	* التقليد بين الحيوانات ٢٧٩
دلائلها ٥١٤	الجزائر . تاريخه ٣٠٩	التقويم الفريغوري ٩٣
الحرب . اسبابها ٦٤٥	فضائمه ٤٠٥	التلغراف اللاسلكي ٢٦٥
وقائمه ١٠١١	نوادير من تاريخه ٤٨٠	و ٣٥٦ و ٨١٢
* الحرابة والحيوانات	الجزيرة ٢٦٢	التلفون اللاسلكي ٩٤٨
المزدوجة ٦	جزيرة جديدة ٩٤٧	تلقح الاشجار ٦٩٩
الحروق . معالجتها ٦٧٨	جغرافية جديدة ١٠١٦	تمثال . اقدمه ٥١٨
* حسن باشا محمود ١٨٢ و ١٨٨	جلود الحيوانات . حفظها ٦٠٤	التثيل . مشاهدته ٩٤٣
الحشرات . لسها ٧٦٩	الجمعية الزراعية . لجنتها ٣٤٢	التمدن الاسلامي . تاريخه
حقوق الامم ٧١٩ و ٨١٥ و ٩١٩	الملكية الانكليزية	٦٨٨
و ٩٩٣	نياشينها ١٠٣٤	التخميم ٢٦٠
الحقبة الزرقاء ٥٢٥	جنائن الحيوانات	التنفس . دلالة ٥١٣
الحقبة الباهرة ٥٢٤	وتاريخها ١٠٣٥	" الصناعي ١٠٣٩
حكم انكليزية ٣٩٩	* الجوع والطعام ٧٥٤	في الاماكن العالية ٦١٢
حكم وامثال ٥٠	( ح )	التنويم اطباءه ٤٤٢
الحكومة . الولع بمخدراتها ٨٦٥	الحافظة . تقويتها وضعفها ٦٩٦	التنويم والاستمواه ٣٢٦
الحزون . حاسة الشم فيه ٥٣٥	الحامض الكريونيك في	التنويم والجراحة ٤٤٢
الحجارة والخورق الخ ١٠٢٧	الطبيعة ٩٥٠	* قوائم الانسان والحيوان ١٠٨
الحجارة . الاجسام فيها ٨٤٩	الحياح . نورها ٧٧٩	( ث )
حواه الجديدة ٧٧٦	الحبر الحقي ١٠٠	ثروة المالك ٢٦٧
الحواه ٢٥٩	محوره ٢٥٩	التياب المنثبة . اخطاؤها ٦٧٨
الحيوان . ادراكه ٣٦ و ٣٥٧	الحجارة الكريمة في اميركا ٧٩٠	( ج )
فهم لغته ٥١٨	الحديد . تكبيره ١٨٢	الجامعة المصرية ٨٧٣
الحيوانات العالبا وحيلها ٨٠١	الحذاء الضيق ٣٤١	جبال القمر
تشرريحها ٨٧١	الحراج . زرعها ١٧٤	الجبال . دوارها ١٧٨

وجه	وجه	وجه
رسائل ارشاد الافكار ٨٧	دليل لبنان ٩٢٦	(خ)
الرواص . اقلامة ٣٥٩	دم الانسان والحويان ٤٤٤	الخدمات . مسألتهن ٨٤٧
انايبه ٥٣٣	الدمع . تكونه ٤٤٠	الخرافات وشيوخها ٥٧٥
رواص وبارود قديم ٩٥١	الدوار . دوائه ٥٣٥	خروج بني اسرائيل من مصر ٥٣٧
المزاع . طول مدته ١٧٣	علاج جديد له ١٠٣٣	الحطب . حفظه بالكبريت ٧٦٦
الروض ٧٦٩	* الديانة البوذية ٤٨٥	الخضر . الریح من زرعها ٦٨٢
الرعاف ٢٢٠	(ذ)	المطبوخة . لونها ١٠٣١
رعميس الثاني احتلاؤه ٤٤٧	الذاكرة . وراثتها ٥٧١	الخطه المثل ٣٣٢
الرفاش ٦٦٧	الذكور والاناث ٩٨٢	الخلق . اختلافه ٦٨٤
رفيق التليذ ٨٥	الذهب . كنوزه ٥٤	خير الذين ٤٣٨
رق قدم ٥٣٣	توسيه ٧٨٠	* الخيل وحوافرها ٤
رتجين . اشعته والشيب ٩٤٩	(ر)	العراب ٩٧٠
رواية من الملام ٢٧٧	رابطة السلام ٥٥٤ و ٤٦٧	(د)
رواية موديس ١٠١٦	الزاد يوم ١٨٠ نوره ٢٦٩	دار اليمث البحري ٥٣٠
روسيا . يجرينها ٦١٢	شيوعه ٦٩٨	دار العلم السمسونه ٤٣٨
رويا مرزا ٦٦٠	فعله بالجواهر ٧٩١	دافت . ميخائيل ٦٢٢
الرياح . حركتها ١٠٣٦	فعله بالحيوانات ٩٤٨	الدخان ١٠٣٦
الرياحين في البيت ٦٨٢	الزاد يوم والرواص ١٠١	دره شبهه ١٥٨
الري بالماء الملح ٩١	راس المال والربا ٣١ و ٢٠٦	الدعوة للطعام ٥١٣
* الري في اعالي النيل ٢٧	٢٩٩	دفائن قديمه ٩٦
الري في مصر الوسطى ١٧١	الرواصي . الشيخ عبد القادر ٣٥٤	الدقائق الكياويه ٢٦٥
(ز)	الرواصي . ديوانه ٩٢٣	الديقي . تبيضة ٩٤٩
الزايون ٥٩٥	رجال المال والاعمال ٧٣٨	الدلالون . تقاسمهم ٤٦٤
الزار ٩٤٤	الرجال والنساء . اختلافهم في ١٠٣	الدليل الى البرازيل ٥٢٥
الزجاج . فائده جديدة له ١٨١	السمع والنظر ١٠٣	دليل الحيران ٢٤٩
غلاؤه ٦٩٨	الرز . طينه ١٠٣١	



وجه	وجه	وجه
وجه	مركة بلا كلافا ٥٦٨	مر كوس اوريليوس .
المواليد والوفيات في	مركة تسوشيا ٧٨٨	منتخبات منه ٨٠٦
المدن الكبيرة ٢٦٨	معمل الاحذية في مصر	* المريج وسكانه ٦٢٨
الموق . عدم بلام ١٧٤	٢٦٠ و ٢٥٩	المزاج العصبي والسمن ٨٦٤
المورو . تاريخهم ٨٣	الموز . دوحه ٢٦٥	المزاج التزفي ٦٩٥
موسى . قبره ٧٧٩	مفاخر اهل الادب ٩١٤	المساحة . تقريرها ومجلتها ١٠٩٧
موسى الخلافة ٢٦٧	انفاصل . صدعيا ٧٧١	المسامع والاسامي ٧٨١
الموسيقى الشرقية . علاماتها	المقتبس ٨٢	مستقبل اوربا ٢٧٥
٤٣٩ . كتابها ٥٢١	المقذوفات . سيرها ٢٥٨	مستقبل الاطيان ٦٨١
المولحي . ابرهم ٢٦٤	الملايا . دواؤها ٤٤٧ و ٩٥٥	مستقبل بشري ٥٢٦
الميكروسكوب . بلورانه ٧٨٠	الملايا . في اليونان ٨٦٨	المسكرات والانكليز ٣٥٩
( ن )	المالك . فائده ٧٨٢	السمون . حاتم في العالمين ٦٥٣
النادية والعدل ٧٢٣	المالك . فضائله ٩٦٦	عدهم في الهند ٨٦٦
الناس . اجناسهم ٢٦٨	ملك ولا كالموك ٧٤١	المسؤولون . قواعد لهم ٨٦٣
النبات . وفائده نفسه ٦٩٨	الملوك . روايتهم ٧٨٢	مسار جديد ٧٦٦
نبتون . بعده ١٠١	الملكة العثانية . مدنها ١٧٧	مسواك ٨٥٨
النفض . دلالة ٤٣١	ملكة المالك ٧٠٥	مصر . اراضي البناء فيها ٩٤٥
نيوليون الثالث ٨٥ و ٦٩٣	المالك . قيامها وانحطاطها	المصروع . طعامه ٧٨٠
التروجين السائل ٧٠٣	٩٩٦	المطالعة . نظرة فيها ٤٩٦
التروجين . لزومه	مناجاة الارواح ٢١٣	المعارف . ناظرها ١٠٣٠
للانسان ٧٨٦	مناجم كورنبر . نازلها ٣٥٨	المعارك . نوادرها ٨٤٠
التحل . تربيته ٩٢٩ و ٩٣٥	من القصر الى القبر ٤٣٤	معجم البلدان ٤٣٧
نجن والرقى ٧٧٧	منتخبات المؤبد ٧٧٨	المعرض اللبناني ٨٦ و ٥٢٥
الخيل . كثرة ربه ٩١	المنشاء ٩٤٤	معرض بحري ١٠٢
الخيل والنصفقات ٩٢	المهبل الصافي ٦٩٤	
نساء المال والاعمال ١٦٢	الهجرة الى الولايات	
	اتحاد ١٧٩	

وجه	وجه	وجه
الوزارة الانكليزية والعلم ٣٦٤	النوم ٣٨ . مرضه ٥٣٥	النساء اعمالهن ٢٥٥
وزير كان عاملاً ٤٨٨	و ٨٧١ . دلالة ٦٠٣	والزواج ٦٠٠
وصايا مفيدة ٥٢٥	النوم والارق ٩٣٠	والسياسة ٨٤٦
الوقوف ام الجالس ٥٩٦	التيران في اميركا ٧٠٢	وتولستوي ٨٤٦
* ولن السر تشارلس ١١٠	نيويورك ولندن . نموها ١٨٠	حقوقهن في الانتخاب ١٠١٩
الولايات الاميريكية الجنوبية .	النيل . مياهه ٩٥٨	الشو . دليل حديث
تقدمها ٢٦٩	الطبيعي والاصطناعي ١٠٣٤	على ناموس ٥٨
الولايات الهندية الخارجة	( ه )	الشو . شمول مذهبه ٣٥
عن حكم الانكليز ٨٦٦	هارفرد . تقريرها الرسمي ٥٢١	نصائح للحامين ٣٥٦
وعية ٤٣٢	المبات الاميريكية ١٨١ و ٢٧١	نظرة في المؤلف الغرب ٧٠
( ي )	هبة علمية ٣٥٧	نقائس الدلائل ٤٦٤
اليابان . قدم عمراتها ١٠٣	المذيان . دلالة ٦٠٣	النفس . خلودها ٩٤١
الدين فيها ٢٧ . بحريتها ٦١١	المحوم . مضارها ١٠١٨	نقص الاكسجين
سكانها ٦١٥ . وصايا الام	المواء . ضغطه والجسم ٧٠٠	والهيدروجين ٦٩٥
لايتها فيها ٩٣٣ . بوارج	النقي والماء النقي ٣٤٠	النقطة . مرضها ١٠٢٩
لها ١٠٣	الموسكي . عملها ٧٨٠	النقود الاجنبية بيزوت
اليافوت الاصطناعي ٥٣٤	( و )	سعيد ٦٩٤
يزوف . ثوراته ١٨٢ و ٦١٥	وادي الفريكة ١٢٥	نمر . الدكتور نقولا ١٠٣٦
* بركانه ٣٦٦ و ٥٢٩	الوارد والصادر . دلالتهم ٢٤٥	النمل . ثقافته ٩٤٥
يوسيفوس . ترجمته	الورق من حطب القطن ٧٦٧	النهار . راحته ٩٣٤
الانكليزية ٤٣٧	و ١٠٣٧	النور . العلاج به ٢٦٩
		بور بلا حرارة ٢٧١

اصلاح خطأ - في صور الاجنة امام الصفحة ٧٩٥ الكتابة معكوسة فافرا جنين الكلب  
مكن جنين الانسان وبالعكس

وجه	وجه	وجه
٤٣٠ السمك خسارته	السرطان . سببه ٢٦٨ و ١٠٣٤	زجاج اغلى من الذهب ٢٧١
١٠٢٢ . حفظه	٦١٥ . علاجه	الزراعة . الدور الثلاثي ٦٩
١٠٣٧ . الغذاء فيه	السرطان واوراق البنفسج ٧٨٥	الاميركية . دخلها ١٦٥
٥٣٣ سمك ضد البعوض	السري للاطفال . فائدة ١٠٢	دارها الدولية ٣٥٧
٥٣٤ السمك والكسوف	سطح الجملد . دلالة ٥١٥	الزراعة والحمام ٦٨٢
٣٤٠ السمك . ثقيله	سعادة الدنيا ٧١٣ و ٨٦١	* الزلازل . معادها ١
٣٥٩ السمك	٩٤٠ و	امكتها وازمنتها ٥٧٢
٥٩٥ . شيوعه	سكان القاهرة والاسكندرية	زلزلة اميركا الجنوبية ٧٨٥
٦١٣ سمك بورتلند	١٧٦	الزلازل والبراكين وقتلاها
٤٠٢ السمك . قصيدة له	سكان الملحطة الانكليزية	٥٣١
١٠٣ سندرسن السرجون	٣٥٨	الزئبور من الزهر
٥٢٨ سنة الاقدمين	سكة حديد النيل والبحر	الزئبوره
٩٣ السنة الشمية والقمرية	الاحمر ١٨٣	الزئوج . ادمتهم ٨٦٩
٩٣ السنون الميلادية والحجرية	سكك الحديد طولها ٢٦٧	الزواج . بعض عاداته ٥٣٤
٣٦١ * سوارس . فليكس	سكة حديد مصر وسورية ٥٢٧	سنته ١٠٢٥
١٧٥ السوي . دم الشعب	سكة الكاب طولها ٥٢٧	الزواج والعائلة ٦٧٦
٧٤٥ سورية . سكانها ١٧٦ . التطعيم	سكة مريوط ٥٢٧	الزوجة . اختيارها ٩٢
٧٤٥ قديما وحديثا فيها	سكة الحديد المصرية ٧١٠	(س)
٥٢٧ السوي . بعدها عن الشام	السل . المناعة فيه ٨٢٤ و ٩٠٥	ساندج لندر ٩٧
٩٥ فبراير السيارات في يناير ٩٥	اعراضه ٨٦٤	سان فرانسكو . زلزالها ٤٤٣
١٧٧٠ مارس ٢٦١ ابريل	الوقاية منه ٨٦٥	٧٦١ و
٣٥٥ مايو ٤٤٢ يونيو	لقاحه ١٠٣٠	السياح الكفري ١٦٧
٥٢٩ يوليو ٦١١ اوغسطس	والتدابير الصحية ٢٧٠	سباق الخيل والرهان ٨٤٣
٦٩٧ سبتمبر ٧٨٤ نوفمبر ٩٤٦	والغبار ١٠٣٥	سبنسر . تذكاره ٨٦٨
ديسمبر ١٠٢٩	سميلون . فقهه ٧٠٢	اعتراض عليه ١٠٠٦
* ميناء والعقبة ٤٤٩	السمك . غرائب ٢٢٤	السجنة . دلالتها ٦٠٣

وجه	وجه	وجه
١٧٩ الطيارات والبلونات	٢٤ الصادر والوارد . دلالتهما	٦٠٤ سيناه . البحث فيها
٢٨٦ الطيران . آلة له	٢٢٣ الصارخة	١٠٢٨ السيناماتوغراف
١٠١ الطيور . عمرها	٩٦١ الصحة . غوائلها	(ش)
(ع)	١٠١٧ صحة المولود	٢٠٢ شارلمان . قبره
٤٤٦ العائلات في فرنسا	٧٨١ الصرع . دواؤه	٤٣٣ الشبان . تأتهم
٦٧٦ العائلة والزواج	٦٩٣ صرف ونحو انكليزي	٩٢٨ الشرائع الانكليزية
١٠٠ عادة غريبة	٢٥٥ الصلع . دواؤه	١٧٥ الشعر . تقويته
٥٢٥ عاقبة الامانة	٩٤٣ الصور المتحركة	٢٥٤ . الاعتناء به
٤٤٣ العالم . هيئته	١٠٢٣ الصين . سورها	دواه الشعر الجاف . ٢٥٥
٦٠٤ المثل . حفظ الصوف منه	١٠٣٥ . الامتحان فيها	الزيت له ٣٣٩ . ايضاض
٧٧٨ عجائب البلدان	١٠٢٣ الصينيات . اقدمهن	شعر الحيوانات شتاه ٩٥١
١٠٣١ العجة . مقلاتها	(ض)	الشعر والشعره ٣٣٤ . الشعر
٤٣٠ عدوى الامراض	١٠٣٧ ضباب بركاني	تقدمه ٨٥٩
٥١٦ العرق . دلالاته	١٨٣ الضباب والكهربائية	الشعور . فقده ٦٧٩
٦٩٤ العرق . سبب ايضاضه	٤٣٦ ضوء الصبح المسفر	الشعوضة . غرائبها ٣٤٧
٥٢٧ العريش . بدمها عن غرة	(ط)	شكبير . منتخبات منه ٦٨٦
٦٨٠ المضلات . اعتقالها	١٨٣ الطاعون . دواؤه	حكم من رواياته ١٥٠
٧٦٣ المطاس	٩٥٣ . عدواه	الشمس . حرارتها ٤٤٧ .
٣٤١ عطر الورد	٣٥٩ الطاعون والاوربيون	استخدام حرارتها ٧٠٢
١٠٣٦ عطية . الدكتور سليم	٤٣٩ الطبخ . مدارس	الشمس والقمر . وقوفهما ٩٤
٧٧١ النظام . كسرهما	١٠٣٦ الطب . ازالة العمر	شهادة رجل لامرأته ١٠٢٠
١٠٣٥ التلف للسام	٢٥١ طيب العائلة	الشهور . تقدمها ٤٣٩
٤٤٩ * العقبة وسيناه	٢٠١٨ الطعام . مذهب فيه	الشيبة . سبب ١٧٥
١٤٤ العلم في العام الماضي	٩٣٢ . اذواق الناس فيه	الشيبة واشعة رتجن ٩٤٩
٢٢٠ و	٧٥٤ * الطعام والجوع	(ص)
٨٢٤ و ٢٧٥ في ربيع قرن	٣٥٩ طفل مدى الحياة	الصابون في الخلقة ٩٣

المقطف

الجزء الأول من المجلد الحادي والثلاثين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٦ - الموافق ٦ ذي القعدة سنة ١٣٢٣

معاهد الزلازل



كتب الدكتور ملك منذ مدة كتاباً في الزلازل قال فيه انه ليس في الارض بلاد الاوتساها الزلازل ولكنها تكون في بلاد رجفانا خفيفاً لا يكاد يشعر به وفي أخرى حزات عنيفة تמיד بها الارض وتقوم فتهد الجبال او تدكها وتحرق المنازل وتقتل ساكنيها وتترك الربوع الزاهرة اطلالاً دارة كما جرى اخيراً في بلاد كلابريا من ايطاليا . و رسم خريطة بان فيها ان الزلازل تكثر وتشد حيث تكثر البراكين مما يدل على ان بين الزلازل والبراكين علاقة سببية . و رسم الاستاذ جورج دارون خريطة أخرى بان فيها المواضع التي يكثر انتاب الزلازل لها بمنطقة سوداء عريضة كما ترى في هذا الشكل وهذه المنطقة تسمى

الاوقيانوس الباسيفيكي فالصين فشمالي الهند فايران فسورية فبحر الاناطول فالبحر المتوسط والبلاد المحيطة به فالالاوقيانوس الاتلنتيكي فاميركا الوسطى . وبتشعب منها شعبتان عريضتان على زاويتين قائمتين الواحدة في جهات ارجيل ملقا والاخرى في اميركا الجنوبية كما ترى في الخريطة

هذا ويظهر من مراجعة تاريخ الزلازل التي حدثت منذ نحو ٤٠ سنة الى الآن انها حدثت كلها في البلاد الواقعة ضمن هذه المنطقة . ففي سنة ١٨٦٨ حدثت زلزلة في بلاد بيرو واكوادور غربي اميركا الجنوبية تغرب بها اربع مدن . وفي سنة ١٨٧٣ أصيبت مدينة انطاكية بزلزال عنيف خرب جانباً كبيراً منها ومات به خلق كثير . وفي سنة ١٨٧٥ حدثت زلزلة شديدة في سان كوزي بكوليبيا فلم يتمكن الاهالي من الفرار لمجيئها شديدة على غرة فقتلت الوفا منهم . وفي سنة ١٨٧٧ زلزلت بلاد بيرو في اميركا الجنوبية زلزلاً عظيماً خربت به عشر مدن . وسنة ١٨٨٦ اتت زلازل جزيرة اسكيا ودمرت مدينة من مدنها . وباغت الزلازل جزيرة صاقس في تلك السنة ايضاً فهدم عاصمتها واكثر فراها . وسنة ١٨٨٣ عاودت الزلازل جزيرة اسكيا ودمرت مدينة كلزا مشيولاً وخربت كل يوتها . وزلزلت جزيرة جلوه زلزلاً شديداً قتل نحو ٧٥ الف نسمة . وسنة ١٨٨٤ زلزلت بلاد اسبانيا تغرب نحو سبعة الاف منزل من غرناطة ومات بهذه الزلزلة نحو الف نفس . وسنة ١٨٨٦ زلزل القطر المصري زلزلاً خفيفاً كان مركزه على مقربة من جزيرة مالطة . وسنة ١٨٨٧ حدث زلزال في شمالي ايطاليا وجنوبي فرنسا دمر بلداناً عديدة وأما خلقاً كثيراً . وسنة ١٨٩١ زلزلت بلاد اليابان زلزلاً عنيفاً دام اثني عشرة دقيقة وخرب به ٤١ الف بيت ومات أكثر من ثمانية آلاف نفس . وسنة ١٨٩٣ زلزلت جزيرة زنتي زلزلاً خرب أكثر مدينة زنتي والقرى المجاورة لها . وسنة ١٨٩٤ زلزلت بلاد اليونان زلزلاً خرب مدينتي ثلثا وطيبة وكثيراً من المدن والقرى غيرها . وفي تلك السنة نفسها حدثت زلزلة في الاستانة قتل بها كثير من . وحدث في السنة التالية عدة زلازل في ايران وصقلية وفلورنسا واليابان وغرق بزلزلة اليابان عدة الوف من الناس . وسنة ١٨٩٩ حدثت زلزلة في الاناطول خربت بها مدن وقرى كثيرة وقُتل نحو ١٣٠٠ نفس وبات مئة الف نفس بلا مأوى . وسنة ١٩٠٢ حدثت زلزلة في مدينة اندجان من اعمال فرغانة التابعة لروسيا غربت ١١٦ الف بيت وقتلت ١٠ آلاف نفس وزلزلتان اخريان الواحدة في كشمير من اعمال الهند قتل بها ٣٠٠ نفس والاخرى في شياخا غربي بحر قزوين قتل بها ٥٠٠ نفس وترك ٣٠ الف بلا مأوى . وسنة ١٩٠٣ حدثت

زلزلة في تركستان مثل زلزلة سان جوزي في شديتها. وسنة ١٩٠٤ حدثت زلزلة في مكدونية. وفي السنة الماضية حدثت ثلاث زلازل الواحدة في البانيا والاشتتان الاخران في لاهور شمالي الهند وفي كلايريا جنوبي ايطاليا وكانتا شديتين جداً

ولا يخفى انه اذا حدثت زلزلة في مكان ما نشأ على اثر حدوثها موجة ارضية تسير على شكل دائرة مثل امواج الصوت في الهواء او كالماء اذا رميت فيه حجراً وتنتشر شيئاً فشيئاً وتختلف سرعتها باختلاف الارض التي تمر فيها فتكون على اسرعها في الصخر الصلب. فقد حسبوا انها تقطع صخر الجرانيت بسرعة ١٦٦٥ قدماً في الثانية اي باسرع من الصوت في الهواء. وتقطع الصخور المشققة بسرعة ١٣٠٦ اقدام. وصخر لوح الحجر بسرعة ١٠٨٩ قدماً والرمل المبلل بسرعة ٨٢٥. وتقطع اقل من ذلك في الماء. وقد ظهر من مراقبة الامواج المائية التي تنشأ عند حدوث الزلازل ان سرعة الزلزلة تتوقف على عمق الماء اي انه كلما عمق الماء زادت سرعتها. وعليه فاذا كان شط البحر عميقاً فان السكن بقربه غير مأمون العاقبة عند حدوث الزلازل لاسيما وان الموجة المائية التي تحدث حينئذ قد يبلغ علوها ٢٠ قدماً وسرعتها ستة اميال في الدقيقة

ومن غريب امر الزلازل ان المكان الذي فوق مركز الزلزلة قلما يناله ضرر منها واسمها الاصطلاحي "ايستروم". فاذا كان مركز الزلزلة على عمق ١٢ ميلاً عن سطح الارض فان المكان الذي فعل الزلزلة فيه على اشد يكون في دائرة تبعد ١٢ ميلاً عن الايستروم اما المكان الواقع بين الايستروم ومحيط الدائرة المشار اليه فتأثير الزلزلة فيه قليل. وقد قدروا ان منشأ الزلزلة قلما يكون على اعظم من ٣٠ ميلاً عن سطح الارض

هذا ولما كانت الزلزلة اسرع مسيراً في الصخر الصلب منها في الصخر اللين فان فعلها في الثاني اشد منه في الاول لان الشقوق التي تتولد على سطح الارض عند حدوث الزلزلة تكون اوسع في الصخر اللين واكثر دواماً منها في الصخر الصلب فيكثر الخراب والدمار في المنازل المبنية على الصخر اللين بسبب ذلك. واشد ما يكون الخراب اذا كان مركز الزلزلة في صخر صلب والارض التي فوقه مائعة من صخر لين كما جرى في كلايريا في الخريف الماضي

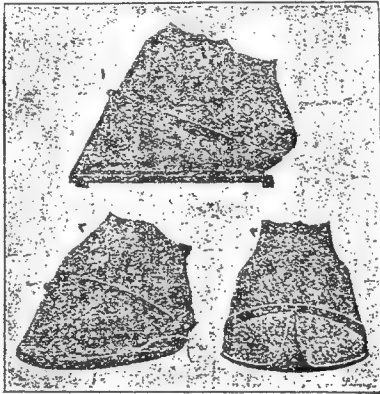
واذا استطاع الانسان ان يسكن حيث شاء واراد ان يعتمد على الاماكن التي تنتابها الزلازل ويشد فعلها فيها فلا يسكن قرب البراكين سواء كانت ثائرة او خامدة ولا في ساحل بحر قاعه عميق قرب ساحله ولا في بلاد طبقات صخرها السفلى لينة وهي معرضة لحدوث الزلازل

## الخيول وحوافرها

أحبوا الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها والجمالا  
 اذا ما الخيل ضيها اناس ربطناها فاشركت العيالا  
 نقاسمها المعيشة كل يوم ونكسوها المبراقع والجلالا  
 وما قاله ابن عباس في هذه الايات ردّد صداه العرب كلهم واهل مصر وفارس  
 واليونان والرومان فانهم كلهم احبوا الخيل واصطبروا عليها وقالوا انها على نفيس لا يماروا ولا  
 يباع الا بالنفيس من الاموال وان حليب الثول صرفا شرابها وصافي النسي رعيها لا المزروع  
 وتعتاب مبيض الشعر ويشتقى لها من نبات الارض ما هو نافع  
 لا عن هوى في النفس بل لانها توردهم الارزاق وتنجيهم من الممالك الا ترام يقولون  
 وتحملنا فداة المروع جرد عرفن لنا فقايد وانلينا  
 وزئناهن عن آباء صدق ونورثنا اذا متنا بنينا  
 ولكنهم جاروا عليها في شيء واحد وهو حذوها بتعال من الحديد تسمى في حوافرها  
 بالمسامير . وقد اتفق ان نشأ الفرس في بلاد صحرية وانه اعزل من الانياب والبراشن فالتخذ  
 العدو سبيلا للسمي والنجاة فتكسرت اصابه على توالي العصور ولم يبق منها الا اصبع واحدة  
 في كل قائمة من قوائمها وظلظ ظفرها فصار منه الحافر وهو صلب  
 يلقى الصفا الصم بوقع سنبك لا يشتكي من وقع ولا حفا  
 كما قال حازم في مقصودته . وينقش اهلة في الجلد كما قال عبد الواحد المخزومي ولكن  
 الارض الصلبة والحزون الصخرية لا بد ان تحفى بها حوافر الخيل اي ترق من كثرة السير  
 فرأى اصحابها ان يحذوها بشيء يقيها ولعلمهم حذوها اولاً بالقش والخشب واللبد ثم تدرجوا الى  
 حذوها بالحديد علي ما هو معلوم وكان ذلك منذ القرن الخامس للميلاد لان الرومان واليونان لم  
 يكونوا يحذون خيلهم ولا كان حذو الخيل معروفا عندهم علي ما يظهر . وبقي الياپانيون بلبسون  
 حوافر خيلهم احذية من القش الى عهد قريب جدا اي الى ان اقتبسوا الاساليب الاوربية  
 فعملوها بتعال الحديد وابتلوا بما بليت به خيول غيرهم من الامم  
 كتب السيرجورج كوكس منذ عشرين مقالة مسهبية في حوافر الخيل ترجمناها في المجلد  
 التاسع من المقتطف قال فيها " ان حياة الخيل صارت سلسلة من المشاق والابلا والسبب فيها  
 كلها صاحب الخيل وسائنها والسبب الاكبر لهذه المشاق تآكل الخيل على الطريقة المعهودة



لان الذين يبحثو البحث المدقق في بناء حوافر الخيل وفي سبب ضعفها وكثرة زلقها وجدوا ان تحميلها قطعة ثقيلة من الحديد وتمكينها بالمسامير لما يضر بيناتها الطبيعي فقال الميولافوس انه لا لزوم لنصف النعل ولا داعي الا الى قطعة صغيرة توضع على رأس الحافر (السابك) ولكنه اشار ان تمكن بثانية مسامير ومساحة قطع هذه المسامير نحو بوصة مربعة ونصف بوصة ومساحة الحافر ست بوصات فاذا دخلت فيه ضغطته حتى يصير سطحه خمس بوصات او اربعا . وقد بين دغلس ان الحافر مؤلف من انايب دقيقة لاصق بعضها ببعض بمادة مثل



الفراء فاذا دخلت المسامير بينها ضيقتها او مدت الحاذي لها منها وضيقت البقية فزاد الضرر الناتج من النعل العادية لانه لا يستعمل في النعل العادية الا سبعة مسامير تدخل في الحافر كله لا في جزء صغير منه . ويتسع الحافر حينما يستقر على الارض ويضيق حينما يرفع عنها ولذلك فالتدنان كبيرتان الاولى زيادة ثبوت الفرس باتساع القاعدة التي يقف عليها والثانية عدم ارتطامه بالارواح لان الحافر يتسع فيوسع مغرزه في الوحل ثم يضيق فيسهل اخراجه منه واذا نعل بالحديد خسر الفائدةين فضلا عما يلحقه من الضرر بسبب المسامير " واسهب السير جورج كوكس في شرح المضار التي تصيب الخيل من نعلها بالحديد وبين بالامثلة الكثيرة والشواهد العديدة انها اذا تركت من غير ان تعمل كان ذلك اصح لها

والظاهر ان زمن الخيل لم يعد طويلاً وخدمتهما للانسان تكاد نتم ولا يبعد ان تنقضي في هذا القرن بعد ان خدمته ثلاثين قرناً او أكثر فيقوم الجار والكهربائية مقامها في كل شيء ولا يعود الانسان يراها الا في معارض الحيوانات . وقبل ان تصل الى ذلك الزمن زمن العتق من الرق تنجو من تسمير حوافرها بالمسامير ان لم تنج من نعال الحديد . والشركل الشر في هذه المسامير فقد استنبط بعضهم نعلًا تربط بالحافر بير من الفولاذ ( الصلب ) فلا هي تمكن بالمسامير ولا سيرها يشد على الحافر ويؤلمه . وقد رسمناها في الشكل المتقدم في الصفحة السابقة فترى فيه من جانب ومن اسفل ومن الامام . وهي تنزع كما يرت وتبدل بنعل جديدة تربط بالسيرايضاً فتستغي عن المسامير فلا يثلك الحافر ولا تمنع مرونته . وهي لمقدم الفرس خير من الخذاء لقدم الانسان واذا شاع استعمالها قضت الخيل السنين الباقية من عمرها على شيء من الراحة فتتسى ما مرّ بأسلافها من التعب والالام في القرون الماضية ويزيد نعمها لاصحابها ويطول عمرها وزمن عملها

## الحرباء والحوانات المزدوجة

تفنن العرب في وصف الحرباء فقالوا انها تستقبل الشمس بيارها كله من مشرقها الى مغربها وانها حريصة حازمة وفي ذلك يقول ابو دوداد الايادي  
 اني ابيع له حرباء تنضبة لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا  
 قالوا وهو مثل للرجل الحازم لان الحرباء لا تفارق الفصن الواحد حتى تثبت على غصن آخر وتفتنوا في ذكر اسمائها وكنهاها والقباه ووصف اسنانها وكيفية اختطافها الحشرات به ولكنهم غفلوا عن امر امتازت به على سواها من انواع الحيوان وهو انها اثنان في واحد فهي الحيوان الذي

ينام باحدس مقلتيه ويتقي باخرى الاعادي فهو يقظان هاجع  
 والحرباء تمتاز على غيرها من انواع الحيوان بزايا كثيرة فشكلها وطول لسانها وتغير لونها وحركات عينها كل ذلك جعلها نوعاً قائماً برأسه لكن المزية الكبرى لها هي ان اعصاب الجانب الواحد من جسمها مستقلة عن اعصاب الجانب الآخر والشعور في الجانب الواحد منها مستقل عن الشعور في الجانب الآخر وكذلك الحركة فهي حيوانان في واحد فتتحرك عينها في جهتين مختلفتين تنظر بالعين الواحدة الى الامام وبالعين الاخرى الى الوراء لا عن حوال

فيما بل عن قصد وروية لان يقظتها هذه لازمة لها في السعي وراء رزقها وتجنب أعدائها فرسخت فيها جرياً على ناموس بقاء الاصلح . وحيناً تنظر عيناها الى جهتين مختلفتين تؤثر فيها المؤثرات على وجهين فتضطرب حركاتها لان الجانب الواحد من جسمها يحاول ان يجري على موجب المؤثرات التي تراها بالعين الواحدة والجانب الآخر يحاول ان يجري على موجب المؤثرات التي تراها بالعين الأخرى فتترنح في سيرها كالسكران ولذلك فهي الحيوان الوحيد الذي يعجز عن السباحة فاذا القيت في الماء لم تستطع ان تحكم حركات نصفها بحيث يعلن



مما ولا يصيبها مثل ذلك وهي على الأشجار ألا اذا اضطربت شديداً بمؤثر مفاجئ واما في احوالها العادية فالمؤثرات التي تؤثر فيها من الجانب الواحد اذا لم تتساو بالمؤثرات التي تؤثر من الجانب الآخر عرض فعلهما على محكمة عقلها فجرت على اشدّها تأثراً فيها اذا دنوت من الحرباء وهي نائمة ليلاً وكان في يدك مصباح اثر نور المصباح في العين التي امامك فتفتتها وجملت تنظر اليك بها وجعل لون ذلك الجانب يتغير كما يتغير لون الحرباء عادة واما العين الأخرى فتبقى مغمضة والجانب الآخر يبقى نائماً ويبقى لونه على حاله ما لم تحركها حركة عنيفة توقف بها جانبيها مما والصورة المتقدمة صورة الحرباء وقد استيقظ الجانب الواحد منها واخذ يتحرك ويتلوى ويبقى الجانب الآخر نائماً



الى ماذا نحن صائرون وكيف نتلافى امرنا<sup>(١)</sup>

ايها السادة والسيدات

علم الله اني استعفيت من القيام في هذا الموقف امامكم فلم أعف. وحاولت جهدي في ان اتخلى عنه لنيري ممن يشوف البادي والحاضر للإصغاء اليه فلم ازل بغيثي. حاولت ان اتخلى لرب الخطاية والمقدم فيها العلامة الدكتور ولهم فاندبك وباحبذا لو تم ما حاولته فانه لوقام مقامى هذا التفاضل على ما اشتيت وسعيت لكنتم تسمعون منه الآن غير ما تسمعون وتقرؤكم الساعات لا الدقائق وانتم صاغون ومعيون بل كنتم تودون لو يمد الليل بساعات من النهار وانتم باسمون ومستهجون لكن صدق شاعرنا المشهور حيث يقول

ما كل ما يتقى الله يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

فقد جرت الرياح بسفينة هذا الواقع امامكم وهو بلبل البال مضطرب الخواطر يخشى ان لا يحسن ادارة دفنها فلا تصل به الى حيث يريد وان هو احسن التصد وانفخ بفر سبيل ذلك غاية المستطاع ومتى الجهد. على اني اخضعت التصح في ان يكون غيري الخطيب من ترضونه ثم لالم يسمع نعيي ولا سوعدت على اخلاصي بذلك غاية جهدي في ان اتي باحسن ما يؤتى به من مثلي فان جاءني ما ساقوله شي لا يشفع لي عندهم فذلك لفضل فيكم وجزاء لي على اخلاصي والا فاللوم على من اوقفوني هذا الموقف لا علي لاني نصحت اولاً واجتهدت ثانياً وبذلك في هذا وذاك غاية ما في وسعي ولا تكلف نفس فوق ما في وسعها

موضوعي ايها السادة والسيدات " الى ماذا نحن صائرون " وهو موضوع بعيد المسافات متوعر المسالك فان انا اخذت في جميع طرقه واطقت به من جميع جهاته اعوزني الوقت وحملتكم من المشقات ما لا تطيقون وهب ان فصح لي في الوقت فمن اين لكم الصبر اذا سلكت بكم في جميع مترجحاته وظفت معكم في جميع معالجه ومشاهدو بل ارى الوقت لا يؤذن لي بالمقدمات التي تقدم عادة بين يدي الموضوع ولا بالتهديدات التي تمهد قبل ان تنفض مسالكه ويخاض في مخاضه فاعذروني اذن في اقتضاب الكلام اقتضاباً وابتداء الغرض منه ابتداءً فانقول . انظروا الى جيلنا تعلموا الى اين نحن صائرون . هذه جبال لبنان من اولها شمالاً الى اخرها جنوباً جميع اعاليها جرداء قراءه يملك فيها السالك ساعاته لا يرى شجرة ترمي ظلها او تمسك تربة فاذا وقعت عليها العين من بعيد لا تستقر على ما كان ينبغي ان تستقر عليه

من انيق خضرة تسر العيون بجمالها او غابات ادواح رائحة تسع الصدور لا تساعها وتستشعر القلوب والنفس اعظاماً لعظمتها وحيية واجلالاً لطيبتها وجلالها . نعم لو كانت كما ينبغي ان تكون لا على ما هي عليه الآن لكانت احسن بقاع الله ماء وهواء وجالاً وجلالاً ولكانت جبال سويسرا على شهرتها ليست الا وصفية من وصائفها او امة من امائها . بل لو كانت كما ينبغي ان تكون لاعدلت فوق اعندالها فصولنا فكان صيفنا اعل هواء والطف حرّاً وافل جفافاً واطرد شتائنا فكان اكثر مطراً وجاء الباكر منه والمتاخر في اوانهما معتدلاً لا طرفاً يحرف المتربة جرفاً ويغرب السواحل تخريباً ولا رذاذاً غثاً لا يقع حداً ولا يروي لارض غليلاً . وليس الحال في بقية جبال سورية وتلاها الأعلى ما وصفنا به جبال لبنان فان اكثرها جرداء قاحلة بعد ان كانت غاباً واحداً من ادواح الاشجار على اختلاف اجناسها وانواعها والمترتب على هذا فضلاً عما ذكرنا من اختلال فصولنا وقلة امطارنا وعدم اطرافها شتاء وريبعاً أن فئت اخشاب البناء وقل الوقود في البلاد واعزز وجدانه في المدن والقرى الكبيرة وارفعت اسعار الفحم فيها

من اين ما نراه من مستودعات الحطب في جوار ميناء الحسن أمن غابات لبنان هوام من حراج صنين والشعراء ؟ ولا يبعد بعد قليل ان ترى مثل هذه المستودعات او ما هو من بابها في دمشق وغيرها من مدن الداخلية كما نراها اليوم في اكثر مدن السواحل ولو لم يكن الا هذه المستودعات لكان الامر لان ما فيها يردنا من بلاد عثمانية وفي سفن على الغالب عثمانية ولكن انظروا الى طرق لبنان المزدهمة بدواب النقل واخبروني ماذا تحمل هذه ؟ انها تحمل احجاراً سوداً مربعة الشكل يقال لها خم مجري يردنا من انكلترا او فرنسا او بلجيكا وهي بلاد اجنبية وفي بواخر اجنبية ايضاً ليوقد في معامل بيروت ولبنان او ليوقد في موائد حديدية اجنبية للدفع شتاء في كثير من بيوت بيروت وكثير من بيوت لبنان الكبيرة . بل هنالك اكثر مما ذكرنا . ادخلوا البيوت في بيروت وفي كثير غيرها من المدن والقرى الكبيرة ونشوا في مطابخها واخبرونا ما هو نوع وقود هذه المطابخ انكم قلما تدخلون بيتاً الا وترون وقوده البترول من باطوم او الولايات المتحدة . فلماذا استبدلتم با احباب البيوت موائد مطابخكم بطابخات البترول ؟ اليس لان جبال لبنان وسورية اصبحت قرعاء جرداء فاعوزنا الحطب والفحم واضطررنا اضطراراً الى الطبخ والنسل على البترول . هذه نظرة نظرناها الى جبالنا فقولوا لي بعدها يا من ترون معي ما ارى الى ماذا نحن صائرون ؟ واسفاه واسفاه اتنا صائرون الى الخراب والافلاس غداً او بعد غد

دعونا من هذه النظرة ايها السادة وانظروا نظرة اخرى الى حالة زراعتنا . سهولنا ومزارعنا أكثرها بور والمزروع منها وهو ما قارب المدن والضياع لا يكاد يبلغ ربع الارضين . واما ما بعد فتروك للشوك والحسك . ويا ليت ان في البلاد ماشية من الغنم والبقر وسائمة الخيل تنكثرونقمو على هذه الارض المتروكة بوراً فكنا اذن نستوفي شيئاً من خصبها الطبيعي بصورة الماشية ولكن الحال ليست كذلك فان اغنامنا قليلة جداً وكذلك بقية الماشية حتى تضطر اغلب مدتنا وضياعتنا الكبيرة ان تجلب اللحوم من خارج سورية وقد بلغ ثمن افة اللحم في مدينتنا بيروت في غضون هذه السنة نحواً من خمسة عشر غرشاً او يزيد وهو ثمن لو بلغت افة اللحم في لندن او باريس في غمرة الشتاء لفسح اهلها من مجاوزته المعتاد

انظروا الى انهارنا واعظمها العاصي شمالاً والاردن جنوباً والبيطاني ما بينهما فهذه الانهر الكثيرة المياه السريعة الجرى متروكة هملآ لا تسي ارضاً ولا تدبر آلات الأ بعض مطاحن لطحن القمح . ولو ان هذه الانهار ينتفع بياحها على ما ينبغي لكنت البلاد على بعض ضفافها تقوى بلاد النيل خصباً وكثرة حاصلات ولكانت كما يقال تفيض ذهباً وفضة . ولقد نقل عن استاذنا الدكتور جورج بوست انه قال اعطوني نهر العاصي وواديه عن جانبيه والاردن وواديه وانا املا لك سورية طعاماً وكسوة فلا يجوع رجل ولا يعرى ولد

ايها السادة سهولنا واسعة ومزارعنا خصيبة ومياهنا في بعض الجهات كثيرة ولكن اين غلاتنا ؟ اين الحبوب التي كان ينبغي ان تكون مركومة امثال التلال في مزارعنا وقرانا وتُصدّر في سفننا من ثغورنا الى مدن لوريا وبنادرها . ام اين اقطانا التي تملأ بيوت زارعينا وتفيض فتملأ المستودعات الكبيرة والمغازن الواسعة في مدنتنا فتصدرها تجارنا وترد علينا اثامها ذهباً وهاجاً

واسفاه ليس شيء من ذلك اما القطن فاظن الشبان ومن هم في اول سن الكهولة من زراعنا لا يعرفونه الا محشياً في فراش احدهم والحافه اما كيف يزرع ويحني ويحلب ويغزل ثم يحمك خاماً كان يضرب المثل بتانته فذلك مما يسمونه عن آبائهم او تقلداً عن المتقدمين سنّاً فيما بينهم

واما الحبوب فيسوفني ان اقول على مسمع منكم ان كثيراً من مخازن الحنطة في مدينتنا ملآن منها لكن من غير سهول حمص وحماه والشام وحوران ولو ان الحنطة والدقيق يردان الينا من اضاليا فقط لما ان الامر لان اضاليا بلاد عثمانيه وقصحا يستهلك في ثغر عثماني ولكن سلوا العارفين فيخبروكم ان تجار الدقيق قد يستوردونه من روسيا وفرنسا بل من اميركا

وانكثروا ويحدون له مشرتين في بيروت وغيرها من المدن البحرية . وان لسانى ليشلم فى  
فى حزنًا واسفًا اذا ذكرت لكم ما اراه وترونه انتم كل يوم من مركبات تحمل الخبز الى  
كثير من البيوت من افران مجلب دقيقتها من فرنسا او روسيا واحيانًا من ايطاليا وفي كل  
يوم يزيد عدد الموزع عليهم من هذه الافران عن سابقه

دعونا الان نلقت نظرنا عن حالتنا الزراعية الى حالتنا الصناعية . وبكل اسف اقول  
انها اشبه بحالتنا الزراعية ان لم اقل اسوأ منها عاقبة وامرعبنا الى الخراب والاغلاس مصيرًا .  
ادخلوا الى ميوتا فى المدن والضيايح وانظروا ماذا ترون ؟ ترون آثاننا وادوات طعامنا وشرابنا  
وانواع زيتنا اغلبها ان لم اقل كلها من المصنوعات الاجنبية وبلا لاسف حتى الزيوت  
والمكبوسات من البصل والخليل واشياء ذلك ولا اقول المشروبات ترد الينا فى قفاني من البلاد  
الاجنبية وتفاخر بها لانها من صنع بلاد اجنبية . استوفقوا رجلا وشباننا برهة وانظروا فى  
ملايسهم من اسفل القدم الى قمة المراس فانكم ترون الاحذية من صناعة اجنبية والطرايش  
كذلك وما بينهما من القمصن الذي يباشر الجلد الى التنديل فى الجيب كل ذلك من بلاد  
اجنبية وصناعة اجنبية . وبلا لعجب ان القمصن وربط الرقاب ليستخف بها اذا كانت مصنوعة  
بايدي صناعنا وبفاخر بها لجرّد انها مصنوعة فى لندن او فى باريس وعجب من ذلك وانه  
لعجب يستوجب الكاء ان بعضًا من شباننا يباهون فى انهم يخطون اثوابهم فى باريس او  
فى لندن يرسلون اقدارهم الى الخاططة هناك فتأتيهم الاثواب طردًا فى البوستة او مع احد  
الركاب لا يشعرون بسوء عاقبة ما يفعلون ولا يفطنون للفضيحة ما به يباهون  
امور فضيحة الجهال منها . وبكى من عواقبها الحكيم

استوفقوا المكاري استوفقوا الفلاح استوفقوا الفاعل من القعلة الاعياندين وانظروا  
ماذا قد بلبس كل واحد من هؤلاء لا ترونه بلبس البياة ولا الخام البلدي ولا الديما التي  
يحكيها صناع بلادنا وكان بلبسها من قبل انما ترونه بلبس الصاكر المصنوعة فى المانيا والديما  
المنسوجة على انوال منشتر والجلد المدبوخ فى مداين فرنسا واميركا

يا شبان بلادنا وبارجالها لماذا لا تلبس الانسجة التي حاكمها صناعنا فى بلادنا على انوال  
دمشق وبيروت وحمص وحماء والزوق يائيدات بلادنا لماذا لا تلبس الحرار المنسوجة على هذه  
الانوال وتباهين كما تباهي الثريبات فى منسوجات نسجتها صناعنا وخاطتها الخاططة من بيننا --  
واني لا اخاطب الغنيات اللواتي يملكن هنّ او ازواجهن الالوف من الجنيهات فهؤلاء مستغنيات  
فى كل بلاد فضلا عن انهنّ يعددن على الاصابع وانما اخاطب من سواهن من الجمهور الاعظم



ايها السادة والسيدات اني لاستحيي من نفسي واسترعيني نجلاً اذا ذكرت لكم ان رئيس مدرستنا هذه واعضاء عمدتها رأوا سوء الحالة التي ذكرتكم لكم وجبوا علينا غير مرمية ان نلبس ملابس بلادنا ومنسوجات بلادنا ليقتردي بنا تلامذتنا في ذلك فيخف عن عاني آباؤهم كثير من النفقات التي احنت ظهورهم فاعرضنا عن نصعهم وادرنا اليهم ظهورنا دعونا بعد ننظر من موقف آخر بطل على حالتنا الادبية من جهة الاقتصاد في النفقات فلمل هنالك ما يختلف في المنزى عما رأيناه . هؤلاء شبانتنا يسرحون ويرحون فانظروا اليهم عن آخرهم انظروا الى ابناء المدارس والمتاجر والصناعات المختلفة وقولوا لي ماذا ترون . انهم على اختلافهم في درجات الثنى وعلى اختلاف في المهنة التي يمتنونها والمدرسة التي يعملون بها وعلى اختلافهم ايضا في الازواق والمواهب العقلية والادبية يكادون يتفقون في المباحاة بالاتفاق على غير طائل ويتنافسون في الاسراف والتبذير - الا من عصمهم الله وقليل مام - يركبون العربات لا لانهم لا يستطيعون المشي ولا لان في ركوبها زيادة في السرعة وركوبت الدراجات لا لانهم يريدون المحافظة على الوقت والاسراع في قطع المسافات الطويلة ليلبشوا اشغالهم في اوقاتها باكراً بل يركبون هذه او تلك لان في ركوبها مظهراً من مظاهر الاسراف واما الى ما يذنبون اليه باطناً ويبدو في عرض احاديثهم ظاهراً من انهم لا يحفلون بالمال ولا يقدرونه بقدر كائن الرجولية وأسفاه تنطلب الاسراف او الحكمة تأمر بتبذير المال . اسأل المستخدمين من هؤلاء الشبان ماذا اتيتم في جيوبكم من رواتبكم الشهرية او السنوية رأس مال لكم في المستقبل يجيبوك انهم لم يبقوا شيئاً بل كثير من منهم أبقوا عليهم ديناً يماطلون به او يدافعونه عنهم الى آباؤهم . اسأل ابناء المدارس فيما اتفقتم النفقات الكثيرة التي يشن آباؤكم من ثقلها وانتم تأكلون وتشربون من المدرسة وتنامون فيها فيسكتون او يتمنون ويعتفرون بما لا يحصل لهم

دعوا الشبان جانباً وانظروا الى البيوت الى الآباء والامهات واسألوا هؤلاء ماذا انفقوا في سنتهم الماضية ام اين حسابات تلك السنة ؟ ما اظن احداً من المسأولين يقدم لك حساباً وأكثرهم يتعللون بقولهم وما فائدة مسك الحسابات ايقول ذلك من النفقات ام يزيد في الدخل ؟ وكأني يعمض المسأولين يتعلمون من هذا السؤال وينظرون ذات الجبين وذات الشمال وبعضهم ينظرون بطرف خفي الى زوجته وكلنا نعلم معنى هذه النظرة . وغاية ما نجد هنا ان الدخل والخرج متساويان ان لم يكن الثاني يزيد على الاول . فاذا سألت اولئك الذين تساوت نفقاتهم ودخلهم ماذا تؤملون في المستقبل قالوا لك الله كريم غداً يكبر اولادنا

فينفقون علينا بدلاً مما انفقنا عليهم في تعليمهم وتهذيبهم . واما اولئك الذين تزيد نفقاتهم على دخلهم فلا نعلم ماذا يقولون ولا نعلم ايضاً جواباً نعتذر به عنهم . ايها السادة كاني اسعج احكم يقول مالك ولنا نحن الذين قيل فيهم بقرق جينك تأكل خبزك فانه يكفي امثالنا ان يزجوا العيش تزجية وحسبهم ان يتساوى دخلهم ونفقاتهم فاسأل اصحاب الاملاك الواسعة والمقتنيات الكثيرة ودعنا نحن وشأننا . صدقت ايها القائل اقله بحسب الظاهر فلنسألكم يا اصحاب الاملاك والعقارات الذين بيننا او القائمين عنا . ماذا وفرتم من دخلكم في السنة الماضية ؟ وبأسف اجيب بلسان اغلب هؤلاء ان نفقاتهم تستغرق دخلهم بل كثيرون منهم بقي عليهم بقية دين من سنة الى اخرى فلا تلبث هذه البقايا ان تنكاثر سنة بعد سنة وهم لا يشعرون وكثيرون منهم لا ينتبهون من غفلتهم الا وقد اطاف بهم الافلاس واصبحوا في خطر من ان يفقدوا املاكهم ووجاهتهم معاً

وليس التجار بيننا خيراً بكثير من ذكرنا من الاغنياء من اصحاب الاملاك . هؤلاء الذين يُنظر اليهم من بين جميع الطبقات ويتوقع منهم ان يحافظوا على رؤوس الاموال ويزيدوها من سنة الى اخرى يُهدوا بها البلاد ويزيدوا من مراقبها ومنافعها العامة — هؤلاء اذا نشتم عن احوالهم ترون انهم يكادون ياتلون بقية الطبقات في تعريض رؤوس الاموال التي يتوقف عليها نجاح البلاد للفسارة والضياع . فان كثيرين من تجارنا ومن هم بمثابةهم ممن جمعوا شيئاً من راس مال قد استغفوتهم البرصة فاقبموها فضلات ما جمعوا فاطبقت عليها اشداقها وتركتهم صفر الابدني يعضون اصابعهم ندماً وحسرة

قولوا لي ماذا اصاب بيروت في هذه السنين الاخيرة ؟ اما نقص راس مالها نقصاً فاحشاً ضعف اركان الامنية التجارية واوقف حركة الاعمال والتاجر . لو شئت لظلمت أعداء حتى الصباح مظاهر واحوالاً لا تخفى على عاقل وكبها تشير الى سوء مصيرنا وتسرعنا افراداً واجالاً البلاد والعباد الى شفا الافلاس والخراب . وقد بدأت الحال تنكشف عما ذكرنا فاين الاطباء والصيدالة واصحاب الشهادات العلمية الذين يخرجون من مدارسنا سنوياً ؟ اين الصناع الاكفاء ؟ اين القملة الاقوياء ؟ اين اهل الفلاحة والزراعة ممن يستغلون الاراضي ويقومون على استثمار خيراتها ؟ اين جميع هؤلاء ؟ وماذا اصاب اكثرهم ؟ انهم مهاجرون انواجاً انواجاً لم يتوقف تيار مهاجرتهم منذ اكثر من خمس وعشرين سنة الى الآن حتى بلغ فلهم اطراف المعمور وما اظن يقل عدد هؤلاء المهاجرين عن الاربعمئة الف نسمة ولا يزال الكثير ممن لم يهاجر ينشوف الى المهجرة ويجعلها نصب عينيه .

تأملوا ايها السادة واحكموا لانفسكم . بلاد واسعة من اخصب بلاد الله في المعمور ومن احسنها هواء وانقاها سماء وماء لا يزيد اهلها على المليونين ومع ذلك فقد هاجرها نحو من خمس سكانها وفي هولاء المهاجرين كثيرون من اطباؤها وصيادلتها وكتبتها ومعلميها ومناعها من اقوام بنية وأحدهم قلباً وخاطراً . فلماذا هذه الهجرة وما حوسبها ؟ انه ليس لذلك من سبب الاقله راس المال في البلاد عمومًا واعوازه اولئك الذين هاجروا خصوصاً . نعم لو كان بين يدي الافراد او في البلاد راس مال ما هاجرها الطيب ولا الصيدي ولا الكتاب ولا المعلم . ومثل ذلك يقال في الصانع والمامل والتاجر والزارع ومن سواهم من اهل الحرف المختلفة . وما معنى الافلاس الا ذهاب راس المال ( متاقي البنية )  
جبر ضومط

## تاريخ محمد علي باشا

حروب ابراهيم باشا

( تابع ما قبله )

ختمنا الكلام في الجزء الاخير من السنة الماضية باخذ عكا وقد فصل المستر باركر<sup>(١)</sup> ذلك في كتابه فقال ان الدول المختلفة بعثت ثلاث عشرة سفينة حربية واربع سفن بحارية بقيادة الكومودور نير والاميرال ستيفرد فضربت بيروت واخذتها في السادس عشر من سبتمبر سنة ١٨٤٠ واخذت صيدا في السادس والعشرين منه ثم اخذت طرابلس والاذقية وشرع الاميرال ستيفرد في ضرب عكا في الثالث من نوفمبر من سفينة المساة فونكس والكومودور نير من سفينة المساة بورفول وارسلت الزوارق في الليل السابق لسر غور البحر فوجدت انه يمكن ان تدنو السفن من الحصون فدنّت منها أكثر مما قدر قائد المدفعية سيف عكا فانه كان قد حكم المدافع حتى ترمي قنابلها الى ابعد من ذلك وكانت النتيجة ان تقابل عكا كن تحرق جبال السفن وتقع وراءها واما قنابل السفن فدخلت الحصون والاستحكامات واضمرت فيها النار . وفي الساعة الرابعة اصابت مخازن البارود فاشتعلت ويقال انه قتل باشتعالها الفا نفس وفي الساعة السادسة بطل اطلاق المدافع من الجانبين وعند نصف الليل خرجت الجنود المصرية من عكا فدخلتها جنود التحالفين في الصباح ولم يقتل منهم سوى ثمانية عشر

(١) المستر باركر كان قنصلًا لا كلفنا في مصر في عهد محمد علي باشا واقام في بلاد انشام زمانًا طويلًا

وابقى له دارًا في السعيدية قرب انطاكية زاره فيها ابراهيم باشا لما كان في بلاد الشام

رجلاً وجرح اثنان واربعون لا غير

وقال الدكتور مشاقه في تاريخه انه لما استولت الدولة على عكا ولت احمد آغا اليوسف الكردي على دمشق وارسلت معه الجنود ليطرد ابراهيم باشا منها فجاء الى قرية صمصع غربي دمشق وبلغ ابراهيم باشا خبره فنهض لقتاله ومعه مدفعان وقرقة من الجند فكان النصر له وانتهز احمد آغا بجنوده ومضى الى قرية البطرونة في نواحي الزبداني وهي على ٢٥ ميلاً من دمشق

وعاد ابراهيم باشا الى دمشق وعقد مجلساً من امراء عساكره حضره شريف باشا وبحري بك ورفع ابراهيم باشا الدعوى على بحري بك انه خائن لانه كاتب الاعداء فانكر بحري بك ذلك وطلب المجلس دليلاً على انه كاتب الاعداء إما كتابة بأصائه او دليلاً آخر يكنى لاثبات التهمة عليه فقال ابراهيم باشا انه يستحيل ان يسلمنا الاعداء كتابة بمش بها بحري بك اليهم ولكن الدليل على ان له خطاً معهم انه استأجر بيتاً لعماله في محلة النصارى وهذا يدل على انه مؤتمن بجانب الاعداء فاجاب بحري بك ان زوجتي حامل في الشهر الثامن وقد استأذنت افندينا في ابقائها عند اهلها فاذن لي في ذلك وماكم صورة الاذن منه . وبرز مرسوم الاذن من ابراهيم باشا ثم قال واذا شاء افندينا ان يلغى اذنه فاني اعمل عيالي معي ولو هلكوا في الطريق . ثم انه لو كان لي اتصال بالاعداء ما كنت اقدم غلالي للمسكر واحول بثمنها على خزينة مصر وبرز ورقة الحوالة . حكم المجلس ببراءته

قال الدكتور مشاقه والغالب على ظني ان الدعوى صورية أقيمت على بحري بك تمهيداً لاقامة الدعوى على شريف باشا الى ان قال

ثم رفع ابراهيم باشا الدعوى على شريف باشا متهماً اياه بالخيانة فتكلم بحري بك مدافعاً عنه فانتهره ابراهيم باشا قائلاً ان هذا لا يعنيك وقد حضرت الى هنا لتحاكم لا لتدافع عن غيرك فصمت . وانكر شريف باشا التهمة فقال ابراهيم باشا اني امرتك بوضع الخفر على قنصل الانكليز ومنع اجتماعه بالناس فتركت له باباً يدخل منه من يشاء وقد بلغني خبر ذلك وانا في لبنان فكيف لم يفلتلك وانت في دمشق ثم ان فردوس بك اخا زوجتك دخل دمشق من قبل الاعداء واجتمعت به في بيته افما كان يجب عليك ان تقبض عليه

فقال شريف باشا ان فردوس بك لم يأت الى دمشق وانا كنت ازور اهل زوجتي كمادة الناس في ليالي رمضان

فقال ابراهيم باشا اشاع في دمشق محبة فردوس بك اليها ام لم يشع . فاجاب شريف

باشا نعم شاع. فقال ابرهيم باشا ان عدم بحثك عن صحة الاشاعة وعدم نقلها الي يثبتان معرفتك ببيئته الى دمشق وتعمدك كتمان ذلك لغاية نقصها . فصادق المجلس على ذلك ثم قال له ابرهيم باشا ان الذي ثبت اتفاقك مع الاعداء هو انك اردت ابقاء جميع نساك في دمشق مع اني اذنت لك في ابقاء زوجتك الدمشقية عند اهلها واما سائر نساك فمن حرم والذي فكان الواجب عليك ان تهتم بارجاعهن الى مصر فاصرت على بقائهن في دمشق . وكذلك قد اشتدت حاجتنا الى الجبوب والعلف بسبب اجتماع عساكرنا في دمشق وجميع الذين عندم خلال من تبعتا قد موها لنا واخذوا منها نجاويل على خزينة مصر وصدرت الاوامر بضمك الى جميع قرى الشام لتقديم الغلال بالثمن والذي يخزن غلاله ويمنعها فقصاصه المقتل وقد ذهبت بنفسي الى القرى ووجدت في بعضها مخازن غلة فشنت اثنتين من اصحابها وانت عندك مقدار كذا من الغلال مخزونة في المكان الغلالي فلم تقدمها فهل تريد ان تبقيها غنيمة لاعدائنا لو انت مؤتمن جانبهم وهو الاصح

ولم يستطع شريف باشا ان يبرئ نفسه فأمر ابرهيم باشا بان يؤخذ سيفه منه وان يبق تحت الحفظ في قسلة المعسكر عند احد اركان حريمه مصطفى باشا ولا يسمح ان يقابله احد الا بجري بك

ثم تكررت الاوامر الى ابرهيم باشا من والده ليعود الى مصر فلما كل اجتماع عسكري في دمشق من حلب وبرا الترك وزاد عدده على سبعين الفا صمم على القيام من دمشق . وحيث ان استدعاني بجري بك وقال لي ان اخي جرمانوس متقدم في السن ولا يستطيع شقة السفر برا في هذه الايام الشديدة البرد الكثيرة الامطار فاخفه عندك مع ولده الى ان تزوق احوال البلد واحمد آغا اليوسف القادم الى دمشق حاكما عليها من اخى اصدقاك فلا يصر عليك ان تجمي اخي وعائلي بواسطته . وفي السادسة من ذي القعدة سنة ١٢٥٦ احضرت اخواجه جرمانوس وولده باسيلا الى بيتي وفي الصباح شرعت الجنود المصرية تخرج من دمشق بطريق حوران وغلوا النهار كله الى قرب الغروب حتى لم يبق منهم احد ووقف ابرهيم باشا في باب السراي ووقف حوله اعيان دمشق بودعونه فالتفت اليهم واوصاهم بحفظ الامن والراحة الى ان يحضر الخوالي الجديد فوعده بذلك ثم ركب جواده وصار في ساقه عسكري وبيت في بيتي اليوم التالي خوفا من امر يحدث لان المدينة اصيحت من غير وال وعند الظهر قتل شاب مسيحي وهو ابن الصيدناوي واتهم اليهود بانهم اغروا احد شبان الميدان بقتله لانه اذاهم في حادثة المبحاري توما . وفي اليوم الثالث دخل احمد آغا اليوسف ونظم الاحكام

ونادى بالامن وقتل اثنين من اشقياء الاكراد . ورأى بعض النصارى الذين كانوا يعمون  
بالبهايم البيضاء مدة حكم المصريين قد خلعوها واعتقوا بالبهايم السوداء خشية من جهلة المسلمين  
فقال لهم جهاراً ان يعودوا الى البهايم البيضاء وانه ينتقم من كل من يعارضهم . وذهبت اليه  
وباركت له . واخبرته عن الخواجه جرماتوس وابنه فقال ان معروف بيت البحري معي ومع  
الجميع لا ينسى ابداً وانا احفظ بهما كما احفظ بنفسى ثم سلني ورقة الامان لهما . انتهى  
وعاد ابراهيم باشا بجندودهم الى مصر فوصلها في اليوم الثاني من فبراير سنة ١٨٤١ بعد ان  
خلف في بلاد الشام من الآثار والمآثر ما يذكره بالشكر . ومن ذلك الوقت صرف محمد  
علي همه عن توسيع سلطته الى اصلاح البلاد التي قبلت الدولة العلية والدول الاوربية ان  
تبقى له بعد ان اخذت منه كريت وسورية وبلاد العرب

وفي التاسع من ابريل سنة ١٨٤٧ اوضع اساس القناطر الخيرية في احتفال حافل حضره  
كبار رجال الحكومة ووكلاء الدول الاوربية ووضعت في احد حجارته صندوق من الرصاص  
فيه وصف ذلك الاحتفال ونسخة من القرآن والنقود المصرية التي ضربت في عهده وأعطى  
ملقعة من الذهب ومطرقة من الفضة فوضع اساس البناء الذي جنت مصر منه اعظم الخيرات .  
لكن غضب دماغه كآب فذكره وتولاه . الاعتلال وصار يحسب الذين حولوه خوفاً  
يقصدون الايقاع به فأعطيت الولاية لابنه ابراهيم باشا ونفى نخبه في الثاني من اغسطس  
سنة ١٨٤٩ وعمره ٨٣ سنة

وقد قابل السيوادون ده ليون بينه وبين بونايرت فقال " ان بين هذين الرجلين اتفاقاً  
غريباً في السيرة والاخلاق كلاهما كان غريباً عن البلاد التي اسس فيها ملكه . وكلاهما كان  
جندياً بالحرفة وسياسياً بالفطرة . كلاهما كان واسع الحيلة شديد الصرامة يسعى الى نيل  
غرضه باية واسطة كانت . وكان مطعمه نظراً كل منهما ان ينشئ دولة ويورث عرشها لثريته  
فاللحما ومن الغرابة ان ما اورثة الجندي الشرقي وهو اضعفهما جاء اثبت مما اورثة الجندي الغربي  
الذي كانت الملوك والممالك الاعيب في يد . ولكي تتم المشابهة بينهما مات احدهما كذاً وهو  
سجين في جزيرة قاحلة ومات الاخر سجيناً في قصره بعد ان تولاه الخبال "

ولم نطل ولاية ابراهيم باشا سوى سبعين يوماً فتوفي قبل ابيه وكان قد زار ممالك اوربا  
قبل ولايته ولقي من الاحتفال والابهة في إيطاليا وفرنسا وانكلترا ما لا يلقاه الا اعظم  
الملوك . وكانت وفاته في الماشر من نوفمبر سنة ١٨٤٨ وهو في الستين من عمره . فتوفي قبل  
ابيه بنحو تسعة اشهر والرجال من اعظم الرجال ونوابغ العصور

## الاسبرانتو

الاسبرانتو اسم يطلق الآن على لغة جديدة اذا اسعدها الحظ أجمع شعوب العالم على التكلم والكتابة بها فهي اسهل اللغات وبسطها

والدكتور منهور مبتدع هذه اللغة حاز الآن شهرة واسعة في جميع العالم المتحضر حتى صار يعد من الرجال الذين تقصوا البلاد باعمالهم ومولاتهم . فانه اتقنا تحفة اعظم من ان نؤمن . والحق يقال ان الرجل الذي اخذ على عاتقه وهو بعد صبي ابتداء مثل هذه اللغة بعد معاناته المشاق والمتاعب الشديدة لمو من نوايا الرجال

وهو روسي ولد بعد حرب التريم بثلاث سنوات في يسلتوك بلدة صغيرة من مقاطعة كروندو في بولونيا فمهره الآن ست واربعون سنة ولما كان صغيراً ارسله والداه الى الكلية وهو يعزوما فتا في تقسو من الرغبة الشديدة في تكريس حياته لتأليف الاسبرانتو الى ما كان يشاهده كل يوم في شوارع بلدته من التنافس والتنازع بين السكان مما كان يشأ عن سوا التناغم واختلاف اللغات فقد كان يقطن يسلتوك الروسيون الاصليون والبولونيون واليهود والالمانيون

فانفرج جهده في اصلاح الحال ولكن تعبة ذهب ادراج الرياح لان عمره في ذلك الحين لم يكن يتجاوز الاربعة عشرة سنة فامر على ذلك ايام قلائل حتى علم ان اختلاف اللغات انما هو اصل البلاء وسبب هذه المشاحنات والمناقشات ولما طرأ هذا الفكر على والده ايقن بالظفر الاكيد فشمر عن ساعد الجد ووضع نصب عينيه مشروع تأليف لغة واحدة لجميع البشر ولكي يتوصل الى ذلك سهر الليالي الطوال سفي اقتباس اللغات الروسية والبولونية والفرنساوية والالمانية

قال ذات يوم لاحد اصدقائه الانكليزي اني لا اتكلم الانكليزية ولكنني اكتبها وقد ترجمت من مدة كتاباً من الانكليزية الى الاسبرانتو ولا اخفي عليك ان اللغة الانكليزية ساعدتني اعظم مساعدة في تأليف اللغة فان بساطتها الزمتني ان اجعل الاسبرانتو بسيطة مثلها واؤكد لك ان لو نظرت الآن نحو الاسبرانتو لتولت لك الدهشة فانه لا يحوي اكثر من خمس عشرة قاعدة

ولما اظهر هذه اللغة للعالم في الخامس من ديسمبر سنة ١٨٧٨ رثم مع رفقاؤه زينة بها

وما نحن نمرّب منها البيت الاول نعرّباً حريّاً من غير ان نراعي الوزن ولا القافية

La "Espero" in Esperanto

En la mondo venis nova sento

Fra la mondo iras forta voko

Per fugiloj de facila vento

Nun de loko flugu gi al loko

"الامل" في الاسبرانتو

قد اتى الى العالم شعور جديد

في العالم تنشر دعوة قوية

على اجنحة رياح خفيفة

الآن من مكان دعها تطير الى مكان

وترك زمنهوف الكلية سنة ١٨٨٥ ودخل معترك هذه الحياة طيباً للمعون فألف كتب

اللغة وسعى في نشرها وبعد ثعب جزيل وجد رجلاً وعده بالمساعدة ولكن اسوء حظ

لم تمض اشهر حتى نكت بوعده فلم يأس وسنة ١٨٨٧ نشر اول كراس على نفقته وسمّاه

"اللغة العامة"

ولم يخاله النجاح اولاً فكان يصرف كل دراهمه على طبع كتبه ونشرها فتراه حتى هذا

اليوم يقضي اكثراوقاته لتقوية هذه اللغة

على ان اعظم مساعديه في ضيقه كان المسيو غاستون موش الذي أسس الآن في باريس

جمعية خصوصية للاسبرانتو وهي المسماة

Esperantistes Pacifiques de Paris

ومن اقواله ما حدث به احد اصدقائه قال "وطني العالم وانا اتكلم الاسبرانتو التي

هي لغة العالم"

هذا والاسبرانتو لغة بسيطة وسهلة جداً حتى ان ايّا كان بقدر ان يبرع في نحوها في اقل

من ساعة وعدد كلماتها لا يتجاوز الالفين في اسابيع قليلة بقدر دارسها ان يكتبها ويتكلم بها جيداً

وكلماتها منجبة من اليونانية واللاتينية والالمانية والروسية والانكليزية وليس في لفظ كلماتها شواذ

وفيه ثمانية وعشرون حرفاً وكل من a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

فغير موجودة فيها وكل حرف له صورة خاصة به وليس فيها احرف خرساء فالحرف h يلفظ

حيثما يقع وهي خالية من الانفصال الشاذة وال التعريف فيها واحدة وهي la فلا تنغير واقسام

الكلام فيها تعرف من اواخرها مثلاً: الاب Patro فالحرف o هو الاسم والحرف a في Patra



يُجمل الكلمة نعتاً او نسبة فتصير ابوي والحرف e هو الطرف فتصير Patre في الاب والفعل يعرف من الحرف i مثل Patri

اما الاحرف الصوتية a, e, i, o, فاذا اضيفت الى الاصل تصير الكلمة امانتاً او ظرفاً او فعلاً او اسماً. والفعل يركب هكذا: المصدر Ami (الحب) Mi Amas انا احب Mi Amis احببت Mi Amos سوف احب Mi Amus يمكن ان احب Amu أُحِبُّ (الامر)

والاشتقاق هكذا Aman ta محب Amin ta كان يجب Amon ta قريباً يجب والفعل تصريف واحد معلوماً وبمجهولاً وهو على طريقة واحدة والاحرف j, k, g, c لها صوتان بعلامة توضع عليها وبلا علامة اما اذا لم توجد هذه العلامة فتضاف h بدلاً منها هكذا gh kh ch والحرف z بدون علامة عليه يلفظ مثل y ومع العلامة يلفظ كالشين و h مع العلامة يلفظ مثل تش وهاك ترجمة الصلاة الربانية بالاسبرانتو

Patro nia kiu estas en la cielo

ابانا الذي في السماوات

Sankta estu Via nomo, Venu regeco Via

ليتقدس اسمك ليأت ملكوتك

Estu volo Via, Kiel en la cielo, tiel ankau, sur la tero

لنكن مشيتك كما في السماء كذلك على الارض

Panon nian ciu tagan donu al ni hodiaŭ

اعطنا اليوم خبزنا الجوهري

Kaj pardona al ni suldojn ni:ajn

واغفر لنا خطايانا

Kiel ni ankaŭ pardonas al niaj suldantoj

كما تغفر نحن للذين اخطأوا اليانا

Ni konduku nin en tenton

ولا تدخلنا في تجربة

Sed liberigu nin de la malbona. Amen

لكن نخلصنا من الشرير - آمين

رزق الله فتح الله عرمان

بيروت

## قبل الولادة وبعد الموت

ذكرنا في الجزء الاخير من السنة الماضية خبر فتاة فرنسية اسمها ماري مايوتام التوم المغنطيسي او نوم الاستيهوا فتتذكر ماضي حياتها حتى الزمن الذي كانت فيه طفلة في مدينة بيروت ثم تدعي انها تتذكر ما كانت عليه قبل ولادتها الاخيرة وقبل الولادة التي قبلها وعلم جراً . واوردنا خلاصة ما قالت في نحو خمس عشرة جلسة من ثلاث وعشرين جلسة نومها فيها الكولونل ده روشا العالم الفرنسي ومعه الدكتور بوتران طبيب العائلة والمسؤولا كوست وهو مهندس صديق لزوجها وما نحن موردون لثقة الكلام عنها على ما رواه الكولونل ده روشا في مجلة العلوم النفسية

الجلسة الرابعة والعشرون في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤ - حاولت في هذه الجلسة ان استعلم منها عن الرجل شارل مويل الذي كانت قبل ان صارت المرأة المسماة لنا التي ماتت غرقاً ثم تمصت في شخصها الحالي . فتوهمتها واسرعت في ردها الى الورا بالاشارات الطولية الى ان بلغت طفولية شارل مويل حينما كان عمره خمس سنوات فقالت ان ابيه كان ناظراً في معمل وان امه كانت تلبس ثياباً سوداء . ثم رددتها الى ما قبل ولادتها فاذا هو في الطفلة تعذب الارواح وكان قبل ذلك سيدة زوجها من حاشية الملك واسمها مدلين ده سان مارك وكان عمرها لما شرعت في سؤاها خمساً وعشرين سنة وهي جميلة المنظر فسألناها عما اذا كانت احد يحبها فقالت لا فقلت اني انا احبها فضررتني يدها ضربة غنخ فاظهرت سروري وقدمت لها اقشة ثينة فلت لها اني جلبتها باسفاري من بلاد بعيدة وطلبت منها ان تقبلها هدية مني فشكرتني متبسمه وقالت هذا عربون الخطبة ثم نهضت قائمة . وتكلمت معها وهي قائمة فاجابني كأنها لا تتذكر شيئاً مما قالت وهي جالسة وسألناها عما اذا كانت عازمة على الخروج فقالت نعم انني ذاهبة الى الكنيسة فقلت لها هل تأذنين لي في مرافقتك فقالت حياً وكرامة واخفت تمشي ومشيت الى جانبها غطيت بضع خطوات ثم وقفت فوضعت كرسياً وراءها حامياً انها تريد الجلوس فلم تجلس بل ركمت على ركبتيها وجعلت تعلي وبعد بضع دقائق نهضت وطلبت مني ان اعود بها فقبضت معها قليلاً ثم اخذت اسألهما عن نساء البلاط فقالت انها تحب مداموازل ده لافالير وقال تعرف مدام ده منتبيان ولكنها تكره مدام ده منتبون فقلت لها يقال ان الملك تزوج بهذه مرة فتأققت وقالت كلاً بل هي خليلته لا خليلته فقلت لها وما رأيك في الملك

فقال انه متكبر متجبر

فقلت لما هل رأيت المسيو ده مولير

فقال نعم ولكنني لا استحسنه كثيراً

فقلت وهل تعرفين المسيو كورنيل

فقال نعم وهو على جانب من الخشونة

فقلت والمسبورامين

فقال قرأت كثيراً مما كتبه وأنا استحسنه جداً

فطلبت منها ان تنقذني في السن لارى ماذا يصيبها فابت ذلك وحاولت ان اقدمها في

السن رغمًا عنها بالاشارات العرضية وهي تقاوم ذلك بكل جهدها الى ان ابلغتها سن الاربعين

فرايتها قد تركت بلاط الملك واصيبت بسعال ومرض الصدر . وجعلتها تتكلم عن نفسها

فاعترفت بانها صارت تنار من النساء الجيلات . فقدمتها في السن الى ان بلغت الخامسة

والاربعين فظهرت عليها علامات الاحضار كمن يموت بمرض السل ثم دخلت الظلمة فابقظتها

بالاشارات العرضية بسرعة

الجلسة السادسة والعشرون في ٢ يناير سنة ١٩٠٥ - ككتب محضر هذه الجلسة الدكتور

برتران وخلاصته ان الكولونل ده روشا نوم هذه الفتاة وردّها الى الوراثة تدريجياً الى الدقيقة

التي تكون فيها طيفها وسألها ماذا يجري لو وضعت اصبعك في الماء فقالت انه يذوب فيه .

ثم ردّها الى ان صار عمرها سنتين وسألها عن طيفها فقالت انه عارٍ وهو يجاري ولا ترى الا

رأسه ويظهر كطفل يحيط به الضباب . ويقول الكولونل ده روشا ان طيف الانسان لا يكمل

قبلا بصير عمره سبع سنوات . وردّها الى ان صار عمرها يوماً واحداً وسألها عن طيفها

فقال انه صار ضباباً لا يكاد يرى وسألها عنه ليلة ولادتها فقالت اولاً انها لم تعد تراه ثم

قالت انها رآته ضباباً يحيط باما . وردّها الى ما قبل ذلك فارتدت الى السمتة ثم الى المرأة

لينا لما كان عمرها ٢٥ سنة حينما مات ابنها ثم ردّها الى حين كان عمرها احدى وعشرين سنة

وكانت حاملاً فقلت ان الجنين يرتكض في بطنها ثم انتقلت بغتة الى السنة الرابعة والعشرين

واراد ان يعيدها الى السنة الحادية والعشرين فابت وردّها الى ما قبل ولادتها فارتدت الى

الظلمة ثم الى شارل مويل وذكر طرقات مما جرى له في حياته ثم ردّها الى المرأة مدلين حينما

كان عمرها ٣٠ سنة وسألها عن اسم ابيا فقالت ان اسمه درنويل وردّها الى اصغر من ذلك

حينما كانت فتاة وسألها عن اسم الشاب الذي يحبها فقالت ان اسمه غستون ده سان مارك

وانه من رجال البلاط ثم اقترنت به في قصر كليهما اسقف اتي من باريس لهذه الغاية لكنها لم تكن تحب زوجها وقالت الملك في قصر فرساليا . وسألها عن اسم وزير الحربية فقالت انه ده لوفوى وعما اذا كانت تعرف مدام ده منتسبان ومامده منتون فاجابت بالايجاب وقلعت انه لما صار عمرها ٢٣ سنة هجرها زوجها . وقال لما الكونول هل تعرفين الاب بوسيه فقالت لا فقال تعالي نذهب ونسمع وعظه فشت معه الى آخر الغرفة وركعت ثم نهضت وجعلت تصني فقال لها هل رايت بوسيه الآن فقالت نعم ولكن لا ترفع صوتك . ثم عادت الى حيث كانت فجلست جلسة السيدات العظيمات . ثم ردها الى حالتها الحاضرة وكانت تبدي من الافعال والاشارات في انتقالها السريع ما يطبق على الحالات التي تنمض فيها فلما كانت شارل نوفيل في احضارها كانت تسعل سعال المسلول . ولما صارت لينا ودنا وقت ولادتها اخذت نفخض وكبرت يداهما حقيقة وسكنت لما ولد طفلها وجعلت تبكي بعد ذلك على موت زوجها ثم جعلت تجاهد جهاد النريق ومحمدت انفسها وانتقلت الى العتمة وما زالت تنتقل من دوجة الى اخرى الى ان عادت الى حالتها الحاضرة فايقظها فاستيقظت وليس بها اقل تعب بل جعلت تنكلم وتضحك كأنه لم يحدث لها شيء ؟

الجلسة السابعة والعشرون في ٤ يناير - نومها وردها الى الوراء الى ان بلغت الرجل شارل نوفيل وسألها عن قصة المقد المشهورة وعما اذا كانت الملكة اشترته حقيقة فقالت كلا لم تشتريه . وسألها عما اساب الملك ( لما كان شارل نوفيل في الثانية والعشرين من عمره ) فقالت انه في السجن هو والملكة . وسألها مسائل اخرى وهو ينقلها من حالة الى اخرى فكانت تجيب كما اجابت في الجلسات السابقة

الجلسة الثامنة والعشرون في ٧ يناير - جعلها فيها تنقدم في السن الى ان صار عمرها عشرين سنة وسألها اين هي فقالت في بلاد الزنوج تلعب في مشهد

الجلسة التاسعة والعشرون - نومها في هذه الجلسة وحاول ردها الى ما قبل المرأة مدلين ده سان مارك فارادت الى صورة ولدها مات صغيراً ولكنها تبعت كثيراً فاضطر ان يوقظها حالاً وقال في الختام انه اذا ثبت ان الاشخاص الذين كانتهم هذه الفتاة عاشوا وماتوا سيفي الزمن الذي عينته لم فذلك دليل على التمهض وخلود النفس . والظاهر انه بحث وقرر عنهم فلم يجد لهم اصلاً

ونأتي الآن الى ما نظنه من التعليل لهذا الامر الغريب فانا نعتقد صدق الكاتب والذين كانوا معه في ما روهه عن هذه الفتاة فقد كانت تنام بالاستهواء حتى تبلغ الدرجة

التي تحدث فيها الاحلام . ثم ان العقل عقلا ن كما ارتأى الدكتور هدمن عقل ظاهر وعقل باطن فالعقل الظاهر هو الذي نستخدمة في معاملتنا اليومية والعقل الباطن هو الذي يبي مدركاتنا . والعقل الظاهر يتام قبل الباطن او ان بين اليقظة والنوم حالة متوسطة يضعف فيها العقل الظاهر ويبقى شعور العقل الباطن او يزيد تنبها فتحدث الاحلام في تلك الحالة لاقول منه خارجي او باطني . والظاهر ان الذي يتام النوم المنتطيسي يصل الى هذه الحالة فيصير كأنه بين اليقظة والنوم

وقد ذكرت حوادث كثيرة تدل على ان العقل الباطن يحفظ محفوظات كثيرة لا يتنبه لها العقل الظاهر مثال ذلك ان يسير احد اصداقك في طريقه وباله مشغول فيمربك ولا يلتفت اليك كأنه لم يرك ثم اذا قلت له انك مررت بي ولم تلتفت الي انكر ذلك ولكنك تؤكده الامر وتذكره بانك كنت لابس الثياب الفلانية اوسائرا على الصورة الفلانية في المكان الفلاني فيذكر ذلك رويدا رويدا لان صورتك ارسمت في ذهنه الباطن كما ارسمت صور كل ما وقع عليه نظره ولكن عقله الظاهر كان مشغولا فلم تؤثر فيه حيثنر ولم يتنبه لها . وهذا الامر يقع لكل احد وهو دليل على ان آثار المؤثرات قد ترسم في النعم الباطن من غير ان يتنبه لها صاحبه كما ترسم صور المرات على الواح التصوير الشمسي وكما ترسم آثار الاصوات على اساطين الفونوغراف . ومن ادل الامثلة على ذلك ما ذكره الفيلسوف كاردج في كتابه ترجات العلماء قال : ان خادمة لا تقرأ ولا تكتب اصابت بحصى عصبية وكانت اذا اصابتها النوبة تنطق ببارات لا تينية وبرنانية وعبرانية حتى زعم قوس الكنيسة ان شيطانا عالما سكنها وصار ينطق بلسانها . واهتم الاطباء والفلاسفة بارها وصاروا يكتبون ما تنطق به فوجدوا فيه عبارات كثيرة مقتبسة من التورات وكتب الآباء . واهتم احد الاطباء بها بنوع خاص واخذ يبحث عن ماضي حياتها وعن كل البيوت التي خدمت فيها وما زال يستقصي تاريخها الى ان عرف ابن كان ابوها يسكنان في طفوليتها ومضى الى هناك فوجد انها ماتا ولكنها وجد معها حيا وعلم منه انه لما مات والداه حن عليها احد قوس البروتستانت واخذها الى بيته وعمرها تسع سنوات . فجعل الطبيب يبحث عن هذا القيس فوجد انه كان عالما يعرف اليونانية واللاتينية والعبرانية وانه كان من عادته ان يمشي في رواق امام بيته ويصل الى باب المطبخ وهو يقرأ في كتبه بصوت عال . وعثر على بعض هذه الكتب عند حفيدة القيس ووجد فيها كثيرا من العبارات التي كانت تلك الخادمة تنطق بها وهي مصابة بالنوبة العصبية حتى لم تبقى شبهة في ان ذاكرتها او عقلها الباطن حفظ تلك العبارات من مجرد

سمعتها وبقيت محفوظة فيه الى ان اصابها النوب المصيبة فانتهت لها وصارت تنطق بها كما سمعتها

هذا من قبيل ما يحفظ في العقل الباطن . ثم ان الانسان النائم في الحالة الخلمية يبقى يتأثر بالموثرات الخارجية ويتوَّع شعوره بحسبها فاذا سخن فراشه قليلاً شعر كأنه في جبن النار واذا انكشفت رجله فبردت شعرانه ماش على الثلج . ويحدث مثل ذلك اذا كان في حالة الاستهواء فاذا وضعت كأس ماء في يده وقلت له ان في الكأس شراباً مسكراً شربه مكرهاً ممن يشرب المسكر ثم مشى مثرخاً كالسكران واذا اعطيته بصلة وقلت له انها نقاعة اكلمها بلذة كأنها نقاعة واذا اعطيته نقاعة وقلت له انها بصلة وامرته ان ياكلها اكلها مكرهاً متأنفاً كأنها بصلة . وسنبسط الكلام على هذا الموضوع الاخير في فرصة اخرى

واذا تقرر هذان الامران اي ان عقلنا الباطن يحفظ محفوظات كثيرة قد لا نكوت شاعرين بها وان الموثرات الخارجية تؤثر في الذهن الباطن وتولد فيه صوراً منطبقة على تلك الموثرات هان تفسير ما بدا من الفتاة ماري مايو المشار اليها آنفاً وذلك ان عقلها الباطن حفظ كثيراً مما سمعته او قرأته في حياتها فخذرت بعضه وهي في حالة الاستهواء . ثم ان مسائل الكولونل ده روشا ولدت في ذهنها صوراً جديدة جرّدها من محفوظاتها فلما قال لها من كنت قبلاً ولدت اخيراً قالت كنت امرأة وقصّت قصة امرأة تعرفها او سمعت او قرأت عنها وابتدت من الافعال والاشارات ما ينطبق على الاحوال التي صورتها فيها فكانت لتألم عند الخاض وتنبط عند الفرق ولما سألتها من كنت قبلاً صرحت هذه المرأة قالت كنت رجلاً وقد كان يمكن ان نقول انها كانت امرأة اخرى ولكنها ذكرت اول خاطر اخطره السؤال في بالها . والظاهر ان هذه الخواطر التي اخطرتها مسائل الكولونل في بالها في الجلسات الاولى صارت تحظر في بالها في الجلسات التالية على ترتيبها بل صار خطورها في الجلسات التالية اسهل حدوثاً لأنها ان كانت قد خطرت والموثر واحد وهو السؤال فلا بد ان تحظر بعد ان انضم الى السؤال موثر آخر وهو الصورة السابقة التي ارتسمت في الذهن على اثر السؤال الاول فصارت ممن يتذكر في الجلسات الاخيرة ما كان يقوله في الجلسات الاولى . وهذا التسهيل لا يزيل كل غرابة من حادثة هذه الفتاة وامثالها ولكنه يزيل اغرب ما فيها على ما نرى

## الري في اعالي النيل

من مقالة للسروليم جارستن مستشار نظارة الاشغال العمومية  
نشرت في مجلة القرن التاسع عشر  
(تابع ما قبله)

هنا من جهة مصر واما من جهة السودان فأقول ان مساحة الاراضي التي تصلح للزراعة فيها كثيرة جداً والاراضي التي يمكن ارواؤها بمياه النيل ليست سوى جزء صغير من جنبها. فحدود الزراعة في السودان اذا وجود الماء اللازم للري واحوال البلاد الطبيعية وكثرة السكان . وفي السودان مساحات واسعة تهطل الامطار فيها غزيرة . ولكن سكانها قليلون فلا يحسب لهم حساب في ما تمجن بصدور . ويكفي للحاجة الحاضرة انتقاء الاراضي التي يخرج منها تعود بنتيجة حسنة من اتفاق المال عليها بسبب ملائمة موقعها . منها الاراضي التي في الشمال الشرقي من الجزيرة بين البحرين والاراضي التي على خفة البحر الازرق الشرقية .

ولقد اقترحت في تقرير كتبتُه حديثاً عن النيل الاعلى ان يترك ماء البحر الازرق المسمى كله لارواء السودان وحده . وماء البحر الابيض للقطر المصري والوادي الممتد من الخرطوم الى اصوان . واقول الآن ان هذا الاقتراح عين الصواب . فان اغني اراضي السودان وهي التي ذكرتها آنفاً لا يمكن ارواؤها الا من البحر الازرق . اما البحر الابيض فلا يصلح لاعمال الري العظيمة بسبب قلة تحدره فضلاً عن ان الاراضي المحاذية له ليست غنية التربة بمثل اراضي البحر الازرق . ولا كان القطر المصري لا يهجم من اين تأتية المياه فلذلك ارى ان يترك البحر الابيض له والازرق للسودان . وعليه يمكن قسمة المشروعات المبنية تسميتها الاول ما يخص البحر الابيض لمنفعة مصر والثاني ما يخص البحر الازرق لمنفعة السودان وحده . وسنبداً بالقسم الاول لانه المشروعات التي يتضمنها اعظم اتساعاً واجزماً بأمرها أصعب مراساً من مشروعات البحر الازرق . ولا بد من الاستعانة بالخريطة المرسومة هنا لفهم تلك المشروعات

يظهر من هذه الخريطة ان بحر الجبل او البحر الابيض يدخل المستنقعات قرب الرجاف التي تخص البلجيك او كندوكرو على الحدود بين السودان واوغنده وهي تبعد عن الرجاف بضعة اميال شمالاً . ومن كندوكرو ويجري الى بور على بعد ١٠٩ اميال منها بين مستنقعات

واسعة ولكنه لا يدخل المستنقعات الكبيرة المشهورة التي يتجمع السد فيها إلا بعد ما يتجاوز بور . فلا بد أولاً من توسيع النهر وتعميقه بين المكانين وسد الثغور التي ينصرف ماؤه فيها الى المستنقعات منعاً لضياعها فيها

أما شالي بور فمئذنا عدة مشروعات لاختيار الامح منها وحنا تبتدى الصعوبة الحقيقية . وبور هذه مجتمعة ترى للدكة واهميتها في هذا العمل انها الحد الذي تنفع عنده حفة النهر الشرقية وتقف في وجه النهر قبل ضياعه في المستنقعات . وقد قلنا سابقاً ان المعول في زيادة المياه المصرية على البحر الابيض . وكان الطبيعة ندمت على ما جادت به من الماء الفزير في منابع النيل وعادت ترض به فاقامت حاجراً حصيناً في وجهه وهو المستنقعات المذكورة التي يضيع فيها مسافة ٥٠ ميل فلا يخرج منها الا وقد فقد نصفه . فكل ما نبذل من المساعي يجب ان يوجه الى استنباط خيلة تمنع بها تلك الخسارة فيخرج النهر من المستنقعات ولم يفقد شيئاً وان تجمهر تلك المساعي في الشقة الواقعة بين بور وملتي نهر السبت بالبحر الابيض وطولها ٤٤٤ ميلاً هذا النهر

ويظهر من النظر الى الخريطة ايضاً انه قبل التقاء بحر الجبل بالسبت يلتقي بحر الفزال بحر الجبل على بعد ٣٦٦ ميلاً من بور ويتكون من التقائهما بحيرة روحا ( قرية القمر ) تسمى بحيرة نوو ويسمى العرب مقرن الجور . ويخرج من بحر الجبل شالي بور ( انظر الخريطة ) فرع يجري شرقاً ماراً في المستنقعات ويصب في البحر الابيض بين بحيرة نوو وملتي السبت يبحر الجبل واسم هذا الفرع بحر الزراف وهو مبهمة الشعاب في مبداء واضح الجرى فيما بعد

فسالنا اذا ما هي الطريقة المثلى لاصلاح مجرى النهر بين بور وملته بالسبت بحيث ان الماء الصيني الذي يمر بور قادماً من كندوكرو يلتقي بنهر السبت بعد ما ينحسر اقل ما يمكن من مائه . ويظهر لاول وهلة ان الطريقة الطبيعية لذلك ان يختار احد النهرين بحر الجبل او بحر الزراف فيوسع ويعمق بالكراكات وتسد الشعاب التي تعجل ماؤه منها الى المستنقعات . ولكنني اقول انه لا بحر الجبل ولا بحر الزراف يصلح لذلك الآن لان بحر الجبل وهو اكبرهما بكثير لا يسع في الاحوال الحاضرة اكثر من ثلث المقدار المطلوب من الماء فكيف بحر الزراف . ثم انه لا هذا النهر ولا ذاك له صفاء تقوى على خزن الماء فاذا اضيف اليه ماء غير مائه تصدعت صفاءه فاندلق الماء على المستنقعات وضاع بالتبخر وامتصاص الاعشاب المائية له

هذا وقد وصفت في تقريري الماضي مشروعاً اذا امكن العمل به كان افضل من هذين



المشروعين . واول من اقترحه علي المستر برسفورد مفتش الري العام في الهند سابقاً . وسأعيد وصفه هنا فأقول

بحرف النيل في جريده بين بور وملتقاءه بالسبت انحرافاً عظيماً الى الغرب . فاذا مد خط مستقيم بين المكانين فصرت المسافة به جداً ووقع في ارض جافة بعيدة عن المستنقعات شرقاً فالمشروع اذاً ان تحفر ترعة بين بور وملتقى نهر السبت تسع المائتين كلفه يجري فيها ولكن لا تسع ماء الفيضان وذلك للسبب الآتي

لما زرت السد سنة ١٩٠٠ كنت اظن انه وان يكن الماء الذي يضيع في المستنقعات صغيراً عظيم المقدار فان معظم الماء الذي يحمله النهر في اوان الفيضان يمر في المستنقعات الى البحر الابيض ولا ينقذ منه سوى القليل . وعليه فان جميع المشروعات التي وضعتها سيئة بادية الامر لاصلاح النيل كانت مبنية على اعتقاد انه لا بد من توسيع مجراه في المستنقعات ليسع الماء الذي يجري من كندوكرو . ولكن لما ازيل السد وتمكنت من قياس مقدار الماء الذي يدخل المستنقعات ويخرج منها مراراً ادركت خطاي الاول وعلت انه كلما كثر مقدار الماء الذي يدخل المستنقعات من الجنوب كثرت خسارة الماء الذي يخرج منها شمالاً . ولم اعثر على الحل الحقيقي لهذه المعضلة الا منذ سنتين وهو ان المستنقعات خير مصرف طبيعي لماء الفيضان وان مساعينا يجب ان تبذل على صرفه اليها وانتشاره عليها فيضج تياراً وامتصاصاً . واما الماء الصيني اللازم لنا فيحصر في مجرى يحفره ليحمل شمالاً من غير ان يفقد منه شيء . وجميع المشروعات الحالية مبنية على هذا الحل

وفي بحر الجبل مصاعب تمنع اصلاحه حتى يصير كافياً ليجري فيه كل الماء الصيني ولا يمنع زيادة مياه الفيضان من الانصراف منه الى المستنقعات ويقال مثل ذلك عن بحر الزراف ولكن هذه المصاعب غير موجودة في التربة التي اشير يجفها بين بور والسبت

وكيفية العمل ان تبني قناطر موازنة بهويس للملاحة عند رأس التربة الجديدة وقناطر موازنة اخرى في النهر عند بور فتتحكم بماء التربة وماء النهر حسب المرام فاذا اريد اطلاق ماء النهر كله شمالاً فتحت قناطر التربة وسدت قناطر النهر فلا يتصرف شيء من الماء الى المستنقعات . وفي زمن الفيضان يفعل ضد ذلك اي ان قناطر النهر تفتح فتصرف مياه الفيضان الى المستنقعات وقناطر التربة تسد بحيث لا يمر فيها من الماء الا قسراً ما يلزم للملاحة . ولا يذهب عن البال انه لاجابة في هذا الفصل الى الماء الذي يأتي من الجنوب لان ما يصبه نهر السبت الآن في اشهر الفيضان يحمل عمل بحر الجبل ويوقف ماءه عن الجري كما تقدم

وعندي ان هذا المشروع اصح المشروعات المعروضة للنظر قصد اصلاح حالة النيل الاعلى اذا لم تثبت الباحث التالية انه ليس مما يستحيل العمل به فان مجرى النهر الحالي على طول وكثرة تمرجه في المستنقعات يستبدل بقناة مستقيمة اقصر منه بكثير ثم انها تمر سفي ارض جافة ولا يضيع فيها الا القليل من الماء لشدة سرعته . والتراب الذي يستخرج منها يلقى على جانبيها فيكون منه طريقان واسعان للسير ومد خطوط التلغراف وسكة الحديد بين مصر ومستعمرة الراس . واخيراً لا يدخل من ماء الفيضان الى التربة الا قدر ما يكفي للملاحة والباقي ينتشر في عرض المستنقعات ويضيع بالتبخر فيتم التحكم بالنيل الاعلى على مدار السنة . وطول هذه التربة ٢١٠ اميال اما ما يقتصد بها من المسافة بين كندوكرو وملتي السبت فيظهر من الجدول الآتي

المسافة بعد حفر التربة ٣٢٢ ميلاً

المسافة في بحر الزراف ٤٩٨ "

المسافة في بحر الجبل ٥٥٠ "

وليس في الاعتراضات التي رأتها على هذا المشروع ما هو وجيه يقدح بمضمونه . على ان عندي اعتراضاً عليه قد يفضي الى تركه وهو النفقات التي يقتضيها فقد تكون باهظة الى حد ان نفق في سبيله ونفسي عليه في مهدور . ومن الحال تقدير تلك النفقات تقديرًا مضبوطاً قبل ان يتم مسح تلك البقعة فقد يكون ميل الارض بين بور والسبت قليلاً جداً<sup>(١)</sup> فيضطره الامر الى توسيع التربة كثيراً وحفر مقدار عظيم من التراب ويحتمل ان الفائدة الناتجة عن قصر المسافة تقوض عن كثرة الحفر الذي يقتضيه هذا المشروع بالنسبة الى المشروعين الآخرين

وعندي اعتراض آخر على المشروع ولكنه ليس في قوة الاعتراض الاول وهو صعوبة العمل والوقت الذي يقتضيه على اني اومل ان اتقان الكراكات والآلات الحفر البخارية بما أدخل عليها من اصلاح حديثاً يسهل تلك الصعوبة . ولا بد من استعمال تلك الآلات اذا قرّر القرار على هذا المشروع لانه يتعذر الاعتماد على حفر هذه التربة باليد ولتعد الان الى الكلام على المشروعين الآخرين وهما اصلاح بحر الجبل واصلاح بحر الزراف فاقول

(١) [المنتطف] المسافة بين بور والسبت اقصر من الجرى الذي يجري فيه ماء النيل الان فميلها اكثر من ميله حتماً ولا تفسر معرفة بالدقيق

ان اختيار احد النهرين دون الآخر يتوقف على النفقة التي يقتضيها كل منهما وفيما سوى ذلك لا مزية للواحد على الآخر في رأيي . نعم ان بحر الجبل اكبر واعمق من بحر الزراف فيستلزم من النفقة اقل مما يستلزمه بحر الزراف . ولكن بحر الزراف اقصر منه وله مزية عليه وهي انه يمكن استخدامه لاجراء الماء الصيني فقط بيناء قناطر عند رأسه بفعل في زمن الفيضان فيصرف ماء الفيضان الى بحر الجبل ومنه الى المستنقعات كما يجري الآن . ومهما تكن مزية كل من المشروعين على الآخر فان المسألة مسألة نفقة لا أكثر . وسواء اخير بحر الجبل او بحر الزراف فان توسيعهما وتعميقهما يقتضي عملاً عظيماً شاقاً ونفقة باهظة جداً ومزية هذين المشروعين على الاول انما هي الاقتصاد في النفقة وقصر الوقت وهي مزية تذكر . فان ما يقصد من المال فيها لا بد ان يكون كثيراً بالرغم من زيادة طولها على طول القناة التي يراد حفرها لان قسماً كبيراً منها محفور . ثم انه يسهل فيها استخدام كراكات كثيرة في وقت واحد على طول الخط واما في القناة فليس ذلك ممكناً بل هو من المضاعف التي تنفق في سبيل المشروع فحفر القناة يستلزم وقتاً طويلاً وقصر الوقت من الزايا المهمة

اما الاعتراضات على ذينك المشروعين فكثيرة منها اولاً انه اذا تم توسيع احد النهرين وتعميقه بقي نهرٌ تكتنفه مستنقعات واسعة . وثانياً ان ذلك يفضي الى ارتفاع سطح بحيرة نوبالتالي الى ايقاف الفيضان في بحر الغزال أكثر مما هي الحال عليه الآن فيه فلا يبقى ماء المستنقعات مصرفاً تنصرف فيه . وثالثاً اخشى ان لا يكون عندنا آلات نستطيع بها ازالة ما على ضفاف النهرين من القصب والبردي لما في ذلك من الصعوبة العظيمة وليس السماع كالعيان . ومن المؤكد ان الكراكات المعروفة لا تفي بالمرام فلا بد من صنع كراكات خصوصية لذلك

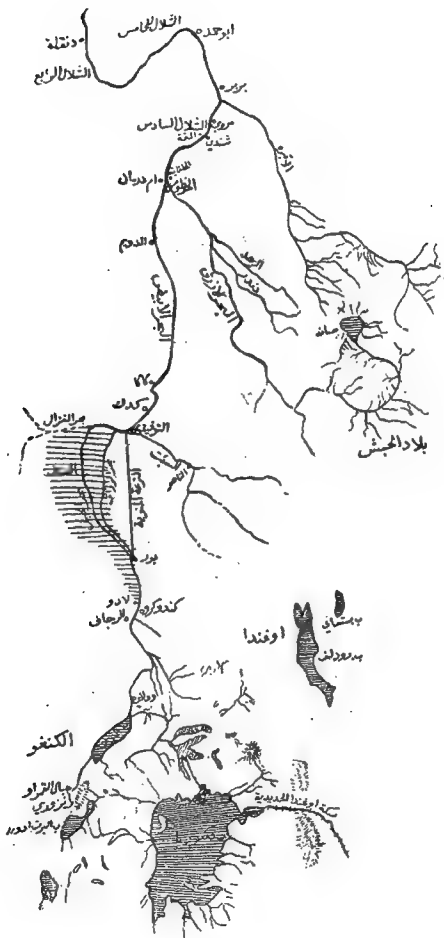
واماً ما عندي من الاعتراضات على اختيار بحر الجبل عدم ثبات المستنقعات التي يمر بينها في سني الفيضان العالي . فاني لا انسى الشطر الذي رأيته في هذا النهر ايام زرته سنة ١٩٠٠ في بدء فصل الامطار . فان الرياح كانت تعصف عصفاً شديداً فيجرك هي والماء مئات من الافدنة المغطاة بالقصب والبردي وتنقلها الى برك على جانبي النهر ثم الى مجراه فتسده وكان يجتمع منها في ساءات قليلة قطع كبيرة من النبات والتراب طولها مئات من الالمتر وسحبها نحو عشرين قدماً وتضغط بقوة الماء المحصور فتتصلب حتى يسهل على النيل الفخم ان يمشي عليها . على انه منذ ازيل الداء صيحت حالة بحر الجبل أكثر ثبوتاً من ذي قبل

على ما يظهر ولكن من يعلم ان ما جرى سنة ١٩٠٠ لا يجري في المستقبل ايضا وانه اذا وسع  
النهر الآن لا يحدث يوماً من الايام فيضان يجرف السد كما جرفه من قبل وينقله الى مجرى  
النهر فيسده في مواضع شتى منه . وهذا ما حملني في تقريرى الماضى ان اشد باختيار بحر  
الزراف دون بحر الجبل وترك بحر الجبل على حاله الحاضرة . على انه لا بد من ارجاء الحكم  
البات في ذلك الى ان يتم مسح النهرين ويعلم كل ما يتعلق بهما على تمامه فيمكن تقدير  
النفقات تقديرًا صحيحًا حينئذ .

وقبل الفراغ من الكلام على البحر الابيض لا بد لي من كلمة اقولها عن جزء من المشروع  
العام اهميته عظيمة وعلاقته بجميع المشروعات المستقبلية شديدة وهو التحكم ببياء بحيرة البرت  
بواسطة قناطر موازنة بنى على النيل شمالها . فقد ابنت سابقًا ما لهذه البحيرة من الشأن الكبير  
ورأيت بعد البحث الطويل ان بناء القناطر واصلاح بحر الجبل يجب ان يشرع فيها معًا .  
ورأى هذا مبني على المعلومات التي جمعتها عن هذه البحيرة حديثًا فان بناء القناطر هو الطريقة  
الوحيدة للحصول على قدر كاف من الماء على مدار السنة

ولابضاح ذلك اقول ان بحر الجبل او البحر الابيض الاعلى يستمد ماءه من مصدرين  
بحيرة البرت نيازا والانهر التي تصب فيه بين البحيرة المذكورة وكندوكرو . وكل الدلائل  
تدل على ان نصف الماء الذي يمر بكندوكرو في اشهر الفيضان الثلاثة (من يوليو الى سبتمبر)  
يأتي من البحيرة نفسها والنصف الآخر من الانهر المشار اليها . فاذا بنيت القناطر فوق النهر  
عند مخرجه من البحيرة أمكن اقلالها كلها او بعضها في زمن الفيضان حتى يعتمد النهر على  
الجداول التي تصب فيه دون البحيرة فيقل مقدار الماء الذي يصل الى المستنقعات الى نصف  
ما هو عليه تقريبًا ويقل خطر تصدع ضفتي النهر بعد اصلاحها . وفي اثناء اقلال القناطر  
يزيد مقدار الماء المخزون فيها فيمكن الانتفاع به بعد ما تجف الجداول التي تصب في النهر  
وعندي ان هذه القناطر هي مفتاح المسألة كلها . فقد ألح السروليم وكوكس في بنائها  
منذ زمن طويل وانا أوافق على ذلك . هذا وما لم يصلح مجرى النهر في المستنقعات فمن  
المبث البحث في بناء القناطر عند مخرج البحيرة ولكن اذ قد قرب الوقت للاعتماد على مشروع  
من هذه المشروعات اللازمة لا صلاح النيل فارى ان يدرس مشروع بناء القناطر ايضا وان  
يشرع في العملين في وقت واحد معًا . وهذه القناطر لازمة ولو قرأ القرار على حفر قناة بين  
بور والسبت . واما اذا قرأ القرار على اصلاح بحر الجبل او بحر الزراف فبناء القناطر امر لا  
غنى عنه لخزن الماء ولتحكم ببياء الفيضان . واذا مد خط تلفراف من الخرطوم الى البحيرة واقام











بعض محطات لقياس منسوب الماء في النهر ومقدار المطر الذي يقع بين مخرج البحيرة وكندوكرو امكن معرفة ما يجري في تلك الاماكن تماماً لتحكم بالماء على قدر الحاجة



اما الآن وقد ابدت كل ما عندي عن مشروعات البحر الابيض فاني انتقل الى الكلام على البحر الازرق متوخياً الايجاز ما امكن . فان المشروعات المتعلقة بهذا البحر بسيطة بازاء المشروعات الاخرى ومحدودة نظراً الى قلة الماء فيه بالنسبة الى البحر الابيض . ولا يمكن الحصول على ايراد مستديم من البحر الازرق على مدار السنة لانه وان يكن غزيراً في اوان الفيضان يكاد يجف في اشهر الربيع . فالم يعمل عمل يخزن به ماؤه لسد النقص فكل المشروعات المتعلقة به يجب ان تقتصر على الري الشتوي فقط . ولولم يكن مصدر البحر الازرق في الحبشة ومعظمه يجري فيها لكنت مسألة خزن الماء بسيطة فان في بحيرة تسانا خزناً طبعياً يسع من الماء ما يكفي للزراعة الصيفية في الاراضي المحاذية للبحر الازرق بعد ان يصلح قليلاً . على ان المصاعب السياسية المتعلقة بهذه المسألة كثيرة الى حد يقضي ببند هذا المشروع او ارجائه الى مستقبل بعيد

وقد يمكن تعيين مركز موافق لبناء خزان صغير بين شلالات البحر الازرق في الاراضي السودانية ولكنني اشك في ذلك . فان ميل النهر كثير جداً فاذا اريد بناء خزان لخزن الماء وجب ان يعلم كثيراً . ثم انه لا يمكن خزن الماء في ابان الفيضان لكثرة ما يحنوي من العظمي حينئذ وحالما يصفو يقل مقداره فلا يبقى منه ما يستحق الخزن . فبناء على ذلك كله يكاد يكون من المؤكد انه لا يمكن جعل الزراعة صيفية قبلي الخرطوم في الوقت الحاضر وتكون واسعة النطاق وان جميع المشروعات المستقبلية تنحصر في تحسين الزراعة التي تروى بماء الفيضان والزراعة التي تروى بماء المطر . وهذا ليس مما يستوجب الاسف الشديد اذ المرجح ان بعض المشروعات المهمة مثل القطن وقصب السكر يمكن زرعها في تلك البلاد ايام الفيضان وارواؤها في فصل الشتاء . فاذا تسنى ذلك فقد حلت المسألة والا زرعت الارض مزروعات موافقة للفصول التي يكون الماء غزيراً فيها . وقد طالما قلت في جميع تقاريري التي كتبته عن السودان ان مستقبل اراضي البحر الازرق يتوقف على زرع الحبوب أكثر مما يتوقف على زرع القطن وقصب السكر . وكلما زدت معرفة باحوال تلك البلاد زدت اقتناعاً بصحة هذا القول فان اراضي الجزيرة والمدبريات الشرقية موافقة كل الموافقة لزرع القمح على ما بظير . فاذا ثبت ذلك وانا معتقد بثبوته امنت تلك البلاد على مستقبلها بعد اتمام سكة الحديد بين

النيل والبحر الاحمر اذ يصبح سوق حاصلاتها علي ابوابها لان بلاد الحجاز تشتري كل القمح الذي يصدره السودان اليها وربما اشترت كل النرة ايضاً وسكة الحديد تنقله الى ميناء الجديد في بورت سودان ومنه ينقل الى ثغور البحر الاحمر الشرقية باجرة تمكن السودان من مناظرة الهند وغيرها

ولا بد والحالة هذه لتوسيع نطاق هذا المشروع من بناء سلسلة قناطر او اكثر على البحر الازرق بين منبعه والخرطوم لرفع منسوب الماء فيه ولا بد ايضاً من حفر ترع على جانبيه بتوزع الماء بها . فقد يكون الري بالحياض اوفى بحاجة تلك البلاد اذ يمكن بهذه الطريقة الانتفاع بمياه الفيضان والمياه الشتوية . واذا كانت تلك الحياض تشغل مساحة واسعة استفاد القطر المصري منها باخذها قسمًا كبيراً من ماء الفيضان في ابائه فيقل بذلك خطر الغرق في القطر المصري

وهناك مشروعات اخرى صغيرة متعلقة بري السودان لا تزال في معرض البحث والنظر منها الانتفاع بمياه الفيضان في انهر القاش والرهـد ودندر والاتبره وكلها غدران تجف في شهر الصيف فانتصر على الاشارة اليها لضيق المقام . هذا وان تكن المشروعات المخصصة بالبحر الازرق كبيرة القدر كثيرة النفقة فانها اسهل مراساً من المشروعات المتعلقة باصلاح البحر الابيض وخلاصة ما تقدم ان المهمة التي امام مهندسي الري في مصر خطيرة الشان كما أدركت كلها أدركت عظمتها . ومهما بذل من العناية في درسها واعداد مشروعاتها فليس ذلك بالشئ الكثير بالنظر الى عظم نتائجها والخطر الذي قد ينشأ من سوء فهمها . فمن ثم يجب ألا يقر القرار على مشروع قبلما يدرس درساً دقيقاً وتعلم كل خوافيه . وهذا يقتضي وقتاً طويلاً ونفقة كثيرة ولكن ليس ثمة ما يستعدي العجلة . ومهما تكن تلك المشروعات كبيرة فليس بينها ما هو مستحيل بل اذا درست درساً مدققاً وبذلت المهمة والعناية عليها عند المشروع فيها بلا عجلة زائدة ولا ابطاء زائد كانت قريبة النجاح لا محالة

ولا بد ان يكون المال الذي ينفق عليها كثيراً بقدر الملايين ولكن تاريخ اعمال الري في القطر المصري دلالة واضحة على ان الاتفاق على مثل تلك الاعمال يعود باعظم فائدة في القريب العاجل

اما ما يستفيدة مصر منها فهو توسيع نطاق الزراعة الصيفية فيها على طول وادي النيل وعرضه من اصوان الى البحر المتوسط . واما ما يستفيدة السودان فهو ان قسمًا كبيراً منه يصبح احسن حالاً واوفر رزقاً مما اشتهر به في سالف الزمان وينبع ضياع ماء البحر الابيض

سدّي في المستنقعات فتصل مياه بحيرة البرت الى مصر بلا نقصان فتفيض جيوب المالكين  
فصاراً وقلوب الفلاحين حوراً . واهمّ من ذلك كله ان زمام النيل بيت من منبعه الى مصبه  
في قبضة مصر والسودان تحتكم كما نشاء ان كانه تروعة من الترع المصرية  
وفي اعتقادي ان هذه النتائج جديرة بان ينفق المال الكثير عليها وتضحي النفوس سيف  
سبيلها . وتضحية النفوس امر لا بد منه مثل اتفاق المال لما هو معروف عن رداءه الهواء  
حيث يراد عمل تلك الاعمال

واختم مقالتي بعبارة قالها اللورد كرومر في تقريره الاخير بهذا الصدد قال  
” ان السودان ليس عديم الفائدة لمصر بل منه فائدة لا تقدر بالمال . فان من البين ان  
الدولة التي تمتلك اعالي النيل يكون في يدها التصرف بالماء الوارد الى القطر المصري وانه اذا  
أريد زيادة الماء الوارد الى مصر وجب ان ينقل مركز العمل من مصر نفسها الى ابعد  
مديرية السودان “

فواجه انظار جميع المصريين الى هذه الكلمات

## شمول مذهب النشوء

[ نعمة خطبة الرئاسة التي القاهها السرجورج دارون على مجمع ترقية العلوم البريطاني في  
اجتماعه الاخير في جنوبي افريقية ]

فرغت من الكلام على النظام الشمسي فالتقدم الآن الى الكلام على ما هو اوسع من ذلك  
كثيراً وهو العالم النجمي

ان العين لا ترى الا بضعة الوف من النجوم اذا لم تسعن بالة من الآلات البصرية ولكن  
الفوتوغرافيا قد كشفت لنا عما لا يُعد ولا يحصى من النجوم وكما زادت هذه الصناعة اتقاناً  
زاد ما يكشف بها عدداً . ففقد عشرين سنة كان عدد النجوم التي صورت بالفوتوغرافيا  
نحو ١٧٠ مليوناً فزاد بعد عشرة سنوات حتى بلغ ٤٠٠ مليون . وهو الآن أكثر من ذلك  
كثيراً ولا تزال صناعة الفوتوغرافيا آخذة في التقدم والاتقان ولا نعلم ما اذا كان عدد  
النجوم متناهياً او غير متناه لان ذلك من المسائل التي تفرق تصورنا

اذا نظرنا الى صورة فوتوغرافية من صور السماء رأيناها صفحة سوداء فيها نقط بيضاء  
متفرقة من غير انتظام ولكننا اذا دققنا النظر رأينا بعضها منتظماً في خطوط وبعضها سيف

سلاسل وبعضها في اقواس متوازية كأنها نرسم دوائر حول مركز مشترك مما يدل على ان تلك النقطة لم تنفرد في عرض السماء جزافاً فلا بد من ان يكون تفرقها جاريًا على نوايسم مقرورة ولو لم نعلمها

وفي السماء غير النجوم لطح ومُسح وبجاميع سديمية يظهر من البحث في نورها انه صادر من مادة غازية. وهناك بقع ساطعة النور يحيط بها جو مظلم وبجاميع من النجوم تحيط بها مادة سديمية ونجوم منفصلة مستقلة لا بدانيها شيء وكل ذلك يدل على ان ما يظهر في شكل مُسح او لطح منيرة هو اجرام سديمية في اول تكونها وما يظهر في شكل سديم قد ارتقى عن الحالة الاولى في درجات تكوُّنهِ والنجوم هي الدرجة الاخيرة من التكوُّن. وهذا ينطبق على مذهب لا بلاس

اذا برد النجم تَنَدَّرَ جرمهُ وما تاريخ حياته سوى مجموع التغيرات التي تطرأ عليه فهي ماثلة لحياة الحيوان. وغرضي في هذه الخطة ان انتبِح تولد الانواع المادية بانفعالها من صورة الى صورة بتوابع عام فلا يتناول البحث عن تاريخ كل نجم على حدته مما كان في ذلك من اللذة والفائدة

واذا كانت النجوم مواد تجمعت بعد ان كانت متفرقة فلا بد من ان يكون حول كل نجم منها مساحة خالية من المواد التي كانت منتشرة فيها وعليه فالنجوم متفرقة في الفضاء وبينها مسافات شاسعة. ولقد بحث كثيرون في تعيين هذه المسافات فعرفوا بعضها معرفة تقريبية. واستنتجوا من مباحث لا محل لسطها هنا اننا اذا رسمنا كرة مجوفة حول الشمس قطرها اربعون مليون مليون ميل لم نجد فيها نجماً غير الشمس واذا كانت هذه الكرة اكبر من ذلك كثيراً وكان قطرها ثمانين مليون مليون ميل احتوت نجماً واحداً غير الشمس واذا كان قطرها مئة وعشرين مليون مليون ميل احتوت اربعة نجوم. وننتج من ذلك قلة الاجرام السماوية بالنسبة الى هذا الفضاء الواسع ولكن المرجح ان بعض انحاء السماء اهل من البعض الآخر. والنجوم كلها سائرة في الفضاء بسرعة تفوق التصور ولكن بعد هذا السامع عنا يمنعنا من رؤية حركتها وقياسها الا اذا راقبناها مراقبة دقيقة

والتغير مستمر في هذه الاجرام وفي مواقعها النسبية ولكننا لا نعلم مرماً ولذلك لا نطمح ان نجد فيها امثلة كثيرة لتأيد مذهب النشوء الذي حاولت بسطه فاكنتي بالقليل الذي نظن اننا نقدر ان نتبع درجات ارتقائه

لم تكن نعلم منذ بضع سنين ان ناموس الجاذبية الذي تخضع له الشمس وسياراتها يصل

الى غيرها من النجوم . ولكن قد ثبت الآن ان هذا الناموس يتسلط على بعض النجوم كما يتسلط على الشمس وسياراتها تماماً فان النجوم المزدوجة يدور بعضها حول بعض كما تدور السيارات حول الشمس جارية في ذلك حسب قواعد كبلر . وقد تحققت عملاء الرصد ذلك حتى انهم لما رأوا نجوماً تدور حول لاشيء فرضوا انها تدور حول نجم مظلم لا يرى بالعين ولا بالنظارة ثم لما قويت النظارات اكتشفوا بها بعض هذه النجوم التي فرضوا وجودها فرضاً واستدلوا من البعض التغيرات في طيف بعض النجوم او في نورها انها مزدوجة قبل ان رأوا ازدواجها ثم اثبتت النظارات القوية انها كذلك مع انها لا ترى بالعين الا مفردة . وبعض هذه النجوم يكسف البعض الآخر في دورانه حوله وقد يعلم من ذلك شكل كل نجم منها وكثافته وشكل مداره . ولكن ما قدمته عن دوران النجوم بعضها حول بعض لا يفسر كل ما شوهد من الاختلاف في اشراقها ولا بدءاً لهذا الاختلاف من اسباب اخرى في بناء النجم نفسه

والنجوم المزدوجة ادوار مختلفة تدور فيها وقد رصد الراصدون اولاً النجوم التي ادوارها قصيرة وسيرصدون غيرها ما ادوارها طويلة . وهذه النجوم متفقة في ان كل نجمين منها متشابهان لا فرق كبير بينهما في الجرم كما بين الشمس وسياراتها

وقد اُثبت في القسم الاول من خطبتي ان الجرم السائل الذي يدور على نفسه ينقسم قسمين حينما يبرد ولا يعلم عملاء الرياضيات حتى الآن كم يكون جرم كل من القسمين بالنسبة الى جرم قسميه ولكن يستنتج ان الجسم الذي يفصل لا يكون صغيراً جداً بالنسبة الى الجسم الاصيل . والظاهر من رصد العالمين سي وروبرتس ان النجوم المزدوجة تنطبق على هذا الاستنتاج فقد تولد بعضها من بعض بالاتصال كما تولد القمر من الارض

واذا كان الامر كذلك وجب ان يكون فلك النجم الدائر على غيره مستديراً او قريباً من الاستدارة . وهذا لا ينطبق على المشاهد بل اثبت دوائر النجوم المزدوجة ابعد عن الاستدارة من دوائر السيارات حول الشمس . وقد اُبان العالم سي سبب ذلك وهو انه اذا كان الجرمان اللذان يدور احدهما حول الآخر متقاربين في الجرم فالاحتكاك الناتج من فعل المتدبر يطيل دائرة الجرم الذي يدور منهما ويجعلها اهليلجية وعليه فالاحتكاك الناتج عن فعل المد سبب اتصال النجوم المزدوجة وجعل فلكها اهليلجياً

وقد اوجزت الكلام على النجوم مع ما لهذا الموضوع من الشأن الكبير لان ما يروى فيها من التغير غير واضح وضوحاً كافياً لاستنتاج النظريات العلمية المفيدة

وخلاصة ما تقدم أنه يمكن تتبع النظام الشمسي الى الزمن الذي كان فيه سدياً منتشراً في الفضاء وان سائر النجوم جرت هذا الجرى على ما يظن ولكن تكون السديم يحتاج الى تحليل مثل تكون النجوم منه فاذا سلطنا بصحة الفروض والنظريات المتقدمة نكون قد عرفنا شيئاً وغابت عنا اشياء كثيرة وما عرفناه لا يعد شيئاً في جنب ما نجهله . وما الانسان سوى حيوان ميكروسكوبي بالنسبة الى الاجرام السموية وهو ساكن في كرة صغيرة تدور حول نجم من اصغر النجوم افلا يبعد عن التصور انه يكشف اصل انكون ومصيره كما يبعد عن التصور ان ذبابة تعلمنا ماهية حركة السيارات . ولكن ما دام الانسان في الوجود فلا ينفك عن البحث والتنقيب وسيكشف غرائب كثيرة مما لا يزال مجهولاً . ويحجب لنا ان نعجب بما اكتشفه حتى الآن ولكن ما لا يزال مجهولاً اعظم مما كشف بما لا يقدر فهو يحيط من كبرياء الانسان . وسينظر اولادنا واولاد اولادنا الى نجوم السماء ويعجبون وتبقى حقيقتها غامضة عن هيوتهم كما هي غامضة عن عيوننا

## النوم

النوم عامل من اكبر العوامل في قوى الحيوان لا يقل عن التنفس والهضم في اهميته . والذين يراعون جانب الاعتدال في معيشتهم يتناولون حظاً كاملاً منه ويتمتعون بنتائجه الحسنة . وليس ثمة قاعدة يعرف بها ما يحتاج اليه كل فرد منه ولا الناس متساوون في حاجتهم اليه في كل زمان ومكان . وغاية ما في الامر ان كل انسان يحتاج الى قدر معلوم منه وملائم لحالته كل يوم لاعادة الموازنة في القوة العصبية التي فقد منها ما فقد على اثر اشغاله واعماله اليومية والا اخلل الجهاز العصبي بوجه من الوجوه ولما كان النوم اكمل شكل من اشكال الراحة كان الصغار اكثر حاجة اليه من الكبار والضعاف من الاقوياء . فهما كان نوم الطفل والرجل المتهوك القوي كثيراً فهو لا يزيد عن الحلة اللازم . اما الرجل القوي الجسم فكثرة النوم تقصر به غالباً هذا وان النوم من اللوازم التي لا غنى لا كبر الحيوانات عنها . لكن منها ما لا يحتاج الا الى قليل من النوم في مدات طويلة . ومن الناس من ينام نوماً خفيفاً ويبقى له معظم وجدانه . وكثيراً ما سمعنا عن اناس عاشوا طويلاً بلا نوم على ما يظهر وهوا متمتعين بالعافية وبعض الذين يصابون بالامراض العصبية يسهدون مدة طويلة

وفي النوم يقل الدم في الاعضاء الداخلية او الاحشاء اذ يكثر توافده الى الجلد .  
 ويكثر عمل الغدد العرقية في الليل سواء كان الانسان نائماً او مستيقظاً وهذا هو السبب في  
 كثرة تعرضه للزكام حينئذ . وتبقى وظائف الجسم عاملة في الليل ومدة النوم ولكن عملها  
 يقل حينئذ . اما اذا نام الانسان نهاراً قليلاً يطرأ عليها تغير . واذا نكس الانسان او الحيوان  
 طلب مكاناً هادئاً بعيداً عن النور والصوت واطبق عينيه واستلقى حيث يستطيع ان يمدد  
 اما الدماغ فيقل توافد الدم اليه ويصفر لونه فيبيت اقل انفعالاً بالنوازل الخارجية  
 من نور وصوت وكهربائية وغيرها . واما الجبل الشوكي واعصاب الحس فلا تنام ولكن  
 الشعور بالالم يقل اي ان الاعصاب تنقل الشعور بالالم ولكن النائم يشعر بها شعوراً ناقصاً .  
 والعضلات الاختيارية يظل عملها ولكنها تبقى محافظة على قوتها كما يظهر من انقلاب النائم  
 من جنب الى جنب ومشى البعض في نومهم حتى ان من الجنود من ينام وهو ماش او راكب  
 فالدماغ هو القسم الذي ينام ولكن عمله لا يظل . فاذا حرم الانسان النوم نال الدماغ  
 معظم الاذى . واذا حرم الاكل كان اصبر الاعضاء على ذلك واحفظ لصحة بنيانه ووظيفته  
 بدليل انه اذا اطعمت صغار الحيوانات كثيراً وبولغ في العناية بها ولكن حرمت النوم اصبحت  
 اذمتها باذى يمتد فيها سريعاً حتى يستحيل شفاؤه فيعقبه الموت لا محالة  
 ولقد ذهب الفسيولوجيون مذاهب شتى في ايضاح النوم وكيفية حدوثه والمرجح ان  
 الاوعية الدموية التي قرب سطح الجسم تقل قوة مقاومتها فيقل ضغط الدم وبالتالي توافده  
 الى الدماغ . وفي اوائل النوم تقل كمية الدم في اوعية الدماغ وتبقى على تلك الحال ساعة  
 او اكثر بعد ان يستولي النوم تمام الاستيلاء على الجسم ثم تعود الى حالتها الاصلية عند  
 اقتراب اوان اليقظة

وكثيراً ما يعترى الاراق الناس فيعمدون الى مداواته بشرب الاشربة الروحية قبل  
 النوم او بشرب بعض العقاقير التي يكثر الاعلان عنها في الجرائد وضررها اعظم من نفعها .  
 فانه ليس بين الخدر الذي يعقب شرب المخدرات والنوم الطبيعي من شبه سوى انقطاع  
 الشعور في الحالين . اذاً فالنوم او النوم الصناعي ليس نوماً حقيقياً لانه لا ينمش الجسم ولا  
 يمدد فوائده مثل النوم الطبيعي . وكل ما يوقف عمل الدماغ ويحدث فقر دم موضعياً  
 وبالتالي نوماً او تخديراً لا يضر الجسم بشرط ان لا يعمل التغذية ولا يفضي الى نتائج  
 اخرى وخيمة . ولكن المخدرات كلها تفضي الى تلك النتائج على درجات متفاوتة وعليه يجب  
 اجتنابها الا عند الضرورة القصوى وبشارة الطبيب

وكثيراً ما يكون الارق نذيراً يخلل وخبم المراقبة في القلب او الشرايين او غيرها من الاعضاء . فيجب استشارة طبيب ماهر يشخص الداء ويصف الدواء قبلما يتسع الخرق ويمز الشفاء

وافضل ضجعة للنوم اقلها مساساً بعمل الاعضاء الرئيسة كالقلب والرئتين والكبد والمعدة والشرايين الكبيرة وهي ما مال الجسم فيها على البطن قليلاً كما تفعل ذوات الاربع . ولكن الرأس على مساواة القدمين في الارتفاع ما أمكن والذراعان والساقان بحيث لا تضغط الاعصاب والاعوية الدموية . اما النوم على الظهر فلا يستصوب لكي لا يقع الضغط مدة طويلة على الانسجة المجاورة للعمود الفقري التي تستمد اعصابها منه فيوقع الخلل والاضطراب في الاعصاب التي تحرك الاعوية الدموية . ثم ان البطن يضغط الاعوية الدموية الكبيرة فيفضل سبر الدم فيها ايضاً . وعليه فلا يجوز الاستلقاء على الظهر مدة قصيرة . وكثيراً ما يرى المريض نائماً على ظهره في حالة الضعف الشديد فيجب على من وكل اليهم العناية به ان يقلبوه الى جنبه حيناً بعد حين منعا للضرر ولما قد ينتابه من الكابوس والاحلام الخيفة . وما يقال في المرضى يقال ايضاً في الاصحاء وخصوصاً اذا ناموا على ظهورهم وعدمهم ممثلة . فان كثيراً من الامراض المتعلقة بالجهاز الهضمي والجهاز الدموي منشؤها اعنياد النوم على الظهر منذ الصغر

اما العجاواوت واعمدتها الفكرية اقلية دائماً فقلما تتغير نسبة اعضائها الرئيسة بعضها الى بعض في وضعها بخلاف الانسان فان وضع تلك الاعضاء يتغير فيه في اضطجاعه ووقوفه وانحنائه وجلسه . ومن الناس من يمد ذراعيه فوق رأسه عند نومه وهي عادة مؤذية يجب الاتلاع عنها

ويجب ان تكون حرارة الاطراف مثل حرارة سائر الجسم عند النوم لانه اذا كانت القدمان باردتين تأخر النوم وكان خفيفاً . ومن الجهل ان تملأ المعدة طعاماً قبل النوم فان ذلك يخلق النائم وبؤرة مثل الجوع ولكن اكل شيء قليل قبيل النوم ليس مضرّاً بل مفيد على الغالب

والناس على اختلاف بالنظر الى النوم فمنهم من ينام حالاً في اول الليل ويعتريه الارق في اواخره فيجمع قليلاً ثم يستيقظ وهذا يكون غالباً في متوسطي السن . وقد يكون سببه ابتداء ضعف في الشرايين نشأ عن كثرة المسوم والمشاكل وجهاد الجسم او ضعفاً في القلب او هو عادة تولدت في الشباب فدامت الى الكهولة . ومنهم من ينام حالاً ولكنه لا يلبث



طويلاً حتى يستيقظ فجأة على اثر رجفة تعتريه ثم يمود فينام وقد تآوده الرجفة مرتين او ثلاثاً . وفي عادة نتيجة تعب عقلي او بدني او عصبي او سوء هضم او قد تكون نذيراً بخلل جسيم بدأ في الجسم

وكما كان النوم عميقاً قلت الاحلام وعليه فان الذين يستغرقون في النوم قلما يحلمون او انهم اذا حلموا لا يتذكرون ما حلموه بخلاف الذين لا يستغرقون في نومهم فانهم يحلمون احلاماً كثيرة ويتذكرونها . والاحلام تكثر في اصحاب الاشغال العقلية ونقل في غيرهم او تكون اضغاثاً لا معنى لها . وفي نقل كذلك في الشيخوخة . وقد شهد كثيرون من الكتاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والموسيقين وغيرهم بفائدة الاحلام في فتح ميادين للخيال تتحول قرايحهم فيها وتوصل وتبرز عرائش افكار جديدة بمجولة تزدان بها معانيهم وتكمل تصوراتهم والمشهور عند الاطباء وغيرهم ان كثرة نوم المريض خير له ولكن جرت عادة بعض الاطباء ان يوقظوا المريض من نومه في ساعات معلومة ويحرموه النوم مدة فيلهوه عنه بالطعام او بوسائط أخرى . وكثيراً ما عقب ذلك تهوّر المريض من شدة الاعياء

وافضل النوم ما ران على الاجفان من نسي لا بواسطة خارجية . وقد يمد الامهات الى نوم اطفالهن بهن اسرتهن او وضعهن في ارجوحات او التسميم لم ولكنهن يفرطن في ذلك الى حد ان تهبط حرارة الاطفال الطبيعية ويصابوا بانيميا الدماغ باضطراب في الدورة الدموية

والاعتدال في النوم نتيجة لازمة عن التوازن في القوى العقلية . وعليه اشتهر بين الناس في كل مكان وزمان ان بلقاء الفهم كثيرو النوم . وقد ثبت ايضاً ان كثرة النوم تورث الجسم والمقل السقام تضعف الكليات بسبب تمدد او عيها . وفي الشيخوخة يزيد التعرض للفالج وتلفظ الصفراء وتتعطل وظيفة عضلات الافراز فيصابون بالقبض وقد تتكون الحصى في مجرى البول . ووجد ان المصابين بفقر الدم ( انيميا ) ينامون كثيراً وان حالهم تصح بتزيم نومهم حتى لا يزيد على القدر الطبيعي

هذا ولما كان النوم توقف الوجدان وكان الدماغ مركز ذلك الوجدان فيستنتج من ذلك ان البورة الدموية تكون على اضغاث في الدماغ مدة النوم كما هو الواقع . فما يذهب النوم يزيد توارد الدم الى الدماغ . وعليه فلا بد للنوم المنهي غير المتقطع من ان يكون ضغط الدم طبيعياً والا فآذا زاد او قل عن الحد الطبيعي طار النوم وساد الارق . والمتمثلو الاجسام ينامون احسن من الضعاف النحاف ولكن نومهم عميق يعسر ايقاظهم منه . واذا

استيقظوا شعروا بازعاج عام وصداح بخلاف الضعاف الذين ينامون نوماً خفيفاً متقطعاً فانهم يستفيدون من نومهم أكثر مما يستفيد الممتلئ الاجسام

وغاية الامر انه لا بد للنوم الطبيعي المتي من تنظيم الدورة الدموية بحيث يكون الجسم كافياً لتغذية الجسم ويكون توزيعه فيه متساوياً . واذا كانت المباشرة مرتبة وكان النوم مضطرباً قلنا فلا بد من استشارة الطبيب فقد يكون السبب في ذلك عدم نعيم الجلد لوظيفته او برودة الاطراف او امتلاء الامعاء وبالتالي تجمع مواد سامة فيها او ضعف القلب او انتهاك الجسم والدماغ او غير ذلك من اسباب الضعف والعلل . ومن أكثر الامور خطراً ان يتعرض الناس لما لا يعينهم من امور صحتهم فيشربوا الادوية من تلقاء انفسهم من غير استشارة الطبيب .

فان شرب المخدرات والنومات يضر الحضم ويحجب النوم ولكن ليس النوم الطبيعي وفضل النوم ما كان ليلاً وما كان منتظماً ومتواصلاً غير منقطع على ان من الناس من ينام نوماً متقطعاً غير منتظم سواء في الليل او في النهار ولا يناله اذى من ذلك كالمريضات والمرضات . والذين يعملون اعمالاً بدنية شاقة كالبحارة ينامون كما سحت لهم فرصة للنوم ولو قصيرة فينتعشون بها وكذلك الذين يشتغلون اشغالات عقلية ثقفي حصر انتباههم في موضوع واحد كالأطباء والمحامين وغيرهم . ومن الناس ايضاً من ينام ساعات قليلة كل يوم ويبقى على ذلك مدة طويلة ولا يشعر بأقل ضرر ولو كان يعمل اشق الاعمال

وارقات النوم مختلف فيها ولكن اتفق الناس على ان النوم الباكر والنهوض الباكر من دعائم الصحة . ومن المتفق عليه ايضاً ان الجسم احوج الى النوم شتاء منه الى صيفاً . ولكن الاختلاف كثير على فتح النوافذ او اغلاقها مدة النوم في المدن الكبيرة والقرى الحاضرة وبين الاغنياء والفقراء على السواء . على ان بما لا ريب فيه ان النوم والشبابيك مفتوحة بحيث لا يتعرض النائم لجري الهواء افضل للصحة واحفظ

ويجب ان تكون ملابس النائم واسعة ولا يجوز لبس الصوف على الجلد مباشرة . ويفضل من الدثار ما كان مخيفاً على ما كان صفيقاً ومن الفراش الخشن على الناعم والظلام يسهل النوم فان النور ينفذ الجفون ولو كانت مطبقة ويدخل العينين بلا استئذان فيوقظ النائم لشدة احاسامهما فيحسن من يريد النوم تهايراً ان يمنع النور عن عينيه اما بتعصيهما او وضع حجاب امامهما لا ان يمنع النور من دخول الغرفة لان منع النور من دخولها يقتضي منع الهواء ايضاً على الغالب وفي هذا ما فيه من الضرر . واما في الليل فيستحب اطفاء المصباح

ومن احسن الوسائل للنوم الرياضة قبله فيندفع الدم الى سطح الجسم وعضلاته ويقل الضغط عن الدماغ . وقد علمت ان كثرة توارد الدم الى الدماغ مجلبة للارق . ومن تلك الوسائل ايضا غسل القدمين بالماء الحار او غسل الجسم كله بالماء الحار او البارد قبل النوم . على ان الوسيلة الاولى افضل اي ترويض الجسم بحريك اعضائه وخصوصا العنق والساعدين وفرك العنق من القفا . ومنها ركب الدراجة قبل النوم مسافة قصيرة .  
واما الاكل قبل النوم فكثيرا ما يفيد على شرط ان يكون الطعام خفيفا وكبته قليلة يختلف الطعام الثقيل الكثير فانه يزيد حموضة المعدة ويورق النائم . وعلاج ذلك قليل من كربونات الصودا او مسحوق فحم الحطب .  
( انتهى ملخصا من مقالة للدكتور مديسون تيلر نشرت في مجلة العلم العام الاميركية )

## الاحتضارات والقبريات

( تابع ما قبله )

وقال مروان بن الحكم لما غفر به للسفاح نحو سنة ١٣٣هـ - ٧٥٠ م  
الدهر يومان ذا أمن وذا حذر والعيش شطران ذا صفر وذا كدر  
وكم على الارض من خضر وياسر وليس يرحم الا ما له ثم  
قل للذي بصروف الدهر غيرنا هل غير الدهر الا من له قدر  
اما ترى البحر تملو فوته جيف وتستقر بأقصى قعره الدرر  
وان تكن عبث أيدي الزمان بنا ونالنا من ينجني بؤسه ضرر  
ففي السماء نجوم لا اعداد لها وليس يكسف الا الشمس والقمر  
وقال ابن باب الزاهد لمصاحبه لما حضرته الوفاة سنة ١٤٤هـ - ٧٦١ م : " نزل في الموت ولم اتأهب له " - ثم قال : " اللهم انك تعلم انه لم يسبح لي امران في احدهما رضى لك وفي الآخر هوى لي الا اخترت رضاك على هواي فاغفر لي " .  
ولما حج ابو جعفر المنصور وانتهى الى بثر ميمون اشتد به الداء فاستقدم ولده المهدي واوصاه وصية بليغة وبين يديه سبط فيه دفانر علمه وغلته وكان لا يأمن على فتحه احدا فقال : " انظر هذا السبط فاحفظ به فان فيه علم آباك وانظر هذه المدينة واباك ان تستبدل بها فانها مدينتك وعزتك وقد جمعت لك فيها من الاموال ما لم يجمعه خليفة قبلي .

ان حبس عليك الخراج عشر سنين كان عندك كفاية لأرزاق الجند والنفقات وعطاء النرية ومصلحة الثغور . فاحفظ بها فانك لا تزال عزيزاً وبتك عامراً وما اظنك تفعل . وأوصيك باهل بيتك ان تظهر كرامتهم والاحسان اليهم وتوليهم المناير وتوحي الناس اعنائهم فانهم عزيزهم عزك وذكرم لك . وانظر الى مواليك فاحسن اليهم وقربهم واستكثر منهم فانهم مادتك لشدة ان نزلت بك . وأوصيك باهل خراسان فانهم انصارك وشيعتك الذين بذلوا اموالهم ودماهم دونك تجسن اليهم وتجاوز عن مسيئتهم وتخلف من مات منهم في اهلهم ولديهم وابائك ان تبقي مدينة شرقية فانك لا نتم بناءها وابائك ان تدخل النساء مشورتك وامرك . وهذا آخر كلامي بالوصية اليك " ثم ترددت نفسه في صدره فقال : " السلطان من لا يموت " وقبض الى رحمة بارئيه سنة ١٥٩هـ - ٧٦٧ م

وجزع سفيان الثوري جزءاً شديداً لما تراكدت عليه غصص الموت فقيل له ما هذا الجزع يا ابا عبدالله اليس تذهب الى من عبدته وفروث بيدك اليه - فقال : " ويجمكم اني اسلك طريقاً لم اعرفه وأقدم على رب لم اره " ولفظ انقاسه في سنة ١٦١هـ - ٧٦٩ م وقال محمد بن هرون يرثي نفسه :

كأنني باخواني على جنب حفري يهلون فوق والعيون دماً تحري  
فيا أيها المذرمي علي دموعي ستعرض في يومين عني وعن ذكرري  
عفا الله عني أنزل القبر ثاوباً أزار فلا أدري وأحنى فلا أدري  
وقال عبد الله بن عبد العزيز العمري وهو بلفظ انقاسه : " بنمة ربي أحدث لو أن الدنيا أصبحت تحت قدمي لا يمنعني من اخذها إلا أن أنزل قدمي عنها ما أزلتها " وتوفي سنة ١٨٤هـ - ٨٠٠ م

ولما احسن سيبويه امام النخاعة بالموت وهو في ساوة تمثل وقال :  
يؤمل دنيا تبتقى له فات المؤمل قبل الأمل  
حينئذ يروني أصول الفسيل فئاس الفسيل ومات البصل  
ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فأغمي عليه . فدمت عين أخيه . فأفاق فراه  
بيكي فقال :

وكنا جميعاً فرّق الدهر بيننا الى الامد الاقصى فمن يأمن الدهر  
ولفظ بهذه الكلمات انقاسه سنة ١٨٦هـ - ٨٠٢ م  
ومرض ابراهيم الموحي شيخ المصنفين في عصره بداء القولنج فلزمه وكان يعتاده احياناً

فكفَّ عن خدمة الخليفة وعن نوبته في داره فقال في ذلك :

ملَّ والله طيبي عن مقاساة الذي بي

سوف أنهي عن قريب لعدوِّ وحبيب

وغنى فيه لحناً من الرمل فكان آخر شعر قاله وآخر لحن صنعه . وعادهُ الرشيد في اليوم الذي توفي فيه وقال له كيف أنت يا ابراهيم فقال كما قال الشاعر :

سقيمٌ ملَّ منهُ اقربوه واسيلةُ المداوي والحجم<sup>(١)</sup>

فقال الرشيد انا لله وخرج فلم يبعد حتى سمع الناعية عليه وتوفي سنة ١٢٨٨ هـ - ١٨٠٤ م

وقال الاصمعي بينا انا ذات يوم قاعد في مجلس بالبعرة فاذا انا بفلام احسن الناس وجهاً ونورا واقف على رأسي فقال ان مولاي يريد ان يوصي اليك فقمته معه فاخذ يدي

حتى اخرجني الى الصحراء فاذا انا بالعباس بن الاحنف ملق وهو يجود بنفسه ويقول :

يا بعيد الدار عن وطنه مفرداً بيكي على شجته<sup>(٢)</sup>

كنا جدَّ الحبيب به زادت الاسقام في بدنه

ثم اغمى عليه فانتبه بصوت طائر على شجرة وهو يقول :

ولقد زاد الفؤاد شجى هاتفٌ بيكي على فنته<sup>(٣)</sup>

شاقني ما شافته فيكى كننا بيكي على سكنه<sup>(٤)</sup>

ثم اغمى عليه فظننتها مثل الأولى فتتفَّس الصعداء فاذا هو ميت وكلت ذلك سنة

١٢٩٢ هـ - ١٨٠٧ م

ولما كان هرون الرشيد في طوس مرضاً شديداً فجمع الاطباء بما جئوه حتى يش

فقال مثلاً يقول ابي المتاعية شاعره :

ان الطبيب بطبِّه ودوائه لا يستطيع دفاع مكرهه اتي

ما للطبيب يموت بالداء الذي قد كان يبرئ مثله في ماضى

هلك المداوي والمداوى والذي جلب الدواء وباعه ومن اشترى

ولما اشتدَّت عليه علته واحسَّ بالموت استدعى بني هاشم وقال " اعملوا ان كلَّ مخلوق

مات وقد حلَّ بي ما ترون وانا اوصيكم في ثلاثة : الحفظ لأمانتكم . والنصيحة لأيمانكم . واجتماع

كلتكم . وانظروا الى اولادي محمد وعبد الله فن بنى منهما على اخيه ردوه عن بغية

وانكشروا عهدهُ ( كأنه كان يخشى من الفتنة بينهما ) ثم توفي سنة ١٢٩٣ هـ - ١٨١٤ م

وقال ابو نواس نديم هرون الرشيد وهو يجود بنفسه (١٩٥ هـ - ٨١٠ م)  
 دبّ في الفناء سفلاً وعلواً وأراني اموت عضواً فعضوا  
 ذهبت شرّتي<sup>(١)</sup> بجدة<sup>(٢)</sup> نفسي وتذكرت طاعة الله فعضوا<sup>(٣)</sup>  
 ليس من ساعة مضت لي الا قصصني بمرها بي جزوا<sup>(٤)</sup>  
 لطف نفسي على ليلال وايام ثلثين<sup>(٥)</sup> لعباً ولعوا  
 قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفوا

ولما قبض على الامين بن هرون الرشيد ليقتل ودّع اولاده وعياله وبكى قائلاً: "هذا  
 آخر عهدي بكم والله خليفتي عليكم" - ومن كلامه لما ظفريه: "اذا لم تساعد التقادير  
 ضرت التدابير" - ولما دخلوا عليه ليقتلوه ورآهم عن بعد في منتصف الليل جعل يقول  
 "انا لله وانا اليه راجعون ذهبت والله نفسي في سبيل الله أما من حيلة أما من مغيب"  
 ولما قتلوا بقتله قال: "ويحك اني ابن عم رسول الله وابن هرون الرشيد واخو المؤمن بالله الله  
 في دمي" فكان آخر العهد به سنة ١٩٨ هـ ٨١٣ م

وقيل لأبي المحفوظ معروف الكرخي الزاهد وهو في النزاع أومس: فقال "اذا مت  
 فنصدقوا بقميصي هذا فاني أريد أن اخرج من الدنيا هرباً كما دخلتها هرباً" ثم قبض  
 سنة ٢٠٠ هـ - ٨١٦ م

وقال المزني دخلت على الامام الشافعي صباح وفاته وقلت كيف أصبحت يا ابا عبد الله  
 فقال: "أصبحت من الدنيا راحلاً ولا اخواني مفارقاً وكأس المنية شارباً ولا ارى الى الجنة  
 نصير روجي فأعنتها ام الى النار فأعزها وانشأ يقول:

ولما نسا قلبي وشاقت مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سماً  
 تعظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك اعظماً

ثم توفي سنة ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م

ولما حضر بشر بن المنصور الموت فرح فقبل له ائترج بالموت فقال: "اتجعلون قدومي على  
 خالقي ارجوه كعقابي مع مخلوق اخافه" ثم خرجت روحه مع كلامه سنة ٢٠٩ هـ - ٨٢٥ م  
 ودخل الجاحظ على المؤمن وهو يجود بنفسه فرأه مفترشاً جلد دابة وباسطاً عليه الرماد  
 وهو يتبرخ فيه ويقول: "يا من لا يزول ملكه ارحم من يزول ملكه. يا من لا يموت ارحم  
 من يموت" - فقال الجاحظ عظم الله اجره يا امير المؤمنين واعقبك الصحة. فقال:

(١) بمعنى النشاط (٢) السرعة (٣) مهزولاً (٤) مخفف جزء بالهمز (٥) على فلان عمره وإيامه استمع بها

” لا تسأل لي الصحة بل اسأل لي العفو “ وقال : ” اللهم امرتنا نخالفناك فاعفُ لانك رحيم “ فكان آخر كلام قاله قبل ان يفارق دنياه سنة ٢١٨ هـ - ٨٣٣ م

وسئل ابو العتاهية المشهور بزهدياته وهو يجود بنفسه ماذا تشتهي - فقال ” اشتهي ان يجي مفارق المعني ويغني عند رأسي قولي

اذا ما انقضت مني من الدهر مدتي فان عزاء الباقيات قليل

سيعرض عن ذكرتي وتنسى مودتي ويحدث بعدي للقليل خليل

وجاء في ديوانه المطبوع ان آخر شعر قاله في مرضه الذي مات فيه يستغفر الله به

عن ذنوبه هو :

الهي لا تعذبي فاني مقرر بالذي قد كان مني

ومالي حيلة الا رجائي دعفوك ان عفوت وحسن ظني

فكم من زلة لي في البرايا وانت علي ذو فضل ومن

اذا فكرت في قديمي عليها عضفت انا ملي وقرعت مني

يظن الناس بي خيرا واني لشر الناس ان لم تعف عني

أجن زهرة الدنيا جنونا واني العمر فيها بالتقي

ويب يدي محتبس ثقيل كاني قد دُعيت له كافي

ولو اني صدقت الزهد فيها قلبت لاهلها ظهر المجن

وتوفي سنة ٢٢١ هـ - ٨٣٥ م

ودخل عبدالله بن الفضل على ابي حفص الشطرنجي يعودُه في علة التي مات فيها

فأشده قوله :

نعي لك ظل الشباب المشيب ونادتك باسم سواك الخطوب

فكن مستعدا لداعي الفناء فان الذي هو آت قريب

ألنا نرى شهوات النفوس تقى وتبقى عليها الذنوب

وقبلك داوى المريض الطيب فعاش المريض ومات الطيب

يخاف على نفسه من يتوب فكيف ترى حال من لا يتوب

ولم يلبث ان قضى نحبه وذلك في خلافة المعتصم

ولما احضر المعتصم جعلوا يهوتون عليه . فقال : ” هان على النظارة ما يمر بظهر الجلود “

ثم قبض سنة ٢٢٧ هـ - ٨٤١ م

ولما اخرج حرون الوثائق بالله العباسي من التتور وقد اسودَّ جسدهُ احضر وقال :  
الموتُ فيه جميعُ الناس تشتركُ لاسوةً منهمُ يبقى ولا ملكُ  
ما ضرَّ اهل قليلٍ في مقابرهم وليس ينفي عن الملاك ما ملكوا  
ثم امر بالبسط فطويت والصق خدَّه بالارض وجعل يقول : " يا من لا يزول ملكه ارحم  
من قد زال ملكه " وتوفي سنة ٢٣٣ هـ - ٨٤٦ م

ولما وضع عبد الملك بن الزيات وزير المعتصم الذي اعتقله المتوكل في تنور من حديد  
طلب دواة وبطاقة وكتب هذه الايات وهي لابي المتاهية :

هو السبيل فمن يومٍ الى يومٍ كأنه ما تريك العين في النوم  
لا تيجلن رويداً انها دولٌ دنيا تنقل من قوم الى قوم  
ان المنايا وان طلال الزمان بها تقوم حولك حوماً ايماً حوم  
وسيرها الى المتوكل فاشتغل عنها حتى الفد فقرأها وامر باخراجها فوجد ميتاً وقيل ان هذه  
الايات وجدت في جيبه بعد موته وكان سنة ٢٣٣ هـ - ٨٤٧ م

وقال المتوكل العباسي لمعقوب بن السكيت اللغوي المشهور ويحضرته ولدهُ المعتز والمؤيد  
" ايما احب اليك ابناي هذان ام الحسن والحسين " فقال - : " والله ان فنبراً خادم علي  
ابن ابي طالب خير منك ومن ابنك " - فامر المتوكل بان يسلم لسانه من فناء ففعلوا  
ومات نحو سنة ٢٤٤ هـ - ٨٥٨ م

وجلس محمد المعتصم بالله العباسي يوماً على بساط ديباج فرأى سيفه دائرة فيه كتابة  
بالفارسية - فقال ما هذه الكتابة . فقرئت فاذا هي " انا شيرويه بن كسرى قتلت ابي  
فلما اُمتع بالملك بعده " - فتغير وجهه وقام عن مجلسه فلم يبق بعد ذلك الا يسيراً وسم  
فاحس بالوفاة فعادته أمه وسألته عن حاله . فقال لما " ذهبت عني الدنيا والآخرة عاجلت  
الي فموجلت " وانشد :

فأفرحت نفسي بدنيا أصبتها ولكن الى الله الكريم اصيرُ

وقبض سنة ٢٤٨ هـ - ٨٦٢ م

ولما توفي ابن الجهم جريحاً سنة ٢٤٩ هـ - ٨٦٣ م وجدت في ثيابه رقعة كتب فيها :

يارحمنا للغريب في البلد النسا زح ماذا بنفسه صنعا  
فارق أحبابه فما انتقموا بالعيش من بعده ولا انتفعا



وقال محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين يرثي نفسه ( سنة ٢٥٣ هـ - ٨٦٨ م )  
 عناء قليل أنت بكى لي ليالياً سيفحك من يبي ويعرض عن ذكرى  
 ترى صاحبي يبي قليلاً لفرقي ويفحك من طول الليالي على قبري  
 ويحدث أخواناً وينسى مودتي وتسغله الاحباب عني وعن ذكرى  
 وروى المبرد قال : دخلت على الجاحظ في آخر أيامه وهو عليل فقلت له : كيف انت  
 فقال كيف يكون من نصفه مفلوج لو نشر بالناشير لما احس به ونصفه الآخر منقرس لو طار  
 الذباب بقربه لآله وانشد

اترجو ان تكون وانت شيخ كما قد كنت ايام الشباب  
 لقد كذبت نفسك ليس ثوب دريس كالجلديد من الثياب

واسلم الروح سنة ٢٥٥ هـ - ٨٦٩ م

ولما سمع ابن الرومي الشاعر ودب فيه السم واشتد شربه للماء قال :  
 اشرب الماء اذا ما التهبت نار احشائي كاحشاء اللهب  
 فأراه زائداً في حرقتي فكان الماء للنار حطب  
 وروى نبطويه النحوي انه رأى ابن الرومي هذا يجود بنفسه فقال له ما حالك فانشد :  
 غلط الطيب علي غلطة مورد عجزت موارده عن الإصدار  
 والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب احابة الاقدار  
 وروى ابو عثمان الناجم الشاعر قال دخلت على ابن الرومي اعوده فوجدته يجود بنفسه  
 فلما قلت من عنده قال :

ابا عثمان انت حميد قومك وجودك للعشيرة دون لومك

تزود من اخيك فلا اراه يراك ولا تراه بعد يومك

واسلم الروح سنة ٢٨٣ هـ - ٨٩٧ م

ولما حضرت الوفاة المعتض بالله الخليفة السادس عشر العباسي قال وكأنه ندم على استبداده  
 تمتع من الدنيا فانك لا تبقى وخذ صفوها ما ان صفت ودع الرنقا  
 ولا تأمن الدهر الذي قد امنت فلم يبق لي حالاً ولم يرع لي حقا  
 قتلت صناديد الرجال ولم ادع عدواً ولم اهل على طفئهم خلقا  
 واخليت دار الملك من كل نازع فشرتهم غرباً ومزقتهم شرقا  
 فلما بلغت النجم عزاً ورفعة وصارت رقاب الخلق اجمع لي رقا

رماني الردى مهماً فاحمد جرقي      فها انا ذا في حفري عاجلاً ألقى  
ولم ينن عني ما جمعت ولم أجد      لذي ملل منها ولا راغب رفقا  
فيا ليت شعري بعد موتي ما ألقى      الى نعم الرحمن ام ناره ألقى  
وتوفي سنة ٥٢٨٩ - ٩٠٢ م

عيسى اسكندر المعلوف

## حكم وامثال

من امثال اليابانيين

اللسان الذي طوله ثلاث عقد قد يقتل رجلاً طوله ست اقدام  
اشتم جارك واحفر قبرين  
الرجل الذي يماطل في اموره يسن سباهه بعد ما يرى الاسد  
الامراض تدخل الجسم من النعم  
التعليم الصالح لا يحتاج الى معجزات  
تديد الضباب بالمروحة محال  
بناء جسر يصل الى السحاب محال  
غرف البخر بالصدقة محال  
اذا ابغضت انساناً فادع له بطول العمر  
اذا كان الكلام كثيراً كان المعنى قليلاً  
النمل في التلطف فظاظة  
المنجم لا يعرف بخنئه والطبيب لا يقدر على شفاء نفسه  
لا ورد بلا شك  
ابحث سبع سنوات قبل ان تصدق خبراً  
اذا اردت ان تعرف الحديث فانظر الى القدم  
الكلب جسر عند باب صاحبه  
احترم كل شيخ كما تحترم اباك  
متى تقدم الشيخ في السن وجب عليهم ان يطيعوا اولادهم

الابن الصالح مسرة للوالد

الحكيم يحفظ ماله

من يقرض صديقه مالا إضاع الصديق والمال معا

ثق بامرأتك ما دامت امك تراقبها

لا تبخ بأسرارك لخلدك

انما قلبك هو الدنيا

الشاعر يرى العالم اجمع وهو في يده

عرش الالهة علي جبين الصديق

حكم من التلويذ

كن المشتم لا الشاتم وكن من الذين يجار عليهم لا من الجائرين

احمد الله علي السراء كما علي الضراء

اذا كانت ابواب السماء مغلقة عن الصلاة فهي مفتوحة للدموع

اذا مات الصالح خسرته الدنيا

الحياة ظل زائل لا كظل برج او شجرة بدوم يرمه بل كظل عصفور طائر يطير

فلا عصفور ولا ظل

تب قبل موتك يوم (ولأنك لا تعلمه فكن تائباً دوماً)

تب اليوم لئلا تدعى غداً للمحاكمة

الغرض من الحكمة التوبة والعمل الصالح

اعظم الصالحين لا ينال منزلة التائب المصادق

نواب العمل الصالح كالمرطب الذي يطوئ حلاوة ونضجاً

إنقر الله كما نقي الناس فاذا حذرت الخطاء بمشهد الناس فاحضره بمشهد الرقيب

مثل من كان عمله أكثر من صلاحه مثل الشجرة التي اغصانها كثيرة وجذورها قليلة

فقتلها اول عاصفة . واما من كان صلاحه أكثر من عمله مثل الشجرة الكثيرة الجذور

القليلة الاغصان لا تقتلها جميع عواصف السماء

احب زوجتك كما تحب نفسك واكرمها أكثر مما تكرم نفسك

من عاش عزباً عاش بلا فرح ولا راحة ولا بركة

انزل خطرة في اختيارك زوجة

بالمرأة تأتي بركات الله الى البيت فهي التي تربي الاولاد وتسهل العمل للزوج وترحب  
 به حينما يرجع وتجعل المنزل صالحاً نقياً وكأها من بركات الله  
 من يتزوج طمعاً بالمال كانت اولاده شراً عليه  
 البيت الذي يفلق امام الفقير يفتح امام الطيب  
 الخيل معقر حتى لدى طيور السماء  
 لتكن كرامة قريبك ككرامة نفسك  
 خير لك ان تزج في اتون من النار من ان تقض احداً  
 الضيافة اعظم شيء في عبادة الله  
 تاج الاسم الصالح اعظم تيجان الدنيا  
 الحديد يكسر الحجر . والنار تذيب الحديد . وانه يطفى النار . والغيوم تشرب الماء .  
 والمعاصفة تبعد الغيوم . والرجل يثبت امام العاصفة . والخوف يذل الرجل . والخمر تبعد  
 الخوف . والنوم يطرد الخمر . والموت يجرفها جميعاً حتى النوم  
 اذا شئت ان تنجو من الخطية تأمل بهذه الاشياء الثلاثة . من اين اتيت والى اين  
 تذهب ولمن تعطي حساباً عن كل اعمالك وهو الله القدوس المتعالي  
 اربعة لا يدخلون الفردوس المستهزى والكذاب والمرائي والتمائم  
 النائم كالقتل  
 اذا لم يكن للسارق سبيل للسرقة ظن نفسه عفيفاً  
 لصديقك صديق . ولصديقك صديق . فكن علي حذر  
 الكلب بالازمك لسبب كسر الخبز التي في جيبك  
 اراد الجمل ان يكون له قرنان فترعت اذناه  
 الجنود تحارب والاسم للولوك  
 اللص يسمى باسم الله وهو يخزق البيت  
 متى سقط الثور كثر الجزأرون  
 انزل درجة في التجارب الزوجة واصعد درجة في التجارب الصديق  
 اذا كان بك شيء ردي فقله انت  
 لولا هوى النفس لما بنى احد بيتاً او تزوج امرأة او ولد اولاداً او عمل شيئاً .  
 تغرب الشمس بنفسها لا بمساعدتك

لا يسأل الانسان عما يقوله في كآبته  
 من كان فيه الحياء لا يستعمل عمل الخطاء  
 بين من يستحي من نفسه ومن يستحي من الناس فقط بون عظيم  
 نعم الاستحياء في الانسان  
 ان كان اسلافنا كالملائكة فنحن كالبشر وان كانوا كالبشر فنحن كالحديد  
 لا تسكن قرب نقي جاهل  
 اذا شئت ان تشق نفسك فاختر شجرة كبيرة  
 خير لك ان تأكل البصل وتجلس في الظل من ان تأكل الدجاج والارز ولك منه  
 تعب القلب  
 الآس آس ولو كان في القفر  
 اذا سقط الابريق على الحجر فويل للابريق واذا سقط الحجر على الابريق فويل للابريق  
 فهما حدث فويل للابريق  
 الشباب اكيل من الورد والشجوخة اكيل من الشوك  
 علم لسانك ان يقول لا ادري  
 الكلام لا ما نقوله في نفسك بل ما يقوله الناس فيك  
 لا يشرف المكان الانسان بل الانسان المكان  
 من يمش في حقوله كل يوم وجد درهما كل مرة  
 من يتضع يرتفع ومن يرفع نفسه يتضع  
 من يسع وراء العظمة سعت عنه ومن يسع منها سعت اليه  
 من يكظم غيظه غفرت آثامه  
 من لا يظلم الذين يظلمونه ومن يصمت على الاذى ومن يعمل خيرا لاجل الخير ومن  
 يكن بشوشا في الشدة اولئك هم خلائ الله  
 اذا ارتكبت الاثم مرتين ظننت انه جائز  
 ليس عليك ان تكمل العمل وليس لك ان تكف عنه  
 اذا عملت كثيرا كان ثوابك كثيرا لان السيد الذي استخدمك موف بما لك من  
 الجزاء ولكن اعلم ان الجزاء الحقيقي ليس من هذه الدنيا  
 يوحنا ورتبات

## كنوز الذهب

الكنز المألل المدفون وقد اطلقناه' توسعاً على الشذور الكبيرة من الذهب التي توجد في الارض معدناً صرفاً . فان أكثر الذهب الذي يستخرج من الارض يكون فيها ذرات صغيرة جداً لا تكاد العين تراها لصغرها وهي مبعثرة في الصخور السماء فتقطع الصخور وتحرق حتى تنعم ثم تصول وينزع الذهب منها بالزئبق لانه يسايد البوتاسيوم ولكن لا بد ان توجد شذرات كبيرة من الذهب الصرّف زنة الشذرة منها من قحمة الى اواق كثيرة وهي الكنوز التي اردناها . ولا شبهة في ان القدماء عرفوا الذهب أولاً من اكتشافهم هذه الشذرات الكبيرة فأروها لامعة - رزينة واستعملوها أولاً حتى لازينة ثم طرّفوها او اذابوها وصاغوها . وقد عثرنا على فصل لبعضهم في مجلة ستراند الانكليز ذكر فيه اسماء كثيرين من الذين وجدوا كنوزاً من الذهب والفضة وغيرها فاثروا بها فأقتطعنا منها ما يلي تفككة للقراء لا اغراء لم يطلب الذهب من هذا السيل لانه لا يبلغ واحد من الف يطلبونه كذلك

من اكبر الشذور التي وجدت الى الآن شذرة ثقلها ٢٢١٧ اوقية وجدت في بلارات بفكتوريا ( استراليا ) سنة ١٨٥٨ واخرى وجدت في دنوبي بفكتوريا ايضاً سنة ١٨٦٩ وثقلها ٢٢٦٨ اوقية وثمن كل شذرة منهما نحو ٨٠٠٠ جنيه انت صاحبها بقرية واحدة من المهول . وكان خمسة من المدينين يطلبون الذهب في البلاد المذكورة فحفروا ست حفر عمق كل منها بين ٣٠ و ٦٠ قدماً ولما لم يجدوا شيئاً عزموا ان يحفروا حفرة سابعة فاذا لم يصيبوا ذهباً انقطعوا عن العمل . فشرعوا يحفرون وما كادوا يبلغون عمق تسع اقدام حتى عثروا على شذرات من الذهب زنتها كلها ١٢٠ رطلاً . وحدث مثل ذلك في بلاد ويس الجديدة ( باستراليا ) فان راعيها من الالهالي كان يتسلى بالتفتيش عن الذهب في اثناء جولته من مكان الى مكان وهو يرعى غنمه فرأى ذات يوم شيئاً يلمع في حفرة من الكورترز فقطع قطعة من الصخر يناس كانت معه فرأى شذرة كبيرة من الذهب بلغت زنتها ١٠٠ رطل ورطلين و ٩ اواق . فلما نقلت هذه الشذرة الى مدينة باثرست هاج الالهالي وماجوا وهبوا يطلبون الذهب في كل هيا وبلف خبرها اطراف المسكونة فاقبل الناس الى استراليا من كل فج عميق للتفتيش عن الاصفر الزمان

ومن اغرب ما يحكى في هذا الصدد ان غلاماً تناول عن الارض حجراً ليرمي به بقرة شردت عن مرعاه فاذا الحجر ثقيل بالنسبة الى حجمه فقلبه بين يديه فوجد فيه كثيراً من

الذهب وكان اكتشاف الذهب فيه مقدمة لاكتشاف منجم كبير منه هناك ويحكى ان رجلين خرجا معاً سنة ١٨٩٢ يطلبان الذهب في عرض احدى الصحارى الكبيرة في استراليا اسم احدهما بابلي والآخر فورد ثم افترقا وقصد كل منهما جهة معلومة . وما زال بابلي يتفرق وينقب حتى كلَّ ولمْ وانقلب راجعاً من حيث أتى . وكان ذات ليلة نائماً في خيمته وحصانه مربوط خارجها فحدث للحصان ما اجتله فجعل يضرب الارض بجوافره ويصهل فاستفاق بابلي من نومه وخرج ليسكنه فعر بما ظنه حجراً في بادئ الامر ثم بان له لدى الفحص انه شذرة ذهب وان هناك منجماً منه ولم يمض على ذلك شهر حتى اجتمع عنده ما بلغت قيمته ١٠ آلاف جنيه

وما جرى في استراليا جرى قبله في كليفورنيا باميركا وحكايات اكتشاف الذهب فيها ليست باقل غرابة من الحكايات المتقدمة . يحكى ان صاحب مطحنة كان يحفر قناة فرأى شيئاً يلعب عن جانبها فلم يبال به اولاً ثم خطر له ان يجمعه فاذا هو ذهب خالص . وكان ذلك سنة ١٨٤٨ ولم يمض على هذا الاكتشاف سنة حتى اصبحت كليفورنيا محط الانظار وكعبة القصد بعد ما كانت مجاهل لم توطأ بنسم ومها لك لم تصحب بها الذهب نفسه . فاصاب ثروة قليل منهم غنى طائلاً في زمان قصير وكثيرون كفاية وعاد الا كثيرون يخفي حنين وقد تعلموا بالخبرة بعد الخبر ان الذهب غرار بضيفة مثل بصيص السراب وطالبه يظفر من الغنية بالاياب ومن اسعد طالبي الذهب جداً واوفرهم حظاً رجل اسمه مارتن . هذا خرج هو ورفيق له اسمه فلور يفتشان ويتقبان حتى كادا يهلكان تعباً ولم يفوزا بطائل . وادركتهما زوبعة هائلة قتلت فلور فرأى مارتن ان عهد الامانة والوفاء يقضي عليه بدفن جثة صديقه مع ما هو عليه من الجوع والاعياء فاخذ يحفر له قبراً عند جذع شجرة فعثر على شذرة من الذهب بلغت زنتها ١٥١ رطلاً و٦ اواقى وثمنها ٧٢٥٤ جنيهاً

ومن نوادر ما نحن بصدد ان رجلاً كان يتمشى على ضفة نهر من انهار غربي كندا باميركا سنة ١٨٩٦ وكان قد اضرم ناراً في الليلة السالفة فرأى خلل الرماد وميض شيء اصفر فلم ان السعد وافاه هو والذين كانوا معه وعدتهم ٢٥٠ نفساً فجمعوا يحفرون مدة الشتاء الطويل ويجمعون التراب الذي يحفرونه عراً واكوا وما شرعوا بصفونه وينقونه وجدوا الذهب فيه كثيراً حتى ان منهم من جمع ذهباً على معدل ثلاثة جنيهات ونصف في الدقيقة وبقي كذلك مدة طويلة حتى اصبح غنياً . ولكن اسعد ذلك الجمع حظاً كان اكثرهم كلاً فان رجلاً منهم لم يشأ ان يتبعهم الى حيث يجمعون الذهب لبعد المسافة فرأى ان يتحول

الى مكان قريب من المكان الذي يقيمون فيه فأصاب منجماً بلغ ما جمع منه ٦٠٠ الف جنيه . وعاد كثيرون من اولئك العمال الى سان فرانسيسكو يحملون طناً من تير الذهب وشدوروه في آنية مختلفة فما كادوا يبلغونها حتى هب الناس يطلبون الذهب من كل حذب وصوب وكاف ذلك بدءاً إعادة الكرة على كلونديك في المرة الاخيرة على ما مشهور

هذه بعض حكايات الذهب والذين اغتنوا بسببه ولكن كثيرين جمعوا ثروة اعظم مما تقدم من السعي وراء الفضة . والفضة تختلف عن الذهب في انها توجد غالباً متحدة اتحاداً كجواياً بالرصاص او الزرنيخ او الكبريت او غيرها من العناصر وقلما توجد شذوراً نقية مثل الذهب وعليه فلا غنى عن معالجة معدن الفضة معالجة كجواية للحصول على النزر اليسير الذي يوجد من الفضة فيه متجداً بغيره من المعادن

ومن غرائب حكايات الفضة والذين اغتنوا بها ان اربعة رجال اميركيين تشاركوا وجمعوا مالاً بالاكتساب للتفتيش عن الفضة في مكان اعتقدوا انها كثيرة فيه فجعلوا يحفرون في الصخور الصلبة والناس يستهزئون بهم حتى انفقوا اربعمائة الف جنيه على غير طائل وكادوا يفلسون ويقتطون ونجاهم على تلك الحال اصابوا صخرًا ثقيلاً اسود هو صخر الفضة فانتشلوا من وحدة الافلاس الى ذروة الغنى لانهم ظلوا ثلاث سنوات يستخرجون الفضة على معدل ٦٠٠ الف جنيه في الشهر وبلغت قيمة ما استخرجوه منها بين سنة ١٨٧٣ ( سنة اكتشاف المعدن ) وسنة ١٨٩٩ ستة وعشرين مليون جنيه ونصفاً ووزع نصف هذا المال على المساهمين على ان اشهر البلاد بكثرة ما وجد فيها من معدن الفضة ببلاد المكسيك . فقد وجد بعضهم فيها قطعة واحدة من معدن الفضة ثقلها ٢٧٠٠ رطل وذلك في اواسط القرن الثامن عشر . واشترى كاهن فقير بنزر يسير من المال امتيازاً امله اصباه بعد ما اضاعوا الوقت والمال عليه ولم يظفروا منه بطائل فوجد منجماً بلغت قيمة ما استخرجوه من الفضة منه ٦٠٠٠٠٠ جنيه . ووجد زنجي في رماد نار اضرمها زراً من الفضة فاهتدى منه الى منجم كبير اصبح به من ارباب الملايين . ويحكى ان مكارياسبانياً في المكسيك اصاب منجماً جمع منه ثلاثة ملايين جنيه في ١٢ سنة وكان ذلك في القرن الثامن عشر

ومن البلاد التي اشتهرت بفضتها بلاد شيلي في اميركا الجنوبية . يحكى ان صياداً ادركه السمب تجلس في ظل صخر يسير في رأى قسماً من الصخر يلعب فاقطع منه قطعاً صغيرة وحلبها فوجد انها فضة ممزوجة برصاص وكانت مطلع غناه . وعثر اخوان في شتى من الارض احداثته زلزلة على قطعة كبيرة من معدن الفضة استخرج منها نحو ربع مليون جنيه



واكثر مناجم الفحم الحجري في الولايات المتحدة الاميركية اكتشف صدفة واتفاقاً . في سنة ١٧٦٠ كان غلام يصطاد السمك في جدول من جداول فرجينيا فرأى في احدى ضفتي الجدول خطأ اسود ظهريا بعد انه فحم حجر كثير الفطران فكان ذلك بدء صناعة الفطران في الولايات الشرقية وقد بلغت الآن مبلغاً عظيماً . ويمثل هذه الصدفة وجدت مناجم الفحم الحجري العادي في بنسلفانيا فان صياداً كان عائداً من الصيد وقد اكتشفه الظلام فعثر بشيء تدحرج امامه فتناوله واذا هو حجر اسود يراق فغامره ظن انه لا يبعد ان يكون الفحم الحجري الذي سمع الناس يتحدثون به وبوجوده في تلك الناحية فطابق ظنه الواقع

واغرب من ذلك كله وأعجب اكتشاف مناجم البترول في الولايات المتحدة الاميركية في اواسط القرن الماضي وكان البترول اذ ذاك قليل الوجود كثير الثمن . ومن حكاياته ان تاجر من تجار بنسلفانيا استخدم مهندساً معروفاً لحفر بئر من آبار البترول في مكان كثير الرمال والماء فكان كلما حفر قليلاً تعود الحفرة فتمتلئ رملاً وماءً فرأى منعا لذلك ان يغرز انبوبة من الحديد في الارض الى ان يبلغ الصخر فعمل وبلغ الصخر بعد ان حفر ٣٣ قدماً في الرمل وكان قد اتفق التي جنبه ولم يحفر شيئاً فامر بدفع ديونيه وترك الحفرة . وقبلما بلغه هذا الأمر يوم كان لا يزال يواظب على الحفر فنبطت الانبوبة ست عقد بئنة وامتلأت بترولاً باسرع من لمح البصر حتى سطح الارض . فركب طليعة وجعل يستخرج بها ١٥٠٠ جالون من البترول كل يوم ويبيع الجالون بربال فهب الناس الى حيث البئر من كل ناحية وجعلوا يشترون الارض حولها او يستأجرونها بمبالغ باهظة من المال . والبترول يتدفق من البئر تدفق السيل وكثير منه يضيع سدى لقلة الآلية اللازمة لنقله . وكانت ذلك بدء تجارة اضافت ٤٠٠ مليون جنبه الى ثروة الولايات المتحدة الاميركية

ولكن المهندس نفسه لم يصرف غنياً لسببين الاول انه لم يزل امتيازاً بطريقة حفر الآبار المشار اليها وثانياً ان البئر اصبحت بما خربها وخرّب الطليعة التي اقيمت عليها فكانت النتيجة ان كثيرين حفروا الآبار قبلما اصلحت البئر الاولى فبسط ثمن البترول هبوطاً فاحشاً وانكد من هذا المهندس طالماً رجل فرنسوي اقام سبع سنوات يحفر ويبحث عن النحاس في منجم بتسكانيا فلا يجده حتى كاد ينفق آخر فلس معه في ذلك السبيل واخيراً باع النجم ثمن بخس جداً . ولم يمس على بيعه الا القليل حتى اصاب المشترون خالة البائع فاصبحوا من ارباب الملايين لانهم كانوا يستخرجون منه من النحاس ما قيمته ٤٠٠٠٠ جنبه كل سنة وبقوا على تلك الحال سنين كثيرة

وقصص الكاتب الاميري المشهور الملقب بمارك توين في احدى رواياته قصة جرت له  
 حرواثنين من اصحابه ومألما انهم عثروا على مخيم فضة في نقادا باميركا وتنبهوا عنه بضعة  
 ايام لاشغال جدت لهم وكل منهم يحسب ان الآخرين يفعلان ما يؤيد ملكيتهم له في غيلبه  
 فكانت النتيجة انهم غابوا عنه كلهم معاً ولما عادوا الى مكان المخيم وجدوا انه بات في قبضة  
 غيرهم بحجة وضع اليد تغسروا ملاين كثيرة بذلك

## دليل حديث على ناموس النشوء

لما كتب المقتطف المرة الاولى عن ناموس النشوء وذكر قول المقاتلين ان الانسان حيوان  
 ارتقى من حيوان ادنى منه رتبة وان هذا الناموس سنة في الكون يُعلم به تولد الاجناس  
 والانواع النباتية والحيوانية قامت قيامة السموات والارض عليه لكنه اورد ادلة اصحاب هذا  
 المذهب تاركاً الحكم خيباً للعتلاء فظهرت واعترف بها المعارضون . والعود الى هذا الموضوع  
 الآن ليس من قبيل البحث والمناقشة بل لا يروا اكتشاف جديد جاء دعامة لمذهب النشوء  
 اطاعت عليه في كتاب العلامة مشنيكوف عنوانه دروس في طبيعة الانسان فاجبت نقله  
 تفكهة لقراء المقتطف

والاكتشاف هو مصل دم مخضر علي طريقة معلومة كما ستري تُعرف بواسطته القرابة  
 بين جنسين من الحيوان فهو يفعل في دم الحيوان ذي القرابة او في مصله فعلاً لا يفعله  
 في دم حيوان غير ذي قرابة واذا زادت القرابة بين الحيوانين كان اشد فعلاً منه لو قلت  
 ويتضح ذلك مما يأتي

اذا حقناً حيواناً من ذوات الثدي بدم حيوان من جنس آخر فيحصل في دم الحيوان المحقون  
 تنوعات مهمة جداً . مثال ذلك اذا حقننا مصل شفاقاً ددبم اللون من دم ارنب واخذنا  
 اليه بعض النقط من دم حيوان من جنس آخر من القوارض كالنكبائي مثلاً فلا يحدث  
 في المزيج شيء غير اعتيادي بل يبق دم النكبائي على لونه الاصلي وتبقى الكريات الحمراء على  
 ما هي تماماً او تقريباً . واذا اخضنا الى مصل دم الارنب بعض النقط من مصل دم النكبائي  
 فالصلان الشفانان يمتزجان بدون حدوث شيء خصوصي في المزيج

اما اذا حقنا الارنب اولاً بدم النكبائي ثم حقننا منه المصل فانه يكتسب خواص  
 جديدة نستحق الاعتبار لانا اذا اخضنا اليه بعض النقط من دم النكبائي كما فعلنا آنفاً

حدث فيه بعد وقت قصير تغير لم يحدث في ذلك لان السائل الاحمر يتغير منظره ويقول من المظلم الى الشفاف ويصير لون المزيج المؤلف من المصل المخضر من دم الارنب ومن دم الكوباي كلون النبيذ الاحمر المزوج بالماء . وسبب هذا التغير ذوبان كريات دم الكوباي الحمراء في مصل الارنب المخضر

فهذا المصل قد اكتسب صفة جديدة ليست بقليلة الاهمية لاننا اذا اضفنا اليه عوصاً عن دم الكوباي بكامله مصل دمه فقط حصل اضطراب في المزيج ثم رسب واسب كثير اوقليل وعلى هذا الراسب تتعلق اهمية الاكتشاف كما ترى

فاكتساب هذه الصفات الجديدة في مصل دم الارنب اي تذويب الكريات الحمراء من دم الكوباي وتوليد راسب في مصله حصلت من حقن الارنب اولاً بدم الكوباي ومن المعلوم ان مصل دم حيوان حقن قبلاً بدم حيوان من جنس آخر له فعل نوعي حقيقة الا انه لا يولد راسباً في مصل الجنس الذي حقن به ولا يذوب كريات الحمراء . والامتحانات اثبتت ان المصل المخضر من حيوان لا يذوب فقط الكريات الحمراء من دم الجنس الذي استعمل دمه للحقن بل يذوب ايضاً كريات الاجناس القريبة منه . مثال ذلك ان مصل دم الارنب بعد حقنه بضع مرات بدم دجاجة يكتسب صفة لا ذابة الكريات الحمراء في دم الدجاجة والكريات الحمراء في دم الحمام ايضاً ولكن باقل درجة

وبناء عليه خطر لم ان يستعملوا هذه الخاصة للمصل في الطب الشرعي لمعرفة اصل الدم لان من المهم احياناً عند وجود اللخعة دم وجوب التحقيق فيما اذا كانت دم انسان او دم حيوان آخر ولم يستطيعوا الى الآن التمييز بين دم الانسان ودم بقية ذوات الثدي فلجأوا الى هذه الطريقة

وبعد الامتحان لم يكتفوا بمشاهدة ذوبان الكريات الحمراء لانها غير وافية بالمطلوب فاعتمدوا على طريقة الحصول على الراسب في المصل ووقت الغاية . ولا محل لا يراد ما اتوا من هذا القبيل لانه لا يخرج عن حد الامتحانات المذكورة ولا يهم القراء الاطلاع عليه فيكوني التليح اليه

فلتفاعل اذا الذي يحصل في امتزاج المصلين اهمية كبرى في كشف القرابة بين الاجناس فقد رأينا ان مصل حيوان سبق حقنه بدم دجاجة يولد راسباً في مصل الدجاجة وفي مصل الحمام ايضاً ولا يتعكر لذا اضيف اليه مصل ذوات الثدي فالتفاعل اذا في مزيج من مصل الدجاج والحمام يدل على وجود قرابة بينهما . واليك مثلاً آخر يويد ما ذكر وهو

ان مصل ثور حقن اولاً بدم ثور آخر يكون مع مصل ثور مثله راسياً غزيراً ولكنه لا يؤثر  
اقل تأثير في مصل كثير من ذوات الثدي حتى ولا في مصل الخروف والجل والفزال وذلك  
لان القرابة بين المبقر وهذه الحيوانات ليست قوية كما هي بين الدجاج والحمام .  
واذا ثبت ذلك يكون الحيوان الذي يرسل راسياً مع مصل الانسان قربةً ونسبةً  
والجربة ادل دليل على الحقيقة

انني غروينون بكية كبيرة من دم ثلاثة قروود وهي الغوريلا والشامبزي والارائغ  
اوتانج نشاهد ان مصل الحيوانات التي تحقن بدم الانسان يرسل راسياً في مصل دم الانسان  
وفي مصل دم القروود الثلاثة المذكورة ايضاً وقد استحال عليه ان يميز بين رواسب مصليها  
وراسب مصل الانسان سواء كان بالكيف او بالكم . ولزيادة التأكيد حقن حيوانات بدم  
الغوريلا والشامبزي والارائغ اوتانج واخذ مصليها فكانت هذه الانواع الثلاثة من المصل تولد  
راسياً في دم القروود الثلاثة ورأسياً مثله في دم الانسان فتتحقق ان المشابهة بين الانسان  
وهذه القروود ليست سطحية بل بين النوعين قرابة حقيقية دموية

هذا ما اردت نقله تفككاً للقراء واثباتاً لناموس ربنا كان من غير اهل العلم من لم يسلم  
به بعد . ومثل هذا الاكتشاف لا نسبق اليه المعرفة من مجرد العلم النظري بل هو من توفيقات  
الصدق في الابحاث العلمية فهو غير مصطنع ولا ملثق ولا هو بدعوى افتراضية ولا بقضية  
وحمية بل هو حجة قوية لثبوت القرابة بين الانسان والقروود

امين ابو خاطر

دكتور

## الامانة والوفاء

عند رمي نطله الانيا وعلية نرفرف الورفاه  
وغصون الارائغ مخجات كالباكي والادمع الانداه  
ونجوم السماء تحجب بالسمو تبدو كأنها رقباه  
وقفت غادة مجاورة الوجه عليها من الضياء رذاه  
يتبي الناظرين منها جمال لم تصف مثل بعض الشعراء  
ان بدا الوجه فالسماه صباح او بدا الفرع فالصباح مساء  
يحسب القلب حين ترنو بعين أن ما في عيونها كبراه

ولما من شجونها زفرات محرقات من دونها الرمضاء  
تلطم الجيد تارة وتدق الا صدر طورا كأنها الخشاء  
وتريق الدموع حمرا على الارض قترى اعشابها الخضراء  
فشجت حالمها الطبيعة حتى ركذ الماء واستكن الهواء  
وعلا ذلك المكان وقار انزلته على الضريح السماء



يا ضريح الشقيق حثك قالت نسات في طين الكباد  
وانتفرف عليك ارواح موتى يعلم الله أنهم اوفياء  
نفوس الموتى تزورك خير لك من ان يزورك الاحياء



لحق قلبي على شقيق فؤادي ذهب العز بعده والخناء  
ليس لي بعد تأيه من معين ارجيه ان تابت الضراء  
كان لي في الورى اعز مقام دونه الشريان والجزاء  
عشتني القلوب منهم على آني في الطهر درة عصاة  
ورأوا اني الوسيلة للفخر اذا ما تفاخر الكبراء  
فتلقى الابناء حيي مما كثرته من مدح الآباء  
لم اجز قط تقض عهد واخفار ذمام بغيرهما الادنياء  
جعلت سطوتي الخيانة والغد كما يجعل الطلول العفاء  
وظوبت القرون جيلا جيلاً ونصبي من الانام الولاة  
وبهذا الزمان بدّل عزي بهوان وغال سعدي الشقاء  
ملتي اهله فبت ومالي من نصير به يناط الرجاء  
وجنوني ولم ازل ذات حسن وبهاه ولم يشني الزواء  
قدفتني تقوسهم عندما امست مقرا تحله الادواء  
وتوخوا دفني وفي حيوه وعجيب ان تدفن الاحياء  
يتوارون ان ظهرت ازورلوا فكأنني منية او وباء  
عباً كيف يظهرون لي البغض ألم يبق في النفوس اباة



وشقيقي قد كان في الزمن السا  
 كان للناس وازعاً عن عيوب  
 وله جلة الوري اصفاه  
 لم يضيع جيل فرد من النا  
 سر فكوفي بعهده الامناه  
 ثبت السلم في البلاد اذا شا  
 وتصلى باسم الهيجاه  
 واليه تزجي المطي وترتا  
 د حماه السراة والشرقا  
 وبه يعمد الرجاء اذا ما  
 لعبت بالبرية الارزاه  
 كان نغر الاقبال في كل عصر  
 وعلاء لمن عداه العلاء  
 فمما اليوم ربه فهو رسم  
 عصفت فيه لليل نكبا  
 وانقضى مجده القديم وهائه  
 من الناس غارة شعواه  
 راحته الخطوب تترى وغادته  
 الرزايا ثيرها الاعدا  
 نقض الكل عهده وجفاه  
 كل خله وخانه الخلفاء  
 جحد العالمون آلاء الفر - وعار ان تجحد الآلاء  
 هاجوه فرداً نغر على الأر  
 ض صريماً وليس فيه ذما  
 وغدا رسمه يقول اعتباراً  
 كل شيء عليه بسطو الفناء

يا زمان الشقاء لو عاقب الله  
 زماناً لم تبد فيك ذكاه  
 لا يرى في بئك وان بهمه  
 او صديق ان يذكر الاصدقا  
 ذاك يسعى في قلبه ارقم الحقه  
 لم وهذا نهزه الكبرياء  
 حسد زائد وخبت شديد  
 وخداع وغيبة ورياء  
 يتذرون بالنزاهة والصد  
 ق كما يستر الاناء طلاء  
 ويشيرون بالدواء على من  
 حاز فضلاً كأنما الفضل داه  
 بك ضاع الجليل واشتهر النكا  
 ث كثيراً وعمت الاسواء  
 والراؤون فيك حظههم الود - من الناس احسنوا ام اساوا  
 واذا كان فيك بعض كرام  
 فالورس البحر والكرام الفناء

يا شقيقي قد عيل بعدك صبري  
 ودهنتي المصائب الدهماء  
 ابغني الموت وهو غاية ما يد  
 جى اذا ما تجاوز النصاراء

انّ للغير في زمانٍ لثيمٍ لبهاه لم تحور الابهاه

•••

واكبت على الفريخ ترويه بدمع كما يسيل الغهاه  
ثم جادت بنفسها ولها نور ح شجي ولوعة ورناء

•••

وهوى من ذرى السماء كسهم ملك نور وجيو وخاذ  
فتح الرمس ثم وارى به الفا دة والرمس منه يبدو الضياء  
ودوى منه في المسمع صوت رجعت الجبال والاداء  
ان هذي هي الامانة صمت في ضريح به اخوها الوفاء  
كفرمتي (لبنان) امين ناصر الدين

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالمنفع على كل عائلة

### آداب وعادات

للغربيين آداب وعادات يراعونها جلستهم في الجلوس على الطعام والمشي والسلام وانكلام وما سوى ذلك من الحركات والسكنات ويسبقونها لاولادهم مع اللين ويعلمونهم اباهاً في المدارس حتى اذا شبوا كانت لهم خلقاً لا يتبدل . فمن آدابهم على الطعام ما يأتي

#### آداب المائدة

اجلس على المائدة منتصباً ولا تكي عليها ولا على الكرسي  
انشر النعطة على حضنك . واما عادة وضع النعطة على الصدر او ادخال طرفها في عروة  
من العرى فقد بطلت ولا يفعل ذلك الا مع الصغار

اشترك مع الجالسين معك في ما يتحدثون به ولا تغير أو تقلل إذا ابتأ الطعام  
امضغ الطعام يبطه وبلا صوت ولكن شفتاك مطبقتين ولا تملأ فاك الى حدة ان  
ينتفع شذفاك

تناول الطعام بالشوكة او المعلقة حسب نوعه لا بالسكين لانها للقطع فقط  
لا تفحن الى الامام كثيراً وانت تأكل فان الحيوانات الدنيا تفعل كذلك  
اشرب الشوربة من جانب المعلقة بلا صوت ولا تفت فيها خبزاً بل ضع الخبز في فيك  
واتبع بالشوربة

إذا خبرت بين طعام وطعام فأجب حالاً  
اجنب الاحاديث المنفرة او المكذبة فان الانبساط يسهل المضم  
ضع العظام والقشور وما شاكل من النفاية في جانب الصحن التي تأكل منها او في صحن  
أخرى فارغة لا على غطاء المائدة

اقسم الخبز بيدك ولا تقطعه بالسكين  
لا تضع اصابعك في فيك ولا تنظف اسنانك وانت على المائدة  
لا تنفض عن المائدة والطعام في فيك ولا تأخذ منها شيئاً بيدك  
لا تكن شرماً مفرطاً اذ لا اسهل من ان تبث الشراة خلة فيك ولبس الخلة هي  
تأدب مع الخدم دائماً ولكن لا تمنذرهم عن ازعاجهم لان الخدمة على الطعام عملهم  
آداب الشوارع

إذا التقت سيدة برجل من معارفها في الطريق حيث هي أولاً بأخلاء الرأس فبرقع قبعة  
عن رأسه احتراماً  
اجنب الوقوف في الطريق للحادثة وإذا كان لا بد من الحادثة فإذا كان التحدثان  
سيدتين فلتقتا في مكان منفرد او رجلاً وسيدة فليمش معاً او رجلين فليمشا معاً  
لا تناد صديقك عن بعد في الشارع ولا تكلم بصوت عالٍ وانتا جالسان مبتعدين في  
مركة عمومية

إذا مشيت مع سيدة فاجعل خطواتك موافقة لخطواتها  
لا تسرع في المشي الا اذا خشيت ان تتأخر عن ميعاد او ان يفوتك القطر او لما اشبه  
من الاسباب



الارض والقمر فابتعدت الارض قليلاً حفظاً لتوازنة واذا ابتعد مركز ثقل الارض عن الشمس لجهة جذبت المركز المشترك فاقتربت الارض اليها فهذه الحركة المترددة من الشمس واليهما تؤثر قليلاً في المد والجزر عكس تأثير القمر لانها عمودية على جهته فتضعفه  
النتيجة الثانية يضيء خط الاستواء

اذا فرضت خطأ في قلب الارض يمر بالمحورين الهندسي والحقيقي ويتبعي طرفاه عند خط الاستواء فكل من تقطني ملتقاء بخط الاستواء ترسم دائرة كلما دارت الارض على ذاتها دورة كاملة لكن النقطة التي الى جانب المحور الحقيقي وهي في طول  $23^{\circ} 14'$  شرقاً ترسم دائرة صغيرة اما النقطة المقابلة لها وهي في طول  $23^{\circ} 14'$  شرقاً ترسم دائرة اكبر بحيث ان نصف قطرها يزيد عن نصف قطر الأولى مضاعف البعد بين المحورين وكلاًهما ثمان دورتهما في وقت واحد فالثانية اذا تكون اسرع وتكون قوة التباعد عن المركز عندها اشد وبما ان هذه النقطة واقعة في اواسط الباسيفيكي حيث الجانب الاخف من الارض وهو ملا سهل الحركة فزيادة قوة التباعد عن المركز تمتد المليونين عن مساواة سطح الارض فالخط الموصل بين هاتين النقطتين اطول من العمودي عليه بميلين كما وجد علماء الفلك . لكن خط الاستواء على هذا الرأي يقتضي ان يكون يفضياً لا اهليجياً رأسه في طول  $194^{\circ} 23'$  شرقاً وعقبه في طول  $23^{\circ} 14'$  شرقاً

ملاحظة مناسبة . اذا شئت ان تخمن على موقع مركز ثقل الارض بملاحظة رسم البرين العظميين الشماليين فلا اظنك تضعه الا في نحو الهاجرة الواقعة في  $14^{\circ}$  طول شرقي من كرينويج والى شمالي خط الاستواء فالنظر يوافق على الاحوال

#### النتيجة الثالثة اختلاف مواقع الاجرام السماوية

بما ان دوران الارض على هذه الكيفية يجعل اي نقطة من سطحها تدور من الغرب الى الشرق بسرعة غير متساوية في كل اجزاء الدورة الواحدة لانها تدور في اهليجي طويل ومحركة مضطربة فيقع اختلاف في مواقع النجوم بتغير بتغير جهة القمر من الارض ونسبة موقعه الى السطح المار بمحوري الارض . فدرس هذا الامر يعين على تعيين مواقع النجوم ثم ان نتيجة أخرى مهمة في علم الفلك نتجت من تولد مركز ثقل جديد للارض وهي مبادرة الاعندالين والكبو

لما كانت الارض سائلة وقبل ان يجمد سطحها كانت مركز ثقلها في مركزها الهندسي فكانت تدور بمحركة منتظمة على محور ثابت لا يتحرك ولا يميل . فالمد والجزر وببادرة

الاعندالين والكبولم تكن موجودة وخطها الاستوائي كان دائرة تامة . هذا مقتضى الطبيعة فلما تجعدت وتغير نظام قشرتها تغيرت ميزانيتها تولد مركز ثقل جديد مخوف عن خط الاستواء وعن محورها الهندسي فصدتها وهي تدور وامالها عن وضعها كأنها أصيبت بدقعة فصار قطبها يدور من الغرب الى الشرق طبقاً لدورانها على ذاتها فيرسم دوائر في الفضاء وكما داردورة واحدة تكون قد دارت على ذاتها الرقيا بل ملاين من الدورات كما ان البلبل الذي يديره الاولاد اذا قُتل فدار وهو منتصب مستقيماً فاذا دفع بلطف من احد جوانبه مال فصار قطبه يرسم دوائر في الهواء وكما رسم دائرة منها يكون قد دار على ذاته دورات كثيرة وبما ان محور الارض مائل على محور دائرة البروج فقطبه يدور حول قطبها من الغرب الى الشرق وخط الاستواء مائل عليها فيدور معه من الغرب الى الشرق فيلاقي الشمس ويصل اليها قبل ميلعده فتصل بمادة الاعندالين المعروفة

ثم ان القمر اذا كان على خط الاستواء او الى جنوبيه يكون مركز ثقل الارض الى شماليه فيجذبهُ هو الى جهة خط الاستواء لكي يدور كأنه في سطح يرب بالقمر فيقترب خط الاستواء الى دائرة البروج ويقترب قطب الارض الى قطب دائرة البروج واذا انتقل القمر الى نهاية بعدد الشمالي عن خط الاستواء اصبح مركز الثقل بينهُ وبين خط الاستواء فيجذبهُ هو اليه فيبتعد خط الاستواء عن دائرة البروج وبتبعد قطب الارض عن قطب دائرة البروج وهذا هو الكبو . وحلقة الارض الاستوائية تفعل ضد الكبو على ما ارى بسبب استمرارها على الحركة في جهة واحدة ولولاها ربما كان الكبو اعظم بما هو والله اعلم

السلط

الدكتور ابراهيم الصليبي

### اصل لفظة كعبة

سيدى منشى المقتطف الاخر

سألتكم في الجزء السادس من مقتطف هذه السنة عن اصل كعبة ومكة فاجبتكم ان الاسم كعبة معروف من الكلمة كابلا التي معناها مسجد فارى انكم معيبون لان كلمة كابلا كانت تطلق على بعض المعابد المسيحية ككعبة فخران وبعد البحث وجدت ان الكلمة كابلا مشتقة من كاربالا اي العمل الصلوي وكاربالا كانت اسم لمعد عظيم وهو مشهد النبي تموز المذكور في التوراة في سفر حزقيال ص ٨ : ١٤ . والمذكور في تواريخ الشرق عن النبي تموز هو انه ولد في مدينة الاهواز وهجر الاهواز الى كربلاء وهناك قتل هو وبنوه وانصاره وبعد

قتله آمنتم به قبائل تلك النواحي وبنيت على قبره قبة عظيمة وكانوا يأتون من جميع النواحي لاجل زيارته وكانوا في هذه الزيارات يشدون المراتي ويلبسون الثياب السوداء ويكون عليه وغالباً لا تكون هذه الزيارات إلا في شهر تموز . اما اتباعه فقليلون الآن البعض منهم في سوك شيخ والآخر في البصرة واسمهم الآن الصابئون وأكثر عملهم في الصياغة ولا يزالون الآن يهجرون شعائرهم الدينية بالتطواف حول كربلاء وليس الثياب السوداء وانشاد المراتي ويظن بعض الشيعة انهم يكونون على الحسين (رضه) . وذلك من الاتفاقات الغريبة اي ان يكون مشهد الامام الحسين هو ذات مشهد تموز وهذا ما قدرت على جمعه من هذا القبيل ودمتم

جيل ايراني

مدرسة الفنون بصيدا في ٢ ك ١ سنة ١٩٠٥

## تَابِعُ الْبَابِ

### خصب التربة

من أهم المسائل الزراعية التي تهتم الفلاح المحافظة على خصب التربة والضرر بها فلا تضع سدًى ويعرف الخصب بأنه الحالة التي اذا وجدت التربة عليها امدت النبات بمعظم ما يحتاج اليه من المواد اللازمة لنموه وزكاؤه . ولا يعلم تماماً بما يقوم الخصب . فقد ظن بعضهم ان معرفة تركيب التربة الكيماوي تكفي لحل هذه المسألة ولكن لم يقرّ القرار بعد على ماهية التربة اللازمة للحصول على احسن النتائج اذ لا تعلم حاجات النبات تماماً ولا تحليل النبات تحليلًا كيموياً باني بالفاية . فان هناك عناصر لازمة لنمو النبات ولكن تحليل النبات والتربة لمعرفة تركيبهما لا يكفي لتعيين الشروط اللازمة لوجود هذه المادة او تلك في التربة نعم ان تحليل التربة والمواد التي تساعد على زيادة خصبها كثير الاهمية في نفسه ولكنه لا يمد شيئاً مذكوراً في جنب الاحوال الطبيعية والبكتريولوجية . وقد قلت ثقة الفلاح بالاسمدة التي تباع لتحسين خصب التربة لانها لم تأت بالنتائج المنتظرة دائماً هذا وربما كانت احوال التربة الطبيعية أهم في عين الفلاح من كل امر آخر لوقوعها تحت سلطته ولكن لا الفلاح ولا العالم الزراعي عرفاً كل ما ينبغي ان يعرف عنها . فان

الهواء والرطوبة أهم المواد التي في التربة وعليه كان الاحتفاظ بهما وإيصالها إلى جذور النبات من المسائل الرئيسة التي نحن بصدد حلها . ولما كنا موجودين في التربة دائماً فلم يبقَ على الفلاح سوى تدبيرهما والتحكم بهما . وعليه فمن أهم الأمور للزراعة حرث التربة حرثاً جيداً في الألوان الملائم لذلك . وليس الحرث في الحقيقة سوى واسطة لاعداد الرطوبة وجعل التربة بحيث تستطيع استمداد ما تحتاج إليه منها من الهواء . ولما كان مسألة الخصب مسألة طبيعية على الأكثر فإن الاممعة الصناعية التي تعتمد بها التربة ليست بذات نفع عظيم في تحسينها وزيادة خصيها بل إن من أحوال التربة ماله علاقة رأساً بالهواء والرطوبة اللازمين لها مثل حجم ذرات التراب وشكلها وترتيبها عما هو تحت سلطة الفلاح فيجب أن ينتبه إليه وهناك قوة أخرى مهمة لانها هي التي تمكن النباتات من امتصاص الجوامد الذائبة في التربة بتدخلها في المواد المتنوعة التي تتألف التربة منها وهذه القوة هي ما يسمى بالالة الطبيعية وبوجبهما تتفاعل المواد التي تتوكل التربة منها ويؤثر بعضها في بعض . فاذا أضيف إلى التربة مادة ليست فيها فقد تضطرب موازنتها لما بين المادة المضافة والمواد الأخرى من الأالة وهذا الاضطراب في موازنة التربة لا يظهر بالتحليل الكيماوي لأن مسألة الخصب مسألة طبيعية وكياوية مما كما تقدم .

ولا يخفى أنه إذا حرثت الأرض وترك بلا زرع سنة ثم زرعت زكاً زرعهما واخصبت مع أنه لم يصف إليها شيء من السماد والسبب في ذلك أن حرثها بفتت التراب الذي فيها فاختل الهواء وبمكنته من حفظ الرطوبة فيستطيع الفلاح بذلك أن يزيد خصيها من غير أن يضيف إليها سماداً

ومن الأمور المهمة في الزراعة أن لا يترك سطح التربة حتى يتصلب فيمنع الهواء من الوصول إلى جذور الزرع بل إن يحرث على الدوام كلما سحت الفرصة . ومما له علاقة شديدة بخصب الأرض وجود بعض أنواع البكتيريا فيها ولا يعلم إلا القليل عن علاقة أنواع البكتيريا المختلفة بعضها ببعض وعلاقتها بالنباتات ولا تحليل التربة الكيماوي يفيد شيئاً في ذلك . وإنما يعلم أن بعض أنواع النباتات يتكوّن درن في جذورها والميكروبات التي تحدث الدرن لها قدرة على أخذ النروجين من الهواء وإعطائهم للنبات الذي يكون الدرن في جذوره . وهذا الدرن يتكوّن على جذور كثير من النباتات التي من فصيلة الفول وعليه فإن زرع هذه النباتات يزيد خصب التربة التي تزرع فيها ولكن لا بدّ للتربة أولاً أن تحتوي الميكروبات التي تنمو على النباتات المشار إليها وإن لم توجد فيها وجب

تفقيح التربة بها . ويعرف ما اذا كانت التربة تحتوي على تلك الميكروبات اولا من تدرن الجذور فاذا تدرنت كان ذلك دليلاً على وجود الميكروبات فيها والا فلا

ومن المشهور ان بعض النباتات لا يزكو تحت الاشجار وليس الظل السبب الوحيد في ذلك بل يظهر ان الاشجار تؤثر في تلك النباتات تأثيراً يمنع نموها وازكاها . ومنى عرف تأثير النباتات بعضها في بعض اذا زرعت في تربة واحدة وتأثيرها في التربة وفي ما يزرع فيها بعد ذلك افشى الامر الى تحسن الزراعة عموماً

فيظهر مما تقدم ان خصب التربة امر طبيعي بكتيريولوجي أكثر مما هو كيمياوي واحتواء التربة على الفسفور والنتروجين والكبريت والبوتاس لا يهمل مثل معرفة نسبة الواحد من هذه المواد الى الآخر في التربة وعلاقتها بالماء والهواء ودقائق التراب التي تتكون التربة منها والميكروبات التي توجد فيها

### القطن والسماذ

جربت تجارب كثيرة في تسميد القطن بجزائر الهند الغربية رأينا ان نشر خلاصتها لعل فيها فائدة للزراء . فجزئت الأرض اجزاء متساوية كل جزء منها  $\frac{1}{4}$  من الفدان وترك جزء منها من غير سماذ وسمد الجزء الثاني بالسباخ البلدي اي بزل المواشي . والثالث بثلاثين رطلاً من البوتاس واربعين من الفسفات . والرابع بعشرين من كبريتات الامونيا و ٣٠ من البوتاس واربعين من الفسفات ولم تجرِ وهاك نتيجة محصول القطن محسوبة اوطالاً للفدان والسماذ فيها محسوباً اوطالاً للفدان

#### المحصول

٨١٢	(١) من غير سماذ
٨٤٥	(٢) سباح بلدي
٨٤٣	(٣) ١٢٠٠ رطلاً كبريتات البوتاسا و ١٦٠٠ فسفات الصودا
٨٣٨	(٤) ٨٠٠ كبريتات الامونيا و ١٢٠٠ بوتاس و ١٦٠٠ فسفات
٨٢٥	(٥) ١٢٠٠ " " و ١٢٠٠ " و ١٦٠٠ "
٨٤٩	(٦) ٨٠٠ نترات الصودا و ١٢٠٠ " و ١٦٠٠ "
٧٨٢	(٧) ١٢٠٠ " " و ١٢٠٠ " و ١٦٠٠ "

## الحصول

٧٦٦	(٨) ١٧٠٠ كبريتات الامونيا و ١٢٠٠ بوتاس
٨٤٠	(٩) " " ٨٠٠
٨٧٨	(١٠) " " ١٢٠٠
٨٨٢	(١١) ٨٠٠ نترات الصودا
٨٤٨	(١٢) " " ١٢٠٠
٧٤٣	(١٣) ١٢٠٠ نترات الصودا و ١٢٠٠ كبريتات البوتاسا
٨٦٦	(١٤) ٢٤٠٠ نترات الصودا و ١٢٠٠ كبريتات الامونيا و ١٢٠٠ كبريتات البوتاسا
٨٩٠	(١٥) ٣٢٠٠ " " ١٢٠٠ " " ١٢٠٠ و ١٢٠٠

فيظهر من ذلك ان الفرق بين محصول الارض المسمدة بالسماذ الكيماوي والمسمدة بالسماذ البلدي اي بزل المواشي قليل جداً بل ان محصول السمدة بالسماذ البلدي قد يكون أكثر من السمدة بالسماذ الكيماوي في كثير من الاحوال

وقد ظهر لنا نحن من امتحان السماذ الكيماوي في مديرية الغربية في نحو مئة فدان زرع قمحاً ان محصول القطن لا يزيد قدر ثمن السماذ واجرة استعماله والراجح عندنا انه لم يزد شيئاً نعم ان شجيرات القطن السمدة تمت أكثر من شجيرات القطن غير السمدة وطال اخضرار ورقها أكثر مما طال اخضرار ورقه حتى غلطنا ان محصولها يكون أكثر من محصول القطن غير السمدة نحو قنطار في كل فدان ولكن لم يتحقق هذا الظن

والمؤكد لنا الآن ان الاحوال الجوية تؤثر أكثر من السماذ وتأني بعدها الخدمة ثم السماذ وتثبت هذه النتائج حينها في جزائر الهند الغربية كما تقدم . اما في اميركا الشمالية حيث يزرع القطن الاميركاني فاهل الزراعة يعتمدون على السماذ كثيراً ولكنهم يعتمدون على الخدمة ايضاً ومع ذلك قلما يزيد متوسط الفدان على قنطارين اي نحو ٦٢٠ رطلاً ولا يبعد انهم لو اقتصرنا على الخدمة وحدها لبلغوا هذه النتيجة . ثم ان الاحوال الجوية تؤثر كما تؤثر عندنا وهي التي زادت محصولهم في العام الماضي حتى ابلتة أكثر من ثلاثة عشر مليوناً ونصف مليون بالة وما ثبت لنا ان زيادة البعد بين الخطوط لا تنيد القطن لان القطن الذي خطوطه بعيدة لم ياتر بمحصول أكثر من الذي خطوطه قريبة وذلك في الحوض الواحد . وفي اخذ قلم الاحصاء الزراعي في عمله نتضح امور كثيرة من هذا القبيل

## محصول القطن هذا العام

## القطن المصري

قدّرت شركة المحاصيل المصرية محصول القطن المصري هذا العام بستة ملايين قنطار وثلاثة أرباع المليون على الأكثر. والظاهر من تنديرها في السنين الماضية أن المحصول كان يأتي غالباً بأكثر مما قدّرت له كما ترى من هذا الجدول

السنة ١٨٨٦	التقدير ٣٠٠٠٠٠ الى ٣١٠٠٠٠٠	المحصول ٢٨٧٢٠٠٠
١٨٨٧	٢٨٥٠٠٠٠	٢٩٩٦٠٠٠
١٨٨٨	٢٥٠٠٠٠ الى ٢٧٥٠٠٠٠	٢٧٢٧٠٠٠
١٨٨٩	٣٢٥٠٠٠٠	٣٢٣٧٠٠٠
١٨٩٠	٣٦٥٠٠٠٠ الى ٣٧٥٠٠٠٠	٤١٥٩٠٠٠
١٨٩١	٤٢١٠٠٠٠ الى ٤٥٠٠٠٠٠	٤٧٦٥٠٠٠
١٨٩٢	٥٠٠٠٠٠	٥٢٢٠٠٠٠
١٨٩٣	٤٧٥٠٠٠٠	٥٠٣٣٠٠٠
١٨٩٤	٥٠٠٠٠٠	٤٦١٩٠٠٠
١٨٩٥	٥٢٥٠٠٠٠	٥٢٧٦٠٠٠
١٨٩٦	٥٥٠٠٠٠٠	٥٨٨٠٠٠٠
١٨٩٧	٦٢٥٠٠٠٠ الى ٦٥٠٠٠٠٠	٦٥٤٣٠٠٠
١٨٩٨	٥٥٥٠٠٠٠	٥٥٨٨٠٠٠
١٨٩٩	٦٥٠٠٠٠٠	٦٥٠٩٠٠٠
١٩٠٠	٥٢٥٠٠٠	٥٤٣٥٠٠٠
١٩٠١	٦٢٥٠٠٠٠	٦٣٦٩٠٠٠
١٩٠٢	٥٧٥٠٠٠٠	٥٨٥٨٠٠٠
١٩٠٣	٦٥٠٠٠٠٠	٦٥٠٨٠٠٠
١٩٠٤	٦٠٠٠٠٠٠	٦٣١٣٠٠٠
١٩٠٥	٦٧٥٠٠٠٠	

ولكن أهل الزراعة يقولون كلهم أن المحصول هذه السنة لا يزيد عن محصول السنة الماضية وإن زاد فالزيادة قليلة جداً وقد لا يبلغ المحصول ستة ملايين ونصف مليون

## القطن الاميركاني

اما محصول القطن الاميركاني فقدّرهُ قلم الزراعة في اميركا بمشرة ملايين و ١٦٧ الف بالة . وهاك تقديرهُ للمحصول في السبع السنوات الاخيرة

سنة	التقدير	المحصول
١٨٩٨	باله ١٠٠٠٠٠٠٠	١١٢٣٥٠٠٠
١٨٩٩	" ٨٩٠٠٠٠٠	٩٤٣٩٠٠٠
١٩٠٠	" ١٠٠٠٠٠٠٠	١٠٤٢٥٠٠٠
١٩٠١	" ٩٦٧٤٠٠٠	١٠٧٠١٠٠٠
١٩٠٢	" ١٠٤١٧٠٠٠	١٠٧٥٨٠٠٠
١٩٠٣	" ٩٩٦٦٠٠٠	١٠١٢٤٠٠٠
١٩٠٤	" ١٢١٦٣٠٠٠	١٣٥٦٦٠٠٠
١٩٠٥	" ١٠١٦٧٠٠٠	

## مقطوعة القطن

المقطوعة المذكورة هنا في بالالات الاميركية التي وزن البالاة منها ٥٠٠ ليبرة

سنة	انكترا	بقية اوربا	اميركا
١٨٤٢	١٣٧٢٠٠٠	٣١٦٠٠٠	٣٢٦٠٠٠
١٨٥٢	١٨٧٨٠٠٠	١١٨٩٠٠٠	٧٨٢٠٠٠
١٨٦٢	١٣٣٢٠٠٠	٨١٤٠٠٠	٤٠٠٠٠
١٨٧٢	٣٣٣٥٠٠٠	٢٠٩٩٠٠٠	١٢١٤٠٠٠
١٨٨٢	٣٤٤٦٠٠٠	٣٤٤٧٠٠٠	٢٢٥٨٠٠٠
١٨٩٢	٢٨٥٣٠٠٠	٣٨٨٥٠٠٠	٢٥٩٦٠٠٠
١٨٩٨	٣٣٨٠٠٠٠	٤٥٧٦٠٠٠	٢٩٢٢٠٠٠
١٨٩٩	٣٥١٩٠٠٠	٤٨٣٦٠٠٠	٣٥٨٢٠٠٠
١٩٠٠	٣٣٣٤٠٠٠	٤٥٧٦٠٠٠	٣٧٨٧٠٠٠
١٩٠١	٣٢٦٩٠٠٠	٤٥٧٦٠٠٠	٣٤٣٥٠٠٠
١٩٠٢	٣٢٥٣٠٠٠	٤٧٨٤٠٠٠	٣٩٠٨٠٠٠



سنة	انكلترا	بقية أوروبا	أميركا
١٩٠٣	٣١٨٥٠٠٠	٥١٨٤٠٠٠	٤٠١٥٠٠٠
١٩٠٤	٣٠١٧٠٠٠	٥٠٤٨٠٠٠	٣٩٠٩٠٠٠
١٩٠٥	٣٦٠٢٠٠٠	٥٢٠٠٠٠٠	٤٥٥٠٠٠٠

يضاف على ذلك مقطوعة الهند وفي ١٣٥٠٠٠٠ باقة

عدد المنازل في انكلترا عدد الانوال للنسج

١٨٣١	١٠٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠
١٨٥١	١٨٠٠٠٠٠	
١٨٦٧	٣٤٠٠٠٠٠	
١٨٨٤	٤٢٧٥٠٠٠	٥٦١٠٠٠
١٨٩٤	٤٥٢٧٠٠٠	
١٩٠١	٤٦٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠
١٩٠٢	٤٧٠٠٠٠٠	
١٩٠٤	٤٩٧٥٠٠٠	٧٠٤٠٠٠
١٩٠٥	٥٠٩٦٥٠٠٠	٧١٩٠٠٠

عدد منازل النطن في ممالك أوروبا سنة سنة

١٨٩٨	١٩٠٥	
٧٨٨٤٠٠٠	٨٨٣٢٠٠٠	في ألمانيا
٣١٤٠٠٠٠	٣٣٨٣٠٠٠	" النمسا
٩٥٦٠٠٠	١٢٦٩٠٠٠	" بولندا الروسية
١٧٠٩٠٠٠	١٥٣٨٠٠٠	" سويسرا
٢٢٠٠٠٠	٣٦٥٠٠٠	" هولندا
٨٨٠٠٠٠	١٢٣٢٠٠٠	" بلجيكا
	٠٠٦٠٠٠	" الدنمارك
	٣٧٧٠٠٠	" اسوج
	٠٧٥٠٠٠	" نروج
١٤٨٢٩٠٠٠	١٧١٢١٠٠٠	والجملة

## بالتفصيل والإيجاز

### المقتبس

يعلم القراء الكرام اسم المنشئ البليغ محمد افندي كرد علي من المقالات الكثيرة التي طوَّق بها جيد المقتطف . ولقد كان يتقننا بما يفيق نطاق المقتطف عن نشره فرأى ان لا يقيد فيه بما تنشره له المجلات لا سيما وان البلاد قد نهضت نهضة تذكر لطلب المعارف فانشأ جريدة سماها المقتبس لنشر المقالات العلمية والادبية والاجتماعية في عشرة ابواب الاول ترجمات من اثروا بعض الاثر في المجتمع الانساني . والثاني مقالات في الآداب والعلوم وفن الاجتماع والتاريخ . والثالث في التربية والتعليم . والرابع واسمه صحف منسية بدرجة فيه ما طوي ذكره من منشور العربية ومنظومها . والخامس في تدبير الصحة . والسادس في تدبير المنزل . والسابع في المطبوعات والمخطوطات . والثامن في مقالات المجلات وينشر فيه زبدة ما يقع عليه الاختيار من اهم اجاث المجلات العربية والافرنجية . والتاسع في سير العلم . والعاشر واسمه نقاضة الجواب تنشر فيه النكات الادبية الفكاهية

وقد صدر الجزء الاول من هذه المجلة وفيه مقدمة وجيزة وترجمة ابن حزم الاندلسي في باب الترجمات . وفي باب المقالات خمس مقالات في الامية وسيئات القرب الماضي وتعليم اللغات والتفصيل في الاسلام والتنازل الغريب . ومقالة تعليم اللغات مفيدة جداً لانه شرح فيها طريقة بوليتز الاميريكي التي يتعلم بها المرء لغة اجنبية كما يتعلم الطفل لغة ابيه وامه . وفي باب الصحف المنسية نصائح كثيرة لابن حزم الاندلسي ملأت اربع صفحات ومنها قوله « من حقق النظر وراض نفسه على السكون الى الحقائق وان المهافي اول صدمة كان اغتياباً بدم الناس اياه اشد واكثر من اغتيابهم بدمهم اياه لان مدحهم اياه ان كان بحق وبلغه مدحهم له امرى ذلك فيه العجب فافسد بذلك فضائله وان كان يباطل فبلغه فسرقت حار مسروراً بالكذب وهذا بقص شديد واما ذم الناس اياه فان كان بحق فبلغه فربما كان ذلك سبباً الى تجنبه ما يعاب عليه وهذا حظ عظيم لا يزهد فيه الا ناقص وان كان يباطل فصب اكثسب فضلاً زائداً بالجلم والصبر . » وقوله « احرص على ان توصف بلامه الجانب

ونحفظ من ان توصف بالدهاء فيكثر المتحفظون منك حتى ربما اضرتك بك وربما قتلتك". وقوله "ثق بالمتدين وان كان على غير دينك ولا تثق بالسخف وان اظهر انه على دينك". وقوله "لا تنقل الى صديقك ما يؤلم نفسه ولا ينتفع به فانه فعل الارذال ولا تكتمه ما يستضر به غيره فهذا فعل الشر". وفي باب تدبير الصحة شرح اسلوب الانكليزي في الاكثار من طعام الصباح وحث بعض الفرنسيين قومهم على اقتفاء آثار الانكليزي في ذلك لكن علماء الصحة من الانكليزي يخطئون قومهم ويقولون ان الاكثار من الطعام في الصباح ضرر محض ولنجاح الانكليزي اسباب اخرى ولا علاقة لطعام الصباح به. وكل ما في الابواب المتقدمة حافل بالفوائد العلمية والادبية

واما ما ذكره في باب مقالات المجلات الذي قال انه زبدة ما وقع عليه اختياره من امم ايجانها فيدل على ان مقام المجلات العربية ليس في عينه على ما يرام. وهو اسمح من ذلك واكرم هذا والمقتطف يرحب بالمقتبس ويرجو ان يكون خير رصيف له واكبر ذريعة لنشر المعارف بين الناطقين بالضاد

### تاريخ المورو وشرائعهم وديانهم

Studies in the Moro History, Law, and Religion.

كيفما ذهب ابنه سورية رأيت آثارهم العلمية والادبية كأن نفوسهم كبيرة فلا نكاد نسمع بزوال الضغط الذي يلاقونه في بلادهم حتى تسع صدورهم وتنتشر نقشات اقلامهم. كنا نتحدث بالامس مع الرحالة الانكليزي المشهور مشج لندر فقص علينا ما لقيه في جزائر فيليبين التي كانت لاسبانيا فاخذتها منها الولايات المتحدة الاميركية فقلنا له ان فيها شابا من ابناء وطننا فقال لعله الدكتور نجيب صليبي وهو من اعز اصديقاتي ومن الذين لم اليد الطولى في درس اخلاق الالهيين والبحث عن آثارهم. ولم نكد نتم هذا الحديث حتى جاءنا البريد بكتاب وضعه الدكتور صليبي في تاريخ المورو سكان جزائر فيليبين وشرائعهم وديانهم وضعه باللغة الانكليزية وطبعته الحكومة الاميركية في تلك الجزائر على نفقتها جاعلة اياه الجزء الاول من المجلد الرابع من الكتب التي الفت عن المباحث العلمية في فيليبين

وقد قال المؤلف في مقدمة هذا الكتاب ان تاريخ مسلي فيليبين (واسمهم المورو والجنودنا) قبل اعتناقهم الاسلام خرافي تناقلوه خلفا عن سلف ولم يمن احد بتدوينه ولكن لما جاء الاسلام الى تلك الجزائر جاء معه العلم والعمران فانتظمت الاحكام ودونت التواريخ ووضعت التراسيل وفي عندهم كشجرات الانساب عندنا

والتراسيل بلغة مجندناو اكنها مكتوبة بحروف عربية . ومعنى مجندناو البلاد المروية لان فيها نهراً فيفيض عليها ويروها فاطلق هذا الاسم على البلاد وعلى سكانها . وكان بدء دخول الاسلام اليها في نحو سنة ١٤٧٥ ليلاد اي منذ اربع مئة وثلاثين سنة . وكلام المؤلف في هذا الصدد يبلغ يشهد له بامتلاك ناصية الانشاء في اللغة الانكليزية قال ما ترجمته « قبلما احفل بالقداس الاول في شمالي مندناو بنيت المساجد على صفاف بولنجي الخصبية . وقبلما نزل لقاسي في سبو نودي بكونسوان ملكاً على مجندناو . ولم يكن فاتج مندناو امير بحر ولا قائد جيش ولا كان وراءه دولة تنصره وتشد ازره ولا كانت مدفوعاً يجب الشهرة ولا كان يفتش عن بلاد غنية ولا عن منابع الذهب والفضة وانما كان يقصد ان يفتح بلاداً يعيش فيها معتمداً على شجاعة البحارة الذين معه وعلى مهارته في السحر والطلاسم

« وكان في عروفته من دم الملقين والعرب ما بكفي لاعلاء حمته وتشد يد عزيمته فاني وغلب فتهتد البلاد له في مندناو كما تهتد في جوهو ورأى لغة اهلها قريبة من لغته ولم ير فيهم الفة جنسية تقصيه عنهم . وكان شديد التدين فلم يقبل ان يخضع له السكان ما لم يعتنقوا دينه ولا هادنهم وهم على كفرهم . ثم تزوج بينهم فاشتدت روابط الدين بروابط القرابة . ولم يضر الجيل الاول والثاني حتى صار الغالبون والمغلوبون شعباً واحداً وقلباً واحداً ولم دين واحد وحرص واحد وقامت في البلاد دولة اسلامية تعزز الحضارة والعمران حيث كانت الامم وثنية هجينة . والمرور الموصوفون بالفساوة والشم ارقى جداً من الوثنيين الذين يسكنون سائر البلاد مع انهم جميعهم من اصل واحد لكن الاسلام علمهم وهذبهم واوصل بينهم وبين غيرهم من الامم

وفي هذا الكتاب عجائب كثيرة منقولة عن تراسيل المرور باللغة الملقية وبعضها عن خطبهم بالعربية ومن ذلك خطبة تليت سنة ١٣٢١ وهذا نصها

سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله . الله اكبر اهل الكبر وولي الامر . ملك البرايا بالقوة القاهرة واحتجب عن الابصار بالقدرة الظاهرة ذوالعز والسلطان والمن والاحسان والجلود والامتنان الذي تفرّد بالجبروت وتوحد بالملكوت وهو حي دائم لا يموت لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجه الله الحكيم واليد ترجعون . الله اكبر تصاغرته له الكبرياء وتواضعت له العلماء وتذلت له الاعزاء ونطقن بربوبيته الانبياء وشهدت بوحدانيته الاولياء وفاحت بازليته الفعاه وعيت عن تكليفه الحكماة واعترف بمبوديته من في الارض والسماء . الخ وقال المؤلف في الكلام على شرائعهم المدنية ان شرائع سلطانهم جمال العالم بقيت على

حالمًا الى ان تفهم الوزير الحالي الحاج بنوعيد الباقي . ثم اوردناها كلها مترجماً اياها الى اللغة الانكليزية . والمقاب فيها الغرامة غالباً او الغرامة والجلد وهي بسيطة جداً يسهل العمل بها ليس منها ضرر على الجاني ولا على المجني عليه كشرائطنا التي تقضي على الجاني بالسجن فنظلم عائلته وتحرم البلاد نعمة ولا يستفيد المجني عليه شيئاً  
فتمنى <sup>١</sup> حضرة المؤلف ونقترح عليه ان يخوف ابناء العربية برسالة مسببة في وصف جزائر فيلبين واحوال اهله

### رفيق التليذ

وضع حضرة الاديب نسيم افندي الحلواحد اساتذة مدرسة الفنون في صيدا كتاباً سماه "رفيق التليذ" وهو خاص بتلامذة المدارس . والغاية منه ارشاد التليذ الى كيفية السلوك في المدرسة حين يدخلها جديداً . قال في مقدمته "وبعد فان كثيرين من التلامذة يأتون المدارس اغراراً لا يعرفون كيف يتصرفون في دروسهم وسلوكهم ومعاملاتهم وسائر واجباتهم ولو كانوا من ذوي النباهة والذكاء . فتراهم يدخلون البيوت من غير ابرأها لعدم اختبارهم كيفية السلوك المدرسي" ... الى ان قال "وبناء عليه رأيت ان الحاجة ماسة الى تأليف كتاب يتضمن بعض ما ينشره الرؤساء والاساتذة الافاضل علي مدار السنة ووضعه بين ايدي الطلبة ليروا فيها كل ما يحتاجون اليه صيرة واحدة"  
والكتاب يتضمن ثلاثة عشر باباً تحتها فصول مختلفة ومذبلة بخاتمة . ولغته سهلة ومادته غزيرة مفيدة للتليذ من حين دخوله المدرسة الى خروجه منها . وقد اهداه مؤلفه الى حضرة السيدة الفاضلة والمحسنة العاملة مسزود الاميركية القيمة في صيدا لما لها من المساعي الخيرية والمبرات الجزيلة في تسهيل اجتناء العلم على طالبيه من ابناء سورية وخصوصاً تلامذة مدرسة صيدا . فتمحض المؤلف خالص الشكر والتناء

### رواية سقوط نابوليون الثالث

امم هذه الرواية بالفرنسية La Dégringolade وتعريبه الدرجة والمراد سقوط نابوليون الثالث وضعها اميل جابريو الكاتب الفرنسي المعروف وعربها حضرة الشاعر الاديب نقولا انندي رزق الله مدير جريدة الاحرام ومطبعها . وهي رواية تاريخية اجتماعية ادبية غرامية عصرية صدر المجلد الاول منها وسيليه مجلدان آخران . قال العرب في مقدمته

”وقد ادّعى المؤلف الرواية في سلك حوادث غريبة ومواقف ادبية مختلفة يتمشقا الكتاب لانها تمثل المواقف الكريمة وتحبب الى النفوس الشجاعة والاجتهاد والفضيلة والترفع عن الدنيا وتفتح لها الجبين والخيالة والاسراف والجهل وسائر الآفات التي كادت تؤذي بالشرق واهله“. وقد عربها اجابة لاقتراح حضرة الاديب خليل بك صادق صاحب مكتبة الشعب افادة للناشئة الشرقية وصاغها في قالب عربي متين وعبرة قريبة المأخذ يفهمها العامة ويرضى بها الخاصة

### مرشد الراغبين في اسعاف المعصابين

الف هذا الكتاب حضرة الكاتب الفاضل يوسف افندي بشتلي من موطني نظارة الداخلية والغرض منه اسعاف الذين يصابون بحوادث فجائية بالمعالج الموقت ريثما يدركهم الطبيب بالمعالج الشافي . وهو يحتوي على فصول عديدة مفيدة في وصف جسد الانسان وكيفية ابداء المساعدة الوقتية عند طروء الآفات والعوارض الفجائية من جرح وكسر عظم وخلع واغواء وهستيريا وسم وغرق واختناق بالنار والعض حيوانات ولدغ حشرات وما شاكل ذلك من الطوارئ . وفيه كثير من الرسوم التشريحية . وقد عرضة على بعض نطس الاطباء لتنقيح وضبط الاصطلاحات الطبية باللغة العربية ولا ريب ان هذا الكتاب لازم كل اللزوم للمائلات تداركاً لما قد يطرأ على اعضائها من الطوارئ غير المنتظرة فنثني على حضرة مؤلفه ثناء جليلاً لما اتحف به ابناء العربية من الكتب المفيدة

### انفس الآثار في اشهر الامصار

كتاب مقتطف من رسائل كتبها حضرة يوسف بن اليان مركيس الدمشقي الى اخيه ميخائيل في بيروت واثر رحلته من الاسكندرية الى رومية سنة ١٩٠٣ . وفيه وصف ما مر به من البلدان وما اشتهر فيها من الآثار وما زاره من المعابد والقصور ووصف حفلة التتويج البابوي عند ارتقاء حضرة البابا ييوس الماشر الحالي الى الكرسي البابوي

### المعرض الوطني العثماني اللبناني

وقفنا على تقوم المعرض الوطني العثماني اللبناني الذي عقد في ضواحي الشوبر (لبنان)

في الصيف الماضي كما ذكرناه في حينه وهو يحتوي نتائج أبحاث اللجنة الخاصة بالمرض وتقريرها وأسماء المراضين والممتازين وغير ذلك من الفوائد المتعلقة بالمرض ويدل على أهمية العالية التي أبدتها لجنة المرض ولا سيما حضرة رئيسها الوجهة الفيور فارس افندي مشرق والذين ساعدوها من وجوه البلاد

### رسائل ارشاد الافكار

هي رسائل للشريف منصور افندي رئيس جمعية التعاون الاسلامي "في بيان امر المهدوية وسياسة الراعي بالرعية وحقائق علم الدين الاسلامي على غير مثال سابق يحدد مركزه منه وينهض به في نشأة اخرى لاعادة قوته الكبرى" وهي مثل سائر ما انشأه طائفة بالفوائد الدينية والادبية

### الاساس بالمقياس

كتيب وضعه حضرة الاديب عطا افندي فحفي مترجم دائرة والده الجنب الخديوي في بيان المقاييس المصرية والانجليزية والفرنسية محولاً بعضها الى بعض وتقود كل مملكة في العالم وهو يطابق بروجرام نظارة المعارف العمومية للتسعين الابتدائي والثانوي وفيه كثير من المسائل المحولة حتى يسهل على اصغر الطلاب الاستفادة منه

### لجنة حفظ الآثار العربية

أهديت البنا المجموعة الثامنة عشرة من محاضرات هذه اللجنة وتقارير قسمها الهندسي عن سنة ١٩٠١ ترجها من الفرنسية الى العربية حضرة الاديب الياس افندي اسكندر حكيم رئيس تحريرات اللجنة في ديوان الاوقاف . وفيها محاضرات ٩ جلسات وصورة ٢٠ تقريراً من تقارير القسم الهندسي مذيلة بملحق من قلم حضرة مكس هرتس بك باثمنهندس اللجنة

### البائنة

كراس يبحث بحثاً قانونياً في البائنة ( الدوطة ) منذ عهد اليونان القدماء الى عهدنا الحاضر بقلم حضرة الاديب سليم افندي عواد من ابناء الاسكندرية

## تاريخ العام الماضي

يناير

يوم

- ١ سقطت بيروت آرثر  
١٠ وصل اسطول البلطيق الى بيروت سعيد  
١٦ وصل البرنس غشاف ادولف نجل ولي عهد اسوج ونروج الى مصر  
٢٠ أحييت الليلة الراقصة في سراي عابدين  
٢٦ وصل دوق كنوت الى مصر  
٢٧ وجدت أكبر ماسة في مناجم جوهنسيرج  
وفي هذا الشهر بدأ الاعتصاب والميجان في روسيا  
فبراير

- ١٤ عيد الاضحى  
١٤ وصل الجنرال متوصل الى السويس عائداً الى روسيا  
١٧ قتل الفرانكوف مرجيوس ثم القيصر  
٢٢ تم فتح صرب سميلون بين سويسرا وايطاليا  
وفي هذا الشهر تجددت ثورة اليمن

مارس

- ٣ بدأت معركة شامو من أكبر معارك الحرب الروسية اليابانية  
٧ رأس السنة الهجرية  
١٠ احتل اليابانيون مكدن  
١٧ فصل كور وبتيكين عن منصب القائد العام  
وفي هذا الشهر بدأ حديث الصلح وصار امبراطور الالمان لزيارة طنجة  
ابريل

- ٤ حدث زلزال شديدة في الهند  
٢٧ وهب المستر كارنبي مليوني جنيه تعطى منها معاشات لمعلمي المدارس في اميركا وكندا  
٢٩ وصل ملك الانكليز الى باريس



مايو	يوم
عيد شم النسيم	١
احتفل بميد محمد علي المثنوي وباستقبال المحل	١٣
سافر الخديوي من الاسكندرية الى اوربا	٢٥
فاز الاسطول الياباني على الاسطول الروسي فوزاً ميبناً في بوغاز كوربا	٢٧ و ٢٦
يونيو	
استغنى المسود لكاسه ناظر الخارجية الفرنسية بسبب مسألة المغرب الانص	٦
اقر مجلس نواب تروج على الانفصال عن اسوج	٧
قتل دلي بني وزير اليونان	١٣
تزوج البرنس جستانف ادولف ابن ولي عهد اسوج البرنس مرغريت اوف كنوت	١٣
بدأ الهياج في اودسا	٢٨
يوليو	
توفي الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية	١١
توفي شريف مكة	١٧
حاول بعضهم قتل السلطان عبد الحميد بالقاء قنبلة	٢١
اوغسطس	
زار الاسطول الفرنسي انكلترا	٧
عقدت الجلسة الاولى من جلسات مؤتمر الصلح بين الروس واليابانيين	٩
افتتح مجمع ترقية العلوم البريطاني في مدينة الراس وخطب السرجورج دارون رئيسه	١٥
استغنى اللورد كرزون والي الهند وعين اللورد منتو مكانه	١٩
احتفل بفتح الخليج في مصر	٢٦
عقد الصلح بين روسيا واليابان	٢٩
كسفت الشمس كسوفاً ظهر تماماً في اصوان	٣٠
سبتمبر	
امضى البارون كومورا والمسويوت معاهدة الصلح	٥
حدثت زلزلة شديدة في كلابريا بايطاليا	٨
احترقت ميكاسا بارجة الاميرال توجو وغرقت	١٠

- ١٥ توفي دي برازا السائح الفرنسي المشهور  
 ٢٠ توفي الدكتور برناردو المحسن الكبير  
 ٢٦ نشرت صورة المعاهدة الموقودة بين انكلترا واليابان  
 ٢٧ نسفت الباخرة شانام التي غرقت في تركة السويس  
 ٢٨ عاد الخديوي الى الاسكندرية  
 أكتوبر  
 ٢ فتح مؤتمر السل في باريس  
 ١٣ وافق مجلس النواب في اسوج ونروج على انفصال المملكتين  
 ١٣ توفي السر هنري ارثفن الممثل الشهير  
 ١٦ نشرت صورة معاهدة الصلح بين روسيا واليابان على تمامها  
 ٢١ احتفل في انكلترا بمرور مئة سنة على وفاة نلسن ومعركة طرف الغار  
 ٢٦ عاد الخديوي الى العاصمة  
 ٢٧ أمضيت معاهدة الانفصال بين اسوج ونروج  
 نوفمبر  
 ١ عين الشيخ الرافعي مفتياً للديار المصرية  
 ٣ توفي الشيخ الرافعي  
 ٥ عين الشيخ بكري الصلبي مفتياً للديار المصرية  
 ٧ عين الكونت وت رئيساً للوزارة الروسية  
 ١٨ انتخب مجلس نواب نروج البرنس كارل الدنمركي ملكاً لنروج وسمي هاكون السابع  
 ديسمبر  
 ٤ استمعت وزارة المحافظين الانكليزية  
 ٥ نشر الامر العالي بالغاء احتكار الملح والنظرون في مصر  
 ٥ خفضت رسوم البوستة على المراسلات العادية بين مصر والساطنة الانكليزية  
 من غرش صاغ الى نصف غرش  
 ٥ سلم السلطان بمشروع المراقبة المالية على مكذونية  
 ٧ قتل الجنرال مخاروف ناظر حرية روسيا السابق  
 وفي هذا الشهر اشتدت الثورة في موسكو وبطرسبرج

## كتاب الطبقات

فما هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووجدنا ان نجيب فومسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة  
محد المتقطف . وينتشر على السائل (١) ان يفي مسألة باسمو والتاوي وحل اقامتوا امهه وانما (٢) ان لم  
يرد السائل التصريح باسمو عند اخراج سواله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً مخرج مكان اسمو (٣) اذا لم نخرج  
السؤال بعد شهرين من ارمالو اليها فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اتمتاه لسبب كافه

(١) الري بالماء الخ

تونس . الشاذلي بن فرحات عامل الجريد :  
لما حلت بعمل الجريد وجدت ان واحاتيه  
واقعة على الشاطئ الايمن للشرقي من البحيرة  
المسماة بشط الجريد وفي هذه الواحات مياه  
داققة واشجار باسقة اهمها النخيل بل لا يعتد  
بدونو . وقد جرت عادة القوم هنا في ري  
تلك الاشجار ان يترطوا في ربهما فيسقموا  
مخماً حتى يمتلأوا الى حفر خنادق يحملونها  
الحدود الفاصلة بين ملك وغيره وهي لم  
شغل شاغل بتعمد تطهيرها بما ينال فيها من  
الرمال . والمراد من تلك الخنادق ان يستعمل  
فيها الماء الزائد على ري الشجر بل التي عجزت  
عروة عن امتصاصه وبعد تجلده من بين تلك  
العروق بل مما يخرج من رؤوس الجنود  
بحفر تلك الخنادق يصير ماء ملتحاً قليلاً قد  
يمكن شربه للظآن بعد ان كان عذبا . وهذا  
الماء لا يستعملونه لشيء ويقولون انه غير  
صالح لسقي النخيل . وحيث ان الماء له ثمن  
هنا وهو حياة الواحات فهل يمكن الانتفاع به

في زراعة اخرى مثل زراعة الرز والقطف  
او غير ذلك من الحبوب والاشجار اذ حوالي  
الواحة ارض لا تقل شيئاً عن طبيعة ارضها  
الا وجدان الماء لتسقي به فلو انتفع بهذا الماء  
لكان منه ببوع ثروة كبيرة

ج اذا كان في الماء شيء من الملوحة  
كما ذكرتم فلا يصلح لري المزروعات لان  
النبات لا يعيش في الماء الملح اذا كانت  
ملوحته قليلة جداً بل لان الماء يتغير من  
الارض ويبقى الملح فيتراكم فيها سنة بعد  
اخرى ولا تعود صالحة لزراعة

(٢) كثرة ري النخيل

ومنه . يظهر لي ان الاحالي مفروطون  
في سقي نخيلهم ولو اقتصدوا في الماء لضاعفوا  
مساحة واحتهم فهل ذلك كذلك او ان  
النخيل يحتاج الى هذا التبذير في الماء بما يشاء  
من الاستغلال المثار اليه . على اني اعرف بغير  
الجريد نخيلاً لا يقل بنوعاً عن هذا النخيل ولا  
يسقى كما هو جار هنا بل يسقى كسائر الاشجار  
المسقية او لا يسقى بالمرّة نعم ان الفرق بين

تمر الغلخين كثير ولا اظن ان لغير طبيعة الارض وهواء المكان دخلاً في ذلك

ج ان ملوحة الماء المتخلب تبدل على ان ارض هذه الواحات سبخة ملحة فلا بد من غسل الملح منها بالماء الكثير ولكننا نستغرب كيف انها زرعت منذ عهد طويل وجري الزارعون على غسلها هذه السنين الكثيرة ولم يزل الملح فيها ونظن انه يتطرق اليها مما حولها فلو حفرت حول الواحة مصرف عميق لتخلب المياه اليه مما حول الواحة كما لتخلب من الواحة نفسها وأجري ماؤه الى البحر اذا كان مختفياً عنه خللت تربة الواحة بعد زمن غير طويل وصار يمكن الاستغناء عن بعض الماء الذي تروى به الآن. اما الغليل الذي رأيتوه في غير الجريد ولا ينقي كثيراً كما يسقى غليل الجريد فلا يبعد ان تكون الطبقات السفلى من ارضه ندية فلا يحتاج الى كثرة السقي ولا يحتاج اليه ابداً

(٢٢) النضات والغيل

ومنه . على مقربة من هذه البلاد مقاطع النضات فهل التسميد به نافع للغليل وان كان نافعا فهل انه لا يكون استعماله الأبعد تصفيته ومعالجته معالجة خاصة او يكفي مجرد طخيه دقيقاً للارتفاع به

ج لا يحتاج الغليل الى سجاد فصفوري والنضات الطبيعي قلاً يستعمل سجاداً ما لم يعالج بالمحاض الكبيرتيك حتى يصير سهل

الذوبان الا اذا كان من النضات الاعلى من اصله

(٢٣) اختيار الزوجة

اسئلة طرابلس الشام . اخواجه جرجي الياس جاماتي . كيف يجب ان يكون اختيار الزوجة . بطريق العقل ام بطريق القلب وايهما يجب ان يكون مرشداً في اختيارها العقل ام القلب او يجب الجمع بين الاثنين ج لا بد من الاعتماد على ارشاد العقل المستنير في كل شيء ولا سيما في عمل نتوقف عليه سعادة المرء وسعادة نسله لانه إما ان تكون زوجته نعيم حياته وإما ان تكون شقاءها . وكلامنا على اختيار الزوج للزوجة يتناول ايضاً اختيار الزوجة للزوج لان الاختيار يجب ان يكون متبادلاً ولا يصلح قولم زوج من عود خير من القعود . واذا كانت العقول رزينة مثقفة والاخلاق كريمة وضيّة والزوجان في السن المناسب للزواج فقلما يتعدّر التوفيق بين قلبيهما . ولا يخفى ان الحكم في ان العقل رزين مثقف والخلق كريم رضي لا يكون الا بطريق العقل سواء كان من قبل الطالب او من قبل ذويه والنائب ان العواطف تتبع حكم العقل . اما الفتى والفتاة اللذان لم يقسم لهما نصيب واف من رزانه العقل وكرم الاخلاق فامتناعهما عن التزوج خير لهما ولنوع الانسان اثلاً تزيد فيه السخافة والشقاء

على ١٠٠ من غير باقي مع انها تقسم على ٤ من غير باقي . واما الذين يجرون على الحساب اليوليوسي السابق له فعدوها كيسة فزاد الفرق بين الطوائف الشرقية والغربية يوماً عما كان قبلها

(٧) السنون الميلادية والعبرية

ومنه . رجل عمره ٤٠ سنة هجرية وولد في ٢٩ رمضان سنة ١٢٨٢ فما يوم ميلاده في الحساب الميلادي وكم سنة شمسية عمره ج ان ٢٩ رمضان سنة ١٢٨٢ يقابل ١٥ فبراير سنة ١٨٦٦ ميلادية . وقد اتم الاربعين سنة هجرية في ٢٨ رمضان سنة ١٣٢٢ وذلك يقابل ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٤ . ومن ١٥ فبراير سنة ١٨٦٦ الى ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٤ ثمان وثلاثون سنة وتسعة اشهر وعشرون يوماً

(٨) الصابون في الخلاقة

الزيتون . محمد افندي الجزائري . من استنبط الصابون في الخلاقة فان الخلاقة قديمة والصابون حديث

ج ان الخلاقة قديمة كما ذكرتم ولكن عمل الصابون غير حديث فقد كان معروفاً منذ نحو النني سنة ووجدت مصبنة كاملة في خرائب بجاي وكان الرومانيون يستعملون الصابون لنسل الشعر وتليبه وكانوا يحلقون لحام فلا يبعد ان يكونوا قد اهتموا الى بلها بالصابون ليسهل حلقها

(٥) الفرق بين السنة الشمسية والغربية  
الخطوط . محمد افندي صادق ما مقدار الفرق بين السنة الشمسية والسنة القمرية ج ١٠ ايام ٢١ ساعة و ١٤٣ دقيقة

(٦) القوم الغريغوري

ومنه . ما هو التقويم الغريغوري ولماذا سمي كذلك

ج كان القدماء يحسبون السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً وربع يوم فيضيفون يوماً الى كل سنة رابعة وهي سنة الكبيس لكن السنة اقل من ٣٦٥ يوماً وربع يوم لانها تعدل ٢٤٢٢٤ ٣٦٥ فاذا اضيف يوم الى كل سنة رابعة زادت الايام يوماً كاملاً كل ١٢٩ سنة . وفي سنة ١٥٨٢ رأى البابا غريغوريوس الثالث عشر ان يصلح الحساب وكان الاعتدال الربيعي قد وقع حينئذ في ١١ مارس فاسقط عشرة ايام من شهر نوفمبر فحسب اليوم الخامس منه لليوم الخامس عشر وثلاثاً يعود الخطأ اعتمادوا على هذه القاعدة وهي ان كل سنة لا تقسم على ٤ بدون باقي تحسب ٣٦٥ يوماً وكل سنة تقسم على ٤ ولا تقسم على ١٠٠ بدون باقي تحسب ٣٦٦ يوماً وكل سنة تقسم على ١٠٠ ولا تقسم على ٤٠٠ تحسب ٣٦٥ يوماً ونسبي ذلك بالتقويم الغريغوري نسبة الى البابا غريغوريوس وعليه حسبت سنة ١٩٠٠ اعتيادية عند الذين يجرون على الحساب الغريغوري لانها تقسم

(١) الاصابة بالعين

مصر . امين افندي هاشم . من الناس من يقول ان لبعض الاعين تأثيراً في الاشياء وبعضهم يتوهم شرها بقوله اعدو بالله من عين كل حاسد . فهل العين مادة تنفصل منها وتصل الى المخطور فتؤثر فيه ام كيف ذلك

ج كان القدماء يظنون ان الإبصار يتم بخروج شيء من العين ووصوله الى المبصر وعليه بنوا اعتقادهم بتأثير العين في المراتب لكن هذا الظن بطل الآن وثبت ان النور ينشكس عن الجسم المرئي ويقع على العين فيؤثر فيها ويجعلها تشعر به فالمبصر يؤثر في العين لا العينية في المبصر . وهذا لا ينفي ما يشاهد أحياناً من تأثير بعض الناس في غيرهم بمجرد نظرم اليهم فان الذي يعتاد تومئ شخص بالاستهواء قد يستهوي حسب الظاهر بمجرد نظره اليه لكن الذي يفعل بالمستهوي هو اعتقاده ان المستهوي نظر اليه لينومه لانه بنام ايضاً اذا قيل له ان المستهوي واقف في الغرفة التالية وهو ينظر اليك ليجملك تمام ولولم يكن المستهوي في تلك الغرفة

(١٠) وتوف الشمس واقمر

شيكافغو . الخواجه اليان بطرس حلوه . لما كان يشوع بن نون يحارب سكان اريحا رأى ان الليل قرب ان يدمه قبل ان يتغلب على اعدائه فامر الشمس والقمر بالتوقف فوقها

وهذا دليل صريح على ان ذلك النهار قد طال وان الشمس تدور حول الارض فكيف توفقون بينه وبين قولكم ان الارض تدور حول الشمس

ج يقول مفسرو التوراة ان هذه العبارة " يا شمس دوبي على جبعون ويا قمر على وادي ايلون " الخ شعراً اقتبسها كاتب سفر يشوع بن نون من قصيدة تاريخية . ومعلوم ان الشعراء يبالغون في وصف الممارك الحربية ويعبرون عنها على اساليب شعرية بالكنايات والاستعارات فيقولون خاض بحر الردي وجعل الجحاح ناعلاً للبياد وم اسود آجاسها الصوارم والقنا ولا يمتنون ان الموت بحر وان الجحاح قصلح ان تكون ناعلاً ولا ان الرجال صاروا اسوداً . هذا ويحتمل ان يكون النور زاد اشراقاً بعد مغيب الشمس بالانعكاس كما يحدث كثيراً في بلاد الشام فاخذ الشاعر هذه الحادثة الطبيعية وبالف فيها على عادة الشعراء وقال ان الله اوقف الشمس والقمر لكي يتغلب شعبه على اعدائه

(١١) قوس قزح والمطر

الاسكندرية . بدران افندي احمد . من اي شيء تتكون قوس قزح وما علاقتها بالمطر

ج تتكون من فعل نقط المطر باشعة الشمس فان نقط المطر تحل اشعة الشمس

والحقيقة انها تتكوّن من دخول شمع النور في تقط المطر وانعكاسه عن باطنها وانحلاله حيناً ينفذ منها ثانية آتياً الى عين الراي . والمقالة التي نشرناها هناك توضح ذلك جلياً (١٣) تأثير نور القمر

ومنهُ . أصبح ان نور القمر يؤثر في جسم الانسان والاشجار

ج ان التأثير الذي يزعّمه العامة غير صحيح ولا بدّ من تأثير نور القمر في كل ما يقع عليه ولكنه طفيف جداً لانه خفيف جداً وحرارته لا تكاد تذكر بل في ميازين الحرارة كما ابتأ مراراً

الى الوانها السبعة وتنظمها في شكل دوائر متراكبة بعضها داخل بعض وقد شرحنا ذلك شرحاً مسهباً في المجلد السابع من المقتطف والصفحة ٤٥٨ وما بعدها . وما ذكرناه هناك ان ارسطو كبير فلاسفة اليونان قال ان قوس قزح تحدث من فعل تقط المطر المستديرة بنور الشمس بناء على ملاحظته من فعل كرات الزجاج المستديرة المملوءة ماء بالنور . وتابع ارسطو كل الفلاسفة الذين جاؤوا بعده ومنهم فلاسفة العرب كما يظهر مما قاله الشيخ الرئيس ابن سينا في طبيعياته . والظاهر ان القدماء حسبوا ان قوس قزح تتكوّن من انعكاس النور من تقط المطر

## تأثير القمر في الحياة العلمية

أوجه القمر في يناير ١٩٠٦

ساعة قبل شروق الشمس  
الزهرة نجم الصباح في الايام الاولى  
من الشهر  
المريخ نجم المساء ويغرب نحو الساعة ٩ مساءً  
المشتري يرى من غروب الشمس الى الساعة ٣ صباحاً

زحل نجم المساء يرى مدة ثلاث ساعات في اول الشهر وساعة في آخره

يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاول ٢	٤	٥٢ مساءً
البدر ١٠	٦	٣٧ "
الربع الاخير ١٧	١٠	٤٩ "
الحلال ٢٤	٧	٩ "

السيارات في يناير

عطارد نجم الصباح يرى ساعة ونصف

## كسوفات سنة ١٩٠٦

نكسف الشمس ثلاث مرات في هذه السنة الاولى في ٢٣ فبراير والثانية في ٢١ يوليو والثالثة في ١٩ اغسطس - ويخسف القمر مرتين الاولى في ٩ فبراير والثانية في ٣ اغسطس. ولا يرى شيء من ذلك في القاهرة

## دفائن قديمة

كانت احدى الشركات السويسرية تصرف مياه بحيرة شالان في سويسره لتقضيئ منسوبها ٣٠ قدماً. فمأكاد الماء ينفذ ٩ اقدام فيها حتى عثر رجال الشركة على اوتاد خشبية مفروزة في الارض يملأ وضها على انه كانت فوقها قرية كبيرة بشوارعها وسائر ما ينطق بها على عادة اهل سويسره القدماء في بناء المنازل. واستمروا يحفرون ويتقبون فوجدوا عظام حيوانات وبقايا خضر واشياء أخرى وشعيراً وجوزاً وتفاحاً وكتناً ونحماً وابراً وتغاراً وادوات مختلفة مصنوعة من القرن والعظم والخشب والحجر

واماً ما توجهت الانظار اليه ثلاثة قوارب غير متقنة الصنع أكبرها صنع من شجرة كستنا كبيرة طوله ٢٧ قدماً وعرضه بين قدمين وقدمين ونصف ومقدمة على شكل مهراز ومؤخره على شكل مؤخر القوارب الحديثة

ووجدت آنية خشبية متقنة الصنع مثل الصحن والملاعق وغيرها . وادوات من الصوان وجمجمة دب وعظام غزلان وكلاب وخيل وبقر وافسام من هياكل بشرية ووجد بعضهم قطعة من الحديد قرب مدينة نمسي في فرنسا على عمق ٤ امتار ونصف عن سطح الارض ثقلها ٣٠٠ كيلو غرام وهي من قبل زمن التاريخ ووجد بجانبها قطع من فخم الحطب وخيش الحديد او قفاية الكور. والظاهر انها كانت في موقع قديم. وقد حلل بعضها فوجد انها تحتوي غير الحديد على كربون وجرافيت وسلكا وكبريت ونقصور ومغنيسيا اي انها تشبه في تركيبها تركيب الفولاذ العادي الا انها أكثر سلكا منه

ووجد آخر كوة مدفع في خندق الباستيل القديم وقد علاها الصدأ حتى اكل قسماً كبيراً من حديدتها فصار ثقلها النوعي ٤٨٥٤ رطلاً بدلاً من ٧٠٦ كما هو الثقل النوعي للعديد الزهر وقد حلت ايضاً فوجد فيها ٧٢ في المئة حديداً و ١٧ ٤ في المئة اكسجيناً والباقي ماء وكربون وسلكا ومغنيسيا

## قهوة بلا كافيين

الكافيين في القهوة والشاي هو الجوهر المنبه فيهما وفي الشاي ٣ او ٤ في المئة منه وفي القهوة نحو ١/٣ في المئة. وقد اُعتدى



بعضهم منذ اربع سنوات الى نوع من القهوة  
يتقو في مدعسكر وليس فيه كافيين بل فيه  
بدلاً منه مادة مرة صاها كافا مارين . ووجد  
بعد ذلك انواعاً اخرى منها ما فيه زر يسير  
من الكافيين ومنها ما هو خالٍ منه تماماً

### سافدج لنذر

اننا بلقاء الرحالة المشهور المستر سافدج  
لنذر الذي كان له الشأن الاكبر في الحملة  
الانكليزية علي بلاد تبت اتى القطر المصري  
وسار منه الى بلاد الحبشة قاصداً اختراق  
افريقية من شرقها الى غربها في طريق لم  
يسلكه احد قبله وقد ارسل البعوث امامه  
لتنظره بالزاد والميرة في محطات يسد كل  
منها عن الآخر اربعمائة ميل . وقد ساح قبل  
الآن في القطر المصري واليابان والصين  
وكوريا وجنوبي منغوليا وتبت والهند ونيال  
ويازو وجزائر كوريل وبلاد فارس  
وافغانستان وبلوخستان وجزائر فيليبين واميركا  
واستراليا وازورس وشالي افريقية . ولعله  
اوسع الناس رحلات واكثرهم ملاحظة  
وتدقيقاً كما يظهر من كتبه الكثيرة لا سيما  
وانه ماهر في صناعة التصوير فصور كل ما  
راه وفسر صورته في كتبه . ومن النوادر  
التي قصها علينا انه صور مرة ولي عهد كوريا  
صورة جانبية يرى فيها جانب واحد من  
وجهه فلما رآها ولي العهد تشاءم منها وقال

أمرادك ان تجعلني بعين واحدة واذن واحدة  
ووجه واحد ثم عجب واخذته العبرات . فطبيب  
خاطره واعنذر اليه ورفق الصورة من امام  
عينيه ثم صورته صورة أخرى مواجهة  
وابرز فيها عينيه واذا به حتى كأن الناظر  
اليها ينظر اليه من الجهتين مما فسر ولي  
المهد بهذه الصورة كما استاء من تلك . ومن  
رأيه ان بلاد كوريا فقيرة واهاليها كسالى  
فلا تستحق هذه العناية بها والاختصاص عليها .  
وكذلك بلاد تبت لا مادن فيها تستحق  
الذكر ولا في اصلح من غيرها للزراعة واهاليها  
فقراء كسالى وقد هجروا عن متمدن من دخول  
بلادهم والتوغل فيها ولم يستطيعوا ان يقبضوا  
عليه الأبحلة فانهم لا طفوه بعد ان شاكوه  
وقدموا له كل ما يحتاج اليه من طعام  
وشراب ثم اراد ان يشتري منهم فرساً من  
خيولهم وفي صغيرة القدر جداً وانجني لكي يري  
قوائم الفرس فجهموا عليه واوقعوه على  
الارض وربطوه بالحبال وعذبوه عذاباً لم  
يعذبه احد من قبل فابقوه من غير طعام  
وزرعوا اظافر يديه وكروا وجهه بالحديد  
الحمي ووضعوه على الذمق لكي يخلعوا مفاصله  
ولما لم يمت جاء السياف لكي يقطع رأسه فلما  
رأى السيف في يده خيمك واغرب سيفه  
الضحك فكفوا عن قتله وكانوا يعتقدون انه  
ساحر لان الاعمال التي كان يعملها في النجاة  
منهم غريبة لم يستطيعوا ادراكها واتقوا ان

حمالا يا واول رجل ابيض طاف في اواسط جزيرة مندناو وقد بلغ من التصميد في الجبال حدا لم يبلغه غيره فوصل الى ما ارتفعه ٢٣٤٩٠ قدما وفاس الارتفاع هناك بدرجة غليان الماء . وقد رافق الحملة على بكين سنة ٩٠٠ وهو اول من دخلها مع الجنرال لينتش واخرق مرة اسيا من الشمال الى الجنوب راكباً مسافة ٣٨٠٠ ميل وله كتاب الاينو او الشعب الاشعر . وكتاب عن كوربا وكتاب الصين والدول المتحالفة وكتاب جواهر المشرق وكتاب تبت ونيال ونحو ذلك من الكتب

### غرائب البحار

غرقت باخرة فرنسية في اواخر الخريف الماضي قرب ساينون في بلاد تسكين الفرنسية فعينت لجنة من النواصين للغوص في اثرها . واخترع احدهم واسمه دي بلوري آلة للغوص تمكن بها من الوصول الى عمق مئة متر وهو عمق لم يبلغه احد قبله . والآلة درع من المعدن تصون لابسها من الطوارئ ودخلها مركب كبلوي لتدبير نفسه . وقد غاص دي بلوري بها ١١٥ مرة وخرج سالماً لم يسب باذي فرأى من عجائب قلب البحر وغرائب ما لم تره عين انسان قبله . وهاك بعض ما قاله لاحد محدثيه في وصف غوصاته قال : كنت ارى على عمق ٩ اقدام كثيراً من الحيوانات المسماة بالمدوزا ابنا التفت حتى كنت اخشى ان تلتفت

كان بين امتعه لما قبضوا عليه صندوق فيه كثير من الواح الزجاج التي صور عليها صوراً فوتوغرافية وكان تحتها اسنجة كبيرة لكي تحميها من الانكسار وقد انضطت من ثقل الالواح عليها حتى صارت كالكفرص فنزعوها من الصندوق وقلبوها فلم يعلوا ما هي فرموا بها فاندمت عنه بمرورها ووقعت في بركة من الماء امامه فاعتم هذه الفرصة لكي يرتج في اذعانهم انه ساحر لا يقدرون عليه وجعل ينظر الى الاسنجة ويتم وهي تمتص الماء وتكبر وهو يزيد تمتة ويرفع صوته رويداً رويداً حتى صارت كرة كبيرة فذعروا منها وخافوا ان تصير جبلاً يملأ بلادهم واشاروا اليه ان يوقف فموا فاشار اليها لكي تقف فوقفت وكانت قد بلغت حداها

وبلغ خبر اسرود بلاد الانكليز فارسلت الحملة من الهند لاقاذهم فانقذته وهو على آخر رمق بل ان الذين اسروه اطلقوه وحثوه على الخروج من بلادهم لانه جلب عليهم محنة لم يكونوا ينتظرونها فلما وصل مسكر الانكليز وراه احد الضباط وكان يعرفه من قبل لم يتالك نفسه عن البكاء عليه لانه كان جلدًا وعظماً من الجوع وقد اسود وجهه من آثار النار فيه

وهو اول رجل ابيض وصل الى منبعي نهر البراهابوترا واول من اثبت انه لا يوجد شمالي البراهابوترا جبال اعلى من جبال

حولى وتحتفى ناسياً ان حولى درعاً تقينى منها  
ثم ارى اوطاً منها امراً من السمك الصغير

تبرق وتلع كأنها قطع نحاس حقيق . وعلى

عمق ١٦٢ قدماً كنت ارى احشاً بجمرية

كثيفة وطويلة جداً تلتف حول الاجسام

التي تمر بها وتثقلها وهما وجه الخطر اذ كثيراً

ما ينقطع الجبل بالفانص فيبط الى الاعماق .

واعمق من ذلك كنت ارى ممكاً ظوياً

دقيقاً على شكل الافاعي طويل كل منها نحو

٣ اقدام وحيوانات اخرى تشبه الدلافين

فتصادمني من كل جهة وكنت اخشى كثيراً

ان تنكسر زجاجة الغوذة وممكها اربع بوصات

فان انكسارها يعقبه الموت لا محالة

وانقطع منظرها منها الاضطرب فانه

يلف اجابته على التواص اولاً ثم يتعلق

باذبال الفرار جيتاً لانه لم يستدلس الدرع

قبلاً . ورأيت من انواع السرطان الهائلة

ما قطره ثلاث اقدام وله ظهور صلبة

واخاف فرقية

وعلى عمق ٩٦ قدماً كنت ارى الشمس

مثل قرص محمر مظلم . وما اذكره مستغرباً

اني حين كنت استظل من اشعة

الشمس في ظلال معز او غيره كنت ارى

التجوم ولو في رائمة النهار . وفي احد الايام

رأيت عند الظهيرة منظرأ لا انساه ما دمت

حيّاً . ذلك اني كنت واقفاً على رمل ايض

ناعم انكست اشعة النور عنه غيل لي اني

امرح في سهل من الذهب الدائب وكنت

على عمق ١٢٩ قدماً

وعلى عمق ٢٢٦ قدماً يستولي الظلام

الدامس فكيف على عمق ٣٣٦ قدماً وهو

آخر ما بلغت . فكنت استضي بمصابيح

كهربائية قوتها عشرة آلاف شمعة ولكن

نورها لم يكن يصل الى ابعد من ٩٠ قدماً .

ومنظر حطام البواخر والسفن والتوارب هناك

ما يلا النفس كآبة

وقد طلب مني مرة ان اغوص وراء

سفينة غرقت في جوار مدينة اوسند

فلما بلغت القاع رأيت مربكاً من السراطين

الذي تقدمت الاشارة اليها وهي تلتهم جثث

البحارة الذين غرقوا مع السفينة فلما رأته

ماجتني وامكنني احدها برجلي ولولا الدرع

لحقها محققاً . وكان يدي آلة حادة

كالسيف فقتلت اثنين منها ولا يزال

هيكلاما عندي . ورأيت هناك العظام

منشورة في كل جهة وبينها عظام بشرية .

وبما لحظت ان الجثث تبقى محفوظة في قعر

البحر مدة طويلة قبلما يدب النساد اليها .

فقد غصت مرة في اثر سفينة غرقت بكل

من فيها وكان البحارة قياماً في غرفهم عندما

غرقت وابواب الغرف مغلقة فلم تمكن الحيوانات

من الدخول اليها . فرأيت البحارة كأنهم

نيام فدنوت من جثة احدهم ولستها يدي

فانجل اللحم والجلد عنها وتناثر في كل جهة فلم

بقى الآ العظيم . وفي البحر اموال لا تحصى  
فقد رأيت بعيني السفينة التي كانت تحمل  
اموال نبوليون الاول الى هولنداسنة ١٨٠٨  
فغرقت في اثناء الطريق وفيها مئة مليون من  
الذهب اخرج منها ما قيمته ٥٦ مليوناً والباقي  
لم يستخرج . وقد اخبر برنس موناكوانه وجد  
قرب قبره سفينة ملاءة ذخائر ثمينة

### الخبر الخفي

الخبر الخفي سائل لا لون له يكتب به  
على الورق فلا تظهر الكتابة الا اذا عرض  
الورق للحرارة . وهو يستخرج من نباتات  
متعددة فقد ذكر بلينيوس المؤرخ الروماني  
الشهير اسماء نباتات كانت تستعمل في زمانه  
لهذه الغاية . وذكر آخران اللين كان يكتب  
به في عهده ثم يحرق فتظهر الكتابة . وكتب  
بروسونيوس مقالة طيبة في اوائل القرون  
السابع عشر وصف فيها " سائلاً منطيسياً"  
يستخرج من الزرنخ المكبرث فلا يرى الا  
بعين الحب " . والظاهر ان هذا السائل  
هو محلول خلاصة الرصاص يكتب به فتظهر  
الكتابة بتعريضها للهيدروجين المكبرث .  
ووصف هذا السائل كتاب آخرون اخبرهم  
كاتب عاش في اواخر القرن السابع عشر فقال  
عنه ان ليس فيه شيء منطيسي ولا خارق  
العادة . وسماه كاتب فرنسوي اسمه ليورد  
بالخبر الخفي واطلق هذا الاسم على غيره من

السوائل التي لا تظهر الكتابة بها الا  
بعد احماؤها  
ومن المواد التي يصنع الخبر الخفي شيئاً  
املاج الكوبلت . فان بلورات كلوريد  
الكوبلت مثلاً حمراء فاذا احميت فقدت ما  
فيها من الماء وصار لون ما بقي ازرق فاذا  
كتب بمحلوله على ورق ابيض لم تظهر  
الكتابة فاذا احمي الورق تحول لون الكتابة  
ازرق ثم يحمر بامتصاص الرطوبة من الهواء  
ويعود فيخفي . ومن السوائل المشهورة في  
الكتابة الخفية محلول نترات الفضة فان  
الكتابة به تسود بتعريضها للثور وعصير  
البصل فاذا احميت الكتابة التي تكتب به  
اصفر لونها فظهرت

### عادة غريبة

سافر الماجور بول كتن في السنة الماضية  
للسياحة في الاراضي الواقعة بين النيل  
والزيمبي فتوغل في بلاد الكنفو ودرس  
اخلاق اهلها وعاداتهم . ومن غريب ما رواه  
عن بعض قبائلهم كيفية معاملتهم للعجزة  
والشيخ منهم وذلك انه اذا تقدم احد في  
السن او عجز عن العمل يسقونه محضراً ثم  
بلفونه وهو قائد الشعور بجلد غزال سلح جديد  
ويجلبونه الى مكان بعيد في ضواحي قريتهم  
ويتركونه بين الاعشاب في مكان قريب  
من الطريق ويخبثون . واول من يراه من

### عمر الطيور

يمر بعض انواع الطيور طويلاً حتى يبلغ عمره حداً لا يصدق فقد ذكر هيبث انه شاهد في اميركا الجنوبية بقاء نطق بلغة قبيلة من الهند كانت قد انقرضت منذ زمن طويل . وذكر ويسمان ان عقاباً ابيض الرأس مات في جنائن الحيوانات في فينا سنة ١٨٢٤ بعد ان عاش فيها ١١٨ سنة . ويقال ان بعض الغربان عاش مئة سنة في الامر ولان الكنتري قد يعيش ٢٠ سنة

### بعد نبتون

قدّر بعضهم بعد نبتون احد السيارات عن الارض بقوله انه اذا مدت سكة حديد اليه وسارت القطارات بسرعة قطار الاكسبرس بلفتة في مدة ٥٠٠٠ سنة وبلغت اجرة السفر اليه ٦٠٠٠٠٠٠ جنيه على حساب ان اجرة الجبل ملجان

### اكتشاف القطب بالبلون

عزم المسيو مارسيلاك الفرنسي على السفر الى القطب الشمالي بالبلون كما فعل اندره قبله ويثلا يصيبه ما اصاب اندره سيأخذ معه آلة للتلفاز الذي بلا سلك ويخاطب به المحطة التي يسافر منها وهي سبتز بوجن التي سافر اندره منها ايضاً . وتقدر نفقات هذه الرحلة بتسعين الف فرنك اما رحلة اندره فبلغت نفقاتها ضعف هذا المبلغ

السائلة يطعمه بحجيرة ظناً منه انه غزال فيخرجون من مخيم ويتظاهرون باستظام ما حدث ويبدو ان الاسف ولكنهم يهشون انفسهم باطناً بالتخلص منه

### القمر والزرع

جرّب المسيو فلاديمير الفلكي الفرنسي المشهور عدة تجارب في ضواحي باريس ليتحقق ما اذا كان للقمر تأثير في المزروعات كما يعتقد العامة . فزرع بعض الخضر كالبنجر والفول والجزر والبطاطس في اوقات مختلفة تطابق لوجه القمر الاربعة فلم ير للقمر اقل تأثير في نموها . وسوالي تجاربه حتى يصل الى نتيجة ثابتة من هذا القبيل

### الرصاص من الراديوم

ذهب الاستاذ دزفرد الى ان الراديوم يصير رصاصاً اذا طارت منه كل دقائق الهاليوم فان وزن الراديوم الجوهري ٢٢٥ فاذا طارت منه خمس دقائق من الهاليوم وزن كل منها ٤ بقي ما وزنه الجوهري ٢٠٥ وهذا الوزن يقارب وزن الرصاص . وذكر اثباتاً لذلك وجود الرصاص في كل المعادن التي يوجد فيها الراديوم . والهاليوم هناك على النسبة التي تقتضي لتكوين الراديوم منهما اي ان الراديوم مركّب من عنصرين وهما الرصاص والهاليوم

## فائدة السرير للأطفال

كتب احد اطباء الاميركيين رسالة الى مجلة طبية يمترض فيها على اهمال الامهات لمادة وضع الاطفال في الاسرة ويحضن على العود الى استعمال السرير. وايد كلامه باقوال كثيرين من كبار الاطباء حيث قالوا ان هذا السرير مفيد للأطفال ولا سيما اذا كانوا عصبي المزاج كثيري القلق ضعاف البنية

## عبدان الكبريت

تصنع عبدان الكبريت في بعض المعامل من الورق بدلاً من الخشب وذلك بان يلف الورق على شكل لولبي وينمس في الشمع او الشحم منعا لانهلاله ثم يقطع قطعاً صغيرة وينمس رأس كل منها في مركب من القصور. وانما عمدوا الى الورق بدلاً من الخشب لان الخشب اخذ بقل لكثرة استعماله ففعلوا ذلك توفيراً له

## معرض بحري

سيقام معرض دولي للاسماك ومسايدها وسائر ما يتعلق بالبحار في مرسيليا من ابريل القادم الى اكتوبر. ويكون المعرض برعاية الحكومة الفرنسية وتشارك فيه فرنسا والمانيا والبرتغال وهولندا وزوج واسوج واميركا واليابان وانكلترا

## غش المأكولات في اميركا

من اهم الاعمال العجيبة التي عملتها حكومة الولايات المتحدة الاميركية انشاء مكتب لفحص المأكولات التي ترد عليها من الخارج. فقد كان جانب كبير من الشاي الذي يرد عليها من البلدان الاجنبية مفسوشاً ومن نقاية اسواق الدنيا فوضعت عليه المراقبة منذ عدة سنين فصار لا يرد عليها الآن الا احسن انواعه لشدة التدقيق في الفحص والمراقبة. ولما رأت فضل هذه الطريقة وحسن عائدتها انشأت المكتب المشار اليه لفحص المأكولات والمشروبات التي ترد من الخارج. فعسى ان تقتدي الحكومة المصرية بها في مراقبة المأكولات والمشروبات التي تفسح داخل القطر من ممن ولم وزيت واشربة على انواعها فلا اقل من ان يمنع النش في ما هو عندنا ان لم يمكن منع النش في ما يرد علينا من الخارج

## بوراج يابانية

اوصت اليابان بعض المعامل الانكليزية حديثاً بصنع بارجنين تدرغ كل منها نحو ١٩٠٠٠ طن وما اكبر بارجنين صنعتا الى الآن وعدد السفن التي تبني لليابان الآن خمس بوراج تفرينها ٨٨٣٥٠ طناً وطرادان تفرينعا ٢٧٠٠٠ طن ما عدا جفتا اخرى صغيرة

## الحرارة والثقل

اراد احد العلماء الطبيعيين ان يعرف ما اذا كانت المواد ثقيل او خفيفة بزيادة درجة حرارتها فوزن قطعة من الحديد ثقلها ٢٠٨ غرامات على درجة ١٥ سنغراد ثم احماها حتى صارت على درجة ١٠٠ ووزنها فوجد انها نقصت ٠.٠٠٨ من الميلغرام وهو نقص قليل جداً ولكنه موجود . وعندئذ اب الاجسام تخف اذا احميت ولكن جهود العلماء يرتاب في صحة عمله

## قديم العمران في اليابان

في المكتبة الانكليزية في مدينة طوكيو التامجلد في العلوم الرياضية ( الحسائية ) تمتد في تاريخها الى نحو ١٦٠٠ سنة - اي ان عمران اليابانيين اقدم من عمران العرب بنحو سبائة سنة - وكان علماء اليابان يحسبون نسبة المحيط الى القطر سنة ١٦٢٧ كنسبة ٧٩ الى ٢٥ ثم قالوا انها كنسبة ٣٥٥ الى ١١٣ وذلك سنة ١٧٠٩ واصلوا الكسر العشري في نسبة المحيط الى القطر الى ٥١ منزلة . واشتغل احد علمائهم بترييع الدائرة في اواخر القرن السابع عشر وكانوا يعرفون كثيراً من القواعد الجبرية وعلم المثلثات الكروية . واخلاصة ان العلم قديم في اليابان ولكن لا يعلم كم اقتبسوا من اوريا وكم

استنبطوا من تلقاء انفسهم

## السرجون يردن سنلرسن

توفي للسرجون يردن سنلرسن الطبيب الفسيولوجي في الثالث والعشرين من شهر نوفمبر الماضي وهو من كبار العلماء العاملين ولد سنة ١٨٢٨ وكان من سنة ١٨٨٢ الى ١٨٨٥ استاذ الفسيولوجيا في أكسفرد ثم جعل استاذاً للطب الباطني فيها من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٤ وله مباحث جلية في الدورة الدموية والتنفس والمجموع العصبي والانفحة القابلة للتأثر في الحيوانات والنباتات ولا سيما اذا اصابها الجري الكهربائي

## اختلاف الرجال والنساء في النظر والسمع

ظهر بعد التجارب الكثيرة ان الرجال اقدر من النساء على رؤية اللون الازرق والنساء اقدر من الرجال على رؤية اللون الاصفر وان الرجال احده سمعاً من النساء والاذن اليمنى احده سمعاً من اليسرى في الرجال والنساء معاً

## رواية المقتطف

سنبداً بنشرها في الجزء التالي ولنا الامل انها تكون افيد من الرواية السابقة وافكه

## فهرس الجزء الاول من المجلد الحادي والثلاثين

- ١ معاهد الزلازل ( مصورة )
- ٤ الخليل وحوافرها ( مصورة )
- ٦ الحرباء والحيوانات المزدوجة ( مصورة )
- ٨ لا احياء في غير الارض
- ٩ الى ماذا نحن صاترون وكيف نتلافى امرنا . للاستاذ جبر افندي ضومط
- ١٥ تاريخ محمد علي باشا
- ١٩ الاسيراتو . لرزق الله فتح الله افندي عثمان
- ٢٢ قبل الولادة وبعد الموت
- ٢٧ الري في اعالي النيل ( مصورة ) . للسروليم جارستن
- ٣٥ شمول مذهب النشوء . للاستاذ الصر جورج دارون
- ٣٨ بالنوم
- ٤٣ الاختناضات والقبريات . لمبسى افندي اسكندر الملووف
- ٥٠ حكم وامثال . للدكتور يوحنا ورتبات
- ٥٤ كنوز الذهب
- ٥٨ دليل حديث علي ناموس النشوء . للدكتور امين بك ابو خاطر
- ٦٥ الامانة والوفاء . لامين بك ناصر الدين
- ٦٢ باب تدوير المنزل \* آداب وحادات . ابلايولس ويدر
- ٧٠ باب المراسلة والمناظرة \* نظرة في المؤلفات الغريب . اسباب المذبح والجزر . اصل لنظرة كعبة
- ٧٥ باب الزراعة \* عصب الثرية . القطن والساد . محصول القطن هذا العام . القطن الاميركالي
- مقاومة القطن
- ٨٢ باب التفریط والاعتقاد \* انقبس . تاريخ المورو وشرائهم ودعائهم . رفيق القلبد . رواية
- مقوط تالابون الثالث . مرشد الراغبين في اصناف المصاين . انفس الآثار في اشهر الاسمار
- المرض الوطني العالي اللبثاني . رسائل ارشاد الافكار . الاساس بالمقاييس . لجنة جنظ الآثار
- المرية . الباننة
- ٨٨ تاريخ العام الماضي
- ٩١ باب المسائل \* الري بالامالح . كثرة ري الثقيل . النصفان الثقيل . اعتبار الزوجة . الفرق
- بين السنة الشمسية والشمسية . النجوم النريغوري . السنون الميلادية والشمسية . الصاين في المحلاة
- الاصابة بالعين وقرف الشمس والشمس قوس قزح والمطر . تأثير نور القمر
- ٩٥ باب الاعصار الطبية \* وفيو ٢٣ نية



# المقطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي والثلاثين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٦ — الموافق ٧ ذي الحجة سنة ١٣٢٣

## احوال القطر المالية

لما صدر تقرير الجمارك السنوي في العام الماضي انشأنا مقالة موضوعها نجاح مصر ومستقبلها نشرناها في الجزء الخامس الصادر في غرة شهر مايو وابنا فيها ان عام ١٩٠٤ لم يكن عام ربح على القطر المصري بل عام خسارة . ثم جاءت مذكرة المستشار المالي منذ شهرين مطابقة لما نشرناه منذ عشرة اشهر

وقد صدر الآن تقرير الجمارك عن شهر ديسمبر الماضي الذي ختمت به سنة ١٩٠٥ فاذا نتيجتها مخيفة جداً بلغت فيها قيمة الواردات الى القطر المصري ٢٦٠٥٦٤٠٧٦ وكانت في السنة التي قبلها ٢٠٥٥٩٥٨٨ فزادت أكثر من مليون جنيه . وبلغت قيمة الصادرات ٢٠٣٦٠٢٨٥ وكانت في السنة التي قبلها ٢٠٨١١٠٤٠ فنقصت نحو نصف مليون جنيه اي زاد المال الذي اضطر القطر المصري ان يدفعه ثمن وارداته مليون جنيه ونقص المال الذي قبضه ثمن صادراته نصف مليون جنيه وذلك بالنسبة الى السنة السابقة التي عدناها سنة خسارة لا سنة ربح وقد قدرنا ديون الاهالي في العام الماضي بثلاثين مليون جنيه ثم ظهر لنا بالبحث والاستقراء انها أكثر من ذلك وقد زادت زيادة بالغة في العام الماضي . فاذا قدرناها الآن بأربعين مليون جنيه لا نكون بعيدين عن الحقيقة ولا يقل رباعاً عن مليونين ونصف من الجنيهات ولكن جانباً كبيراً من الربا يبقى في القطر لاهاليه فلا يرسل منه الى الخارج أكثر من مليون ونصف في السنة على ما يظهر لنا

ثم يجب ان نضيف الى دخل القطر المصري نحو مليون جنيه على الاكثر ينفقها السباح فيه سنوياً فيصير حسابه هكذا

## ما دفعه القطر في العام الماضي

ثمن الواردات اليه	٢١٥٦٤٠٧٦
ربا دين الحكومة	٠٣٥٠٠٠٠٠
ربا دين الاهالي الذي يخرج من القطر	٠١٥٠٠٠٠٠
والجمله	٢٦٥٦٤٠٧٦

## ما قبضه القطر المصري في العام الماضي

ثمن صادراته كلها	٢٠٣٦٠٢٨٥
زيادة عشرة في المئة على تقدير الجمارك	٠٢٠٣٦٠٢٨
ما ينقذه فيه السباح	٠١٠٠٠٠٠٠
والجمله	٢٢٣٩٦٣١٣

والفرق بين ما دفعه القطر المصري وما قبضه أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات بقي دينا عليه للبنوك والشركات المالية . ولا عبرة بالنقود الواردة الى القطر والصادرة منه لان النقود الواردة قد تكون للبنوك لتدبيرها للاهالي فهي ليست من الربح في شيء والصادرة قد تكون من اموال قديمة مذكورة في البلاد . فالامر بالمرور الذي لا ريب فيه ان ثروة القطر المصري نقصت سنة ١٩٠٥ أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات عما كانت عليه سنة ١٩٠٤ ولا يؤخذ على ذلك الا امر واحد وهو ان بعض الاموال التي أنفقت فيه في العام الماضي أنفقت على اصلاح اراضيها فلا يظهر ربعها الآن وهذا صحيح ولكن الاموال التي أنفقت كذلك في السنة الماضية لا تبلغ مليون من الجنيهات

ويعترض البعض بقولهم ان متوسط ثمن القطن في القطر المصري كان منذ بضع سنوات نحو عشرين جنيهاً وهو الآن سترين جنيهاً على الأقل اي ان ثمن اطنان القطر المصري كان مئة مليون جنيه فصار الآن ثمانية مليون جنيه . لكن ليس العبء ثمن الاطيان بل بقيمة دخلها او بما يشتريه دخلها من ارباب الخنطة وائتار المنسوجات وما اشبه وبعبارة اخرى ان دخل اطنان القطر المصري كان يطعم ويكسو عشرة ملايين من النفوس من غير ان يسند بنوا غرشا من الخارج فهل يطعم ويكسو الآن ثلاثين مليوناً من النفوس من غير دين

اذا اشتريت بيتاً بالف جنيه ووجدت اجرة تكفي لمشتري مئة ارباب من الخنطة ثم ارتفعت الاسعار حتى صار ثمن البيت ثلاثة آلاف جنيه ولكن اجرة بقيت لا تكفي الا لمشتري مئة ارباب من الخنطة فثمن البيت باقى على حاله بالنسبة اليه والزيادة فيه اسمية لا غير

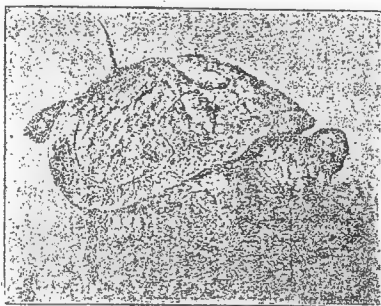
واذا بحثنا عن الزيادة في ثمن الواردات والنقص في ثمن الصادرات وجدنا أنه لا يتعذر تلافيهما. فالزيادة في الواردات كان أكثرها في ثمن الحبوب والدقيق وقد كانت الزيادة في ثمنهما نحو ٨٠٠ ألف جنيه عن سنة ١٩٠٤ ونحو مليون و١٠٠ ألف جنيه عن سنة ١٩٠٣ والنقص كان أكثره في ثمن القطن فقد بلغ نحو ٩٠ ألف جنيه

وزاد ثمن السكر الوارد نحو ٢٨٢ ألف جنيه وثن الخشب ١٢٧ ألف جنيه وثن الزيت ٥٦ ألف جنيه. ونقص ثمن الصادر من القطن ٩٣ ألف جنيه. ولكن العبرة بالوارد من الدقيق والحنطة والصادر من القطن فيجب ان نتجه المهمة الى زيادة غلة الحنطة والى زيادة محصول القطن اذا اريد تلافى ذلك. وتعيد هنا ما قلناه في المقالة المشار اليها آنفاً وهو انه يجب تعمير الري الصناعي واحياء الارض الموات حتى يصير القطن يزرع في مليوني فدان على الاقل بدلاً من زرع في مليون ونصف او اقل والاعتناء بخدمة القطن وتسميده حتى يصير محصول القطن ١٠ ملايين قنطار او ١٢ مليوناً. ويجب أيضاً تقليل نفقات الزراعة باستخدام الآلات البخارية فانها اذا استعملت بدل نصف المواشي فمن ذلك اقتصاد لا يقل عن ثلاثة ملايين جنيه في السنة.

وهنا امر حرجي بالنظر وهو ان البلاد التي تعتمد على الزراعة وحدها تكون عرضة للآفات لان الزراعة مهنة لا تكون خاضعة لارادة الانسان كما ثبت في العامين الماضيين. ففي عام ١٩٠٤ انحل محصول القطن في مديرية البحيرة كلها وجاد في أكثر اقسام الغربية. وفي العام الماضي جاد في مديرية البحيرة واحل سيف أكثر اقسام الغربية. ونعرف اناساً بلغ محصول الفدان من اطيائهم سنة ١٩٠٣ نحو خمسة قناطير وقد زرعوا هذه الاطيان عينها سيف العام الماضي وخدموها احسن خدمة فلم يبلغ محصول الفدان منها ثلاثة قناطير. وقد انحلت المديرية الوسطى في العام الماضي وجاد محصولها في العام الذي قبله. وتس على ذلك محصول الندة والتمج والقول لان للاحوال الجوية تأثيراً شديداً في المزرعات وهي لا تجري حسب ارادة الانسان بل حسب مؤثرات طبيعية لم تعلم نوايسها حتى الآن فتبقى احوال البلاد الزراعية من حيث الخصب والمحل عرضة للتقلب. وهذا التقلب غير كثير في القطر المصري كما هو في غيره من الاقطار الزراعية ولكنه كاف ليجب على من في يده مقاليد هذه البلاد ان يعملوا نظراً في إيجاد وسائل اخرى للعيش تَصْمُ الى الوسائل الزراعية وتكون مما يسهل التحكم فيه كالوسائل الصناعية التي يمكن العمل بها في هذا القطر حتى لا يبقى معتمداً على الزراعة وحدها. وسنذهب الكلام على ذلك في فرصة أخرى

## توائم الانسان والحيوان

التوائم جمع توأم والتوأم ما ولد مع غيره في بطن واحد والاثنان توأمان وتوأم كما يقال زوجان وزوج للرجل وامرأة . والتوأمين في الانسان اما ان يكونا منفصلين مستقلين الواحد عن الآخر ووجودهما كثير . واما ان يكونا متصلين لا ينفصلان ووجودهما نادر .

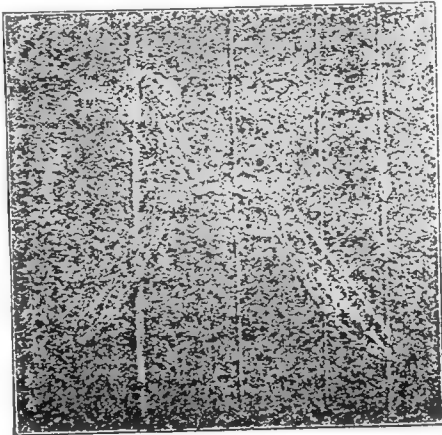


واشهر للتوائم المتصلة فتاتان مجريتان اسم الواحدة هيلانة واسم الاخرى جوديت ولدتا سنة ١٧٠١ وعاشتا اثنتين وعشرين سنة . وتوأمين سياميتان مائتا سنة ١٨٧٤ وعمرهما ٦٠ سنة . وتوأمين زنجيتان اسم الواحدة ملي والاخرى كرسيتانا ولدتا في كارولينا الجنوبية من الولايات المتحدة الاميركية وعرضتا في متحف بارنوم باميركا . وحدث التوائم للفتاتان البوهيميتان روزالي وجوزيفا وامرهما مشهور

والغالب ان يكون اتصال التوأمين اشد مما في الشواهد المتقدمة فلا يعيشان طويلاً بعد ولادتهما . هذا في الانسان واما في سائر الحيوان فولادة التوائم اكثر شيوعاً ولا يبعد ان ينشأ نوع خاص منها بالانتخاب الطبيعي والصناعي على مر الزمان

ومن اغرب الشواهد على توأم الحيوان سلخفة وجدت بالامس في ولاية فرجينيا باميركا وهي لا تختلف عن السلاحف العادية حسب الظاهر في شيء سوى انها ذات راسين . وقولنا

حسب الظاهر لأنه يستحيل معرفة ما اذا كانت مفردة الجسم او مزدوجة كازدواج راسها ما لم ينزع ظهريها عنها وتزع ظهريها بذهب بجائتها على المرجح . ولما وجدت كان عمرها اربعة اشهر وكان طولها عقدتين وعرضها عقدة وثلاثة ارباع . ورأسها متساويان حجماً وكاملاً الخلقه كما ترى في الشكل المتقدم ولكنها مستقلان في كل شيء باكلان بالتناوب لافي وقت واحد معاً . والمرجح ان توائم الحيوان التي من هذا القبيل تولد كثيرة ولكنها لا تقوى على المعيشة فتموت قبلما يتنبه لها



ومن غرائب التوائم في الحيوانات الدنيا ولادة حيوانين منفصلين ثم اتصلاهما كما يحدث في الحيوان المسمى دبلوزون يرادوكم المصور في هذا الشكل . فعلى التين صورة النبيضة التي يقفص الحيوان منها وعلى اليسار صورة الحيوان بعد فقسه من البيضة بزوائد الشعرية . فيسج وهو على هذا الشكل في الماء المذب بفتش عن منزل ينزله حتى يجده وينزله خرشوم سمكة فتق وجده تثبت به واستمد غذاءه منه مثل الحلم ولا يزال كذلك حتى يصيب رقيقاً بلائه فينجد به ويصير جسماً واحداً كما ترى في وسط الشكل ولكن يبقى كل قسم من قسميه قائماً برأسه مستقلاً في معيشته

## الجنرال السرتشارلس ولسن



فلما نعي الى قراء المتقطف رجلاً من اهل الغرب له اتصال بالشرق مثل الفقيه الجنرال السرتشارلس ولسن صاحب المباحث الدقيقة في جغرافية بلاد الشام وآثارها ولعلّه كان أكبر ثقة في هذا الموضوع

ولد في ١٤ مارس سنة ١٨٣٦ وتلقّى العلوم الهندسيّة الحرّية وجعل ملازماً ببيت المهندسين الملكيين سنة ١٨٥٥ . ولما اريد مساحه اورشليم سنة ١٨٦٤ مساحه مدققة نيطت مساحتها بـ١٥ قسمها وامتدّ في المساحة الى برك سليمان ثم استعمل ارتفاعات البلاد المجاورة عن بحر الروم . وتناولت مباحث جغرافية البلاد وجيولوجيتها وآثارها فنحّه المؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد في بلجيكا سنة ١٨٧١ دبلوماً الاثخار اعترافاً بفضلهِ وجعل عضواً في لجنة جمعية العاديات البريطانية

ثم مسح شبه جزيرة سينا وتقلب في مناصب الحكومة التي تقتضي تعيين النجوم في اماكن مختلفة . ووافق الجنرال ولسلي الى مصر لتقم الثورة المصرية سنة ١٨٨٢ وجاء القاهرة بعد واقعة التل الكبير وغرضه الاول الاحتفاظ بمتحف بولاق والكتبخانه الخديوية لئلا تعث بهما ايدي الثوار فقام الحراس عليهما . ثم ضمَّ الى لورد دفرن لما يبحث في ما يجب عليه لهذا القطر

ولما أرسلت الحملة الانكليزية لانتقاذ الجنرال غوردن باشا جعل التقيد مديراً لقلم الخافرات فيها وتقدم مع السرهربرت ستورت واخذ القيادة بعده وبلغ الخطوط ولكن بعد خرابها وعاد منها وغراب البين يرف فوقه وفوق رجاله  
ثم جعل مديراً عاماً لقلم المساحة في بلاده ومديراً عاماً للتعليم العسكري وبقي في هذا المنصب الى سنة ١٨٩٨

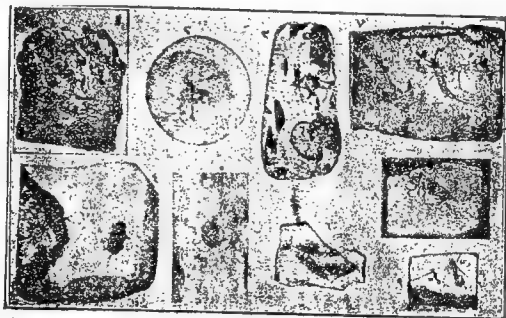
وله اليد الطولى في نجاح جمعية النقب عن آثار فلسطين وكان رئيساً لها ولا يخلو جزء من نشرتها من مقالة او رسالة له . توفي في الخامس والعشرين من شهر اكتوبر الماضي

## اصل السكرباء

السكرباء ونسب في مصر الكهرمان صمغ عرقة القدماء ولكنهم ذهبوا في اصله مذاهب شتى فقال ارسطو انه من احل نباتي وقال ابن رشد وسالين انه ضرب من الكافور وزعم ثيوفراستس انه ثمر نبات ينبت تحت البحر وديسكوريدس انه من مفزات شجرة السنط وبوفون انه شمع النحل او عسل متصلب . وقال الامام القزويني في كتابه عجائب المخلوقات ان السكرباء حجر اصفر مائل الى البياض وربما كان الى الحمرة ومعناه جاذب التبن لانه يجذب التبن والمشم الى نفسه وهو صمغ شجر الجوز الرومي . وهو شبه بالسنديوس الا انه اصفى لوناً واميل الى البياض

وقال ابن البيطار في مفرداته "زعمت التراجم في متن كتاب ديسكوريدس وجالينوس ان السكرباء صمغ الجوز الرومي وليس كما زعموا بل غلطوا فيه لان جالينوس لما ذكر الجوز الرومي قال فيه ورد هذه الشجرة قوته حارة وصفتها شبيهة بزهريتها . واما ديسكوريدس فقال فيه انه اذا فرك فاحت منه رائحة طيبة . هذا قولهما في صمغ الجوز الرومي وليس سفي السكرباء شي من ذلك . . . واخبرني الخبير ان السكرباء رطوبة تقطر من ورق اللبوم . . .

وقد يكون فيه الذباب والتهن والمسامير والحجارة والنخل". اما علماء الجيولوجيا الحديثون فيؤكدون ان الكهرباء صمغ متصلب مفرز من نوع من شجر الصنوبر كان ينبت عند سواحل البلطيق في العصر الجيولوجي الثالث ثم انقرض الشجر وبقي صمغه يدل عليه . فان قارنت الارض كانت منذ نحو ٤٠٠ الف سنة مغمورة بالمياه فلم يكن يرى من اوربا في ذلك الحين سوى قمم جبال الالبين والالب والبيرنيس ومن رأي الاستاذ كلاس انه كان بين بلاد اسكندنافية وانكلترا جزيرة كبيرة او بقعة ارض متسعة امتدت حتى جنوب انكلترا وكانت مغطاة باشجار كبيرة تفرز صمغا . ثم غمر الماء تلك البقعة فاخذت الاشجار تبلى وتتحجر وصار صمغها الكهرباء



ومما يؤيد هذا الرأي ان كثيرا من الكهرباء وجد وصمغه بقايا نباتية محفوظة منذ القدم واغرب من هذا كله انه وجد فيه كثير من الحشرات دفنت فيه فاحتفظ بدفائنه على مر الدهور وكثر المصور كل الاحتفاظ فلم تقسد ولم تبلى لان الاثير الذي في الصمغ قتلها حالما وقعت عليه

اما الحشرات المحفوظة فيه فاصناف وانواع من الفراش والنمل والذباب تشبه الاصناف والانواع التي في الاقاليم الحارة كما ترى في الشكل المتقدم مما يدل على ان سواحل البلطيق كانت ذات اقليم حار في العصور الخالية اي منذ الوف من القرون . لكن اذا صح ما قاله ابن البيطار من وجود المسامير في الكهرباء فيكون بعضه يتكوّن الآن كما تكوّن في العصور الخالية



## الى ماذا نحن صائرون وكيف نتلافى امرنا

(تابع ما قبله)

كيف تتدارك امرنا ومتى نبليغ امانيتنا

متى ايها السادة نصبح اعالي لبنان غابات ادواح وتلال سوريا ومقاهيها كروماً ناضرة وحدائق غنّاء بائعة ؟ متى نصبح سهولنا الواسعة ملائمة قطعاناً ومزارعنا الخصبية تفيض حنطة وخيراً ؟ متى نستخدم مياه انهارنا الكبيرة في ري ما على ضفافها الخصبة من التربة فنصبح اقطاننا تكفي حاجتنا ونصدر منها الى البلاد الاجنبية جانباً كبيراً ايضاً ؟ بل متى يعمل لنا صناعتنا وتدفع اليهم اجور العمل لا الى غيرهم فيبقى مائتنا في بلادنا لا يتسرب منها الى البلاد الاخرى اجرة لصناعها ويبقى صناعتنا فارغة الايدي وعالة على البلاد لا يجدون عملاً يعملونه . متى نرى كل ذلك ؟ لا بد ان يمر علينا زمن طويل قبل ان نتحقق لنا هذه الاماني . على اننا لا نتحقق الا اذا اخذنا بالاسباب المتقضية لنا . وهذا ما يهتسا السؤال عنه اعني كيف تتدارك امرنا بحيث نبليغ امانيتنا من جهة وتدفع من جهة اخرى عن انفسنا وعن بلادنا شرّاً ما نحن صائرون اليه من الافلاس والحروب

يقول البعض اعقدوا الشركات لجمع الاموال وانفاقها في غرس الغابات والمكروم وفي تكثير الزرع والضرع واستخدام مياه الانهار في الري والصناعة . نعم القول او الرأي هذا . ولكن اين الاموال لتلك والبلاد في حالة الافلاس ؟ من منا في صندوقه مال مذخور يستغني عنه زماناً طويلاً ليودع في صناديق هذه الشركات ؟ اجيبوني ايها المعلمون اجيبوني ايها الشبان السخيمون . اجيبوني يا ارباب البيوت واصحاب الحرف والصناعات المختلفة . بل ما لنا ولطولاء اجيبوني ان استلعم يا ارباب الاملاك الواسعة والمقارن الكثيرة وانفتحوا صناديقكم لتري ما فيها من الذهب والهاج . يا مزيد الاسف انها فارغة ليس فيها دينار واحد يستغني عنه مدة . ما لنا ولطولاء ايضاً . هلوا بنا الى التجار والسيارف نستغيث بهم . يا تجارنا الكرام وصيارفنا الاغنياء افتحوا صناديقكم الحديدية لتري ما فيها من الاموال الاحتياطية . هل من احد منكم حاضر هنا يسمع كلامي ؟ اني اشك بذلك . لكن هب ان كان منكم احد الآن او كان غيره ممن هو عارف بحقيقة الحال فاذا يجيب ؟ ان البورصة ابتلعت من هذه الصناديق في السنين الاخيرة من مدينة بيروت فقط ما يزيد في الراجح على الخمسة الف جنيه كان يمكن ان تستودع اسماً لمثل هذا المشروع وتزاد في المستقبل شيئاً

شيئاً فلم يبقَ ثمة الا ما يكاد يكتفي لحركة تجارتنا الاعتيادية البسيطة يقول قائل اذن فلنستبدن الاموال من الخارج . من صبارفة اوروبا ويوت امال فيها . واسفاه ان هذا ما يجاوله هؤلاء وهذا ما يسعون اليه جهدهم . وان تم لا سمح الله احبنا غرباء في البلاد واصبحت السهول والجبال لهولاء دوننا وخير لنا ان تبقى البلاد قرناً جرداء وعلى شرمها هي عليه وهي لنا من ان تصير الى ما تعلم به وهي لأولئك الاقوام . وكفى عبرة بما وقع لغيرنا ويعض ما وقع لنا

قالت الضفدع قولاً فسرته الحكامه

في في ماء وهل ينطق من في في ماء

ايها السادة اني سمعت ما أكد اظنه حكماً لا حقيقة وهو ان بعض اغنيائنا في مصر والشام قد عقدوا شركة مالية رأس مالها منهم وفي نيتهم ان يستخدموا هذا المال في احياء الموات من الارضين وفي زراعة القطن واستثماره على الاخص فان كان ما سمعته صحيحاً - بحق الله الخبر - ففيه ما يجي لنا شيئاً من الامل وتوقع معه حسن المعاقبة في المستقبل ومع اننا على يقين ان الله اذا اراد اسراً حياً اسبابه فليس من الرأي ان نستمر الى ما لم يتحقق بعد من الاماني وتترك ما في مكنتنا المتخاذة من الوسائل والاسباب التي تقضي بها علينا الحكمة والرأي مما يكون ردفاً لهذه الشركة ودعامة لها تدعها في حينها

يقول آخرون هذبوا فتياننا وفتياتنا فان على تهذيبهم مدار النجاح والفلاح وفيه اساس لحسن الحال والمال في العاجل وضمانة يتلافى بها ما يهددنا من الافلاس في المستقبل . ونعم هذا القول قولاً ما اشوقه في الظاهر واراداه وما اسده قبل التحقيق وامضاه وكان علي من حيث اني معلم ان اختم على صحفي من غير تردد في راهول يد على رؤوس الملا من غير تجريح له . ولكن ان كان يقصد بالتهذيب مجرد التعليم على ما جربنا عليه الى الآن فما اكثر الاقوال الشائقة لكن علي غير جدوى واروى الآراء الموهجة لكن من غير محصل ولا فائدة هذه مدارسنا قد ملأت المدن والقرى ومنذ ثلاثين سنة الى الآن وعددها يتزايد وعدد الطالبين والطالبات يتكاثر فماذا نفع البلاد تعدد المدارس او ماذا اجدى عليها تكاثر عدد الطلبة ؟ ان عندنا الآن من المدارس الكلية والعالية ما لو نسبناه الى عدد الانفس لا ربحي على ما عند الانكليز او الفرنسيين . ومع ذلك غالب البلاد اليوم اقرب الى الافلاس مما كانت منذ عشرين او ثلاثين سنة وستكون بعد عشر سنين اقل رأس مال مما هي عليه الآن ان لم تتدارك امونا . قولوا لي ماذا نفع البلاد كثرة الملازمة وما هي الزيادة التي زادوها الى رأس مالها ؟ بل

كيف يتفهمون البلاد وهم يهاجرونها الواحد بعد الآخر حتى بلغ فلهم اطراف الممرد من اميركا الجنوبية الى بلاد الفلبين وقلب السودان وبلاد الترنفال ورأس الرجا الصالح ولعل بعضهم الآن في نواحي الصين او في قلب بلاد اليابان

والتأمل يرى ان المهاجرة كانت تزايد على نسبة تزايد عدد المتعلمين والمتعلات وليس لذلك من سبب الا ان التهذيب الذي نهضة يزيد من افلاس البلاد حتى اذا اتم الطالب ايامه المدرسية واخذ شهادته العملية او الطبية او الصيدلية او التجارية لا يرى معه شيئاً من رأس مال يستند اليه ولا هناك في البلاد رأس مال يحمل علماً. والنتيجة ظاهرة انه لا يجد بداً من المهاجرة فيهاجر

فان قيل ان المهاجرة طبيعية وقد تكون دليلاً على تقدم البلاد قلت نعم لكن في غير الحالة التي نحن فيها اما في حالتنا نحن فلا لان سكان سورية لم يزد عددهم على ما نفعله البلاد بل هي تحمل اضعاف اضعاف الالهين في الوقت الحاضر فالمهاجرة اذن غير طبيعية وهي دليل واضح على قلة رأس المال بين ايدي الافراد المهاجرين وفي البلاد عموماً

ايها الطالب العزيز الذي تباهي في الاسراف وكثرة النفقات حتى تستنزف على عمك آخر غرض في جيب ابيك وتتركه في آخر سنك المدرسية صفر اليدين لا مال صامتاً ولا ناطقاً لديه بل كثيراً ما تتركه وقد رحن بيت مكنه ثققة عليك وتحمللاً للطالب بذخك وانترافك . قل لي يا هذا ماذا يبقى امامك عند نهاية ايامك المدرسية الا المهاجرة الى حيث ترى نفسك مضطراً ان تصرف معظم ما بقي من نشاطك وقوة شبابك لتفك ما رهنه ابوك على تعليمك ثم بعد ذلك تنفق نفسك وقواك في اعداد معداة لبيتك حتى اذا حرت صاحب بيتك وتوجهت خواطرك الى عائلة فتيانك وفتيانك رأيت انك لم تذخر شيئاً بعد ولا تستطيع ان تذخرو يعود الدور بين اولادك وبينك على مثل ما كان بينك وبين ابيك . واذا كانت الحال على هذه الصورة فهيات هيات ان ترى بلادك الأعلى ما هي عليه الآن . وهيات هيات ان يكون في طوك ان تريد على حالتها الحاضرة ما تصبغ معه على ما تعلم ان تصير اليه . وكل آمالك بل احلامك الآن تموت عندما تسبقت في ايام كهولتك لانك لا ترى بين يديك رأس مال تستغني عنه يستخدم في ترقية شوونها وزيادة قوتها وفلاحها . وبالاجمال فالتهذيب الحالي لم يبلغ ولا يبلغ بنا المقصود ولا هو بما يركن اليه في تلافى امرنا وتدارك سوء مقبة ما نحن صائرون اليه من الافلاس والخراب . فكيف اذن تتلافى امرنا ؟ ايها السادة . لئلا اردنا ازالة الداء فلا بد من معالجة اسبابه الرئيسية وازالتها اولاً .

ولست هذه الاسباب الجليل على ما ارى ولا قلة الثبان المتبذين على ما بينا ولا هي ايضا كسل الاحالي وتراخي ايديهم عن العمل لان المتأمل اظهير يعلم ان صانعنا اليوم انشط من صانعنا بالامس واكثر منه اكباباً ومثابرة على العمل . وكذلك فاعلنا وزارعنا وبستانينا ومستخدمنا وتاجرنا وكاتبنا ومعايننا ومعلمنا فان جميع هؤلاء يشتغلون ويجهدون في العمل فوق ما كانوا عليه في الماضي

وكذلك ليس السبب ايضا عدم وجود الشركات العمومية لان عدم وجود هذه ليس سبباً للافلاس وتسارع افراد الامة اليه بل هو نتيجة عنه . فان من الحقيقة التي لا تُنكر عند ذوي البصيرة ان عدم وجود الشركات العمومية مسبب عن عدم وجود رأس المال اللازم لها بين ايدي الافراد لا سبب فقص رؤوس الاموال هذه . نعم لو وجدت هذه زاد بها رأس المال ولكنها لا توجد اولاً الا بعد ان يوجد رأس مال بين ايدي الافراد غير رأس المال الذي لا بد له من ادارة حركة اعالم الاعيادية . وازيد ايضا من غير ان انسب الى الاطراء والتألق للهيئة الحاكمة ان السبب في ما يهددنا من التسارع الى الافلاس ليس هو عدم الامن ولا هو من اخلال ادارة الاحكام واعمال الغلال الذين تقصر اجراءاتهم عن ان تأتي مطابقة للدستور لان الامن الآن هو فوق ما كانت عليه بكثير منذ خمس وعشرين سنة ودليله اتساع دائرة الزراعة والصناعة والتجارة فقد زاد المزدورج في البلاد وزادت حاصلاتها وتجارتها وصناعاتها الى ضعف ما كانت عليه قبلاً ان لم يكن الى اكثر من ذلك . ويستحيل ان تكون هذه الزيادة ما لم يكن الامن قد زاد ايضا . واما تقصير العمال فارهوا يكاد يكون مسبباً عن تقصص رأس المال في البلاد لا سبباً له . نعم لا أنكر انه كان خيراً للبلاد لو لم يوجد مثل هذا التقصير وانه سبب ايضا في قلة رأس المال لكنه ليس سبباً اولياً بل سبب ثانوي ويمكن ان يزول شيئاً فشيئاً مع زوال السبب الاولي وفقاً لما تقتضيه ضرورة الوجود

والخلاصة ان كثيراً ما يذكر انه سبب لتأخرنا ولتسارعنا الى الافلاس اما ان لا يكون سبباً اصلاً او يكون سبباً ثانوياً لا اولياً وما لم نعلم السبب الاولي ونسعى في ازالته فلا يرجى لنا نجاة مما نحن صائرون اليه . وعندي ان السبب الاولي انما هو اسرافنا وتبذيرنا اولاً من حيث نحن افراد وثانياً من حيث نحن امة . واليك بيان ذلك ولو بمراجعة ما المعنا اليه سابقاً ولنبداً بأسرافنا من حيث نحن افراد

رأينا الحاجة الى العلم فكثير عدد المدارس عندنا ولكننا اسرفنا في النفقات على تعليم

اولادنا لاننا لم نبقى لهم راس مال يستعينون به بعد خروجهم من المدرسة بل لم نبقى لنا اعني الاباء راس مال نستعين به على تحصيل مقتضيات العيش لا مالا في الجيوب ولا املاكا تستر حتى باع البعض في سبيل ذلك او ربحوا بيوت سكنهم . وايضا اسراف فوق هذا الاسراف . كثرت اجور صناعتنا فصارت خف ما كانت اولا ولكن لم يحد علينا ذلك لان صناعتنا اسرفوا في نفقاتهم على طعامهم وشرابهم وكسوتهم حتى اصبحت هذه اما تعادل اجورهم او تزيد عليها . فعزى الشاب منهم بنفق جزافا على طعامه ولباسه ودخائه وشم هوائه كأنما هو من اصحاب الاموال الكبيرة فيأتي آخر الشهر او آخر السنة فاذا هو لم يذخر في كل سنته شيئا راس مال يستعين به على تحسين حاله بل كثيرون منهم يقولون عليهم ديونا يماطلون بها

وليس الشاب المستخدم بارق حالا من الشاب الصانع لانك ترى احد هؤلاء في لباسه ونفقات طعامه وجيبه وترى مخدومه فلا يظهر لك من نفقاتهما ايهما الخادم وايهما المخدوم بل قد تظن الخادم مخدوما احيا . واذا حدث احد هؤلاء فذكر لك ما بنفق على طعامه وشرابه وكسوته ونوع الدخان الذي يدخنه ومقدار ما يدخنه في اليوم او ذكر لك ما انفق على شم هوائه مع اصحابه ( وقد لا يكون مبالغا ) ظننته يأخذ من الاجرة ثلاث مرات او اربع مرات ما يأخذه حقيقة . وما هي نتيجة كل ذلك ؟ انه يقضي ايام شبابه منسلسا وربما يموت كذلك . واما ابنا المدارس واسرائهم في النفقات على لباسهم وجيوبهم فامرهم اشهر من ان يذكر ولقد اصبحوا مضرب مثل في الاسراف والتبذير وهم لا يفتنون

وعلى ذكر الطلبة اراني مضطرا الى ذكر المعلمين اي خدمة العلم ومربي العقول ومهذي الاخلاق ومثال الحكمة والمروءة ولكن كيف نجد هؤلاء الافاضل اقل اسرافهم من الطلبة ؟ ان لا استطع ان اجيب بالايجاب بل اقول بكل اسف انهم — وان كنت لا تجيد في المئة منهم عشرة بنام احدهم معظما في انه اذا توقف عن العمل شهرا واحدا لا يحتاج الى مساعدة الاخرين — هم مع ذلك مسرفون يتعلمون الى التأنق في الملابس والمال كل والمظاهرات الخارجية كأنهم رب الالوف من الجنيئات وتظهر امرأتها واولادها في مثل مظهره ان لم يزيدوا عليه وتدر ان يموت احدهم غير فقير ويترك اولاده غير عالة

دعونا من المعلمين والطلبة واصحاب الحرف والمستخدمين بل دعونا من الطبقة الوسطى من اهل الصون والسترة عن آخرها . مساكين جميع هؤلاء فانهم يهدون بالحياة ولا راس مال معهم ويموتون واكثرهم لا يتركون شيئا الا الدين وان كلن جزئيا — واولادها في الغالب عالة

على ذوي قرباهم . ولنا انت الى اصحاب الاملاك والمقارن فانت هؤلاء زادت املاكهم وعقاراتهم وزادت مداخيلهم ايضا ولكن ماذا انتفعت البلاد من تلك الزيادة وهم في نهاية شوطنهم نراهم اصبحوا وقد اثقلتهم الديون حتى كادت تستغرق كل املاكهم ومقتنيلتهم وما لذلك من سبب الا الاسراف في النفقات والخروج عن خطة النظرة الى التقليد في كل شيء تقريبا ومباراة اصحاب الملايين في اوربا وامريكا

بقي علينا التجار والصيارف وهم من تسرب اليهم اخيرا فضلات اموال البلاد او ما بقي من هذه الفضلات التي انفقها اهلها جزافا على كل شيء اجنبي . ماذا صار لهذه الاموال التي هي عمدة نجاح البلاد وعلى نسبة الموجود منها يكون حالها من القوة والضعف والتقدم والتأخر ؟ اباقية هي على ما كان ينبغي ان تكون ؟ واسفاه ان ما سلم من اسراف المتوسطين واصحاب الاملاك والمقارن لم يسلم من اسراف التجار والصيارف الذين استغوتهم البورصة فاضاعوا فيها اغلب ما كان ينبغي ان يذخر في البلاد ويستخدم في انماء الزراعة والصناعة . هذا هو دأؤنا اي الاسراف وهو السبب الاصلي في مسارعنا من حيث نحن افراد الى الافلاس والخراب

ولنظرم الينا من حيث انا مجتمعة وامة لمرأيتهم الاسراف قد بلغ . فينا مبالغته لاننا كامة قد مانت نفوسنا واعتبارنا لنفوسنا فاصبحنا نختر كل ما هو وطني ونصرف عنه ونعظم كل ما هو اجنبي ونقبل عليه وقد اسرفنا في الامرين كل الاسراف حتى امتنا صناعة البلاد والجنانا الصانع اما الى المهاجرة واما الى الخمول والموت فقرا . وشاهدي قريب فاني اسألكم رجلا ونساء تلبسون ايها الرجال من منسوجات الشام وحمص وحماء والزوق ام تلبس ايها السيدات من حرائر البلاد المنسوجة على انوال بيروت والشام وطرابلس ولاستانة ؟ ما اظن احدا منا يجيب بالايجاب بل بدأ كثيرون من متأقيننا على ما المعنا ان يأمرؤا بقطا احذيتهم واثوابهم في باريس ولندن وغيرها من المدن الغربية استكبارا لصناعة اولئك واحترارا لصناعتنا مع ان الفرق هنا بما لا يعتد به بين الصناعين . وهذا منتهى الاسراف ومنتهى الصغار ايضا وضعف النفس في الامة

ايها السادة والسيدات داؤنا الاسراف والتقليد الفارغ وما السبب الاولي في تسارعنا الى الافلاس والخراب ولا يوقفنا عما نحن مسرعون اليه الا الاقتصاد وترك التشبه والتقليد فان لم تقتصد ايها الطالب في نفقاتك بقدر ما تستطيع انبت رأس مال ابيك وتركته لا يستطيع ان يأتي بعمل يمد ذلك للقيام بنفقاته ونفقات بقية افراد عائلته وترك نفسك

بالضرورة ايضاً ولا خيرة لك الاّ المهاجرة والاعتراب حيث تصرف قوى عقلك ونشاط  
شبابك في غير بلادك وتخدم غير نفسك واحلك وانت لا تدرى  
ان لم تنتصدوا ايها المستخدم والصانع في لباسك وضامك ونفقات جيبك ليتأتى لك ان  
تذخر في كل سنة شيئاً تعدّه رأس مالى لمستقبلك بقيت طول عمرك مستخدماً وصانعاً  
واورثت بنيك الفاقة والمذلة او اضطرت الى الاعتراب والمهاجرة . وهيات ان تكون هناك  
اكثر من خادم او صانع تخدم غير ذؤيك وتستصنع لغير بلادك واحلك  
ان لم تنتصدوا يا اصحاب البيوت في نفقاتكم من صغيرها الى كبيرها بقيتم على ما انتم عليه  
تعالون النفس بالاماني والاحلام الفارغة او تكون الدهر وانتم تزجون العيش تزجية . واذا  
افضى احدكم لاسمح الله الى المذلة والفقر فلا تلعن الاّ انفسنا على سوء تدبيرنا وعدم اقتصادنا  
ان لم تنتصدوا يا اصحاب الاملاك والمقارن الكبيرة فلا تأمنوا مغبة الدين وان تنتقل  
املاككم وعقاراتكم الى ايدي غير ايديكم او غير ايدي بنينكم ولا تكون مع الايام الاّ  
يداً اجنبية افدر منكم على ادارة الاملاك واعرف بسبل الاقتصاد والارض لله يرثها  
الشيطنون المنتصدون

ان لم تنتصدوا يا تجارنا وصيارفنا . ان لم تترقوا اشراك البرصة وتهربوا منها هربكم من  
الافعى جررت انفسكم الى الافلاس العاجل وجررت البلاد باسرها معكم الى الخراب والدمار .  
واغلاصة ان داءنا الامراف ولا ينجينا من الافلاس والخراب المتسارعين اليه الاّ الاقتصاد  
وقد بذلت لكم نصحي وما انصح الاّ للنسي واهلي والسلام  
جبر ضومط

## الاحتضارات والقبريات

( تابع ما قبله )

وقال ابن المعتز وهو يلفظ انقاسه ( سنة ٢٩٦ هـ - ٨٠٩ م )

يا نفس صبراً لعلّ الخير عقباك  
مررت بنا صحراً طيرت فقلت لها  
طوباك يا ليتني اباك طوباك  
ان كان قصدك شرقاً بالسلام على  
شاطئ القرات ابلي ان كان مثواك  
من موثق بالنايا لا فكك له  
يبكي الدماء على الف له باله

أظنه آخر الايام من عمري واوشك اليوم ان يبكي له شاك  
ولما وقعت نزغة بين مقتدر بالله العباسي ومؤنس المظفر امير الجيوش اشتعلت بينهما  
نار الحرب فتوغل مقتدر في المعركة فقتله واحد من البربر فسقط الى الارض فقال لضلوبي  
« ويحك انا الخليفة » فقال له انت المطلوب وذبحه بالسيف سنة ٢٩٦ هـ - ٨٠٩ م  
ولما اُنجح ابن الجراح الكاتب للذبح سنة ٢٩٦ هـ - ٩٠٨ م قال : « يا قوم ذبحا كالشاة  
اين المصادر اين انتم من الاموال . انا افدي نفسي بكذا وكذا » فلم يلتفتوا الى كلامه  
بل ذبحوه وألقوا رأسه في البئر

ولما قدم الحسين بن منصور الحلاج للقتل باسم المقتدر انشد قائلاً  
طلبت المستقر بكل ارض فلم ار لي بارض مستقراً  
أطمت مطامعي فاستمديتني ولو اني قنعت لكنت حراً  
ولما قطع بعض اعضائه وخاف ان يصفى وجهه من زف الدم ادى يده المقطوعة من  
وجهه فلفظته بالدم ليعني اصفراره وانشد :

لم أسلم النفس للاسقام نلتفها      الا لعلي بان الوصل يحيجها  
نفس المحب على الآلام صابرة      لعل مسقمها يوماً يداومها  
ولما قطعت اعضائه واحداً واحداً لم يتأوه ولم يتألم لكنه كان كلما قطع عضواً يقول :  
وحرمه الوتر الذي لم يكن      يطمع في إفساد الدهر  
ما قد لي عضو ولا منفصل      الا وفيه لكم ذكر  
فلما بلغ به الحال أنشأ يقول :

ليبك يا عالم مررتي ونجوايا      لبيك لبيك يا قصدي ومعنايا  
أدعوك بل انت تدعوني اليك قل      ناجيت اياك أم ناجيت ايايا  
حي لمولاي اضناني واسقمي      فكيف اشكو الى مولاي مولاي  
يا وبي روح من روحي ويا اسفي      علي مني فاني اصل بلوايا  
ولفظ انقاسه في نحو سنة ٣٢٠ هـ - ٩٣٢ م

وكان آخر كلام ابن دريد قبل موته في سنة ٣٢١ هـ - ٩٣٣ م قوله :  
فواحرزني ان لا حياة لدينة      ولا عمل يرضى به الله صالح  
وكان آخر شعر قاله ابن عبد رب صاحب المقد الفريد قبل ان يمتر باذيال الردى هو :  
كلاني لما بي عاذلي كفاني      طوبت زماني برهة وطواني



بليتُ وابليتُ الليالي وكرهها  
وما لي لا ألقى لسميعين حجة  
فلا تسألاني عن تباريح علي  
وإني يحول الله راجح لفضله  
ولستُ أبالي من تباريح علي  
إذا كان عقلي باقيًا ولساني

ثم انتقل إلى الأخرى في سنة ٣٢٨هـ - ٩٤٠م.

ولما اشرف أبو فراس الحمداني على الموت سنة ٣٥٧هـ - ٩٦٩م أشد مخاطبًا ابنته :

أبنتي لا تجزي كل الأنام إلى ذهاب  
نوحى عليّ بحسرة من خلف سترك والحجاب  
قولي إذا كنتي فقيت عن رد الجواب  
زين الشباب أبو فراس لم يمتع بالشباب

ولما احنضر عضد الدولة بن بويه جعل يقول : « ما أغني عني ماله . هلك عني سلطانية »  
ووردوها حتى مات سنة ٣٧٢هـ - ٩٨٢م

ولما اشتدت علة الشيخ الرئيس ابن سينا وهو في همدان أهمل مداواة نفسه وقال :  
« إن المدير الذي كان يديرني في بدني قد عجز عن التدبير فلا تنفع المعالجة » ثم مات  
سنة ٤٢٨هـ - ١٠٣٧م

ولما كان المفضل بفلس جثة عبد الباقي بن محمد بن الحسين البغدادي المعروف بابن نافيا  
الشاعر المتوكل المتوفى سنة ٤٨٥هـ - ١٠٩٢م وجد يده اليسرى مضومة ففتقها وإذا  
فيها كتابة هي :

نزلتُ بيجار لا يجنب ضيفهُ  
وأني على خوفٍ من الله واثقُ  
أرجي نجاتي من عذاب جهنم  
بإسماءِ فآلهُ اكومُ بنعم

ولما كان أبو الحسن الهمداني يلفظ انقاسه سنة ٥٢١هـ - ١١٢٧م أشد لنفسه :

قالوا غدا نأتي ديار الحمى  
وكل من كان مطيعاً لم  
فقلت لي ذنب فما حيلتي  
قالوا أليس العنود شأنهم  
وينزل الركب بمنام  
أصبح مسروراً بليقام  
بأي وجه ألقام  
لا سيما عمن ترجام

وقال ابن الحديثي المعروف بأبي حليم الخطيب المشهور بعد كلام عند موته ( ٥٨٦ هـ - ١١٩٠ م ) ختمه بقوله :

اروني من يقوم لكم مقامني اذا ما الامر جل عن الخطايب  
من تستصغرون اذا حشوتكم بأئلكم علي من التراب  
ولا احضر صلاح الدين الايوبي المشهور امر احد امرائه ان يطوف بدمشق  
في كفيه منادياً :

« هذا ما يأخذه صلاح الدين فاتح المشرق من فتوحه » ثم قبض في سنة  
٥٨٩ هـ - ١١٩٤ م

وقال ابن الوردي صاحب اللامية الحكيمة لما أصيب بالطاعون الذي توفي به سنة  
٥٧٥ هـ - ١٣٥٠ م

ولست اخاف طاعونا كخيري فما هو غير احدي الحسينين  
فان مت استرحمت من الاعادي وان عشت اشتفت اذني وعيني  
وقال ابو عبدالله بن جزى الغرناطي المغربي لما اشتد مرضه وشعر بدنو اجله سنة  
٥٧٧ هـ - ١٣٥٦ م :

ان ياخذ السم من جسي ما خذه واصبح القوم من امري على خطري  
فان قلبي يحمد الله مرتبط بالصبر والشكر والتسليم للقدر  
فالمرء في قبضة الاقدار مصرفة للبرء والسم او للنفع والضرب  
وشعر ابو الفتح المنجي النقيه احد مدرسي المدرسة النظامية في بغداد بقرب اجله فقال  
لاصحابه « اخرجوا » فخرجوا فطلق يلطم وجهه ويقول : « يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله »  
ويقول : « يا ابا الفتح ضيقت العمر في طلب الدنيا وتجصيل الجاه والمال والتردد الى  
ابواب السلاطين وينشد :

عجبت لأهل العلم كيف تنافلوا يجرؤون ثوب الحرص عند المهالك  
يدورون حول الظالمين كأنهم يطوفون حول البيت وقت المناسك  
ويردد الآية « يا حسرتنا على ما فرطت » حتى مات  
ولما اشتد علي موقف الدين البغدادى المرض الذي مات فيه وكان ذات الجنب عن نزلة  
اشار عليه بعضهم بالمدواة فانشد :

لا اذود الطير عن شجير قد بلوت المرء من ثمره

وقيل لأعرابي في مرضه ما تشتهي - قال " الجنة " فقيل : افلا ندعوك طبيعاً قال :  
" طبيعياً هو الذي امرضني "

وقيل لأعرابي وقد مرض انك تموت . قال " واذا مت فإلى أين يذهب بي " - قالوا :  
الى الله قال : " فأكرامتي ان يذهب بي الى من لم أره اظير الأمانة "

واحضّر اعرابي . فقال له بنوه عظنا يا أبت فقال : " عاشروا الناس معاشرة أن  
غبنم حنوا اليكم وان متم بكوا عليكم "

وقال بعضهم في موته من قصيدة :

نمضي كما مضت اللقبائل قبلنا      لسنا باول من دعاه الداعي  
تبقى النجوم دوائر افلاكها      والارض فيها كل يوم ناعي  
وزخارف الدنيا يجوز خداعها      ابدأ على الابصار والامعاع

وقال بعضهم دخلت دير هرقل فنظرنا الى مجنون في شباك وهو يشد شعراً فقلت له  
احسنت . فأومأ يده الى حجر يرمينا به . وقال أئمني يقال احسنت . ففررنا منه . - فقال  
أنسيت عليكم الا ما رجعت حتى انشدكم فان انا احسنت فقولوا احسنت وان انا أسأت فقولوا  
أسأت فرجعنا اليه فانشد يقول :

لما اناخوا قبيل الصبح عنيسهم      وحملوها وسارت بالدمى الابل  
وقبّلت بخلال السجف فاظرها      يرنو اليّ ودمع العين ينهل  
وودعت ينان زانه عم      ناديت لاحمل رجلاك يا جل  
يا حادي العيس عرج كي لودعهم      يا حادي العيس في ترحالك الابل  
اني على العهد لم انقض مودتهم      يا ليت شعري لطول البعد ما فعلوا

فقلنا له ماتوا فقال وانا اموت ثم شفق شفقة ترك فيها الدنيا  
واحضّر بعض الحكماء فجعل اخوه يكي بافراط فقال الخضر : " دون هذا يا اخي فغن  
قليل ترى ضاحكاً في مجلس أذكر فيه "

وقال بعض الملوك لبعض العلماء وقد حضرت العالم الوفاة : اوصي بعينك لي . فقال  
العالم : " اني لا استحي من الله سبحانه وتعالى ان اوصي بعبيد الله الى غير الله "

وقال موسى الاسواري : دخلت على ازمرد وهو ثقیل فاذا هو كالخفاف لم يبق الا رأسه  
فقلت له يا هذا ما حالك . قال : " وما حال من يريد سفراً بغير زاد وينطلق الى ملك  
عدل بغير حجة ويدخل قبراً موحشاً بغير مؤنس " وفاضت روحه

وقيل لمطاء في مرضه ما تشبهى . قال : « ما ترك خوف جهنم في قلبي موضعاً لاشهوة »  
وقال آخر وهو يلفظ انقاسة :

عن قليل اصير كرم ترابٍ      ونقولُ الرقاق هذا فلانُ  
صار تحت التراب عظماء مريمًا      وجنله الاحجاب والحلانُ

ومن اعجب ما عثرت عليه ان عبد النافع بن عمر شاعر يوسف بن سيفنا والي طرابلس  
نظم قبل موته بايام ابياتاً فيها تاريخ وفاته ( ١٦٠٨ هـ ١٦٠٨ م ) : وهو قوله

فرادي بما لا أسميه مكلومٌ      وذنبى اليه عند مولاي معلومُ  
فلا تعجب ان ضاع حتى ليدى بل      عجبت لاني عند مولاي محرومُ  
فقد مسني الضر الذي ليس فوقه      فليس كئلي في التواريخ مظلومُ

١٠١٦ هـ

وقد سمع احمد باكثير المكي الحجازي وهو مختصر رجلاً بنادي على فاكهة قائلاً « ودعوا  
من دنا رحيله » فقال بديها :

يا صاح داعي النون وافي      وحل سيفي حينما نزوله  
وحا انا قد رحلت عنكم      فودعوا من دنا رحيله

ولم يلبث ان مات بعد قليل بمكة سنة ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧

وقال وزق الله حسون وهو يجود بنفسه في البلاد الانكليزية في اواخر القرن الماضي

قدّر الله ان اموت غريباً      في بلاد قد سقت رشحاً اليها  
وبنفسى مخدرات معانٍ      نزلت آية الحجاب عليها

وقال الياس صالح وهو من آخر نظميه يصف الحمى التي كانت تنتابه : توفي سنة ١٨٩٥ م

اذا جنّ الظلام وغاب صهيي      وفارقني احبائي وناسي  
انت نسي اليّ وليس ترضى      مقاماً غير احثائي وراسي

وقال نجيب الحداد قبل ان قبض الى رحمة ربه في سنة ١٨٩٩ م

مات النجيب فلترخوا قبراً له      قد مات مشتاقاً الى لبنان

وأخر احضار وقت عليه الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية قد نشر في المقتطف .  
والله اعلم بما نقله اليها الرواة . ولقد ادخلنا في باب الاحضارات آخر كلام قيل لانه اشبه به

عيسى اسكندر المملوك

## وادي الفريكة

او عود الى الطبيعة وهو شعر في النثر

وادي الفريكة مهابته أكثر من جماله . عميق ملتوي ينحدر من قرية صغيرة ليغسل رجليه في نهر الكلب . صغير ولكنه كثير الزوايا والخابيا يجمع بين الدلب الذي لا يبعث الأجار الماء والصنوبر الذي يكنفي بمشاهدة البحر من أعالي الجبال . تنثر الطبيعة في الشتاء زهر الدفلى تحت قدميه وتكفل رأسه في الربيع وفي الصيف بازهار الزرّان . ومع هذا الجلال والدلال تراه حاملاً على منكبيه كثيراً من الاطواد التي تخضع صاغرة تحت قدمي صنين . على منكبي وادي الفريكة تلتقي الاطواد . هنالك تعانق جبال القاطع جبال كسروان ومن اعطافها تندفق المياه التي تجري في نهر الكلب . هنالك تمتد الاعناق وتغني الروثوس وتتلثم الثغور . وفي الصباح قبل ان يغيب القمر وتشرق الشمس تتلأأ فوقها الاحة الحب : تشرق الزهرة من وراء جبل صنين وترسل اشعتها الباهرة فوق الاكام التي يعانق بعضها بعضاً عناقاً ابدياً على منكبي وادي الفريكة

في هذا الوادي من الصخور الشائعة والوحاد العميقة والكهوف المظلمة ما يستوقف الابصار فهو يقول للفلاح : تعالَ بفأسك ومنجلك . ويقول لمحب الطبيعة : تعالَ بانفارك وتصوراتك كما تقول الرياض لمحب السرور : تعالَ بالعود والبن

في صباح يوم من الايام التي تقف حائرة بين الخريف والشتاء لبث دعوة الوادي . خرجت بمعطف مشمع واخذت اقفز عن الرمي وادب من تحت الصخور حتى وصلت الى قلب الغاب . نزلت لانتقد الوادي بعد ان اغتسل بسحابة الخريف . هبطت على عذاتي لا تزويحاً للنفس بل طلباً للالهام . قصدت الوادي كما يقصده الفلاح وفأسي ومنجلي يختلفان عن فأسي ومنجلي واحمانا ونحن عائدان مختلف كثيراً . لكن حطب الغاب يفيد في هذه الايام أكثر من حطب الخليل والفلّاح هو الفيلسوف الحقيقي . انخلت الى الوادي ووقفت على صخر يشرف على النهر وتأملت فعل العواصف والانواء في الليلة البارحة - ليلة دخل الله فصل الشتاء بعروسه الطبيعة . كيف لا ومياه النهر حمراء كالدم . . . وقفت هنالك مبتهجة فأحسست بان روحي انفصلت عن جسمي وطارت فوق الاشجار البليلة وفوق الصخور الشبهاء في الصيف السوداء بعد المطر . طارت وطار معها ما تراكم على رأسي وقلي من الافكار والخيالات والاماني . طارت بسرعة صامتة كما يطير السنونو في هذا الفصل . شعرت بان روح الوادي تجسدت في

وروحى تجسدت في الوادي فانا اذن والوادي سواء : في نفسي ما فيه من الظلال والكهوف . في نفسي ما فيه من الصخور الشامخة والمنحدرات المائلة والسواقي الفائضة والانهر الجارية . في نفسي ما فيه من الطيور والجنادب ومن الموام والذئاب ايضا .

صعدت قليلاً وجلست تحت خرنوبة غضة وتنفست هواء الحراج المنعش فكاد يكون لنفسي صدى في حفيف الاوراق . في ظل هذه السكينة يكاد المرء يسمع خفقان قلبه . سمعت صوت رفرفة العصفير فالتفت الى جهة الصوت واذا يسرب كبير من السنونوفر امامي فكفرت في نفسي قائلاً : لو كان للطير ان تقرأ الافكار لما كان هذا السرب يفر الآن من وجهي بل كان يمينني مفرداً امامه ويقلبي ثم يسير كل منا في سبيله . ولكن اخواني البشر لم يمدوا الطير مثل هذا . والسنونو لم يقرأ شيئاً حتى اليوم مما اكتبه . وهل يلام على ذلك والانسان نفسه لم يزل يبعز عن فهم ما انطوى عليه الانسان

السكينة بعد العواصف تأملتها في زمانك . هي عندي نوع من الراحة الابدية . السكينة في الوادي في هذا الفصل تكاد تكون غير عالمية . فما انعشها للنفس وما اجهل وقعها على الاذن والقلب ! لو جاز ان تقول ان للسكينة الحاناً لقلت انها اشبه في مسمعي وابدع من الحان امهر الموسيقيين . وما معنى الاغان التي لا تسبقها وتلوها السكينة . انها عندي كلا شيء . بل هي ضيغ مزيج مل

واما البير المنتشر في الغابات بعد الامطار وخصوصاً بعد السحابة الاولى من فصل الشتاء فيجبر الكناوي والنباتي والمطار فما اشداه واطيبه . ايضاً في الخليلع بروائح الحشيش والافيون والمسك والمنبر فواحه ان روائح الغاب والوادي بعد الامطار لا طيب منها شذى واعظم في النفس وقماً

مر على ساعة من الزمن وانا اتنشق هذه الروائح وافكر في الحشاشين والروحيين والبوذيين الذين يسكرون الافيون فيرتفعون باحلامهم الى ما فوق الطبيعة او يتحدرون الى ما تحتها فتهضت وقد تجذرت اعصابي من ارج الاشجار البلية والافيون الارض الندية . ونظرت بعين البصيرة الى الافاق من خلال الاعغان فتوسمت في النجوم المتراكمة فيهو خيراً وقلت في نفسي : الى البيت الى البيت ! فما قد اخبأت في عشاها الطيور وعادت الى اوكلها الحشرات وعدت نحو حظائرها المواشي . قد انهزمت السكينة امام الرياح وهبت الاوراق الصفراء البالية من تحت الادواح لتخبي في النياض والادغال . وانت — فما الذي يتيق هنا . عد الى عشك قبل ان تحاصررك الرياح . عد الى عشك قبل ان تسلك عليك الغيوم صرارها وتطلق

مدافعها — قبل ان ترسل عليك السحب شأيتها . فقبلت نصيحة نفسي ونظرت حولي باحثاً  
فرايت بالقرب من شجرة صنوبر كبيرة صغراً قد نقرت فيه الدبم والاعاصير مغارة صنيعة  
فتقدمت منها وديت تحت الصخر ديباً وتأملت بعد ذلك حكمة الطبيعة ورحمة العواصف  
والرياح . ايها القاري ! ان الطبيعة لا تعظم بنينا مهما اشتد غضبها ومهما تعامت في مناحيها  
اما اولئك الذين يخافون الامطار ويخشون الاعاصير فيفترجون عليها من وراء الزجاج  
فندرم في نعيمهم يرحون . اولئك فقراء الروح لا يدركون الغرض الجوهرى من الحياة الدنيوية  
ولا يعرفون ما غرب وخفي فيها من اللذات المروحية والجسدية . كم من مرة سمعت صوت  
النفس يتاجفني قائلاً : امش تحت المطر الماطل وعرض خديك لسهام الغيوم بل لتبلماتها  
فهي تسيل شوقاً اليك واذا وجدت نفسك في الغاب او في الوادي في مثل هذه الاونة فلا  
تخف على جلدك من الدوبان ولا تهول الى البيت كالجبان . بل قل لنفسك مكانك تحمدي  
او تسترحي ! انفرج بكل مظهر من مظاهر الطبيعة واستند ان كان عندك ذرؤ من العلم .  
عليك بشجرة وارفة الظلال فاشغل فكرك او قلبك بشيء تراه حولك ولا تكن من الخاسرين .  
هذه القرص ثمينة وهي اندر من الغراب الاععم . ولعلك لا توفق ثانية ان تقترب من  
الطبيعة في شدة غضبها — في ساعة اضطرابها فاقترب منها الآن ! تعلم منها الثبات  
والاخلاص واستند القوة والجلال

اذا كنت في سقينة تتقاذفها الرياح من كل جانب واوشكت ان تبتلعها الامواج انقص  
وقتك بالوعيل والنحيب صارفاً النظر عما ينتل حوايك من جمال الطبيعة وهولها وجلالها .  
لا اقول لك لا تصل الى الله لينجيك من الفرق في مثل تلك الساعة ولكنني اقول اشكرك  
تعالى اولاً وآخرأ على انه جعلك بمن شاهدوا هذا المشهد العظيم ووقفوا هذا الموقف الريب  
الا تظن مشاهدة البحر ساعة هيجانه تساوي شيئاً . لنفرض اني كنت في الوادي تحت الغيث الماطل  
او غصت في البحر تحت الموج المتراكم انقص من نفسي الازلية شيء . فعلام الخوف والجبن ؟  
ايخشى الانسان ربه ؟ يحاذر ابن الطبيعة امه ؟ اتوجس النفس الازلية خيفة من شيء زائل  
شدت نصائح القوم ووضعت ما بقي منها في جيبى وسرت مع قصي سيراً بطيئاً بعيداً  
عن طرف الوادي — بعيداً عن تلك الخطوط الصفراء التي يراها التائه عن بعد فيقصد  
مستبشراً ويلازمها معظمشاً . سرت بين شرايين الوادي وعروقه طالباً في القلب مركزاً جميلاً  
تزيده ثلاث من ادواح المنصور الشائخة وقد تساوت كلها حجماً وقداً وجمالاً . رأيتها واقفة  
هناك شبه عرائس خرجن من خدورهن ليدعيني اليهن . وهل تظنني خاطرت بنفسي اذ

ليت للدعوة ؟ لا وحياتك ايها القارئ \* . فقد خاطرت بشيء من اللحم والدم والمظالم التي تعيد النفس . اليس من المحمدا ان يعطي المرء للنفس مداها مهما كلفه ذلك ؟ اوجه هذا السؤال الى الشعراء . لا لاذكر سوى المذات الروحية حينما اكون بالقرب من الطبيعة معني عدت الى المدينة فهناك لذات جديدة تنتظري . هنالك سرور ينسني النفس كما ينسني سروري الآن سرور الجسد . واما الكوارث والحوادث التي يخافها الناس ويبالغون في التهويل بها فتي جاءت رأيتني متأهباً للسفر

الطريق التي جزتها الى الصنوبر في الوادي في الطريق الى الحقيقة في العالم . وعلى من يجب الاقتراب من الصنوبر وثوق نفسه الى اشجاره واراضه المفروشة بأبرمه ان يخاطر بكثير من الرفاهة التي فيها . عليه ان يخاطر بحياته — اي بلحمه ودمه — عليه ان يمضي بين العوسج والادغال وعلى الشوك والبلان بين الحجارة والرمم والقيصوم وفوق الصخور المنقطعة بالعلب النامي في ثوبها الغار واخضرار . عليه ان يقبل شوك القرقفان وبشم رائحة الطيور وقد يقع نارة من صخر املس ويزلق طوراً على الارض المفروشة بورق الاشجار البالي . وبينما هو سائر يسمع الحقيقة تخاطبه قائلة : انا الصنوبر ايها الشاب الطلق الحيا الرائع الوجه الرقيق المواطف الراسخ في علم السلوك المواظب على سنن الادب والمسامرة . فان كنت تريد الاقتراب مني — ان كنت تحب الجلوس تحت جوارحي الخضراء المبللة بندى الحب فليكن ان تترك وراءك نعومة المجالس وبهاء الترف ورفاهة العيش . عليك ان تدوس شوك الخرافة وتضي بين عوسج التقليد وتقطع اودية الاوهام وتعبسواقي الحب الكاذب وتوقل سيف الصخور الشائخة وتسقط نارة في علق الروساء وطوراً في ادغال الحكم واحافير الشرائع . واذا سلمت بمد كل ذلك فصعدت في الصخور المعتزة بذاتها المتفردة بعظمتها القائمة على شفر الهاوية من غير ان تشعر بشيء من انخوف والرعب او ان يخامرك الريب بنفسك . وفني وصلت اليّ نعيم في ظلي سعيداً قريباً من الحياة بعيداً عنها في آن واحد . وتصبح مثل قمة جبل الشيخ لا ملك فيك لاحد من الناس . تصبح اذ ذاك ملكاً مشاعاً للجميع تبارك من عاش في ظل الحقيقة . تبارك من ملك على نفسه

حاصرني المطر في كني الصغير ساعة من الزمن فأخذت اتأمل انشاء ذلك ما كان داخله من آثار الخلائق التي سكنته قبلي . فرأيت ان الحية كانت تدخله لتغير فيه ثوبها . والشعلب ليا كل دجاجة . والضيع لتفرش فيه مائدتها . كيف لا وهذا ثوب الحية البالي وهنا بعض ريش الدجاجة المسكينة وهناك عظم الشعلب . وفي السقف والزوايا انجمة المنكبوت



وفيها عشرة من البعوض ان هذه البعوضة المارقة الآن في هذه الخيام الخيفة آمن على نفسها من قيصر الروس في قصره . ولقد يستطيع حراز الصخور ان يفيدني شيئاً من هذا الباب لو شاء ربك . لقد يستطيع الخنثار النامي على باب المغارة الباسط جناحه المزركش فوق عرمة من الورق البالي ان يقصّ علي قصة غريبة عجيبة . فكم من حادث حدث في جوف هذا الكهف لو كان لجدرائه ان تتطرق وتتكلم !

أما على رفيق يشاطرني هذا المألوف الصغير الممتع البارد الجميل ! لا انكر ان العزلة جميلة ولكن لا يتم جمالها الا يرفق تقول له من وقت الى آخر ان العزلة جميلة فقد تافت نفسي وانا بالقرب من الطبيعة الى نفس بشرية أخرى ترفني بما فيها من القوة والضعف ما خفي من قوتي وضعفي تأملت وانا في هذه الكهف ما في الطبيعة من القوى الكامنة ومن المول الرائد تحت ستار السكينة والجمال . تجرني الفكر الى الهيئة الاجتماعية الحاضرة المارقة على شفرهاوية لم يسبق لها مثيل في التاريخ . جرتي الفكر الى ستار الكذب والتصنع والاحتيال الذي يسدله ذوو الغايات النفسية على الحقيقة - الى القوى الكامنة في الشعوب المدوسة - الى المول الرائد تحت ملأمة من الخوف والحول - الى الخير الكامن في الافراد النيبورين على الحقيقة الجريئين على اللب عنها

مهما اشدت الاضطهاد على ذوي الافكار فهم لا يحرمون من كوخ بلتجون اليه . تضربنا الطبيعة باليسرى وتمينا باليمن . تعد لنا المغاور لتلجج اليها حينما يشتد غضبها الاعمى . واذا حملت فينا الهيئة الاجتماعية وكشرت عن نائها في زوايا الارض واطرافها نقوس حرة سامية تمنعنا بطيب شذاها وتجدد فينا حرارة محبتها القوة والنشاط

وبعد ان وضعت حرب الرقيق اوزارها صحت السماء قليلاً فظهر شعبي من نور الشمس من خلال النجوم والاعصان وحوّل قط الماء المتجمعة على الاوراق الى ثرات من الفضة وحبّات من اللؤلؤ . واخذت المصافير تطير من غصن الى غصن ومن مغز الى مغز ساكنة خائفة وهكذا تفعل بعد الامطار فهل هي تشعر مع الشاعر بلذة التأمل الذي توحيه السكينة ؟ أمثل الآن دور الفيلسوف بعد ان مثلت دور المنشد المطرب ؟

في مثل هذه الساعة - ساعة السكينة والهدوء - لا نتوق النفس المبتهجة الى الشمس ونورها ولا تشاق الى بهائها وحرارتها . في مثل هذا الوقت من السنة يلذ لي الغاب . وبعديني الوادي عن الاوراق والكتب . يلذ لي الغاب وما فيه من السلى والالهام والراحة تلذ لي ظنك واظلاله . سكينة ومخوره واشجاره وادغاله . اشواكه وازهاره . نعم ان

صوت الغيث الماطل على الأشجار جميل فهو يضرب على أغصانها وأوراقها فيخرج منها الحاناً مطربة مدهشة — ولكن السكينة التي تلو العواصف اجمل في اذن النفس واطرب

صوت الاوراق الصفراء التي تقع متناثرة الى الارض من ثقل ما عليها من الماء . أو صوت نقطة ماء تقع من ورقة خضراء حية على ورقة يابسة ميتة . او صوت فأس الحطاب بين اشجار الغنص والسديان . او اصوات الاولاد الذين يؤمون الوادي والغابات طالبين الحلازين هذا كل ما نسمعه بعد العواصف والرياح . وهو جميل لانه قليل في كثير

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى وصوت انسان فكنت اظير صحيح ما يقال من ان الرياح والاعاصير تضر بمصالح الناس ولكن أمين اجل الانسان ومصالحه الزمنية خافى الله كل شيء . هكذا يقال في التعاليم الدينية . ولكن الطبيعة تقول غير هذا القول . ويظهر لي ان الاعاصير تعوض اضراراً على الانسان فالذي تأخذ من ملكه الخاص تعيده الى ملك الطبيعة والحسارة لا تكون الا نسبية . وهذا ظاهر لكل الذين وصلوا بترقيهم الروحي العقلي الى درجة يتم فيها امتزاج الروح البشرية بروح الطبيعة الشاملة . وهؤلاء القلائل لا يفتقدون شيئاً زائلاً ولا يكسبون شيئاً زائلاً . لان الطبيعة بما فيها هي ابداء لهم ولها

السير في شوارع المدن الكبيرة يذكر الانسان بالانسان . واما السير في الوادي فيذكر السائر بالخالق العظيم . الاول يدعو الى العمل والثاني الى التفكير والتأمل . في الاول بعض اللذة التي يتلوها الاعياء والقنوط وفي الثاني نوع من اللذة الذي يتبعه النشاط وحسن الآمال . يمشي المتنزه في شارع من شوارع باريز او فيو يورك فيدهشة ازدحام الناس وتنقبض نفسه من الضيق ويتبلبل فكره مما يراه وراء زجاج النوافذ الكبيرة من مصنوعات الانسان ومن التحف والعاديات . ويمشي ابن الطبيعة في الغابة بين الادغال وتحت الاشجار والادواح فتنتسه روائح الصنوبر ويسكره ارج الارض الذكي المتمزج بروائح البطم والنار فيخرج من بيت امه وقد ملئ نشاطاً وعزماً وسروراً . يخرج اذ ذاك وهو شاعر بأنه يستحق ان تعامله الطبيعة معاملة مثيل لما بل معاملة احد اعضائها المتساوين امام التاموس للشامل الدائم الذي لا يبطل من اجل الاغنياء ولا يلغى من اجل المملوك والامراء . وهكذا خرجت من الوادي بعد ان قضيت فيه بضع ساعات . خرجت بعد ان تصفحت فصلاً طويلاً من كتاب اميرة المشيئين وردة الكتاب

امين ريحاني

## رأس المال والربا

يرى علماء الاقتصاد ان مصادر الثروة ثلاثة . الارض مع ما ينتفع به الانسان من القوى الطبيعية . والعمل . ورأس المال . ورأس مال الامة هو نوع من انواع ثروتها معد للتشجيع واثاء الثروة نفسها

وقد اختلف الكتاب الاقتصاديون في ما يشتمل عليه رأس المال فزعم بعضهم ان الاقليم بعد قسمًا منه بقدر ما يحسن مصادر الثروة . الا ان المستر ووسكر الاقتصادي الاميركي يقول ان انبثات الحرارة وانبعثات الرطوبة بفعل الطبيعة المجاني يحسن مصادر الثروة ولكنه لا يعد رأس مال . وقانون القضاء الذي يؤيد العدالة ونظام السياسة الذي يؤيد السلم هما خير عضد لمصادر الثروة بل هما يقتزمان الامة على الاتراء اكثر مما يفعل رأس المال ومع ذلك لا يعدان رأس مال . وهما يجن ناقلون في هذه الرسالة اقوال هذا العالم الاقتصادي في رأس المال والربا برمتها

### رأس المال

تصور قبيلة هجيرة مستقلة عن سائر الامة تقطن ساحلاً وتعيش عيشة سادجة على سمك البحر الذي تصطاده واقفة على الصخور المشرفة على البحر . فحي كان السمك وفيراً كانت تلك القبيلة في يبحوحة من الرزق فتعيش ببطء ومتى قل السمك اعسر حالها وربما انتابها مجاعة مهلكة . فهي اذا تارة في سر وطوراً في عسر . ثم هب ان احد اولئك الصيادين عضاً ناب الجوع فغم على ان ينتهم فرصة السر لدافعة العسر قبل وقوعه فكان يدخر ما يفضل عنه من السمك في حين الاقبال الى حين الاحمال قائماً من الغذاء بالكفاف ومنكفئاً عن التهم والشرهه مهما كان صيده وفيراً . وفي برهة قصيرة صار عنده من السمك الخفيف ما يفي به عدة ايام ولما دنا فصل الاحمال واخذ السمك يقل حمل هذا الصياد سمكه الخفيف وصعد به الى الجبل حيث وجد الاشجار غضة فجعل يقطعها ويجارة الصوان الحادة وحاول ان ينشئ منها زورقاً صغيراً . فكان يواظب على عمله هذا وهو يقتات مما وفره من الطعام حين كان رفاقه يجاهدون اشد الجهاد في صيد السمك القليل لحفظ حياتهم . فما انتهى فصل الاحمال حتى نزل من الجبل وعلى منكبيه زورق خفيف يكفي لان يبعد به عن الشاطئ ميلين او ثلاثة في حين ان رفاقه لا بقدررون ان يوغلوا في البحر مثله وجعل يطوف به في الماء وصار يصطاد في يوم ما لا يصطاده واحداً من رفاقه في اسبوع

فالزورق رأس مال والصيد متمول . وهو مخير بين ثلاثة امور : — اما ان يطوف الدباب كل يوم جامعاً من السمك ما يكفي عائلة كبيرة فيتزوج ويعول اولاده . واذا فضل عنه وعن عائلته شيء من السمك استاجر به بعض رفاقه لينبوا كوخاً لسكناء ونساءهم ليحكي له الحصر او الشعر بطناً واولادهم ليستقوا له الماء . او انه يؤجر الزورق لشخص آخر يطوف به الماء ويصطاد السمك ويقدم له كفاؤه من الطعام فيعيش براحة عيش البلداة . او يؤجر الزورق لآخر ويتقاضى منه كفاؤه من السمك ويعود ثانية الى الجبل ليجني زوارق أخرى . ثم يعود الى الشاطئ بزورق يؤجره لآخر ويتقاضى نصيباً من صيده فيصبح غنياً يعول أسرة كبيرة ويمش عيشة الرخاء . وهذا الامر الاخير هو ارجح ما يجنب اليه الصياد المشار اليه لانه يتعب ويتشف في اول الامر ليستريح ويتعم في الاخر

ولا يخفى ان معرفة هذا الصياد ببناء الزوارق وخبرته تردادان شيئاً فشيئاً حتى يصير يصنع الزورق بتعب اقل ووقت اقل لانه يكون قد جال في الغابة مراراً وعرف افضل الاشجار لبناء الزوارق ومهر في قطعها فلا يضيع وقته في عمل عقيم . وزد على ذلك انه متى كثرت زوارقه المؤجرة وفرت ارباحه منها يستاجر بما يفضل عنه من الطعام آخرين يشتغلون معه الاشغال الشاقة في بناء الزوارق كقطع الاشجار ونقلها وهو يشتغل بقية الاشغال الدقيقة غير الشاقة على ان نجاح صانع الزوارق لا يلبث ان يهدد . نعم انه احتكر هذه الصناعة برهة وكانت ارباحها مقتصرة فيه ولكن نجاحه بته رفاقه فحملوا يحذون حذوه الواحد بعد الآخر . وما لابد منه ان يوفر كل منهم قسمًا من صيده في زمن الاقبال ليقنتا به في زمن الانحلال حين يحاول ان يبنى اول زورق كما كان يفعل الصياد الاول . ومعنى ذلك ان لابد من جمع الجانب الاول من رأس المال ولو بالتقدير في اول الامر . على ان صنع الزوارق يصبح حينئذ اسهل من صنع الزورق الذي بناه الصياد الاول . وذلك اولاً لان السمك يصير وفيراً بسبب وفرة الزوارق التي سهلت صيده حتى يفضل منه شيء عند كل واحد من القبيلة . وثانياً لان مثال الزورق موجود فيسهل على كل احد ان يعمل مثله من غير ان يضيع وقتاً ويبذل قوة في التجربة والامتحان . وثالثاً ان تأكد النجاح وقرب حصوله يشجعان العامل على العمل . ويندر ان يتردد واحد من عشرة خائف ان يحبط عمله . وزد على ذلك ان الاديكباء الذين كانوا يساعدون بافي الزورق الاول وكانوا يرون بعينهم كيف كان يعمل وتعلموا صناعته يفترون عنه الواحد بعد الآخر ويستقل كل منهم بصناعة الزوارق ولا يكاد يتوفر عدد الزوارق عند القبيلة حتى يطرأ على بعضها من الانواء ما يحطمه

ويرى يوماً بعد آخر بعض الناس مطروحاً على الشاطئ وقد فثفته الأمواج من جوف الغمر ثم يقضي نظام الاجتماع على صانعي الزوارق ان يعملوا ارامل الغرق وايتامهم . وبعد ذلك يأخذ الصانع يدققون في صنع زوارقهم ويصلحون مواضع العيب فيها قبل ان يخوضوا بها الجيج . والقليلون منهم تكسد زوارقهم لضعفهم بالرجح من وراء قلة الاعتناء فينبذون من بين صانعي الزوارق

ويجب ان يلاحظ ان مكاسب صناعة الزوارق ثقل بسرعة فالزورق الاول يني بنفقة صنعه في اسابيع قليلة ولكن الزوارق الاخيرة لا تقي نفقات صنعها الا في بضعة اشهر ومع ذلك يكون صانع الزوارق اسعد وايسر حالاً ممن يستأجرها او يشتريها ليصطاد بها . وكذلك يكون مستأجرو الزوارق او شاروها اسعد حالاً ممن يصطادون على الطريقة القديمة اي على الصغور المشرفة على البحر

ولنغرض الآن ان الزوارق وفرت جداً حتى صار لكل اربعة رجال زورق فحينئذ لا بد ان نلتزم احدى خطتين كل منهما فافع لمستقبل الجماعة الاولى ان يستمر ازدياد الزوارق حتى يصبح لكل رجل زورق يصطاد به من السمك في ساعتين او ثلاث ساعات ما يكفيه هو واهل بيته النهار كله . ولما يسهل ان يكون الوقت صيفاً او شتاءً والفصل مقبلاً او محلاً . فان نشأ رأس المال ونموه انقضى الى هذه النتيجة اي الى تلافى الجماعة بتاتا . واما بقية الوقت اي مدة الفراغ من الصيد فيقضيها افراد الجماعة في اللعب والنكل والبطالة

الثانية ان يتوقف صنع الزوارق حين يصبح المصنوع كافياً لاصطياد القدر اللازم من السمك لكل القبيلة بواسطة ربع رجالها فقط اذا اشتغلوا من الصباح الى المساء . واما بقية الرجال الذين لكسبهم او لتطوحهم في المناسد عجزوا عن ان يبتنوا او يقتنوا الزوارق والذين رزئوا في زوارقهم فكسرت وابأسهم الفشل والذين لضعفهم الطبيعي او جبنهم لم يقدرُوا ان يحترفوا حرفة الصيد - كل هؤلاء ينجحون الى الاستزاق من خدمة المصايد الذين يعدون حينئذ اغنياء القبيلة . ولا يد ان يلزم بعض صانعي الزوارق هذه الصناعة لكي يصنعوا بدل ما ينفد ويصلحوا ما تعطل منها وحينذاك يتحوّل قسم كبير منهم عن صنع الزوارق الى بناء المنازل لانه ما من احد من المومنين يرتقي ان يبقى اوريا الكوخ الحقيق الذي كان يأوي اليه اسلافه . وفي هذه الحالة بعدد الخدم والحيث . ثم تنشأ صناعة صياغة الحلي والزينة ونحو ذلك لان التحلي اول ما يجتج اليه الهمج في بدنه تخضرم اذا ايسروا

وبعد استيفاء ما تقدم تشتهي النفس رغائب جديدة تنبه افراد القبيلة الى النباتات ذات الازهار التي يرونها في الحقول فيزعونها في حدائق حول منازلهم لاجل الزينة ويتفننون في زرعها حتى لتولد منها نباتات جديدة . ويعنون بزرع البقول التي يستطيعون طهيها وحينئذ يتبدى طعامهم يتنوع بعد ان كان السمك وحده حتى اذا استطاب بعضهم هذا الطعام المتنوع عكفوا على حرث الاراضي وزرعها واستغلال الحبوب والبقول منها ونشوه هذا الغذاء النباتي يكون بدء طور جديد في حياة القبيلة . فلا بد حينئذ ان تنوع الاغذية تنوعاً متعددًا جدًا حتى لا تنفد انواعها عند حد . ومن ثم يتبدى الدور الزراعي ويشعر بضرورة رأس المال في صور متعددة . ويلي تنوع الطعام تنوع اللباس فينشأ الدور الصناعي وتظهر في القبيلة القوة التي كانت كامنة فيها قبلًا يوم كانت مقتصرة على صيد السمك غذاء لها

وعند كل خطوة من خطى نجاحها يجري رأس المال على ناموس فقد نشأ أولاً من مجرد التوفير فكان بدلاً من تحمل المشاق والتعسف في الميشة او ثمنًا لها وكانت الموفرات تجمع يطة ومشقة . وكان لاجزاء رأس المال الاولى "قوة المقايضة" بقدر ما كان يقامى من المشقة في تحصيلها . والمراد بقوة المقايضة هذه ان يستأجر الممول بالمال (سمكًا كان او تقودًا) عاملاً لا مال عنده ليعمل له عملاً يساوي ذلك المال او ما يعادله من المشقة والتعسف الذين فوسيا في تحصيله . فكان عملاً قويفس بعمل آخر يختلف عنه بالنوع بنية استزادة المال . فالصايد يوفى من صيده ليشترى بالموفز ورقًا يزيد صيده . والزورق والسهم والحربة والممول الخ مهما كانت توفى اثمانها في برهة قصيرة . وهكذا ينمو رأس المال على التوالي وتقل التضيعة في سبيل نمو شيئًا فشيئًا فيقل ريعه تدريجياً حتى اذا كثرت المباني والعامل في البلاد المراقبة لا تعود ترد له لدويها اكلافها الا بعد عشر سنوات الى عشرين سنة

فبعد ان كانت قوة العمل مقيدة باعداد الطعام البسيط للقبيلة تفك من قيودها بواسطة رأس المال ويتسع نطاقها وينقسم اهل القبيلة الى فريقين فريق يستخدم قوة العمل (التي حل رأس المال قيودها) في اتمام الثروة بطرق العمل المختلفة . وفريق يقنع بأسلوب معيشته الاول على حال اسهل من قبل ويقضي وقت العطلة من العمل بالراحة والكسل انقضت وظئفة رأس المال في ما سبق من الشرح عن اصله ومصدره . وظهر لنا انه قسم من الثروة يستخدم في استنباط انواع جديدة منها . وهو يظهر في ثلاث صور : —

الصورة الأولى مؤونة العامل من طعام وكساء وما اشبه مما يستعمله في اثناء جمعه الثروة . ولا بد من توفير هذه المؤونة في زمن الاقبال حين يربو الدخل على الخرج . وفي اوائل عهد التحضر او اواخر الممجية كهده الصيادين مثلاً يتصعب توفير قسم من السمك المصطاد في الفصل الواحد ليحفظ مؤونة للفصل التالي . واذ ترى القبيلة بعين الحكمة انه لا بد من التوفير والدخز من فصل الى فصل او من عام الى عام فلذا لم يكن الرزق موفوراً لها في موطنها ترحل الى موطن آخر او فرز رقاً بحيث تسخر من الرزق ما يربو على نفقتها وتدخر منه وذلك بمواظبتها على العمل بنظام وتدبير بحيث لا تضع فرصة وان كانت في غنى

ولا يخفى ان خزن المؤونة لعام واحد هو منتهى ما وصل اليه ارتقاء العمران البشري . وامم كثيرة تقصر عنه كأهل الهند مثلاً فانهم لا يؤمنون في عام الاقبال ان يدخروا مؤونة تكفيهم في العام التالي . ولذلك ترى انه سيفي عام الاحمال الذي ينتاب البلاد كل خمس سنوات او ست تجوف المجاعة او الحيات الناتجة عن قلة الغذاء ملايين من الفقراء

الصورة الثانية العدد والادوات وسائر الآلات التي يستخرج بها العامل الثروة . فالسكين والسهم والحرية والشبكة ونحو ذلك هي ادوات العمل في اواخر عهد الهجمة وقد حصل عليها ذوقها بعد توفير قسم من الزاد لكي يتفق اثناء صنعها كما فعل صانع الزورق الاول ولهذا اعتبرت مالا . وكذلك المعول والمحراث والمنزل والكور ادوات العمل في اوائل الحضارة . والنول والطبعة والسكك الحديدية والسفن الى الخ آلات العصر الاخير . وكل هذه صور لرأس المال وبالتالي نوع من الثروة

الصورة الثالثة هي ما سوى مؤونة العامل وآلات العمل مما لا عد له . قطع الصنارة وبذار الزراعة هما من النوع الثالث من صور المال في العهود الاولى . والاثاث والرياش والحلي وغير ذلك من مواد القصف والبذخ هي من هذا النوع ايضاً

وترد هذه الصور الثلاث التي يظهر بها رأس المال الى صورة واحدة وهي "قوام المعيشة" من طعام وكساء وماوى ووقود . وهذه الصور الثلاث التي تمثل "قوام المعيشة" ترد الى صورة واحدة ايضاً وهي "الطعام" . فالآلات الاولى البسيطة التي استعملها الهمج لأول عهد تحضرهم كانت بدلاً من "قوام المعيشة" الذي كان يتمتع به العاملون حين يصنعون تلك الآلات . اي انهم كانوا يعيشون من تعب غيرهم او من تعبهم السابق لكي يقضوا وقتهم في عمل تلك الآلات فتكون تلك الآلات بدلاً من "قوام المعيشة" . وكذلك المواد الاولى كالحلي والبذل كانت قوام المعيشة الذي كان يتمتع به صانعوها

ثم ان كل الضرر التي يظهر بها "قوام المعيشة" اي الطعام والغذاء والكساء والمأوى والوقود ترد الى صورة واحدة اصلية وهي الطعام . فنوب المامل مثلاً هو بديل الغذاء الذي تنفذه له حين كان يجمع النسالة ويغزلها ويحكيها . والكوخ هو بديل الطعام الذي كان يأكله مدة بنائه . والوقود بديل الطعام الذي كان يأكله حين كان يجمع ذلك الوقود من الحراج وقبل ان ينجح الانسان الى الكساء والاداء والاستدفاء كان يستغني عن هذه بالطعام وحده . ولكنه لما شعر ان الاستدفاء يحفظ قسماً كبيراً من حرارة جسمه فيغني عن قسم من الطعام سوى اليه لانه اسهل من السعي الى الطعام فالوقود اوفر من الغذاء . والكساء الذي يتعب في صنعه اسرعاً يكفيه عاماً . والمأوى الذي يشغله شهراً يكفيه عمراً . وكل هذه نقيه البرد وتحفظ حرارة جسمه وبالتالي تغني عن بعض الطعام انتهى الكلام عن رأس المال وسيأتي الكلام عن الربا في مقالة تالية نقولاً حداً

## ادراك الحيوان

من اشهر المسائل التي اشتغل علماء الفلسفة العقلية بحلها وجربوا التجارب الكثيرة فيها ما اذا كان للحيوان الاعجم عقل يفكر به ويستنتج . وفي طليعة هؤلاء العلماء ادورد ثورنديك الاميركي وقد قصر مباحثه في هذا السبيل على المشاهدة والامتحان واجتنب الاطلاق والتعميم على النوع من مشاهدة احد افراده وجرب التجارب الكثيرة ونظم وقائع كل تجربة على حدة تنظيمًا حسنًا حاصرًا تجاربه في حيوانات رباهما فعرف تاريخ حياتها واختار القطط والكلاب والدجاج وجعل مدار بحثه على ثلاثة امور وهي اولاً ماذا تفعل الحيوانات اذا وضعت تحت المراقبة . وثانياً كيف تفعله . وثالثاً ماذا تشعر وهي تفعله اما تجاربه فيها انه كان يأتي باحد هذه الحيوانات ويجوعه ٢٤ ساعة مثلاً ثم يرضعه في قفص ويضع له الطعام خارج القفص بحيث يراه وكان باب القفص يفتح ويغلق بسقطة او زر او خيط او بها كلها مما فكان لا بد للحيوان من معالجتها قبل خروجه من قفصه . اما الدجاج فكان يتساهل معها فبدلاً من ان يضع الدجاجة في قفص له باب يفتح ويغلق كان يضعها في مكان محصور ويقيم حولها الحواجز . على ان المبدأ في الحالين واحد اي انه لا بد للحيوان فيهما كليهما ان يؤلف في تخيلته سلسلة افكار توصل الصور التي تطبع فيها مما يراه



داخل القفص بصور الحركات المتعددة التي لا بد له ان يأتيها حتى يستطيع النجاة من جسده. والدافع له على ذلك الجوع

وبعد ان يضمه في القفص كان يرأبه مراقبة دقيقة ويكتب كل ما يراه في مذكرته ويقتد الاحياط اللازم ليكون الحيوان مستقلا عن كل عامل سوى الطعام من الخارج والجوع وما يتبعه من خور وتعب من الداخل . وكان يقصر التجارب على الحيوانات السليمة من الامراض اما المريضة فلم يكن يحزب فيها . فاذا لم يستطع الحيوان الخروج من قفصه بعد مدة محدودة كان يخرج منه ولا يطعمه بل يقيه جائعا ثم يعيده الى القفص بعد مدة قصيرة ويعيد التجربة فاذا نجح هذه المرة فيه والأعداء التجربة خائبة . وكان ينقل الحيوان من قفص ينقل بابه بالسقاطة الى آخر يقفل بالجل ثم الى آخر يقفل بواسطة أخرى ويفعل مثل ذلك بمجوانات اخرى من نوعه لتكون التجربة كاملة من جميع الوجوه وتكون النتيجة عامة شاملة لخاصة قاصرة

فهذه الاخبار وان تكن جديدة لم تعرض للحيوان قبلاً الا انها ليست بعيدة جداً عما يجري له عادة وهي تبين العلاقة بين عمل معلوم وحالة معلومة والارادة التي تنتج عن تلك العلاقة . والحركات التي يقتضيها هذا العمل انما هي حركات اعتادها الحيوان فليست التجربة غريبة عما قد يجري له في حياته عادة

وقد جرب هذه التجربة في ١٣ مرة تختلف اعمارها بين ٣ اشهر و ١٩ شهر وفي ٣ كلاب منها كلب عمره ٨ اشهر وفي ١٠ دجاجات . فكانت النتيجة ان سلوك المرو كان واحداً في جميع التجارب ما عدا سلوك هرتين . فانها كلها كانت تضطرب اشد اضطراب حينما كانت توضع في القفص فتتشب مغالبها في عوارض وتعضها يانايها وتدخل ايديها في كل شق وتقب محاولة النجاة . وكانت تبقى على هذه الحال من ثماني دقائق الى عشروني لا تلتفت كثيراً الى الطعام الموضوع خارج القفص . ومن كثرة امرار مغالبها على عوارض القفص وعصها لما يانايها كانت تمس الزر او الخيط الذي يفتح الباب بهما اتفاقاً فينتفع فتخرج من حبسها . فالتطيع في غيبتها من ذلك ان هناك علاقة بين فتح الباب والخروج خارجاً وما يعقب ذلك من الانبساط والسرور بسبب النجاة وسد الجوع . فكانت تأتي كل حركة تقضي الى تلك النتيجة وتجنب كل حركة لا تقضي اليها وصارت اذا وضعت في القفص مرة ثانية تمس الزر او السقاطة او الخيط التي يقفل الباب بها فينتفع فتخرج حالاً . وكانت تستبدل المواء والحركات الغريبة التي كانت تأتيها المرة الاولى بامرار مغالبها على جوانب القفص

لان ذلك آل الى نجاتها منه قبلاً . فظهر انها تستطيع تكييف حركاتها بعض التكيف للوصول الى غاية معلومة

ولزيادة الايضاح نقول ان احدى القطط قضت ١٦٠ ثانية في المرة الأولى قبلما نجيت من القفص وكان الوقت الذي نقضه ينقص كل مرة كما يظهر من الارقام الآتية -

١٦٠ ١٣٠ ٩٠ ٦٠ ١٥ ٢٨ ٢٠ ٣٠ ٢٢ ١١ ١٥ ٢٠ ١٣ ١٤ ١٠

٨ ٨ ٥ ١٠ ٨ ٦ ٦ ٧

وقد ظهر انه اذا كان نفتح باب القفص بسيطاً كما لو كان يفتح بشد خيط او بادارة زر فإن كل القطط كانت تنجو منه . واما الانقاص التي لم تكن سهلة الفتح فان من القطط ما لم يستطع الخروج منها . وظهر من مراقبة حركاتها ان سرعة خروجها لتوقف على امياله الوراثة واختبارها الماضي ومقدار انكبابها على عملها

اما افعال الكلاب فكانت تختلف افعال القطط . اي انه اذا جوع كلب ثم وضع في قفس لم يجهد نفسه مثل القط للخروج منه بل يثر مثليه على جوانب القفص وبعض العوارض ويحاول الخروج غير خائف ولا مضطرب باذا لم يفر به انقطع عن الحركة قبل القط . واعظم ما يشغل انتباهه الطعام الموضوع خارج القفص لا وجوده محبوساً فيه فهو يحاول الخروج لا ليجرد الافلات من محبه بل للوصول الى طعامه وسد جوعه

واما افعال الدجاج فاشبه بشيء بافعال القطط من حيث هيئتها واضطرابها في بادئ الامر ولكنها ابطأ منها ومن الكلاب في تصور واقعة الحال والسعي في النجاة . ويقول صاحب هذه التجارب ان السبب في ذلك ما بينها وبين الحيوانات الأخرى من الفرق في تركيب اجسامها وغرائزها فان الدجاج احط من الكلاب والقطط في تركيبها التشريحي والفسيولوجي والقطط احط من الكلاب

وعماله علاقة بهذا الموضوع تقليد الحيوانات لما تراه وتسمعه من الافعال والاصوات فان بعض الطيور كالبيضاء وغيرها يقلد الاصوات التي يسمعا كما هو مشهور . ويقال ان رجلاً علم العصفور الدوري لحناً . فان كانت الطيور تقلد الاصوات بجماعتها لها فذلك من الغرابة بمكان لانه يدل على قوة اختيار ليست للحيوان على ما هو معلوم . وليس هناك ما يدل على ان البيضاء تقلد غيرها بمجرد رؤيتها اياها . ومهما يكن من ذلك كله فلا يمكن الجزم بشيء من هذا القبيل حتى نعلم اي الاصوات تقلده الطيور

هذا في الطيور واما في سائر الحيوانات فقد شوهد الامر الآتي في قطع من الخراف :  
 وضع حاجز في سبيل الخراف التي في مقدمة القطيع فجعلت تذب فوقه ثم رُفِعَ الحاجز من امام  
 الخراف التي خلفها فجعلت كما بلغت المكان الذي كانت الحاجز موضوعا فيه تذب كالخراف  
 الاولى كأن الحاجز لا يزال حيث كان . فقالوا في تعليل ذلك ان الخروف تذب حين يرى  
 آخر تذب لا لانه يستطيع فعل كل ما يفعل امامه بل لان فيه غريزة تقوده الى الوثوب  
 حين يرى فعل الوثب يفعل او لانه اعتاد الوثوب حيث يرى غيره من الخراف تذب فوق  
 الصخور والجداول في مراعيها وعليه فانه تذب ولو لم يكن هناك حاجز يقف في سبيله

وقد جرب العالم المذكور عدة تجارب في الكلاب والقطط والدجاج ليرى ما اذا كانت  
 تستطيع التقليد فاخفقت تجاربها خلافاً لغيره ممن جرب قبله فافلح وثبت له انها قادرة على  
 تقليد غيرها

على ان يحمل ما يتحصل من هذه الابحاث ان الحيوان فاقد قوة البداهة وقوتي  
 المتبالة وادراك المشابهة وقوة تذكر الماضي بمعنى انه لا يستطيع تذكر الحالات العقلية  
 الماضية حين يشاء لمقابلتها بالحالات العقلية الحاضرة . على ان كثيرين من العلماء يذهبون  
 الى ان الفرق بين ادراك الانسان وادراك سائر الحيوان انما هو في تعدد الصور التي تنطبع في  
 الذهن قبل الادراك اي ان تصور الحيوانات العليا مثل تصور الانسان في كينيته وان يكن  
 دونة في كينيته . وان المميز للانسان على سائر الحيوان انما هو قوة البداهة او تحليل الاشياء  
 وعلامتها النطق . ولكن بين الناس قبائل معروفة بضعف البداهة ومع ذلك فان قوة ادراكها  
 عظيمة فهي بهذا تقرب من الحيوانات العليا كأنها نشأت منها رأساً

ولكن هذا المذهب لا يمكن قبوله لان تصور الانسان مركب من الاستدلال والحكم  
 والمقابلة . اما الحيوان فان وجدانه لا يتسلط على سلسلة التصورات التي يحدثها في ذهنه . فهو  
 يعيش في الحاضر لا يستطيع ان يحضر الماضي في تخيلته ولا ان ينظر الى المستقبل . وكل  
 ما فيه انما هو وجدان ضعيف مختلط الاجزاء غير متصل يستدعيه عمل ما يريد ان يعمل في  
 الحال . وذلك بخلاف الانسان فان اجزاء تصوره ليست متوقفة على البواعث التي تبعث  
 على ظهورها بل مستقلة عنها . وبما له من قوى الذاكرة والاستدلال والتعميم وغيرها من  
 القوى المختصة به دون غيره يضم التصورات الماضية الى التصورات الحاضرة فسد الوصول  
 الى عمل يعمل في المستقبل

## آخرة الارض وما عليها

لم يكذب يأتي على الانسان عصر من العصور الآ قامت فئة من الناس تنادي بالويل وتنذر  
بدنو الساعة فمن مبشر بطوفان عمومي يحرق كل ما على سطح الارض من الاحياء ومن منذر  
بخطى تطوى له الباطون ونعد الضلوع وينتفي بهلاك كل ما فيه حياة . او يبرد يجمد له  
الدم في العروق . او تبار تصهر ضل العصور فاما ان ننتج برآكين الارض معاً وننذف يجمعها  
ومصهوراتها او بنقض على الارض كوكب مذنب او شهاب ثاقب فيبيدها احتراقاً في اقل  
من طرفة عين . والى امثال هذه الروايات اشار ابو تمام بقوله

ابن الرواية بل ابن النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
تخرصوا واحاديثاً ملفقة ليست ببيع اذا عدت ولا غريب  
عجائباً زعموا الايام مجفلة عنهن في صفر الإصفار او رجب  
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب

على ان ما عدّه ابو تمام من قبيل التخرص والاحاديث الملفقة عدّه علماء العصر الحديث  
امراً محتمل الوقوع فاتفقوا على ان انقراض الاحياء عن وجه الارض امر لا مناص منه اما  
بالبرد واما بالنار واما بتغيرها من التبر والنواحي ولكنهم اختلفوا في تعيين زمانه فمنهم من  
قدّره بمئات الالف من السنين ومنهم من قدّره بالملايين وعشرات الملايين

ومن اقدم الاشارات الى احتراق الارض ما ورد في رسالة بطرس الرسول الثانية  
حيث انبأ يوم "فيه نزول السموات بضيح وتخل العناصر محترقة وتحترق الارض والمصنوعات  
التي فيها وتخل السموات ملتهبة والعناصر محترقة تذوب" واقدم من ذلك ما ورد في  
القصيدة السنسكريتية السماة "مههارانا" وهذه ترجمته

"في ختام تلك الالف من السنين حين يقصر عمر الانسان جدّاً يحدث قبط ويبقى  
سنين كثيرة . فتجتمع الناس والبهائم وتموت الوفا . ثم تظهر سبع شمس لامعة في السماء  
فتشرب كل ما في انهر الارض ويجزها من الماء ويستحيل الحطب والعشب رماذاً وتأتي  
الرياح بالنار المسماة "مهاراتاكا" ولكن بعد ان تكون السبع الشمس قد حوّلت الارض  
رماذاً . فتخرج النار المذكورة بطن الارض وتهبط الى الانحاء السفلى فتأتي المربع في قلوب  
الآلهة وتلتهم كل شيء في لحظة من الزمان"

فلما ان من الماء من يقدر فناء الارض وما عليها احتراقاً بالنار ولكنهم يختلفون في

مصدر تلك النار . فقد زعم البعض انه لا يبعد ان يتفجر بطن الارض وتندلع السنة النيران منه فيضطرم سطحها بما عليه من الموجودات . ولكن حدوث ذلك يكاد يستحيل في كرة يزداد بردها مثل الارض . وزعم آخرون ان الشمس مصدر النار المقدرة لاحتراق الارض فلو اصاب الشمس يوماً ما يصيب بعض الكواكب واحدها كوكب في صورة فرساوس ظهر فجأة في فبراير سنة ١٩٠١ واخذ يكبر ثم اخذ يتصاغر - لو اصاب الشمس مثل ذلك لاحترفت الارض ولاستحال ما على سطحها رماداً في لحظة من الزمان

ولكن حدوث هذا الامر وان يكن ممكناً فلا يخشى منه على سلامة الارض الا اذا عم جانباً كبيراً من سطح الشمس وهذا غير مرجح . بل المرجح ان تصطدم الشمس بحجم مظلم في الفضاء . واصطدام مثل هذا اذا قدر حدوثه فلا يحدث قبل مرور الوف من السنين فان قطع المسافة بين الشمس واقرب نجم من النجوم الثابتة اليها يقتضي نحو ثمانين الف سنة على حساب ان معدل السير ١٠ اميال في الثانية

على ان وجود الاجسام المظلمة في الفضاء امر لم يتحقق بعد . والظاهر ان الذين قالوا بوجودها اعتمدوا في ذلك على وجود النجم المظلم الذي يدور حول نجم الغول . ولكن ليس هناك دليل على ان النجم المشار اليه مظلم اي انه بلا نور ذاتي مثل الارض

ومع هذا كله فان كثيرين يرجحون وجود الاجسام المظلمة في الفضاء ويقولون ان الكبيرة منها اصلها شمس ثم بردت واظلمت فان الشمس لا يمكن ان تبقى مضئمة الى الابد بل انها تفقد ما ذخرفيها من القوة المحولة نوراً وناراً بالاشعاع على طول المدى ولا بد ان يجيء يوم تنفذ فيه تلك القوة . فقلها مثل من ينفق من رأس ماله فاذا استمر على الاتفاق منه ولم يزد نفد المال كله . نعم ان الشمس تسترد بعض ما تفقده من القوة بتقلص جرمها ولكن هذا التقلص هو الذي يحول تلك القوة حرارة ولا بد ان يتوقف بعد عصور وادمار طويلة متى بلغت كثافة الشمس حداً لا يحال بعده للزيادة فيتوقف تولد الحرارة وتأخذ الشمس تبرد حتى تنطفئ وتصير كرة باردة مظلمة . وهناك دلائل تدل على ان بعض النجوم آخذ في الانطفاء وان بعضها امسى بارداً مظلماً . وهذه الاجسام المظلمة قد تكون حديدية ولكن لا سبيل لنا الى مراقبتها اذ لا نور فيها فلا نرى باعظم ما يمكن ان يصنع من النظارات ومن المعلوم ان الشمس تسير في الفضاء بسرعة عظيمة والارض وسائر السيارات والاثار التابعة لمن يسرن حولها . وقد اختلف الفلكون في النقطة التي تسير الشمس نحوها ويؤخذ من احدث الحسابات وادقها انها تسير في جهة نقطة قرب النسر الواقع . ومن الممكن ان

تصطدم وهي سائرة في تيه هذا الفضاء الطويل الرخيص بحجم مظلم يعرض في طريقها فاذا اصطدمت به نشأ عن اصطدامهما مقدار عظيم من النور والحرارة فيتحول سطح الارض رمالاً في دقائق قليلة وتكون بذلك نهاية العالمين

لكن اذا كان لا بد من حدوث نكبة مثل هذه للارض فاننا نعلم بها قبل حدوثها بزمان طويل . ويان الامر انه اذا صار الجسم المظلم على بعد معلوم من الشمس يأخذ في الاضاءة بنور الشمس المنعكس عنه مثل السيارات . واذا كان ذلك الجسم كبيراً يقرب حجمه من حجم الشمس مثلاً فاننا نراه قبلما يدخل دائرة النظام الشمسي بمسافة طويلة . وتكون سرعته في بادئ الامر بطيئة جداً لشدة بعده عن الشمس وتبقى كذلك اشهرًا بل سنتين فلا يرى حينئذ الا بالتلسكوب ثم يظهر نجمًا من القدر التاسع فيظن نجمًا جديدًا او قتيلاً . ولكن دوام نوره وتغير مركزه الظاهر بالنسبة الى النجوم المجاورة له يبعثان الحجاب عن حقيقة امره ويدلان على انه قريب من الارض بالنسبة الى سائر النجوم . وقد يظن مذنبًا بعيداً ولكن اذا نحن نوره بالسبكترسكوب ظهر ان طيفه مثل طيف الشمس ودل ذلك على انه يضيء بنورها المنعكس عنه مثل السيارات . ثم ان بعده يعرف من زاوية اختلافه ويدل على انه ليس مذنباً لان المذنب لا يرى وهو على ذلك البعد

ولنفرض ان جرم ذلك النجم مثل جرم الشمس وكثافته مثل كثافة الارض . ولما كانت كثافة الارض اربعة اضعاف كثافة الشمس وطول قطر الشمس ٨٦٦٠٠٠ ميل فان طول قطر الجسم المذكور يكون ٥٤٦٠٠٠ ميل . ثم لنفرض انه يعكس النور كما يعكس السيارات اورانوس فانه يرى نجمًا من القدر التاسع وهو بعد عن الشمس ٨,٦٨ ضعف بعد اورانوس عنها اي نحو ١٥٠٠٠ مليون ميل . ولنفرض ايضاً ان الشمس تسير في الفضاء بسرعة ١١ ميلاً في الثانية كما تسير الآن وان ذلك الجسم المظلم سائر نحوها بمثل تلك السرعة فاذا عرفنا ذلك امكننا ان نعرف بالحساب كم من الوقت يمضي قبلما يلتقيان والمسافة بينهما ١٥٠٠٠ مليون ميل كما قلنا سابقاً . فان حركة الجسم المظلم تكون بطيئة في السنوات الاولى ثم تأخذ تزيد حتى يصير البعد بينه وبين الشمس ١٢٠٠٠ مليون ميل في ثلاث سنوات ونحو خمسة اشهر اي انه يقرب من الشمس نحو ٣٠٠٠ مليون ميل في المدة المذكورة . وبعد نحو ست سنوات وثمانية اشهر يصير البعد بينهما نحو ٩٠٠٠ مليون ميل . وبعد تسع سنوات ونحو تسعة اشهر يصير نحو ٦٠٠٠ مليون ميل ويرى في هذا البعد نجمًا من القدر الخامس فيبدو للعين المجردة حينئذ . وبعد احدى عشرة سنة وتسعة اشهر يصير المسافة التي بينه وبين الشمس ٤٠٠٠

مليون ميل . وبعد ١٤ سنة يصير بعده عن الشمس بعد اورانوس عنها فيرى نجماً من القدر الرابع ونتيجة الابصار اليه . ثم تأخذ المسافة التي بينه وبين الشمس ثقل سريعاً ونوره يزيد سريعاً ولا يمضي على ذلك سنة حتى يصير بعده عن الشمس بعد المشتري عنها فيشتد نوره حتى يصير اربعة اضعاف نور المشتري في معظم بهائه او ضعفي نور الزهرة في معظم بهائها ويكون ثاني اقمر في الضياء بين الكواكب والاجرام السماوية . ثم تسرع حركته جداً وبعد ٥١ يوماً من ذلك يصير بعده عن الشمس بعد الارض عنها واذا ظل سائر انحاء الشمس فانه يصطدم بها بعد ثمانية ايام وتكون مرة كل منهما ٤٠٠ ميل في الثانية او اكثر . وباله اصطدام هائل فيجولان به غازا في نحو ساعة من الزمان وينشأ عنه مقدار عظيم من الحرارة كاف لحرق الارض ومعظم السيارات الاخرى

هذا ولذا سار الجسم المظلم نحو الشمس في خط مستقيم لم يصطدم بالارض ولا بفجرها من السيارات لان جهة سير الشمس في الفضاء مائلة عن تلك الارض وزاوية ميلها ٦٠ درجة . واقرّب ما يهله الجسم المظلم من الارض يتوقف على الزمان الذي يصطدم فيه بالشمس . فاذا اصطدم بها في آخر ديسمبر فلا يكون بعده عن الارض اقل من بعد الشمس عنها ولكن اذا اصطدم بها في ٢١ يونيو فانه يكون على بعد ٨٠ مليون ميل عنها فقط فتصير قوة جذبها للارض اعظم من قوة جذب الشمس لها ويزيح الارض من فلكها . وفي كلا الحالتين يتضاعف جرم الشمس بفتة اثر الاصطدام ويصير فلك الارض اهليلجياً نقطة ذنبه قرب النقطة التي كانت الارض فيها حين الاصطدام ولكن بعد ان تصير الارض وما عليها رماداً

وليس يستبعد ان الجسم المظلم يسير نحو الشمس في خط اهليلجي لا في خط مستقيم فاذا كان ذلك كذلك لم يصطدم بها ولكن سير الارض في فلكها يضطرب لشدة جذب الجسم المذكور لها وليس من السهل معرفة ما يجري تماماً فانه اذا مر في فلك الارض فالمرجح انه يدنو من الشمس الى حد ان يحدث اضطراباً عظيماً فيها وينشأ عن ذلك مقدار عظيم من الحرارة . واذا مس جانب الشمس ماراً بها فلا ريب انه يحدث من ذلك مقدار عظيم من الحرارة كاف لاحتراق الارض

على ان منظر ذلك الجسم من الارض وهو يقترب الى الشمس لما يجذب الابصار جمالاً . فانه اذا اقترب منها حتى صار على بعد الارض عنها صار نوره مثل نور البدر ولكن حجمه يكون دون حجمه ولا يزال يزيد بها وسواء ويرينا اربعة اوجه مثل القمر

هذا كله يجري اذا كان جرم الجسم المظلم بقدر جرم الشمس اما اذا كان جرمه بقدر جرم المشتري اي اذا كان طول قطره ٨٧٠٠٠ ميل فانه يرى كوكباً من القدر التاسع حين يكون بعده عن الشمس مساوياً لبعد اورانوس عنها ولا يلبث ان يهبط الى الشمس بقوة جاذبيتها في ثلاث سنوات والحرارة التي تنشأ عن ذلك تكون كافية لاحتراق الارض ولو كان جرمه قدر جرم الارض فقط . ومن المحتمل ان جسماً مظلماً جرمه قدر جرم الارض يدنو منا الآن ولكننا لا نراه حتى يدخل فلك اورانوس فتكون لنا حينئذ فرصة اشهر قليلة نستعمل بها لذلك اليوم الرخيص الذي تزول فيه الارض محترقة

قال الاستاذ جبر الذي اخذنا عنه معظم ما في هذه المقالة " ورب سائل يسأل وهل بين الكواكب الآن ما يشبه في كونه جسماً مظلماً يقضي على الارض قضاءً مبرماً . فأجيب اني رصدت انجم التي في جوار النسر الواقع بنظارة صغيرة فلم ار هناك حتى الآن شيئاً قرب النسر الواقع اوعلى خمس درجات منه يزيد اشرافه على القدر السابع الا وهو معلوم لدى الفلكيين فاذا اريد البتة في هذا الامر فلا بد لذلك من رصد كثير وسهر طويل

## العلم في العام الماضي

### الاثروبولوجيا

من اهم المكتشفات في علم الاثروبولوجيا اي علم الانسان ان الطران اي ادوات الصوان التي وجدت في طبقات الارض قد لا تكون من عمل الانسان فقد شاددوا ان الصوان يشعل شظايا مثل شظايا الطران تماماً . ومن الغريب انهم لم ينتبهوا لذلك قبل الآن فان المرحوم الدكتور غرانت بك ارانا منذ بضع عشرة سنة حجراً كروياً من الصوان وجدته سيفي جبل المقطم وقد تكسر من نفسه كسراً مثل الطران تماماً فاذا نظرت اليها حسبتها من ادوات الصوان التي كان القدماء يخدونها نقالاً لسهامهم واذا جمعتها بعقها مع بعض تألف منها شجر كروي وعليه تقطع الصوان التي وجدت في طبقات الارض ليس كلها من صنع الانسان ولا هي دليل على قدمه

وقد بحث الاستاذ ارثر طمسن والمسترونديل في الجماع الكثيرة التي وجدت في الصعيد فوجدا انها تدل على ان سكان مصر الاولين من شعبين مختلفين الواحد زنجي والاخر غير زنجي وبحث المايجور ودروف في فصل الاقليم بالبيض فوجد ان النور الكثير في الاقاليم



الاستوائية يضعف المجموع العصبي لأنه بهيجه فتتفق قوته ولذلك فالذين لم يعتادوا السكن في الاقاليم الحارة تضعف قواهم اذا اقاموا فيها لانهم ينفقونها سريعاً ولهذا السبب هاجروا الناس من الشرق الى الغرب ولم يهاجروا من الشمال الى الجنوب ولا من الجنوب الى الشمال الا نادراً لكي لا ينتقلوا من بلاد الى اخرى تخالفها في الحر والبرد والذين خالفوا هذه القاعدة انقرضوا. ولهذا السبب ايضاً ارتقى سكان الاقاليم الباردة أكثر مما ارتقى سكان الاقاليم الحارة

### البيولوجيا

من اهم الباحث في علم البيولوجيا اي علم الاحياء البحث عن الحى الملائمة المعروفة بحى البحر المتوسط فقد وجدوا انها تصيب المزمى وينقل ميكروبها من لبن المزمى الى الناس الذين يشربونه. ومنها اكتشاف بكتريا برك لفعل الراديوم بالسوائل الجلائنية وتكوينه فيها مواد كالأجسام الحية سميت راديوبات والظاهر ان الميسورفاثيل دوي انتبه لذلك قبل المستر برك. ثم بان اخيراً ان هذه تنتج من غير الراديوم فان كلوريد الباريوم يفعل فعل كلوريد الراديوم وتدل الباحث الاخيرة على ان الراديوم ليس جسماً حياً

### المتيورولوجيا

كان للرسالة التي كتبها الكبتن ليونس عن ضغط الهواء وفيضان النيل وقع عظيم عند علماء المتيورولوجيا وقد نشرنا خلاصتها في المتقطف. ويظهر ان ضغط الهواء متشابه في مساحة واسعة من الارض من مدينة بيروت الى جزائر موريتيوس جنوباً ومن القاهرة الى هونغ كونغ شرقاً ولكن الضغط في بيروت والقاهرة يخالف احياناً الضغط في بقية هذه المساحة ويستدل من ذلك على ان ضغط الهواء في القطر المصري يجري على اسلوب خصومي

### الجغرافيا

اسيا — بحث الكولونيل بنج هزبند بعض رجاله لتخطيط بلاد تبت بعد ما عقد المعاهدة معها في اواخر سنة ١٩٠٤ غططوا ما مساحته ٣٥٠٠٠ ميل مربع وعبروا نهر ستلج حيث الارتفاع عن سطح البحر ١٦٩٠٠ قدم وظهر لهم ان منبع هذا النهر يمتد الى الغرب أكثر مما كان يظن. ووصل الميسور تاشوف الروسي من البعثة العلمية الروسية الى بحيرة يسي في شهر ابريل الماضي فوجد انها تبعد درجتين الى الغرب عن المكان الذي ترمم فيه في اطراط. ومضى الدكتور سفن هدين الى اواسط اسيا في شهر اكتوبر الماضي لكي يتحقق مصادر نهر الاندس والبراهما بوترا ويخطط بحيرات تبت الكبيرة

افريقية — خطط الموند الفرنسي أكثر من ٥٠٠ ميلاً من بلاد السنغال والنيجر.

وابان المسيو غوتيه ان صحراء الطوات لم تكن بحراً كما يظن بل هي سهل تغطي كنان الرمال .  
 وقطع المركيزده سميتزاك سلسلة جبال اطلس في المكان المسمى جبل عياشي ووصل الى منبع  
 المولويا فوجده غربي المكان الذي يرسم فيه عادة . ثم أخذ اسيراً وأطلق سبيله بعد حين .  
 وكشفت بنايع كبريتية حارة قرب جبال القمر وعادت المياه الى بحيرة ركوة بعد ان كادت تجف  
 الا صقاع القطبية — عاد الرحالة بيرى نحو القطب الشمالي في سفينة معدة لذلك اسمها  
 روزفلت فيها آلة لقطع الجليد من طريقها وآلة اخرى لارسال الاشارات التلغرافية  
 من غير سلك وهو يظن انه يبلغ القطب بها  
 وازسل دوق اورليان بعثة علمية اخرى الى البحار الشمالية فافرت اليها في شهر مايو  
 الماضي في السفينة المسماة بلجكا

ووصلت البعثة الفرنسية المرسلة لارتداد القطب الجبوبي الى بتنويا في شهر مارس  
 الماضي بعد ان شئت في جزيرة وتدل حيث العرض ٦٥ درجة

#### الجيولوجيا

اهم ما اكتشف فيها الماسة الكبيرة التي وجدت في جنوبي افريقية في مناج برمير وثقلها  
 $\frac{3}{4}$  ٣٠٢٤ القيراط ويظهر من شكلها انها قطعة من ماسة اكبر منها وهي اقل من نصف  
 تلك الماسة ولم توجد قسمتها حتى الآن  
 ورجع الباحثون ان شلالات فكسوريا هي التي فحلت المضيق الذي تنصب منه والمضيق  
 الذي تجري فيه . وقد بين المسترفلون ان ادوات الظران وجدت تحت الرمال في قاع هذه  
 الشلالات فهي تدل على ان الانسان سكن ضفاف الزيمبيسي منذ عهد قديم جداً

#### علم الطب

اهم ما جرى فيه في العام الماضي اعلان الاستاذ بهرنغ انه اكتشف دواء لداء السل  
 يشفي منه . واتى هذا الاكتشاف سرّاً الى ان يتحقق فعله ثم يشهره . وثبت اكتشاف  
 باشلس الشلس وثبت منه ان الفرد يعدى به كما يعدى الانسان . وادعى بنهرف انه  
 اكتشف ميكروباً خاصاً في لقاح الجدري البقري . وبين بري ان حوم البعوض تبقى حية  
 ولو جفت وامتزجت بالرمول لانها تصير بعوضاً اذا وضعت بعد ذلك في الماء . وهذا يدل على  
 ان تجفيف البرك لا يكفي لاستئصال البعوض منها . وثبت ان جنين الدودة التي تسبب  
 الانبيما ( اي فقر الدم ) تدخل جسم الانسان من جلده فلا غشال بماء النيل البارد قد يبلي  
 بفقر الدم لان هذا الماء قد يخلو من هذه الدودة

## الطبيعات

استمر البحث في الراديوم والثوريوم ونحوهما من الاجسام المشعة وقد ثبت منه ان نصف الراديوم يشع منه في نحو ١٢٨ سنة وانه اذا خرج منه اربع جواهر بقي منه عنصر يشبه الرصاص في ثقله الجوهري . واذا صر على مقدار من الراديوم ٢٦٠٠٠ سنة لا يبقى منه الا جزء من مليون جزء من مقداره الاصلي فاذا كان لا يتجدد في الارض وجب ان يكون قد تلاشى من عهد طويل ولذلك فهو يتجدد دوماً من عنصر ثقله الجوهري اكثر من ثقله . ومن حيث ان كلا من الاورانيوم والثوريوم اثنقل من الراديوم فمن المحتمل انهما يفقدان شيئاً من جواهرهما بالاشعاع ويستحيلان الى الراديوم . وقد ثبت ذلك بالامتحان فوضع كيلوغرام من نترات الاورانيوم في مكان ثمانية عشر شهراً بعد ان بقي من كل آثار الراديوم ثم امتحن فاذا فيه شيء قليل من الراديوم

ومن المعلوم ان الاستاذ مكسول قال ان في النور قوة دافعة ثم ثبت قوله بالآلة المعروفة بالراديومتر وقد ثبت الآن ان هذه القوة الدافعة تفعل ولو كانت مخوفة فقد صنع الاستاذ بوينتغ ميزاناً فيه قرصان رقيقان من الزجاج وغطى احدهما بستاج السراج والاخر بالفضة ووصلهما بقصيب دقيق من الزجاج ايضاً علقه بخيط دقيق من الكوارتز ووضع كل ذلك في زجاجة مفرغة من الهواء ثم اوقع شعاعاً من النور على القرص المدهون بستاج السراج في خط مائل فاندفع بها ودار القرصان بقوة الدفع

وكان المظنون ان غاز الهليوم يتكاثف عند الدرجة ٦ او ٧ فوق حد البرد الاخير الذي هو عند الدرجة ٢٧٣ تحت الصفر ولكن العالم الروسكي برده الى الدرجة ١,٧ فوق الحد الاخير فلم يتكاثف بل بقي على حاله مع ان الهيدروجين يتكاثف عند الدرجة ٣٢,٢ فوق حد البرد الاخير . ومن رأيي ان الهليوم لا يتكاثف ابداً بل يبقى في الحالة الغازية معها اشتد البرد واذا ثبت ذلك كان له شأن عظيم في الطبيعات

## الفسيولوجيا

اكثر مباحث الفسيولوجيا الآن عويص جداً لان المباحث السهلة الادراك قد تمت ونشرت نتائجها في كتب التعليم . ومن المباحث التي طرقت في العام الماضي فعل الكلوروفورم بالاوعية الدموية المتصلة بالكليتين والامعاء فظهر انه يشل اعصاب العضلات التي تقبض هذه الاوعية وتبسطها وهذا هو سبب ما ينتج عنه من الزيادة في ضغط الدم

وثبت أيضاً أنه ينز من المبيض مادة تدور في الدم وتسبب الحيض ويتولد من الجنين مادة أخرى تدور في الدم وتسبب تقضم الثديين  
الفتاك

كثرت الكلف على وجه الشمس في العام الماضي فظهر مجموع منها على حرف الشمس الشرقي في ٢٨ يناير وبلغ حرفها الغربي في ١١ منه وهذا ظهوره الثاني ثم ظهر ثالثة من ٢٥ فبراير الى ١٠ مارس . وظهر مجموع ثان في النصف الشمالي من الشمس وبمجموع ثالث في شهر يوليو ورابع في اواخر اكتوبر وكان الهيجان في الشمس اشد في الربع الاول من السنة منه في الربع الثاني منها

وحدث الكسوف التام في ٣٠ اغسطس وروقب في اماكن كثيرة ولاسيما في تونس والجزائر وطرابلس الغرب والقطر المصري وكان الاكليل على اتمه والزوائد تمتد منه في كل جهة واطولها في جهة عطارده وطوله ثلاث درجات وبعضها متقاطع . وظهرت نتوات جميلة عند الحد الشرقي

وصور الاستاذ طه مناطق الظل في طرابلس الغرب صوراً فوتوغرافية وقد رأى هذه المناطق قبل الاختفاء التام بعشر دقائق وكانت ضيقة متعرجة وسرعها اشد من سرعة المائي وراحا الاستاذ موي قبل الاختفاء التام وبعده ولكنه لم يرها مدة الاختفاء وهي رمادية وعرض كل منطقة منها عقدتان والبعد بين المنطقة والأخرى ثلاث عقد او اربع وظهر من ارصاد الماجور مسورث ان هواء المريخ اللطيف جداً من هواء الارض او انه يخالف هواء الارض من كل جهة . وحاول لا مبلاند تصوير تربع المريخ بواسطة نظارة كلارك فظهر بعضها في الصور الفوتوغرافية وقد رأينا بعض هذه الصور ولكننا لم نر التربع ظاهرة فيها ظهوراً واضحاً

وكشف قران جديدان المشتري احدهما روي اولاً في ٣ ديسمبر سنة ١٩٠٤ وهما صغيران جداً قطر احدهما ١٠٠ ميل وقطر الآخر ٣٥ ميلاً وهما ابعد عن المشتري من سائر اقاربه وحركتهما مستقيمة

واكتشف قمر اعشر لزحل وهو اقرب اليه من قمره التاسع ورصد الاستاذ نيوكم النور البرجي عن جبل غلوه ٧٧٠٠ قدم فوجد انه يكتنف الشمس من كل جهة ولا يقل امتداده في جهة من الجهات عن ٣٥ درجة

سناً في البقية

## فكتور هوغو

اعجبي كاد يملو نجمة  
 صاغ العلياء فيها والنقي  
 ما تغور الزهر في اكمامها  
 نظم الوسمي فيها لؤلؤها  
 عند من يقضي باهى منظراً  
 بسمت للنهن فاستهوت نهي  
 وجلتها حكمة بالغة  
 سائلوا الطير اذا ما هاجم  
 هل تفتت او ارتت بسوى  
 كان حرّ النفس او ترضى الملى  
 عاف في منفاه ان يدنو به  
 بشروه بالتسداني ونسوا  
 كتب المنفى سطرّاً للذي  
 أبري عنه يغفو مذنب  
 جاء والاحلام في اصفادها  
 طبع الظلم على اطفالها  
 امنن التقليد فيها ففقدت  
 امر التقييد فيها ونهى  
 جاءها هوغو بشأوه دونه  
 وانبرى يصدع من اغلالها  
 هاله ان لا يراها حرّة  
 ساهه ان لا يرى في قوميه  
 قلت عن نفسك قولاً محكماً  
 اتنا كالنجم تبرّ وثراً

في ساء الشعر نجيم العربي  
 بالمعري فوق هام الشهد  
 ضاحكات من بكاء السحب  
 كشتايا الفيد او كالحب  
 من معانيه التي تلعب في  
 مغرم الفضل وصب الادب  
 اعجزت اطواق اهل المغرب  
 شجوها بين الهوى والطرب  
 شعر هوغو بعد عهد العرب  
 تظأ الاملاك ان لم يشرب  
 عفو ذاك العاجل المفتصد  
 انه ذاك العصامي الأبي  
 جاده بالغفو فاقراً واعجب  
 كيف تسدي المفوك كالمذنب  
 ما لها في سجنها من مذهب  
 بلظاه خائفاً من رهيد  
 لا ترى الأبعين الكسب  
 يجيوش من ظلام الحجب  
 عزّة التاج وزهو الموكب  
 بالبراع الحرّ لا بالقضب  
 تمتطي في البحث متن الكوكب  
 سيرة الاسلام في عهد النبي

لم تشبه شائبات الكذب  
 فاطرحوا تبيري وصونوا ذهبي

حافظ ابراهيم

## حكم من روايات شكسبير

إذا كان لامرء قوة الجبابة فذلك شيء عظيم ولكن إذا استعملها بذراع الجبابة  
فذلك ظلم قبيح

هلم نذكر مصائب غيرنا لعلنا نتمنى مصائبنا  
كما قد تأتي السحب في أصقى الأيام ويعقب الصيف الشتاء المقيم والبرد القارس هكذا  
تتعاقب المصوم والافراح

لو كانت السنة كلها أيام عطلة ولهو لكان الله مملأ كالعمل  
ألسنا أخوة هكذا يجب أن يكون الإنسان أخاً للإنسان . غير أن خرقاً يخالف عن  
خوف في القيمة ولو كانا من طينة واحدة

يُنظر إلى عاقبة الإنسان أكثر مما ينظر إلى حياته السالفة  
إذا نلت الشيء الذي أسمى إليه فلا أكسب إلا حسماً ونسمةً وزيد فوج سريع الزوال .  
فن يشتري لذة دقيقة بألم أسبوع

ارني رجلاً ليس عبداً لهوى نفسه فاضعة في صميم قلبي  
كثيراً ما يجيب الأمل وأكثر خيبتة متى كان كثيراً . فلا ترض عزمك بآمال لا ثبات لها  
متى قضى السعد بأعظم الخير لاحذر شره شريرة المتوعد  
إذا نظرت إلى يزور الزمان فهل تعرف أيها بنو واهيا لا ينو  
على الصديق أن يحنل عيوب صديقه

لا أحد أقوى من نفسك على إرشادها إلى الخير  
(لا ترجع الانفس عن غيرها ما لم يكن منها لها زاجر)  
ليكن ذلك صادقاً وقلبك بعيداً عن المكر بعد السخاء عن الأرض  
الخطيئة الواحدة تجر إلى أخرى

النار المندمة تفتي سريعاً . الرذاذ طويل المدة وأما العواصف العجائية فقصيرة  
من السهل على الإنسان أن ينصح ويمزّي في حزن لم يعرفه ولم يشعر به  
صاغح ما لا مناص منه وقابل ما يقع بأحسن التدبير  
الافكار احلام لا تصح إلا إذا ظهرت في العمل  
بعض الناس يولدون عظماء وبعضهم يكسبون العظمة والبعض يزجون بها

من علمته التجارب فهو حكيم  
 اذا أضعت كرامتي فقد أضعت نفسي  
 اثن كنوز الدنيا الصيت الحسن فاذا زال لم يكن الانسان الا خرفاً مدهوناً  
 على الكريم ان يلزم الكريم لانه لا يقوى على عشاء السوء مهما كان شديد العزم  
 تكلم بما توقن ولكن كلامك مطابقاً لما في نفسك  
 لذات الدنيا كشتائق النعمان اذا قبضت عليها سقطت اوراق زهرها في الحال  
 من اراد ان يتسلق عرايب الجبال وجب عليه ان يخطو اولاً خطواً بطيئاً  
 لا احب نفسي سعيداً في شيء كما في تذكري اصحابي الاخيار  
 ادلته كبتين من الخنطة في عدلين من التبن تقفي يومك كله في التفتيش عنهما قبلما  
 تجدهما متى وجدتهما لم تساو قيمتهما عناء التفتيش  
 الحياة عزيزة لكل انسان واما للرجل الباسل فالشرف اعز منها  
 لا تأسف على ما مضى ولا على ما ليس فيه حيلة  
 المشقة في السعي الى العمل لا في العمل نفسه  
 التعب ينام على وسادة من الحجر فيستريح واما الكسل الذي يطلب الراحة فلا يجدها  
 على وسادة من الريش

قلما يرى الباس عيوبهم لانهم يحاولون دائماً اخفاءها  
 الفلوات المظلمة وللغابات الموحشة احب الي من المدن العامرة  
 (كن ما استطعت عن الانام يبعزل ان الكثير من الوري لا يُصحب)  
 اذا كنا في نعمة فهي لا تدوم الا اذا كتمناها  
 كل من يمدح نفسه الا في العمل فهو يفي العمل بالمدح  
 لا ترض الدهر الظلوم بان تزنه باحزانك . الغالب من يحارب الالهواء والاماني  
 الا يجاز روح الذكاء والاسهاب ملل وعناء  
 احب كل الناس وثق بقليلين ولا تجزع على احد  
 حياتنا احلام ثم تنتهي برفاد الموت  
 (ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم احلام)  
 اذا لم تكن سعيداً فذلك لانك تطلب ما ليس لك وتنفق ما عندك

يوحنا ورتبات

## مهارة البوليس السري

يمثل جوق مصر العربي في هذا الفصل رواية "الطواف حول الارض" وخلاصتها ان رجلاً غنياً في لندن خاطر جماعة سنة ١٨٧٢ على ان يدور حول الارض في ثمانين يوماً فيعطوه مليوني فرنك والأدفع اليهم ذلك المبلغ. واتفق ان ينكث انكثراً سرق في ذلك الحين لمبت الحكومة المليون والأرصاء ورجال البوليس السري بنية الاعتداء الى السارق . فركب الطواف باخرة من بورسموث في انكثراً قاصداً السويس وركب احد رجال البوليس السري تلك الباخرة ايضاً ولا يعلم الواحد منهما غرض الآخر . وبينما كانا في اثناء الطريق علم البوليس من خادم الطواف ان سيده ذو مال فاشبه في كونه السارق لا سيما وأنه سافر من لندن يوم مبرة البنك فزيمه وكان اتبع له من ظله وطاق معه حول الارض مارين بالسويس فعدن فبجاي فكلكتا ثم عبر الباسيفيكي حتى نزل في سان فرانسكو . كل هذا والبوليس متكر فتارة يتظاهر بالجنون وطوراً يتزاً يزي عبد اسود او غيره . ثم اجتاز الولايات المتحدة من الغرب الى الشرق فقطع هنود اميركا الطريق على قطار سكة الحديد الذي كانا راكبين فيه لكنهما نجوا بالحيلة وسافرا قاصدين نيويورك ومنها ركبا البحر الى انكثراً حتى اذا بلغاها قبض البوليس السري على الطواف ظاناً انه ظفر بيفيتو ولكن ظهر بعد ذلك ان الطواف لم يكن السارق وان تمب البوليس ذهب ادراج الرياح على انه وان كان البوليس السري قد اخفق معياً في هذه الحادثة فقد طالما عاد بصفقة الراج من تفتيشه وتفتيشه واحتدى الى المحرم بصبره وفطنته كما هو معروف ومشهور . والحكايات كثيرة في هذا الصدد عن بوليس لندن وباريس ولكن حكايات بوليس نيويورك تضاهي الاولى في غرائبها . واشهر من اشتهر بوليس نيويورك السري رجل اسمه بنكرتن . فانه ألف جمعية سنة ١٨٥٠ تدعى باسمه وانشأ لها فروعاً في اعظم مدائن الولايات المتحدة فكانت اعظم مساعد للحكومة على اثناء اثر المجرمين من قتلة ولصوص

ومن اعظم اعمال جميعته ان عماله في مدينة بليتيور ومدينة فلادلفيا علما بمكيدة لاغتيال رئيس الولايات المتحدة عند مرورهم في بليتيور قاصداً واشنطن وكان الرئيس حينئذ لنكان فأبلغ بنكرتن اصدقاؤه الرئيس خبر المكيدة فوكلوا اليه تدبير ما يلزم لسلامته فخير الطريق الذي كان الرئيس عازماً ان يسير فيه بشنة واصله الى العاصمة مائلاً فرد كيد الكائدين في مخورم



ومن حكاياته انه كان يسبح في الولايات الجنوبية لاشغال تخصص بعمله فوصل ذات يوم مدينة من المدن والناس في هرج ومرج بسبب مرقعة بنك كبير فيها وقتل صراف البنك في اليوم الذي وصل بنكرتن اليها . فاخذ يدرس الحادثة درساً مدققاً والناس لا يعلمون من هو حتى اشتبه في صديق للصراف من المعروفين ولم يكن احد قد اشتبه فيه البتة . فعسى حتى ادخل احد عماله في خدمة هذا الرجل وكان في غرفته التي بنام فيها انبوبة للكلام فنهض الخادم ذات ليلة وسيده قائم ووقف عند طرف الانبوبة الاخر وجعل بين اثنين المريض ويستغيث فهب سيدة من نومه مذعوراً وأرق طول ليله وكانت اعصابه قد كُتت من فرط وخز ضميره فجاءت هذه الليلة المائلة ضغثاً على آباله . ولم يكد الصباح يطلع حتى نرا حارباً الى حيث لم يدر احد مكانه بعد ان ترك خلفه اقراراً صريحاً بأنه هو القاتل

ولكن عمل بنكرتن هذا لا يذكر في جنب تحليصه اهل ولاية انديانا ولا يتبين آخرين من فئة من اللصوص مؤلفة من اربعة اخوة ابوم سويسري واسمهم دنمركية . وكانوا اشداء البنية طوال القامة عاثوا في البلاد قتلاً وفساداً حتى كان الناس يرتعدون من ذكر اسمائهم . والتف حولهم جماعة من اللصوص فكانوا يقطعون الطرق على القطارات وبقتل الركاب ويسلبون ما فيها من الاموال بما كان يبلغ احياناً الوقتاً من الجنيهات

وحدث في احدى غزواتهم انهم دخلوا مدينة من المدن المشهورة وكسروا صندوق النقود الذي في دار الحكومة وسلبوا ما فيه فمهد الى بنكرتن في تتبع اثرهم والقبض عليهم . وكان الاخوة الاربعة وجماعتهم يقطنون مزرعة قرب مدينة سيمور في انديانا وبنكرتن يعلم ذلك فعزم على اختطاف واحد من الاخوة وابقائه رهناً او يردوا المال المسروق واخذ يدير الوسائل لذلك . وقدم حينئذ ثلاثة غرباء مدينة سيمور ففتح اقدم حانة ودخل الثاني خدمة مسكة الحديد واحترف الثالث القلور . فتعرف المقامر باحد الاخوة الاربعة واسمهُ جوب ودعاهُ ذات مساء للزهوة في ناحية المحطة ومشاهدة القطار الذي يصل من الغرب فذهب معه وهو لا يرتاب في اخلاصه له ولا يدري بالمكيدة التي دبرها للقبض عليه . وبينما كان مشغولاً بمراقبة الركاب لذا بستة رجال اشداء احاطوا به احاطة السوار بالمصم وشدوا وثاقه ومعهم رجلان آخران وهما بنكرتن وواحد من كبار موظفي الحكومة في الولاية التي سرق المال منها فقرئت عليه ورقة اتهامه وكانت قد أُعدت قبلاً ثم نقلوه الى القطار وساروا به قبلما يدري اخوته بما جرى الى حيث حكم عليه بالسجن ٣٥ سنة مع الاشغال الشاقة

فلما علم الاخوة بالقبض على اخيهم زادوا عنواً وفساداً فكانوا يمتطون ظهور خيولهم

ومعهم خمسة اوستة من اصحابهم ويطوفون في البلاد يقطعون الطرق على القطرات  
ويسلبون ما فيها وينهبون البنوك ويلقون الرعب في القلوب . وفي احد الايام دخلوا مدينة  
من مدن انديانا في رابعة النهار ونهبوا بنكها واحد القطرات الواصلة الى محطتها ولم يحصى  
احد ان يقاومهم وفرّوا باسلاهم سالمين . ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى اوقفوا قطراً  
آخر وسلبوا منه ٢٠ الف جنيه نقداً فما زال بنكرتن يحمال عليهم حتى قبض على ثلاثة من  
رفاقهم وساقهم للمحاكمة . واقية في اثناء الطريق جماعة من الرجال وهم مسلحون ومقنعون  
وقبضوا على الاسرى الثلاثة وشنقوهم على شجرة واحدة انتقاماً . ومثل ذلك جرى للاخوة  
الثلاثة فيما بعد

واعجب اعمال الجمعية واغربها قبضها على اخوين سرقا مليون جنيه من بنك انكلترا  
اسم احدهما جورج بدويل والاخر اوستن . وتفصيل الخبر انهما قضيا زمناً في نيويورك  
يتفرنان على سرقة البنوك بتزوير الاوراق فجعما مالا طائلاً من ذلك الى ان كاد يفتضح امرهما  
فقتصدا اوربا ومعهما رجل اسمه مالك لعلهم يجدون فيها مجالاً اوسع لاستخدام حرفتهم . فلم يمض  
عليهم بضعة اسابيع حتى جمعوا اثني عشر الف جنيه بتزوير الاوراق المالية ثم قصدوا لندن  
نفطراً لاوستن ان يجرب سرقة بنك انكلترا فغداً اسمه وسمى نفسه وارين وتعرّف بخياط كبير  
من عملاء البنك فقدمه الى البنك فاودع فيه اربعة آلاف جنيه وسافر هو واخوه الى  
فرانكفورت بالمانيا وكلف صرافاً معروفاً فيها فكتب كتاباً منها الى محافظ بنك انكلترا وضع  
ضمنه تحاويل على البنك بثلاثة عشر الف جنيه وطلب منه ان يردعها باسم وارين وكان هذا  
الكتاب ممضى بامضاء الصراف وقد قال فيه ان وارين من اكبر عملائه وانه ارسل اليه ذلك  
المبلغ من بطرس برج ليودع البنك عن يده

ثم سافر وارين الى باريس وكتب الى محافظ البنك كتاباً يستشير في مشتري بعض  
الاسهم والسندات . فجاءه الجواب بان يشتريها فكتب حواله بشرة آلاف جنيه على  
حسابه في البنك وطلب من المحافظ ان يشتري له بها اسهماً وسندات ويرسلها اليه فلما وصلت  
باعها وارسل المال الذي باعها به الى البنك ليودع فيه وطلب مشتري سندات اخرى . وظل  
يفعل كذلك حتى اعتقد محافظ البنك انه من كبار الاغنياء . ثم سافر الى لندن وقابل  
الحافظ فأوقع في نفسه انه رجل من ارباب الملايين

وكانت الخطوة الثانية التي خطاها انه جعل يشتري كيبالات صحيحة ويقطعها من  
البنك قبل ميعاد الاستحقاق بثلاثة اشهر اوستة وقصده من ذلك ان يحمل البنك على الثقة

به فلا يشبه فيه اذا عرض عليه كمبيالات مزورة ليقطعها له

بقيت الخطوة الثالثة وهي عرض الكمبيالات المزورة على البنك وقبض قيمتها ولكنه اتفق مع رفيقيه ان يسافروا من انكلترا قبل ان تعرض الاوراق المزورة على البنك وان يقوم مقامه في غيابهم رجل اسمه نويس فاخذ من رفاقه ٣٠ الف جنيه على الحساب وسافر الى باريس حيث تزوج فتاة انكليزية لم تكن تعرف من امرو شيئا ومنها الى المكسيك فكوبا حيث جعل يعيش بالبدخ والامراف ويوم الولايم في منزله من غير ان يعلم احد شيئا من دخيلة امرو وفيما كان يقرأ ذات يوم جريدة نيويورك هرلد اذا فيها ما يأتي مكتوبا بأحرف كبيرة " الاحتيال على بنك انكلترا - سرقة ملايين - هرج ومرج في لندن - جائزة خمسة آلاف جنيه لمن يقبض على السارق وارين " وبلي ذلك تفصيل الحكاية . اما وارين فلم يحش بأسا اذا ما من احد في اوربا كان يعرف محل اقامته ولا اسمه الحقيقي

ومر على ذلك اسبوعان وهو نام الليال حتى اذا كانت ذات ليلة وقد اولم ولجمة شائعة لجماعة من اصدقائه اذا زيا باب غرفة الطعام قد انتحى ودخل ثمرن الجند في مقدمتهم رجل بزياب ملكية فدنا منه ووضع يده على كتفه قائلا " يا اوستن بدويل اني اقبض عليك بموجب هذا الامر الصادر من حاكم كوبا العام . انا جون كرتن من اتباع بنكرتن "

هذا ما جرى لاوستن الذي اتجهل اسم وارين واما ما جرى لرفاقه فانه ثاني يوم سفرو الى باريس جعلوا يقدمون الادوار المزورة الى البنك ويقبضون قيمتها والبنك لا يشبه فيهم لكثرة معاملتهم له حتى اجتمع عندهم نحو مليون جنيه ذهباً في اشهر قليلة . واتفق ذات يوم ان المزورين ارسلا ورقة الى البنك ليقبضوا قيمتها ولكنهم نسوا ان يورخوها فاعادها البنك اليهم مع احد خدمه ليورخوها فكشف امرهم . وفي اليوم التالي جاء الثلاثة الى البنك وهم لا يدرون بما جرى فقدم نويس ورقة وطلب ان تدفع اليه قيمتها فقبضوا عليه وكان رفيقاه ينتظرانه خارجا فلما بما جرى له قرأ هاربين . فاستدعي روبرت بنكرتن بن بنكرتن المذكور اتقا وبعض رجاله الى لندن واكل اليهم التنيش عن المجرمين . فاهتدوا الى حيث كان ماك يقطن ووجدوا هناك ما اثبت انه شريك لوارين في الجريمة . ثم علم بنكرتن ان ماك سافر الى فرنسا ومنها الى بروكسل عاصمة البلجيك فنيويورك وعلم اسم الباخرة التي سافر فيها فابلغ رجاله في نيويورك تلغرافيا بذلك فلما وصلت الباخرة قبضوا عليه . وقبضوا على جورج بدويل في ارلندا

اما اوستن فانتدب ولهم بنكرتن اخو روبرت وجون كرتن لاقتفاء اثره والقبض عليه .

فاستدلاً من خبرته بالامور المالية انه لا بد ان يكون قد سكن قبلاً شيكاغو او نيويورك  
وقضى كرتن اياماً طويلاً يبحث في مكاتب السماسرة ويستعلم عن اسماء الشبان الذين كانوا  
يترددون اليها قبلما سرق البنك فاختر اسماء عشرين منهم ثم اختر اربعة فقط من بين العشرين  
ولذا اسم اوستن بدويل بينها فتبع تاويغ فوجد انه سافر الى اوربا وعاد منها الى اميركا  
وجيبويه مثقلة بالمال فقال في نفسه انه هو الرجل . وسمع من احد معارف بدويل ان بدويل  
كان يقول اذا جمعت قدراً معلوماً من المال سكنت الاقاليم الحارة فتوجه الى فلوريدا وكتب  
كاتباً الى قناصل اميركا في جزائر الهند الغربية يسألم فيها ان يرسلوا اليه اسماء الشبان  
الاميركيين الذين قدموا مدينها الكبيزة حديثاً واهتدى اليه من ذلك . وحكم على كل الذين  
اشتركوا في سرقة البنك بالسجن المؤبد

### الثلثم والكريم

أَيُّ اللَّهِ أَنْ أَمِيَّ التَّثْمِ بَيْلَهُ  
لِكُلِّ أَمْرٍ قَسْطٌ مِنَ التَّوْمِ نَابِتْ  
فَأَنْ لَمْ يَنْ فِي عَيْنِهِ عَيْبٌ ذَاتِهِ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي مَا جَارَ التَّوْمِ قَلْبُهُ  
وَإِيَّ أَمْرٍ مَا خَانَهُ الدَّهْرُ فِي قَتِي  
فَمَنْ سَارِقِ الْإِلْخَاطِ سَاحِرُ مَكْرِهِ  
إِنَّا بِهِ الْإِكْدَارُ تَلْقَى لِبَدْعِهِ  
فَأَنْ نَضْعَ الْإِحْسَانَ فِيهِ اضْعَعُهُ  
وَإِنْ تَوَفَّرَ عَهْدُ الصَّدَقِ يَعْقِدْ بِحُلِيِّهِ  
وَإِنْ تَضَعْنَاهُ عَدُوًّا فَضْلِكَ زَلَّةً  
وَإِنْ تَهْدِمُ دَرْجًا بِجُودِكَ يَنْقَلِبُ  
وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى الْخِرَانِ يَرَى

فَيَدُو بِوِ لَوْحِي بِشَاهِدِ عَدْلِهِ  
يُحْجَةُ إِرْثِ الطَّبْعِ أَنْ يَنْفَ تَجَلُّهُ  
رَأَاهُ بِعَيْنِ التَّغْيَرِ فِي ذَاتِ شَكْلِهِ  
وَكَمْ يَا تَرَى جَازَى الصَّنِيعِ بِمَثَلِهِ  
إِذَا لَانَ عَطْفًا كَانَتْ أَرْقَمُ صِلِهِ  
وَمَنْ بَارَقَ الْإِلْفَاطِ بِأَمْرٍ خَلَّهِ  
وَبَغْفُ صَافِي الْمَاءِ مِنْهُ لَسْبَلِهِ  
وَمَا اضْيَعِ الْإِحْسَانَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
وَإِنْ تَصْغُرْ خَمْرُ الْوَدِّ يَفْسُدُ بِخَلِّهِ  
وَإِنْ تَمُتْ عَنْهُ صَرَتْ رِقْمًا لِلْهَلِّ  
عَلَيْكَ بَضْرٌ بَعْدَ وَطْأَةٍ وَجَلِّهِ  
أَسِيرًا لَهُ بِالْفَضْلِ يَزْهُو بِفَضْلِهِ



فَعَلِمَ عَنْ الدُّنْيَا وَأَهْلِيكَ إِنَّمَا ظِلَالٌ لَمْ وَالشَّيْءُ مُتَبَوِّعٌ ظِلِّهِ

ولا تطلب للفر صغوراً من الهوى  
وان رمت اعلاء الدفء ظليمة  
وحاذر بما اوتيت اقرب مؤنس  
ومن لم يحدي النفس خلا ومؤنساً  
اذا كان هذا النمر عاشق جهله  
فما سرّ انسان بغير محله  
وان يدّ سوّه في اظليل نغله  
ففي نفسه داء ولا داء سله

علي ان قوماً فاطموا اللؤم واصطفوا  
أبنة سمّت نغو المعالي نفوسهم  
نجلى لم شخص الكمال بنوره  
فكلهم شهيم كرم منع  
صفي الهوى لا يميز الدهر رده  
وكلهم يحيا كريماً وانما  
فيستقى من الجاني اللثيم حمامة  
يذوب لدى حلم وغنى لطافة  
فلذ بالكرام الصادق الحر واعنصم

ثم جبرني صهي واهل عشيرتي  
وهم نصرتي يوم الكريمة ان رجوا  
نذرت لم ودي دنوا او تباعدوا  
فخنن الالى بالنفس همنا فان نأى  
سلامي لم ما طالب ذكر لواجبه  
وما هام بالنفس الكريمة ماجد  
انيب الى الرحمن اطلب وجهه  
دمشق الشام  
كرام اذا جاد الزمان يخله  
حياة بنصر الحق ماتوا لاجله  
وما حل عهدي ان ممت بجمله  
عن الجسم محبوب وفي جمع شمله  
وما بات ذكر الود شاغل شغله  
فمز بها ان دل صب يجمله  
ومن يطلبه فلز بالخير كله  
متوي قدلفت

## باب المراسلة والمنظومة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتضيئاً للاذهان . ولكن الهبة في ما يدرج في عمل اصحابنا فمن يراد منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي . (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الله الغرض من المناظرة التوصل الى الصفاة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . لانه لالت الوافية مع الامحار تخفاز على المطلة

### دره شبهة

سيدي العالمين منشي مجلة المتنطف الزهراء

اسديكا الثناء الوافر على خدمتكما الجليلة للعلم والحق . فتفتحكما باب المراسلة والمناظرة لتشيذ غرار الاذهان وتبادل الاراء واظهار الحقيقة بنت البحث . وبعد فاني بينا كنت اسرح الطرف في رياض مجلتكما الناضرة واطلق عنان التأمل عثرت في العدد الحادي عشر من سنة ١٩٠٥ على مقالة تحت عنوان " السورين في اميركا " لتاسع بردها وسابك نثرها يوسف الغندي زخم الريشاني فرايتها رافلة بحلة الفلسفة شاهدة لواضها بوفرة الاطلاع وسعة الاختبار واصابة كبك الحقيقة الا انني انكرت عليه بعض الاشياء

استهل حضرة الكاتب الاديب مقالته بذكر اسلافنا الفينيقيين الذين اسسوا العمران وشيدوا اركان العلم ثم دارت عليهم الدوائر وصروف الدهر فانقرضوا واندرت معهم مدنيتهم العجيبة واقامهم الغربة ثم ماتوا حسب سنة هذا الكيان تلك سنة الله في خلقه والدهر في بنيو الى ان قال " ولم يبق لنا نحن السورين شي " بذكر من تلك الفوائد الا الميل الى الاسفار وركوب البحار لحشد الاموال واكثار المنافع " . فبنا ان حضرة الكاتب الاديب استهل مقالته بذكر اسلافنا الفينيقيين الذين يحق لنا ان نشأخهم تيبها ونستكبر عجباً بانهم هم شيدوا اركان العلم واسسوا اسس العمران . ولم يذكر من افعالهم الغراء وما اثرهم السماء الا مزية الميل الى الاسفار وركوب البحار لا اكتساب المال اقدمت الى ذكر بعض منافعهم وفوائدهم لنا لا بل للعالم اجمع ولو كان تطفلاً في غير موضعه . وان الشيء بالشيء يذكر

غير خاف ما لاسلافنا الفينيقيين من الفوائد الجزيلة والمنافع الوفيرة التي ورثناها عنهم دون كثر وعناء فهم مخترعو الحروف الهجائية وهم مؤسسو العمران . ولولا هم لما ذكر لنا اسم

في هذا الكيان . فباختراعهم الحروف المجائية حصلنا على اعظم المنافع واجلها واسمها فلولاها لما بقي على هذه البسيطة شي . يذكر من العلم والدين فان لنا الفضل الاكبر لاننا نشرنا هاتين الدعامتين وحفظهما للعلم والكتابة بحروف المجاء . فان كل علم ليس في القراطس شاع وكل عقيدة لا تدون في بطون الاوراق تعيث بها اوهام العوام وابدي النيان . فاذا أصبح لهم الفضل الاعلى والاول في نشوء العمران واتساع نطاقه وامتداد رواقه

فاذا كانت العقائد الدينية والامور العلية والقوانين السياسية وتدوين ذلك في الكتب من لوازم العمران بل من اعظم دعائمه كان للفنيين الفضل الاكبر في انتشار العمران وانبساط رواقه لانهم اول من اخترع واستعمل الحروف المجائية واذا عاينا في المسكونة فليس من الواجب ان نجسمهم حقهم ونقول " ولم يبق لنا نحن الخ " . فبهكذا اشياء يجب ان نتفاخر ايضا مع مزية ركوب البحار ونخلق في طلب المعالي لنسمو الى اوج العز والخصاء . ونرتشف زلالا متفرقا على تلك الحصاة

ثم قال حضرة الكاتب في البحث الثاني " في الداعي الى المهاجرة " : - " ان الداعي الى المهاجرة اولاً ضيق ابواب المعاش في سورية " فنندي ( ان كان لي عند ) ويجدسي انه ليس من ضيق ابواب المعاش والارتزاق هاجراً اكثر السوريين الى اميركا بل لعدم وجود القناعة بينهم ووجود الغيرة فيهم هو الذي حركهم ودعاهم الى هذه المهاجرة وقد علم هذا الشيء بالخبر لا بالخبر وبالبيان لا بالسمع فاني سمعت مراراً عديدة قول بعض السوريين عن سبب سفر اولادهم الى اميركا هو غيرة من ابناء الغير الذين رجعوا منها بالاموال الطائلة الوفيرة فشرعوا يعددون ما فيها من الميل والهلين وان النجاح والفلاح مضمونان ومكفولان للمهاجرين . ولقد اصاب حضرة الكاتب كبدا الحقيقة وبنت البحث بقوله في الخاتمة " انه لا يحسب ان المال في اميركا ملقى في طرفها وشوارعها فان المال يتطلب مشقات ومتاعب كثيرة لا يستطيع تحملها الا الذي عضه الفقر المدقع وتعود الدأب والعناء . وجدت مرة مع زمرة من الادباء في ناد فجعلوا يتكلمون عن المهاجرة والمهاجرين واحوالهم وكيفية تحصيلهم المال ولزوم المهاجرة للسوريين فانصب احدهم وقال ان اموال سوريا وطرق تحصيل المعاش فيها وطرق ابواب الارتزاق جميعها وفيرة فما كان احري بالسوريين ان يذهبوا الى اميركا ليقتبسوا من انوار علوها وفنونها ويحبلوا من اختراعات اهلها واعمالهم الشهيرة ما يوظف لنا النجاح والفلاح وتحصيل الاموال في بلادنا لكن " على اهلنا تجني براش " . وسبق السيف العدل . كيف لا وبلادنا الشرقية السورية افضل بكثير من بلاد اميركا وهي اجل البقاع رقعة واخصب الارض تربة

واعذبها ماء واصفاها ماءً واصحيا هواً . وبلاد اميركا قد زاد التمدن فيها فتناقم المشرك والاشرك  
وزادت المماضي وتلطخ بها كثيرون من المهاجرين دمشق الشام سلجان داود

### اصلاح خطي

حضرة منشي مجلة المقتطف المحترمين

بينما كنت اطالع الجزء الحادي عشر ( سنة ١٩٠٥ ) من مجلتيكم الغراء عثرت بانباء عن  
اقدام الاثار البابلية القديمة في الصفحة ٨٦٦ و ٨٦٧ واتيتكم بهذه السطور لاصلاح ما فيها  
فرسم التمثال ليس رسمه الحقيقي ( اذ رسمه الفوتوغرافي الحقيقي عندنا ) بل هو مأخوذ عن  
رسم فلم . واما قولكم انه وجد تحت عدة هياكل واصابع يديه مكسورة الخ فهذا ايضا خلاف  
الواقع . والذي اعلمه ان هذا التمثال وجد في التل الذي فيه المعبد مطروحا بجانب المعبد تحت  
تراب سمكه نحو ستة امتار واصابع يديه غير مكسورة ولكن احدى اصابع رجله اليمنى مكسورة  
لا غير ورسم لبسه مغاير للرسم الذي في المقتطف واما الكتابة فعلى كتفه اليمنى كما قلتم ولا  
مثيل لها في جميع الاثار التي حفرها الفرسويون او الانكليز او الالمان ولا وجد تمثال حجره  
ايض مثل هذا وهو اليوم وحيد في جميع المتاحف التي فيها من آثار بابل لانكم اذا انعمتم  
النظر في وجهه وجدتموه مبتسماً لطيف التركيب والصناعة . وبعد ما وجد وضع في صندوق  
واقي في غرفة في تل البسماية وجعل عليه حراس من العرب وتوقف الحفر لان الحجر كان  
شديداً فسرق الصندوق والتمثال ضمنه فجعلت الحكومة تفتش عنه فلم يجد لسارقوه اثره .  
واخيراً وجدته احد وجناء هذه البلاد بما بذله من الحمة وسلمه الى الحكومة بخاءه كتاب  
شكر من رئيس الحف الفلطفاني في الاستانة

هذا وقد وجدت انا ايضا تمثالا في البسماية في شهر نيسان الماضي فاني موظف من قبل  
الاميركيين للتقيب عن آثار البسماية ولكنه ليس نظير التمثال السابق الذكر بل اصغر منه  
وبلا راس وحجره اسود وليس عليه كتابة وتتش الازار الذي عليه يشبه ما على التمثال  
وهيته صنعه مثل الاول ايضا وقد ارسل الكل الى الاستانة  
بنداد في ٢٧ تشرين ثان سنة ١٩٠٥  
اكليل

[ المقتطف ] يظهر لنا ان التمثال الاول الذي وصفتموه هو غير التمثال الذي نشرنا  
صورته في المقتطف فان تلك الصورة منقولة عن جريدة السينتفك اميركان وهي من الجرائد  
الاميركية العالية التي يعتمد عليها ويركن الى قولها . وحبذا لو تكرمتم علينا بالصورة الفوتوغرافية  
التي عندكم او بصورة مثلها حتى نشرها مع الشكر لكم



## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### آداب وعادات

#### آداب الحديث

كثرة الكلام وقتلته من عيوب الحديث فالاول مجلبة لسأمة السامع وملاؤه والثاني دليل على قلة مادة المتكلم . وعليه فالاعتدال خير قاعدة يجري عليها  
واول ما يجب على المتحدث ان يكون حسن الاصغاء والانتباه لما يقوله محدثه وان يترك له مجالاً للكلام فلا يستأثر بالحديث وحده . وغالب الذين يخالفون هذه القاعدة ينسون انه ان كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب بمعنى انه اذا كان لا بد من اكثار الكلام او افلاله فخير للمتكلم ان يكون نقلاً لا مكثرًا  
ويشترط في المتكلم ان يتكلم بوضوح وصوت مسموع فان ذلك يحمل السامع على الاصغاء وينعده عن الملل

اذا دار الجدال على مسألة ورأيت مخاطبك عندما فلا تجادله  
اجنب الحدة والغضب والتنفؤ بالكلام الباطل فان ذلك لا يقتصر للاديب  
اذا كنت نقص ملحة او نكتة على اصحابك فلا تضحك قبلما تنتهي منها  
لا تصلح خطأ احد امام آخرين  
اذا كنت تروي حكاية امام اصحابك ودخل عليكم غريب فأعد ما قلته من الاول  
مختصر لكي يكون على بينة مما يجري الحديث عليه  
اجنب الفقهية والكلام العالي  
لا تتكلم عن الخصوصيات في مجتمعاتك بل ليقتصر حديثك على العموميات  
لا تقاطع آخر الكلام  
تجنب الكلام عن الدين والسياسة عند اجتماعك باصحابك

كن بشوشاً وإذا كان هناك ما يقلق بالك حتى يمنعك من الانبساط فلا تجلس بين اصحابك

لا تعرض احداً للبهز والسخرية بدعوى المزاح ولا سيما اذا كان مشوه الخلقة او قبيح الالباس فان فعل ذلك محمل بأدب الاجتماع

خير لمن يتعرف بآخران لا يتبادى معه في الحديث لا اول مرة اذا ضفت احداً او قبلت منه هدية وجب عليك ان تعامله بالمثل عند سنوح الفرصة ليكن خطابك ليناً سواء كنت تكلم نظيرك او من هو ادنى منك اذا اضطررت الامر الى المرور بين شخصين يتجادلان فاعنذر عن ذلك شر العادات عادة الافتخار والذبابي فان كانت لك منقبة فاسكت عنها اذ خير لك ان يراها الآخرون فيك عفواً من ان تحاول اظهارها لهم

لا ترفض هدية تهدي اليك الا اذا كان لك سبب كاف يمنعك من قبولها واذا قبلتها فاشكر مهيها

اذا كتبت الى احد تستعلم منه عن امر فارسل اليه طابعا للبريد ضمن كتابك عليك بالصدق فانه اساس مكارم الاخلاق لا تعد بوعد لا تنوي وفاءه اذا كلمت صديقاً لك تقل رسالة فلا تخشها لا تتذرع بصداقتك لاحد الى الاطلاع على خصوصياته اذا دعاك احد لزيارته فأجب الدعوة في اول فرصة . واذا زارك فرد له الزيارة ولا تؤجل زيارته الى أكثر من اسبوعين اذا كلمك صديق امراً فافعله له . والسيان عذر فارغ كن مدققاً في مواعيدك لا تكن مغالياً في حب نفسك

### نساء المال والاعمال في اميركا

تمتاز الولايات المتحدة الاميركية على غيرها من البلاد في ان بين ارباب المال والاعمال فيها من تجار وماسرة وارباب بنوك كثيرات من النساء اللواتي اندفعن اندفاع السيل الى

الأعمال المالية في نيويورك وجمع الأموال الطائلة وصرن من ربات الملايين بما أبدته من أصالة الرأي وعظم الهمة وشدة الأقدام

ومن أشهرهن إيلارولس ريدر أو مسز ريدر التي ذكرنا خبرها في الجزء الماضي فإنها ارتقت في مدة قصيرة من مستخدمة تعمل على آلة الكتابة إلى مصاف كبار المالبين في نيويورك هذا عدا ما لها من النفوذ في المجالس السياسية

ومنهن مس صوفيا بك فإنها كانت مستخدمة صغيرة في شركة كبيرة من شركات القطن فأفلست الشركة فتولت مس بك إدارتها ولم يمض عليها زمان طويل حتى ردت إلى مدايني الشركة مئة ألف جنيه

وأشهر منهما كلتيهما مس ملي أوبريان نشأت كاتبة في منجم شهير في كولورادو باميركا فأعصب العمال فيه وتوقفوا عن العمل مدة فبسطت أسهمها فاشتريت منها ما اشترت موقنة أنها لا بد أن ترتفع بعد الاعتصاب وهكذا جرى نجاحها الفنى متقاداً إليها وهي الآن رئيسة ثلاث شركات من أعظم شركات المناجم الأميركية

على أن أعظم نساء المال والأعمال في أميركا بلا خلاف مسز جرين ومسز ووكروهما على طرفي تقيض في طباعتهما وطرق معيشتهما - فالأولى جمعت ثروة طائلة لشهرها يزيد على اثني عشر مليون جنيه وما قالت "أني جمعت ثروتي بحسن الإدارة لا بالمضاربة إذ لا يضارب إلا المجانين" ومن غريب أطوارها أنها تعيش في منزل حقير مؤلف من أربع غرف تدفع أجرها نحو أربعة جنيهات في الشهر وهي تكره اقتناء المركبات والخليل ولبس الحلي والملايس الفاخرة وليس لها سوى خادم واحد يخدمها وكثيراً ما تحضر طعامها إلى المكتب الذي تشتغل فيه . وجيرانها جماعة من صغار الكتاب والمال والمستخدمين . وهي تكره الشهرة وتشتري حوائجها من السوق بنفسها

أما مسز ووكرو فتسكن منزلاً أجرته ثلاثة آلاف جنيه في السنة وهو مفروش بانقر المرباش وعندها طام فرنسوي أجرته ٥٠٠ جنيه سنوياً وعدد كبير من ساقفة الاوتوموبيلات والمركبات والخدم والجواري . وهي مفرمة باقتناء الخيل المطهية ولبس الملايس الثمينة والحلي والجواهر . وعندها مجموعة من انخر اليسط والطنافس ولها حراس سبزيون يحرسونها نهلاً وليلاً خيفة اغتيالها

## باب في لزراعة الكتان

### زراعة الكتان

الكتان من اقدم النباتات التي استعملها الانسان لنسج الثياب منها . فقد ذكر القطن اول مرة سنة ٤٤٥ قبل التاريخ المسيحي ولكن الكتان ذكر قبله بزمان طويل . ولا يعلم موطنه الاصل تمامًا بسبب قدمه وانما يظن انه البلاد الواقعة بين بحر قزوين وخليج العجم . ويستدل من بقاءه التي وجدت في سويسره وحفظت في المتاحف ان سكان البحيرات كانوا يزرعونه في العصر الحجري ويحكون الملابس منه . وكان المصريون القدماء يزرعونه منذ عهد بعيد والكلدانيون والبابليون يصنعون الرياش منه على الخصوص والنقن اليونان والرومان صناعته فكان لباس اشرافهم وخاصتهم . ويقال ان اهل المكسيك القدماء كانوا يستعملونه منذ عهد بعيد جدًا

وهو يزرع الآن لغرضين . في اواسط روسيا وشمالها وهولندا والبلجيك وارلندا وشمالا ايطاليا يزرع لاليافه وفي جنوبي روسيا والهند والارجنتين والولايات المتحدة الاميركية يزرع للبزور . والذين يزرعونه للبزور يتخذون قشقه وقودًا وعلفًا للماشية ويمشون الفرش به ويمصرون من البزور زيتًا ويستعملون الكسب وقودًا

وكانت زراعة الكتان نامية زاهية في اميركا قبل حربها الاهلية ولكن اختراع آلة حلج القطن جاء ضربة قاضية على الكتان لان القطن ارخص ثمنًا وامهل غزلًا ونسجًا واكثر ربحًا وغالب ما يستعمل الكتان الآن فيها لعمل الخيوط التي تحتاج الاحذية بها وبعض انواع البسط والمناشف

وبلزم لزراعة الكتان ان تكون التربة مخصبة وان تمحرت جيدًا . والتربة الرطبة مضره به وكذلك التربة التي تكثر فيها يزور الاعشاب البرية . وهو يزرع بنسجًا كما يزرع القمح او الشعير ويتم بلوغه في نحو مئة يوم . وتنزع الاعشاب من بين نباتاته في اثناء نموها لئلا تعوقها عن النمو فتخرج ضعيفة . ومتى بلغ بفضل جنيته اقتلاعًا بمجذوره وتنزع البزور والاوراق منه بالآلات مخصوصة ثم تؤخذ القصات وتوضع بعضها فوق بعض الى ان يشين اوان تزرع الخيوط منها واصعب ما في صناعة الكتان نقع لتلين اليافه وعليه يتوقف صفته . ولذلك ثلاث

طرق اولها ايسطها وهي ان يؤخذ القصل ويفرش في الحقول لتلين الالياف بفعل الندى .  
وثانيها تقع القصل في مياه البرك الراكدة وماء المطر احسن المياه لذلك . وهذه الطريقة  
تفضل علي الاولى . وثالثها تقع القصل في مياه جارية مثل مياه الانهر وهذه الطريقة  
احسن من الاوليين

وقد اتملت زراعة الكتان من القطر المصري لما انتشرت زراعة القطن فيه لكن الاراضي  
الشديدة الخصب يجمود فيها الكتان جداً وبييف القطن فاذا زرعت كثائاً فقد يبلغ محصول  
الفدان الواحد عشرين جنيهاً او اكثر ولا سيما الآن بعد ان غلا ثمن الكتان

### ايراد الزراعة الاميركية

لا تزال الزراعة في اميركا اعظم مصادر الثمن للبلاد لا يستثنى من ذلك شي ولا  
صناعتها ولا تجارتها فقد بلغ ايراد اطيائها في السنة الماضية نحو ٦٥٠٠ مليون ريال او نحو  
١٣٠٠ مليون جنيه وهو اعظم ما بلغه ايراد الاطيان في اميركا او في غيرها من البلدان .  
وزاد ثمن حاصلات القمح والارز والذرة وقش العلف في تلك السنة عما قبلها . ويؤخذ  
من تقرير نظارة الزراعة ان ثمن الاطيان الزراعية زاد في الخمس السنوات الماضية  
١٢٠٠ مليون جنيه او اكثر . وبعبارة أخرى ان ثمنها كان يزيد ٦٨٠٠٠٠ جنيه كل  
يوم من تلك السنين

اما مقدار غلة الذرة في السنة الماضية فبلغ ٢٧٠٨ ملايين اردب اي انه زاد ٤٢  
مليون اردب عن غلة سنة ١٨٩٩ وقد كانوا يعدونها من السنين العظيمة المريع . وقدر ثمن  
غلة قش العلف بمبلغ ٦٠٥ ملايين ريال . والقطن بمبلغ ٥٧٥ مليون ريال . والقمح بمبلغ  
٥٢٥ مليوناً والتمرير بمبلغ ٢٨٢ مليوناً . والبطاطس بمبلغ ١٣٨ مليوناً . والشعير بمبلغ ٥٨  
مليوناً . والدخان بمبلغ ٥٢ مليوناً . وزاد ايراد اللبن وما يستخرج منه كالجبن والزبدة وغيرها  
٥٤ مليون ريال في السنة الماضية عما كان قبلها فبلغ ٦٦٥ مليوناً

وبلغ عدد البيض ٢٠ الف مليون بيضة . وثن الدجاج والبيض ما يزيد على ٥٠٠  
مليون ريال . ويقدر ثمن مافي الولايات المتحدة من الخيل بنحو ١٢٠٠ مليون ريال وعدد  
البقر الحلابة بنحو ١٧ مليوناً ونصف مليون وثنها بنحو ٥٠٠ مليون ريال . وبلغ ثمن ما اُصدر  
الى الخارج من حاصلات البلاد في السنة الماضية ٨٢٧ مليون ريال . وفي الست عشرة سنة  
الماضية ١٢ الف مليون ريال

وبما يدل على حسن حال الفلاح فيها ان الحكومة سنت قانوناً جديداً تميز فيه انشاء بنوك لا يزيد راس مال البنك منها على ٥٠ الف ريال فانشىء في السنة الماضية ١٧٥٤ بنكاً في ارياف البلاد راس ماله من اموال الفلاحين انفسهم . فاذا استمرت الحال على هذا المتوال ثلاث سنوات اخرى يبلغ مقدار ما يكون الفلاحون قد حصلوه في عشر سنوات من الثروة ما يساوي ثروة الامة الاميركية كلها في ثلاثة قرون . والفلاحون في اميركا ٣٥ في المئة من مجموع السكان لا غير

ومعلوم ان عدد السكان في الولايات المتحدة الاميركية نحو ثمانين مليوناً فيصيب النفس منهم من حاصلاتهم الزراعية اكثر من ستة عشر جنيهاً في السنة واذا فرضنا ان المشتغلين بالزراعة هم ثلث السكان فقط فيصيب الواحد منهم ٤٨ جنيهاً . ولو كان ايراد الزراعة في القطر المصري مثل ايرلندا في اميركا لوجب ان تكون قيمة حاصلات الزراعة ١٦٠ مليون جنيه وهي ليست اكثر من خمسين مليون جنيه مع ان المشتغلين بالزراعة من اهالي القطر اكثر من ثلاثة ارباعهم . ولا نرى وجهاً لهذا الفرق الكبير الا استعانة الاميركيين بالآلات البخارية ونحوها لان الفلاح المصري يدأب ويتعب اكثر من الفلاح الاميركي وراضي القطر المصري اخصب من الاراضي الاميركية ولكن الفلاح الاميركي يستطيع ان يحرق ويحصد ويستغل نحو ثلاثين فداناً هذا اذا حسبتنا الفلاحين نفوساً واما اذا حسبتهم عيالاً في العائلة خمسة انفس وحسبتنا انهم يزرعون نصف ارضهم فقط ويوترون النصف الاخر فيصيب كل عائلة ٧٥ فداناً تحرقها وتستغلها واما العائلة في القطري المصري فلا تستطيع ان تحرق وتستغل اكثر من اربعة افدنة لان الاميركيين يعتمدون على الآلات واما المصريون فقلما يعتمدون عليها

### تجارة القطن في العام الماضي

اكثر اعتماد القطر المصري في بيع قطنه على البلاد الانكليزية فقد بلغ الصادر اليها حتى الآن من المحصول الحاضر مليونين و ١٥٠ الف بالة والصادر الى بقية اوروبا مليوناً و ٢٠٠ الف بالة ولذلك مهمنا ان نعرف كيف كانت صناعة القطن فيها في السنة الماضية قالت مجلة السانتس الانكليزية ان السنة الماضية بلغت فيها صناعة القطن حداً لم تبلغه من قبل فزالت بها الخسائر السابقة ونفقت الشركات الضعيفة . ووزع ستون في المئة من معامل الغزل ربحاً بلغ ١٩ في المئة بالنسبة الى رأس المال بعد ان اوفت الخسائر القديمة وحفظت مقدار اربعة في المئة للمال الاحتياطي . ورأس مال هذه المعامل خمسة ملايين

وربع من الجنيهات. وقد كان ربح معامل النسيج اوفر من ذلك ولكنه لم يعلم بالتحقيق حتى الآن وزاد ما نسيجه عشرة في المئة عما نسيجه في العام الماضي . اما ما صدر من الغزل فيزيد ٢٥ في المئة عما صدر في العام السابق . وقد شرعوا في انشاء مستين معملًا جديدًا للغزل تبلغ نفقات انشائها سبعة ملايين من الجنيهات ويكون فيها عمل لثلاثة عشر الف عامل وانشئت معامل جديدة للنسيج تكفي لخمس واربعين الف نول وثلاثة عشر الف عامل . وقد كثر الطلب على العمال حتى تعذر وجود الكفاية منهم . واذا بلغ محصول القطن الاميركاني الحاضر احد عشر مليون بالة فقد يكفي للمقطوعة الحاضرة لانه اضيف اليه مليوناً بالة من الموسم الماضي ولكنه لا يزيد عليها

ويتضح من هذا البيان انه لولا الالف بالة التي بقيت من القطن الاميركاني من الموسم السابق لحدث مجاعة القطن هذا العام حتماً على تقدير ان الموسم الحاضر يبلغ احد عشر مليون بالة اي ان مقطوعة المعامل الموجودة تبلغ ثلاثة عشر مليون بالة من القطن الاميركاني فاذا نقص الموسم التالي عن ذلك عادت الاسعار الى الارتفاع الفاحش ولا سيما بعد ان يتم انشاء المعامل الجديدة

ثم ان ارتفاع سعر القطن جاء نافعاً لمعامل الغزل والتسج فزاد ربحها به حتى استطاعت ان توزع ربحها على حتملة اسهمها يزيد على تسعة عشر في المئة

### السياخ الكفري

قال المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية الحديدية في رسالة نشرها حديثاً في هذا الموضوع ان السياخ الكفري اهم انواع الاسمدة الطبيعية بعد السياخ البلدي ( زبل المواشي ) وهو بقايا المدن والقرى القديمة ممزوجاً بالنفضلات والنفايات الالية المختلفة وقد مرّت عليه السنون وهو محفوظ لا يقع عليه مطر يذيب ما فيه من الاملاح ويجرفها كما يحدث في البلدان التي يكثر وقوع المطر فيها . وقد اُخذت المواد الالية التي فيه وصار من يتروجنها مركبات قابلة للتوابن . فصار السياخ الكفري بها من الاسمدة النافعة للزروعات . وقد عرف فلاحي القطر المصري ذلك فتطلبوا السياخ الكفري في كل مكان واستعملوه بكثرة ولا بد ما يأتي وقت يفنى فيه ولا يبقى منه شيء من السياخ الجيد

والآن يُنقل كثير من السياخ الكفري الى اماكن بعيدة بالمقاروب او سكك الحديد والى الاماكن القريبة على ظهور الجمال والحمار ويغزل قبل نقله لكي تُفصل عنه الحجارة

وشقق الخرف . ولا يعلم كم تبلغ نفقات تسبيخ الفدان الواحد لانها تختلف حسب البعد والقرب ولكن المشهور ان تسبيخ فدان الذرة بعشرة طولونات من السباخ الكفري يكافئ مئة غرش الى مئة وخمسين غرشاً

والمادة الفعالة في السباخ الكفري هي الاملاح النروجينية ولذلك يستعمل اذا اريد الاسراع في نمو المزروعات السريعة النمو كالذرة البلدية والشامية والقمح . فيفيدا أكثر مما يفيد القطن . ويستعمل في الوجه القبلي لتسميد قصب السكر فهو يستعمل لكل المزروعات ولكنه لا يفيدها كلها على السواء

ويختلف مقدار النيتروجين في السباخ الكفري من ٧٥ درهماً الى عشرين درهماً سيفي كل عشرة آلاف درهم والاول جيد واما الثاني فقليل النفع جداً لا يفي باجرة نقله وفيه أيضاً املاح فصفودية تختلف من واحد في المئة الى واحد وثلاثة ارباع في المئة واملاح بوتاسية من واحد الى اثنين في المئة ولكن الاعتماد فيه على الاملاح النيتروجينية كما تقدم

وقد حُلَّت الجمعية الزراعية ثمانية عينات مختلفة منه فوجدت من النيتروجين او ما يعادل نترات الصودا ما تراه في هذا الجدول محسوباً بالنسبة الى المئة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

ما يعادل نترات الصودا ٦٨ ١٠٤ ٩٣ ٧٤ ٧٦ ٣٨ ٣٥ ٤٤  
ملح اعنيادي ٢٧٢ ٣٠١ ٩٧ ٥٠ ١٧ ٨٠ ٦٥ ٢٥

اي في العشرة آلاف درهم من العينة الاولى ما يعادل ٦٨ درهماً من نترات الصودا فاذا سبجنا الارض بعشرة آلاف درهم فكَأَنَّا سبجناها بثمانية وستين درهماً من نترات الصودا . واذا سبجناها بعشرة آلاف درهم من العينة الثامنة فكَأَنَّا سبجناها بمئة واربعة دراهم من نترات الصودا . ومتوسط هذه العينات مئة في العشرة الآلاف او واحد في المئة . فاذا سبجنا ارضاً بمئة قنطار من السباخ الكفري فكَأَنَّا سبجناها بقنطار واحد من نترات الصودا

ولكن في هذا المقدار الكبير من السباخ الكفري مقدار كبير جداً من ملح الطعام كما ترى من الجدول السابق فاذا سبجنا ارضاً بمئة قنطار من العينة الاولى فكَأَنَّا اضفنا اليها نطارين و ٧٢ رطلاً من الملح . والملح يثقل الارض الزراعية كما لا يخفى ولذلك تلفت اراضي كثيرة من استعمال السباخ الكفري . وقد يبلغ الملح في بعض انواع السباخ الكفري ٥ في المئة فيكون في كل قنطار من السباخ الكفري خمسة ارطال من الملح فاذا سبجت فداناً من



الدرة بمئتين وعشرين قطاراً من السباخ الكفري وهو المقدار المعتاد لتسبيخ به تكون قد اضفت اليه احد عشر قطاراً من الملح فاذا لم يكن الصرف جيداً في تلك الارض تلتف مريماً

ويختلف مقدار النتروجين في السباخ الكفري باختلاف انواعه ولكن السباخ الجديد أكثر نيتروجياً من السباخ القديم وكيفما كان الحال فهو قليل بالنسبة الى مقدار السباخ ويقال بنوع عام ان في كل مئة قطار من السباخ الكفري ثلاثة قناطير فقط من مواد السباخ الحقيقي و ٩٢ قطاراً اثرية لا تنفع شيئاً وقد يكون منها ضرر

فاذا سجننا فدناً بمشرة طولونات من السباخ الكفري وهو المقدار العادي لتسبيخ الفدان تكون قد اضفنا اليه ٢٢٠ رطلاً من نيترات الصودا و ١١٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ٢٢٠ رطلاً من البوتاس . والفائدة الكبرى من النتروجين الذي يسهل ذوبانه ولذلك تستفيد زراعة الدرة من السباخ الكفري أكثر مما تستفيد من السباخ البلدي وزد على ذلك فان السباخ البلدي الموجود في القطر المصري لا يكفي الدرة التي تزرع فيه مهما كان ولا بد من حفظه لتسبيخ القطن فيكون اعتماد الدرة على السباخ الكفري من الاسيجة الطبيعية التي اعناد الفلاح استعمالها

ولكن السباخ الكفري لا يخلو من الضرر كما تقدم بسبب ما فيه من الملح وهذا يدعو الى البحث عن سباح كجايو يفيد الارض كما يفيد السباخ الكفري وهو ليس اقل منه وليس منه ضرر مثله

### الدور الثلاثي في الزراعة

يرى كثيرون من الباحثين في زراعة القطن ان السبب الاكبر لضعف محصوله الاخير والذي قبله ترك الدور الثلاثي في ترتيب الزراعة والاعتماد على الدور الثاني اي ان المزارع رأي ارتقاء ثمن القطن ووجد انه هو وحده يوفى مال الارض وابعارها فجعل يزرع نصف ارضه قطناً على التعاقب ظاناً ان الخدمة والسباخ يردان لها الخصب الذي تنقده بتوالي زرع القطن فيها على هذه الصورة وساعده على هذا الظن ان التحليل الكيماوي اثبت ان القطن لا يفقر الارض اكثر من الدرة فكانت النتيجة ان ضعف المحصول جداً لان القطن نفسه يضعف الارض بل لان توالي المري الصيني يضعف كل الاراضي التي صرفها غير جيد او التي فيها شيء من الاملاح . ولا سبيل لاعادة خصب الارض التي على هذه الصورة الا

العودة الى الدور الثلاثي في تعاقب المزروعات فنقسم الارض ثلاثة اقسام متساوية ويزرع القسم الاول برسيمًا ثم قطنًا في السنة الاولى . وبرسيمًا فقط في السنة الثانية . وغلة ثم ذرة في السنة الثالثة

ويزرع القسم الثاني برسيمًا فقط في السنة الاولى وغلة ثم ذرة في السنة الثانية . وبرسيمًا ثم قطنًا في السنة الثالثة

ويزرع القسم الثالث غلة ثم ذرة في السنة الاولى . وبرسيمًا ثم قطنًا في السنة الثانية وبرسيمًا فقط في السنة الثالثة هكذا

السنة الاولى	الاولى	الثانية	الثالثة
برسيم وقطن	برسيم	غلة وذرة	غلة وذرة
برسيم	غلة وذرة	برسيم وقطن	برسيم وقطن
غلة وذرة	برسيم	غلة وذرة	برسيم

وترى ذلك مفصلاً في هذا الجدول فيستغل المزارع من ارضه كل سنة قطنًا ليوفي بشيء ايجار الاطيان وبرسيمًا ليرعى مواشيه وغلة وذرة لمؤنته وتبقى الارض مستريحة لا تروى ربيعاً صيفياً متواليًا الا سنة واحدة من كل ثلاث سنوات . ويحسن ان تترك الارض بوراً قبل زرع القطن لكي يكون الوقت كافياً لخدمتها فتزيد راحتها ويزيد فعل الهواء والشمس سيفي تجليل تربتها وزيادة خصبها

## باب التمييز بين الينما

### غلة فقر الدم المصري

اصدرت مدرسة قصر العيني الطبية تقريرها السنوي الثالث وموضوعه الدودة المعروفة باسم انكستوما وهي التي تسبب فقر الدم المصري من قلم الاستاذ لوس. الالمانى استاذ علم الحظم في المدرسة المذكورة . وقد قال في مقدمة كتابه انه ربي هذه الدودة في بعض الحيوانات وخصها فحماً دقيقاً في جميع ادولرها حتى اثبت اموراً كثيرة عنها كان العلماء مختلفين فيها . وما قاله في تاريخ هذه الدودة ان انجلودويني الطبيب الايطالي كان اوله من اكتشافها في

ميلان سنة ١٨٣٨ ولكنه لم يدرك اهمية اكتشافه حتى شخصها ثانية سنة ١٨٤٣ واكتشف امورا كثيرة عنها ثم اعلن اكتشافه لها . وفي سنة ١٨٤٦ اكتشف برونهذه الدودة في القطر المصري ثم رآها بلهارز بعده سنة ١٨٥١ . ومن رأي بعض العلماء انها كانت معروفة عند المصريين القدماء فقد ورد في بعض الكتابات القديمة ذكر داء مسبب عن دودة اسمها " هلتو " ومن اعراضه تمدد المعدة ونزف الدم من الامعاء وغير ذلك من الاعراض التي تطابق اعراض الانكستوما

هذا والكتاب مذهب بمشر صفحات فيها مئة رسم او اكثر من رسوم الدودة في جميع ادوارها ورسوم اعضائها المختلفة . والرسوم كلها على غاية الدقة والاتقان والوضوح مما لا يقل عن هذا القليل عن الرسوم الطبية في احسن الكتب الانكليزية او الالمانية او الفرنسية فنهى مدرسة الطب المصرية باساذة ماهرين مثل الاستاذ لوس يحثون مباحث مبتكرة في اسباب الامراض الشائعة في هذا القطر ويكتشفون فيها امورا لم يسبقوا اليها وبذلك يتقدم العلم ويضع نفاثة

### الري في مصر الوسطى

وقفنا على كتاب عن اعمال الري في الاقاليم الوسطى من القطر المصري وضعه باللغة الفرنسية حضرة المهندس البارح ادمون افندي بشاره من مهندسي نظارة الاشغال العمومية وشرح فيه الاعمال التي قامت بها نظارة الاشغال العمومية في تلك الاقاليم والمشروعات التي وضعتها ادارة مشروعات الري شرحا وافيا شفعه بخرائط ملونة ورسوم عديدة تسهلا لمطالعته وجمع فيه فوائد كثيرة تاريخية وجغرافية وهندسية يحتاج اليها الذين تهتمهم المسائل المالية في هذا في هذا القطر وقما يجيدونها مجموعة في كتاب واحد . والكتاب مكتوب بعبارة سهلة واضحة تدل على اتقان الكاتب للغة الفرنسية وبراعته فيها وخبرته بالفن الذي كتب فيه . وقد اهداه الى حضرة والدو عزتو بشاره افندي سر مهندس ولاية بيروت ووعد في ختامه باصدار كتاب آخر في هذا الصدد يكون اوسع مدلا واسهب بياننا قرحه به منذ الآن ونشكره على همه واجتهاده

### قاموس انكليزي عربي

طبع حضرة الفاضل سقراط بك سيرو مدير مصلحة المواني والفنارات في الاسكندرية قاموس الانكليزي العربي طبعة ثانية بعد ان نفع الطبعة الاولى واخاب اليها زيادات كثيرة

زاد بها نعمة . ولا حاجة بنا الى بيان فوائد هذا القاموس فقد حلّ عليها نقاد الطبعة الاولى وهو لازم كل الزوم لمن يريد درس اللغة العربية المصرية من الاجانب ولاسيما الانكليز كما هو لازم لبناء العربية الذين يتعلمون الانكليزية لانه جامع لكل ما تمس الحاجة لمثل معرفته ولأن فيه لفظ كل كلمة عربية بحروف افرنجية . فتميد الشكر لمصرة مؤلفه الفاضل على ما يبدي من الاحتمام باللغة العربية وتقريبها من افهام الاجانب عنها وتقريب الانكليزية من افهام الوطنيين

والقاموس مطبوع طبعاً متقناً جداً على ورق جيد وثمنه اربعون غرشاً وهو يطلب من مطبعة المقتطف ومن كل المكاتب الكبيرة

### مجلة الشتاء

ترى هل يفكر رجال الدولة العثمانية في ما يدعو علماء سورية ولدبائها الى نشر مجلاتهم وجرائدهم في غيرها . فان دمشق عاصمة بلاد الشام وقد كانت عاصمة المملكة الاسلامية الاولى وفيها الآن من السكان ما يقوم باكثر من مجلتين واكثر من جريدتين ولا مجلة فيها على ما نعلم . وقد خطر لاثنتين من كتابها الفضلاء ان ينشرا مجلتين فقصدا القطر المصري لينشئها فيه الاول محمد افندي كرد علي فاتحننا بالمقتبس على ما ذكرنا في الجزء الماضي من المقتطف والثاني صاحب السعادة سليم بك عنجوري فاتحننا بمجلة مماها مجلة الشتاء يظهر من اسمها وما قدمه لها انها تظهر شتاء وتجنب صيفاً لانه عاقد نبتة على مفادرة هذا القطر حالما ينفض الصعيد بلفح ممويه الصاهر للاجساد اللاذع للاكباد . حاسباً اننا كلنا نلجأ حينئذ الى مقام في اوربا او لبنان حيث لا نعبأ بالمجالات واضاحيك الروايات اذ يكون لدينا من عجائب الطبيعة وغرائب المربيات في كل ساعة آية بل آيات

وقد صدر الجزء الاول من هذه المجلة في غرة العام الجديد وفيه بعد المقدمة مقالات متنوعة المواضيع كالاعندال واختلاف لون الشفق ومصر الفتاة وارتقاء العمران في مصر ونبت اديبة كثيرة بين شعر ونثر . وشعر صاحب المجلة ونثره على ما عهد قراء المقتطف من النكاة والانسجام . وما نؤثره من شعر الذي رضع به هذا الجزء من مجلة الشتاء قوله

المجد جوهره يخلب طائر يأتي البيوت ويقرع الابواب

ويقول من يصطادني لال المنى فابدوا العزائم واشتدوا الالابا

لا تحسبوا نصي عسيراً عند من عرف الصواب ومهد الاسبابا



(٢) زرع الحراج

بيروت . جرجي افندي حايلك عندنا  
ارض يضاة نريدان بخرتها (نصيرها حرجيا)  
فهل لكم ان تقيدونا عن نوع من الشجر قوي  
الخشب كالسنديان واسرع منه نموًا

ج نعلن ان شجر اليوكالبتوس يفي  
بفرضكم فانه سريع النمو جدا وخشب متين  
ويقبل الصقل ورائحة طيبة . ثم ان الاشجار  
التي تنبت في بلاد الشام عادة يسرع نموها  
اذا اعني بها الاعتناء الواجب كما يعتنى بغيرها  
من الاغراس . والغابات المعتنى بها تنمي بما  
ينفق على الاعتناء بها وتزيد عليه . وقد  
كتبنا فصلا في زرع الغابات في الصفحة ٣٩٧  
من المجلد السابع من المقتطف يحسن بكم  
ان تراجعوه

(٤) عدم طي المولى

ومنه . قيل انه فيما كان بعضهم يحفر  
الارض في دير قنوين (شمال لبنان) عثر  
على جثة يرجع تاريخ دفنها الى أكثر من  
خمسين سنة لم يحل بها الفساد حتى الآن  
والثياب التي عليها لم تبلى فترجو ان تعللوا  
لنا ذلك

ج اذا وضعت جثة الميت في مكان  
جاف ليس فيه شيء من ميكروبات الفساد  
ولا من الحشرات التي تبيض في اللحم ليأكله  
دودها الذي يولد من يضاها بقيت تلك الجثة  
سالة من الفساد لان فساد الجثث لا يكون

الرضاع تفنن العقل ويعتقدون ان طول زمن  
الرضاع يقوي الجسم ويضعف الذاكرة فهل  
لمعتقداتهم صحة

ج . نرى في ما كتبناه عن زمن  
القطام في الصفحة ٢٧٢ من المجلد الثلاثين  
من المقتطف خير جواب لسؤالكم وهو ان  
لصحة الام والطفل علاقة عظيمة بتعيين زمن  
القطام فاذا كانت الام (او المرضع) قوية  
الجسم وطفلا مهييئا امكن اطالة الرضاع  
الى ان يبلغ الطفل سنة من عمره لا أكثر  
والأحق به ضرر ولكن اذا كانت صحة  
الام معتلة فان لبنها قد يضر بطفلا فيجب  
ان يعلم قبل ذلك الوقت . وقيل ان زمن  
الرضاعة يجب ان لا يزيد على تسعة اشهر  
لان اللبن لا يفي كافيا لتغذية الطفل بعد  
تسعة اشهر لا في كميته ولا في كينته ولذلك  
يجب ان يعطى الطفل تدريجيا اي يعطى قليلا  
من الطعام المطبوخ باللبن مع الرضاعة ويزاد  
طعامه ونقل رضاعته وويدأ رويدا حتى  
تتماد مدته الطعام ويصير يستغني عن  
الرضاعة وعمره تسعة اشهر الى سنة . والنظام  
الانجائى غير مستحب الا اذا طرأ على صحة  
المرضع ما يستوجب . وما لبن الام سوى  
غذاء نقي سهل الهضم كاف للطفل ما دام  
سنة اقل من تسعة اشهر فاذا غذي بغذاء  
آخر مثله اكتفى جسمه بوجوه غذاء بلبن  
امه ولا مزية أخرى للبن الام

(٦) نقرة النسر

ومنه . قلت في الصفحة ٧٦١ يقال ان بعض الادوية يقوي الشعر فيصير الشعر الاسود ينبت مكان الشعر الابيض فترجو ان تذكروا لنا دواء منها

ج ان الادوية المختلفة التي تحوسب ذراعاً وغليسريناً تقوي الشعر ويقول الذين استعملوها انها وقفت الشيب فيهم وهي تباع في مخازن الادوية باسم مقويات الشعر اورادات القوة اليه

(٧) دم الشعب السوري

من مدرسة برود الجامعة باميركا . ديمتري افندي نيجار . اطملت على جغرافية سورية باللغة الفرنسية لاحد الآباء اليسوعيين قال فيها ان الشعب السوري يجري في عروقه دم عربي ويوناني وفرنسي . وبعض السياح والكتبة الافرنج يطلقون كلمة العرب على السوريين والمصريين مما فاعلاقة العرب بهم وهل اخلط العرب واليونان والفرنسيون بالسوريين الى درجة يصح معها ان يقال ما قاله ذلك الاب اليسوعي

ج . لا شبهة في ان العرب اخلطوا ببعض السوريين اخلطاً تاماً من عهد الفساسة ثم زاد اخلطهم بعد الفتح الاسلامي ولكنه لم يتناول كل سورية كما في جبال لبنان حيث حفظ السوريون استقلالهم . وكذلك اليونان اخلطوا بالسوريين

الآن ميكروبات الفساد التي تدخلها وتنفو فيها وتفسدها او تحولها الى عناصرها المركبة منها او من الحشرات التي تبيض فيها وياً كلها دورها او من بعض الاملاح النكياوية التي تبلي الجسم اي تحله بفعلها النكياوي فاذا اتفق ان دفن ميت والبرد شديد والماء نقي والمدفن جاف خال من الحشرات فلا شيء يتع حفظه من البلى وحفظ ثيابه ايضاً . وقد وجدوا انيالا في سيبيريا غمرها الثلج منذ مئات كثيرة من السنين حين كان الفيل يكن تلك البلاد واجسامها لم تزل سليمة عظمها ولحما وشعرها والطعام في معدتها . ووجدت اجسام اناس لفتحهم السوم فأتوا في الصحاري وجف لهم على عظمهم ولكنه بقي سليماً من البلى وما ذلك الا لان ميكروبات الفساد لم تدخلها والحشرات والوحوش لم تهتر اليها

(٥) سبب الشيب

مصر . الخواجه ابراهيم سرومي لماذا شيب النخبة والشارب ولا يشيب شعر البدن الذي تغطي الثياب

ج لا يعلم سبب ذلك ولا يبعد ان يكون للشمس وللبرق والرياح علاقة بشيب الشعر او يكون ذلك منوطاً بتعصر في الهواء يكثر في زمن البرد لان صوف بعض الحيوانات التي تقطن البلاد الباردة يبيض وقتها تغطيها الثلوج . وذلك كله من قبيل الطنون لان اسباب الشيب لم تعلم تماماً حتى الآن

٠٨٠٠٠٠	لواء الكرك
٠٦٠٠٠٠	قضاء البقاع
٣٥٠٠٠	" بعلبك
٠٣٠٠٠٠	" حاصبيا
٠٢٢٠٠٠	" راشيا
٠٢٠٠٠٠	" الزبدانة
٠٢٠٠٠٠	" وادي العجم
٠٥٠٠٠٠	" دوما
٠٥٠٠٠٠	" النيك
١٤٦٧٠٠٠	والجلفة

وم حسب احصاء الدولة الاخير  
٧١٩٥٠٠ فقط

واذا اردتم سورية القديمة من عريش  
مصر الى الاسكندرونه ومن بحر الروم الى  
العراق اي ولايات حلب والزورا وسورية  
وببيروت ومنتصرفية القدس ومنتصرفية لبنان  
فعددهم حسب احصاء الدولة هكذا

٩٩٥٨٠٠	ولاية حلب
١٠٠٠٠٠	" الزورا
٧١٩٥٠٠	" سورية
٥٣٣٥٠٠	" بيروت
٣٤١٦٠٠	منتصرفية القدس
٢٠٠٠٠٠	" لبنان
٢٨٩٠٤٠٠	والجلفة

هذا آخر احصاء اطلعنا عليه في الكتب  
الاوربية وقد نشر في العام الماضي والاحصاء

في بعض الاماكن التي اقاموا فيها .  
والفرنسيون وسائر الشعوب الاوربية التي  
جاءت سورية وقت الحروب الصليبية بقيت  
منهم بقايا في سورية اختلطت بشعبها فقلوه  
صحيح بوجه الاجمال

(٨) سكان القاهرة والاسكندرية  
ومنة . كم عدد سكان القاهرة  
والاسكندرية وكم هو مقدار الكهرا بائية التي  
تدير شوارعها

ج . كان عدد سكان القاهرة ٥٧٦٤٠٠  
وعدد سكان الاسكندرية ٣٨٠٣٢٣ حسب  
تعداد سنة ١٨٩٧ . ولا يبعد ان يكون  
سكان العاصمة الآن نحو ٧٥٠ ألفا وسكان  
الاسكندرية ٤٨ ألفا لان الزيادة السنوية  
نحو ثلاثة في المئة

اما شوارع القاهرة والاسكندرية فلا  
تنار بالكهربائية بل بالغاز  
(٩) سكان سورية

ومنة . كم عدد سكان سورية الآن  
ج اذا اردتم بسورية الولاية المعروفة  
الآن بولاية سورية التي قاعدتها دمشق فعدد  
سكانها نحو مليون ونصف على ما يقوله  
المعارفون وهم موزعون فيها هكذا

٥٣٠٠٠٠	الشام ( دمشق )
٢٠٠٠٠٠	ضواحيها
٤٠٠٠٠٠	لواء حماه
١٥٠٠٠٠	" حوران



١١٨٠٠٠	بيروت	الذي نشر قبل ذلك بستين يحمل سكان
١٠٥٠٠٠	سلانيك	ولاية سورية ٩٥٥٧٠٠ وسكان لبنان
٨١٠٠٠	ادونه	٣٣١٧٦٠٠ جملة سكان سورية
٧٦٣٠٠	بورصة	ولا بعد ان يكون عددم الحقيقي الآن اربعة
٧٢٠٠٠	قيصرية	ملايين من النفوس
٦٥٠٠٠	كربلاء	(١٠) مدن المملكة الثانية
٦١٠٠٠	الموصل	ومنه ما في المدن الكبيرة في المملكة
٦٠٠٠٠	مكة	الثمانية وكم عدد سكانها
٤٨٠٠٠	المدينة	ج ترون ذلك في الجدول التالي وهو
٤٥٠٠٠	اطنه	مأخوذ من آخر احصاء نشر في الكتب
٤٤٠٠٠	قونية	الاورية
٤٣٠٠٠	سيواس	التسطنطينية ١١٢٥٠٠٠
٤٢٠٠٠	القدس	دمشق ٢٢٥٠٠٠
		ازمير ٢٠١٠٠٠
		بندهاد ١٤٥٠٠٠
		حلب ١٢٧٠٠٠

ولا بعد ان يكون عدد سكان هذه  
المدن اكثر من العدد المذكور هنا فهو  
عشرين او ثلاثين في المئة

## بِالْاُخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

### السيارات

يكون عطارد نجم الصباح في اول  
الشهر ثم يقترب من الشمس فتتغير رؤيته  
ولا ترى ازهرة الشهركلة  
ويرى المريح مدة ثلاث ساعات بعد الغروب  
والشعري يغرب فهو نصف الليل ويكون زحل  
نجم المساء الى منتصف الشهر

### اوجه القمر في فبراير

يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاول ١	٢	٣١ مساء
البدر ٩	٩	٤٦ صباحا
الربع الاول ١٦	٦	٢٣ "
الربع الاخير ٢٣	٩	٥٧ "

## تأثير الألوان في الجسم

جرب الاستاذ ردارد تجارب كثيرة ليحقق تأثير اللون في جسم الانسان قصد استخدامها في الجراحة فثبت له ان اللون الازرق يحد من مراكز الاعصاب مدة قصيرة تمكن الجراح فيها من عمل العمليات البسيطة وان كلاً من اللون الاصلي الاخرى له تأثير خاص في الجسم فاللون الاحمر والنور الاحمر يبعث ويخفف وطأة بعض امراضه كما ظهر من فعله في الجدري والنور الاصفر يولد الألم والكآبة والازرق الانبساط والنعمة اما طريقة استخدام النور الازرق في العمليات الجراحية البسيطة فهي ان يجلس المريض على كرسي ويوضع على بطنه ٢٠ سنتيمتراً منه مصباح بقوة ١٥ شمعة حول كوة ذات لون ازرق ثم يغطى وجه المريض بالنور الازرق رقيق ويوجه بصره الى المصباح فلا يضي عليه وهو على تلك الحال سوى دقائق قليلة حتى يفقد الشعور ويؤى بؤياً عينية متسمين فيمكن قلع ضرسه او عمل عملية جراحية بسيطة له وهو كذلك بلا ألم . ولكن النتيجة تختلف باختلاف الاشخاص . فقد جرب الدكتور مليار تأثير النور الازرق سنة ٢٨ عملية جراحية في لندن فجاز في ٢٠ منها واخفق في الباقي الباقية . والتجديد يشأ عن فعل الاشعة في مراكز الاعصاب لا عن التنويم المغناطيسي

## دوار الجبال

صعد عالمان فرنسيان الى مرصد مونت بلان في جبال الالب واقاما فيه شهر يوليو الماضي كله يبحثان في سبب الدوار الذي يصيب المصعدين الى الجبال وفي تأثير اقليم الاماكن العالية في تغذية الجسم العمومية . ومن رأيهما ان قلة مرونة الاكسجين في الاماكن العالية تقضي الى اضطراب عمل التأكسد فيتولد عن ذلك مواد سامة تسم الجسم وتسبب الدوار ولكن لا تمضي عدة ايام حتى يعود الجسم تلك الحالة ويزول الدوار

## أوطاً درجات الحرارة

أوطاً درجات الحرارة التي تمكن الانسان من بعدها حتى الآن في الاصقاع الشمالية ٦٩,٨ الدرجة تحت الصفر بمقياس ستيفراد وذلك في مكان من ميبيريا اسمه ورتسجنسك وقد سافر سانج رومي<sup>٢</sup> اسمه بوريسوف حديثاً الى يوغاز ماتوشكين في نوازنبلا فوجد هناك ثرمومترين واحداً لقياس اوطاً اعلى درجات الحرارة وآخر لقياس اوطاًها ويظن انهما لسانج نسوي اسمه هورفازر تلك الاصقاع سنة ١٨٧٢ وتركهما فيها فوجد بوريسوف ان اعلى درجة بلغها الثرمومتر في تلك المدة ١٥ درجة فوق الصفر وأوطاًها ٧٠ درجة تحت الصفر وهما تماماً يقيد نفسه .

## الحصانة من الامراض

ظهر من ابحاث بعض العلماء في سكان  
ويلس الجديدة باستراليا انه اذا بلغت المرأة  
السنة الخامسة والاربعين من سنها ولها  
خمسة اولاد او ستة فانها تكون ابعد عن  
الامراض واسلم من المرأة التي تبلغ ذلك  
السن واولادها اقل من ذلك او أكثر .  
وان المتزوجين يعمرون أكثر من العزب .  
ومن رأي ان هذين الحكمين يصدقان على  
الناس كلهم بوجه عام

## الطيارات والبلونات والجو

ربطت ست طيارات معاً في مرصد  
لندنبرج في يروسيا بسلك معدني طوله ١٤  
كيلومتراً وعلمت به آلات لقياس الحرارة  
وسرعة الرياح والارتفاع ثم طلعت الطيارات  
فبلغت علو ٢١١٠٠ قدم وهو اعلى مما بلغت  
الطيارات الى الآن بالف ومئة قدم . وكانت  
درجة الحرارة على سطح الارض عند تطييرها  
٤١ بقياس فارنهایت فهبطت الى ١٣ درجة  
تحت الصفر عند ذلك العلو . وكانت سرعة  
الرياح على سطح الارض ١٨ ميلاً في الساعة  
فبلغت ٥٦ ميلاً هناك

وأطلق بلون من ستراسبيرج في ٣  
اوغسطس الماضي فبلغ علو ٢٥٨٠٠ متر  
وأخر يوم كسوف الشمس في ٣٠ منه من  
مونينغ فبلغ علو ٢٣٠١٠ متر

## بوارج الدول وزيادتها

كان عدد بوارج الدول البحرية التي  
عمول الواحدة منها ١٢ الف طن فأكثر  
٧٧ بارجة سنة ١٨٩٩ منها ٤٦ بارجة او ٦٠  
في المئة لانكثرا . فزاد هذا العدد حتى صار  
٩٤ في سنة ١٩٠٠ منها ٤٨ بارجة او ٥١ في  
ال المئة لانكثرا . و ١٠٠ بارجة وبارجة سنة  
١٩٠٢ منها ٥٣ بارجة او ٥٢ في المئة لانكثرا .  
و ١٣٩ بارجة سنة ١٩٠٣ منها ٦٤ بارجة  
او ٤٦ في المئة لانكثرا . و ١٥٥ بارجة سنة  
١٩٠٤ منها ٧٠ بارجة او ٤٥ في المئة لانكثرا .  
و ١٥٣ بارجة سنة ١٩٠٥ منها ٧٠ بارجة او  
٤٧ في المئة لانكثرا . والسبب في هذا  
التقص سنة ١٩٠٥ خسارة روسيا لعدد من  
بوارجها في حربها مع اليابان . وقد زادت  
فرنسا ١ بارجة جديدة على اساطيلها وايطاليا  
١١ وكل من المانيا واليابان ١٠ وروسيا ٩ .  
وكان عند الولايات المتحدة ٩ بوارج سنة ١٨٩٩  
فبلغ عدد بوارجها في السنة الماضية ٢٨ .  
فيؤخذ من هذا الاحصاء ان بوارج  
الدول زادت ٤٨ في المئة في السنوات الست  
الاخيرة

## الهجرة الى الولايات المتحدة

لا يزال عدد المهاجرين الى الولايات  
التحدة الاميركية يزيد سنة فستة حتى بلغ

سنة ١٨٣٠ . وزاد عددهم على نصف مليون في اواسط القرن الماضي وبلغ ١٣٠٦٢٩٣ سنة ١٨٨٠ و ٣٤٣٧٠٠٠ سنة ١٩٠٠ و ٣٩٨٧١٥٤ في السنة الماضية . اي انها المدينة الثانية في الدنيا في عدد سكانها والاولى لندن فان عدد سكانها ٤٥٣٦٦٤١ والثالثة باريس وعدد سكانها ٢٧١٤٠٠٨ والرابعة برلين وعدد سكانها ١٨٨٨٨٤٨ ثم شيكاغو فقينا نكستون فيلادلفيا اما عدد سكان لندن وضواحيها فيبلغ ٦٥٨١٣٧٢ نفساً ولكن نيويورك أسرع نمواً منها ولا يمضي زمان طويل حتى تصبح اكبر مدن العالم واكثرهم سكاناً

### الراديوم

من المعادن التي تحتوي على كثير من الراديوم ضرب من كبريتات الاورانيوم يسمى اوتونيت نسبة الى مدينة اوتون في فرنسا حيث يكتسب وجوده . وقد عرف هذا المعدن منذ زمان طويل فكانوا يستخرجون الاورانيوم منه ويلوثون به بعض المصنوعات الزجاجية ثم اُعمل ونسي مكانه . ولما اكتشف الراديوم اتجهت الانظار ثانية الى هذا المعدن فجعلوا يفتشون عنه حتى احدثوا اليه . وبعد التحليل ظهر انه يحتوي على كثير من املاح الراديوم ولا يبعد ان يرخص الراديوم به فيكثر استعماله

١٠٢٧٤٢١ نفساً من يوليو سنة ١٩٠٤ الى يوليو سنة ١٩٠٥ وهذه اول سنة زاد عدد المهاجرين فيها على المليون

### تأثير الالوان في الحبوب

ثبت من تجارب عملها السيد دومونت الفرنسي ان لكل من الوان الطيف الشمسي تأثيراً مختلفاً عن الآخر في حبوب النباتات النامية . ومن تجاربه انه زرع بعض حبوب القمح في بيوت صغيرة جدرانها وسقفها من الزجاج الملون فنا القمح نمواً طبيعياً تحت الاشعة المختلفة ولكن ظهر من تحليل الحبوب بعد نضجها ان النيتروجين في الحبوب التي عرّضت للاشعة الزرقاء بلغ ٢,١٣ في المئة وللأشعة الصفراء ٢,٥٤ في المئة وللأشعة الحمراء ١,٩١ في المئة وللأشعة البنفسجية ٢,٧٤ في المئة . وفي الحبوب التي لم تعرّض لاشعة خصوصية ٢,٠٨ في المئة . وان الاليومين في الحبوب التي عرّضت للاشعة الزرقاء ١٣,٣١ في المئة وللأشعة الصفراء ١٥,٨٧ وللأشعة الحمراء ١١,٩٤ وللأشعة البنفسجية ١٧,١٢ والتي لم تعرّض لاشعة خصوصية ١٣ في المئة

### نمو نيويورك ولندن

كلان عدد سكان نيويورك ٣٣١٣١ نفساً سنة ١٧٩٠ فبلغ ٦٠٥١٥ نفساً سنة ١٨٠٠ و ٩٦٣٧٣ سنة ١٨١٠ و ٢٠٢٥٨٩ سنة ١٨٠٠

## آلة للطيران

منع رجلان اميركان آلة للطيران منذ سنتين وطارا بها في الجو فتنافلت الجرائد خبرها وبالغت في امرها ثم لم يعد احد يسمع شيئاً عنهما حتى اجتمعت جمعية الطيران الاميركية في ٥ اديسبر الماضي فأرسلوا اليها رسالة قالوا فيها انهما ما زالا منذ انقطع خبرهما يبحثان ويجريان التجارب المتعددة حتى فازا باحسن النتائج وصنعا آلة تمكن راكبيها من الطيران على اهون سبيل ولكنهما لم يشرحا تركيبها لعدم ملاءمة الاحوال لذلك الآن . وقد قالوا ايضاً انهما طارا بالآلة ثمانى مرات في سبتمبر واکتوبر الماضيين قطعاً مسافات متفاوتة من ١١ ميلاً الى ٢٤ بسرعة نحو ٣٨ ميلاً في الساعة . وكانا كل مرة يعودان من حيث ركبا الآلة . وبلغ اطول وقت قضياه في الطيران ٣٨ دقيقة و ٣ ثوانٍ

## نبات قاتل للبعوض

اكتشف مدير الحدائق الملكية في ترينداد نباتاً مائياً يثبت على جذوع اكياس تنفتح الى الداخل وتغلقها مغطاة بشعر دقيق متفرع . وقد وجد ضمن هذه الاكياس بعض عوم البعوض ميتة فاستنتج ان هذا النبات قد يفيد في اباداة البعوض بقتل عومه من الماء

## فائدة جديدة للزجاج

ورد في جريدة المصور الفرنسية ان اميركياً قال امتيلزاً باستخدام الزجاج البناء . وذلك بان نسيك صفيحتان من الزجاج بينهما صفيحة من المعدن فيكون من ذلك لوح من الزجاج فيستخدم مكن الحجارة في الابنية وقد ظهر بالانتحان ان اللوح من هذا الزجاج وممكناً نحو ربيع بوصة وطوله اربع اقدام وعرضه قدم ونصف احتمال ضغط ٠٤٧ رطلاً ولا يزيد الضغط الى ١٣٢٢ رطلاً انغني وتشتق ولكنه لم ينكسر . ومن مزاياء هذا الزجاج انه اذا بنيت جدران المنزل الصغيرة منه بأت أكثر احتمالاً للتيار . ومن مزاياءه ايضاً انه اصح من الرخام لبناء الدراج في المنازل لسهولة المشي عليه بلا زلق

## الحبات الاميركية

وهب المحسنون الاميركيون في خلال السنة الماضية ما بلغ مجموعه ٢١ مليوناً من الجنيهات قبلت هبات كارنجي ٣٦٠.٠٠٠.٠٠٠ وهبات ركفلر ٢٣٠.٠٠٠.٠٠٠ وهبات تسعة عشر غيرها من المحسنين ٣٦٠.٠٠٠.٠٠٠ وكل هذه الهبات للمدارس والكتاب والمستشفيات وما اشبه . اي ان اغنياء اميركا يجمعون الاموال الطائلة من اعقاب الامة ثم يردونها اليها على اساليب تنفع الامة بها

## الدكتور حسن باشا محمود

نعمي الى القراء الطيب الذكر المرحوم  
الدكتور حسن باشا محمود صاحب المقالات  
الكثيرة في المقتطف وسأقي علي ترجمته  
وخلاصة اعماله في الجزء التالي

## السراون والمر

ونعمي اليهم المالي الشهير السراون المر  
محافظ البنك الاهلي المصري . ولد في  
اوائل سنة ١٨٥٢ وخدم حكومة الهند في  
نظارة المالية من سنة ١٨٧١ الى سنة ١٨٨٥  
حين جاء القطر المصري وجعل مديراً عاماً  
للمسابات ثم جعل مستشاراً للمالية وبقي في  
هذا المنصب من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٨  
حين سمي بعض المالين في انشاء البنك  
الاهلي وجملوه محافظاً له ثم انشئ البنك  
المزراعي وجعل رئيساً له . توفي في الثامن  
والعشرين من يناير بالحي التوفيدية

## تكبير الحديد

عرض على جمعية فرنكلن الميكانيكية  
الاميركية عارضتان من الحديد أفرغتا في  
قالب واحد ثم أخذت احدهما وأحميت الى  
درجة البياض وبردت عدة مرات حتى تعظمت  
وزاد حجمها على حجم الاخرى ٤٦ في المئة  
ولكن ثقلها بقي مثل ثقل الاولى . ويقال ان  
ذلك سيكون له شأن عظيم في الصناعة

## الغني في ساعة

الغني في ساعة لا يكون الا بالمضاربة .  
ومن امثلة ذلك ان رجلاً اسمه هودلي ربح  
مئتي الف جنيه في بورصة نيويورك في  
خمس دقائق ولم يتم النهار حتى بلغ ربحه  
ثمانمئة الف جنيه وكان ذلك في المضاربة بالقلطن  
وقبل ذلك . باشهر قليلة ربح المستر  
بريس مئة الف جنيه في خمس دقائق وبعد  
ساعة ربح مئة الف جنيه اخرى . وذات يوم  
ربح يعقوب استر . وكريليوس فندر بلت  
ستمئة الف جنيه في يوم واحد وربح رجوس  
وركفلر مليوناً . واربعمئة الف جنيه في يوم  
واحد ايضاً

لكن المضاربات تقفر في يوم كما تغني  
في يوم فقد خسر جاي غلد مرة ثمانمئة الف  
جنيه في يوم واحد وخسر ادورد هير سبعمئة  
الف جنيه في يوم واحد واكثر من ذلك  
خسارة المستر ليتر الذي احنكر القمع فانه  
خسر في ساعة واحدة مليوناً ونصف مليون  
من الجنيهات . وسنة ١٨٨٨ ربح المستر  
هتشنسن خمسة ملايين جنيه من احشكار  
الحنطة ثم خسرهما كلها بالمضاربة

## ثوران يزوف

ثار جبل يزوف في الشهر الماضي وجرت  
منه ثلاثة مجار من المواد المصهورة . وثار  
جبل اتنا ايضاً وقذف بكثير من الرماد والحجم

## سكة حديد النيل والبحر الاحمر

تم مد سكة الحديد في صحراء السودان الشرقية بين بورت سودان قرب سواكن على البحر الاحمر وناحية بربر على النيل فسميت سكة حديد النيل والبحر الاحمر واحتمل بنقحها في السابع والعشرين من يناير المنصرم . وطول الخط ٣٢١ ميلاً ما عدا ٢٥ ميلاً من المزلقات . وقد بلغت نفقات انشائه ١٣٧٥٠٠٠ جنيه مصري وبدأ العمل فيه عند سواكن في اوجسطس سنة ١٩٠٤ وتم مدّه في شهر اكتوبر الماضي

## الكهربائية والاضباب

الاضباب بخار تكاثف فتجميع نقط ماء دقيقة جداً تبقى محمولة في الهواء خلفتها . وقد اثبت العلماء حديثاً ان البخار لا يتكاثف كذلك ما لم يكن في الهواء غبار او حبات او دخان يجمع البخار حوله اي ان كل ذرة من ذرات المنبار او الدخان او الحبات يتكاثف حولها قليل من البخار وتبقى عائمة في الهواء لصغرهما وهذا هو الاضباب ولا يتكاثف البخار حول المنبار ما لم يكن الهواء بارداً . وهذه الامور الثلاثة اي البخار والمنبار والهواء البارد تكثر في المدن في فصل الشتاء فيكثر الضباب فيها ولا سيما في الصباح قبلما تشرق الشمس وتسخن طبقات الجو العليا وقد رأى

السر اوليفر ليدج انه يمكن نزع الضباب من طبقات الهواء بواسطة الكهر بائية فذاً اسلاكاً كهربائية في الهواء ولحلال اندفع الضباب مما يجاورها وتجمع البخار الذي كان لاحقاً بها فصار نقطة كبيرة حطت مطراً لانها صارت اكبر مما يستطيع الهواء حمله . ولو استطاع ان يولد الكهر بائية من غير ابتعاد الفحم وتوليد مقدار كبير من الدخان لاستطاع ان يزيل الضباب بها

## المذنب الجديد

ظهر مذنب جياكوبين في الشهر الماضي وبلغ طول ذنبه في غرة يناير درجة ونصف درجة وكان يرى قبيل شروق الشمس وزاد قربته واشراقته الى الثاني والعشرين من الشهر ثم اخذ يصغر ويقل اشراقاً .

## دواء الطاعون

اعلن الدكتور كلين البكتريولوجي الشهير انه اكتشف دواء يقي من الطاعون يستخرج من اعضاء الحيوانات التي تموت به وانه سهل الاستحضار سريعاً ويمكن حفظه الى ما شاء الله

## رواية المقتطف

بدأنا في هذا الجزء باتشاء رواية للمقتطف وسنعمل حوادثها في سورية ومصر وبلاد العرب ونصف فيها احوال هذه البلدان الثلاثة كما كانت منذ اربعين او خمسين سنة

## فهرس الجزء الثاني من المجلد الحادي والثلاثين

- ١٠٥ احوال القطر المالية.
- ١٠٨ توائم الانسان والحيوان ( مصورة )
- ١١٠ الجنرال السرشارلس ولسن ( مصورة )
- ١١١ اصل الكهرياء ( مصورة )
- ١١٣ الى ماذا نحن صائرون وكيف تتلاق امرنا . للاستاذ جبر افندي ضومط
- ١١٩ الاحضارات والتقريبات . لعيسى افندي اسكندر الخالوف
- ١٢٥ وادي التريكة . لأمين افندي ريحاني
- ١٣١ رأس المال والزبا . لنقولا افندي حداد
- ١٣٦ ادراك الحيوان
- ١٤٠ آخرة الارض وما عليها
- ١٤٤ العلم في العام الماضي
- ١٤٩ فكتور هوغو . لحافظ افندي ابراهيم
- ١٥٠ حكم من روايات شكسبير . للدكتور يوحنا ورنبات
- ١٥٢ منارة البوليس السري
- ١٥٦ الشيم والكرجم . لمصري افندي قندلفت
- 
- ١٥٨ باب المراسلة والمناظرة \* دره شهم . اصلاح خطاط
- ١٦١ باب تدبير المنزل \* آداب وعادات . نساء المال والاعمال في امريكا
- ١٦٤ باب الزراعة \* زرع الكتان . ايراد الزراعة الاميركية . تجارة القطن في العام الماضي . السياح الكندي . الدور الثلاثي في الزراعة
- ١٧٠ باب التفریط والانتقاد \* علة فقر الدم . الري في مصر الوسطى . قاموس انكليزي عربي بحيلة النساء
- ١٧٣ باب المسائل \* امالة النمر . طول مذ الرضاع . زرع المحراج . عدم بلى المرق . سبب الشيب تقوية الشعر . دم الشعب السوري . سكان القاهرة والاسكندرية . سكان سورية . مدن المملكة العثمانية
- ١٧٧ . باب الاخبار العلمية \* وفيو ٣٦ نبة
- رواية امير لبنان ملحقه بالمقتطف



# المقطف

الجزء الثالث من المجلد الحادي والثلاثين

١ مارس (أذار) سنة ١٩٠٦ - الموافق ٦ محرم سنة ١٣٢

## كريستيان التاسع ملك الدنمارك

الدنمارك مملكة من اصغر الممالك الاوربية مساحتها نحو ١٥ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو مليونين ونصف . ويبلغ دخل حكومتها السنوي نحو خمسة ملايين من الجنيهات وقبضة وارداتها نحو ٣٠ مليوناً وقبضة صادراتها نحو ٢٥ مليوناً . وهي زراعية فتبلغ قيمة صادراتها الزراعية نحو ١٨ مليوناً من الجنيهات في السنة واكثرها من الزبدة والبيض . ولعلها اشهر بلدان الدنيا في تربية المواشي واستخراج الزبدة . وفيها ٢١ مدرسة زراعية ومدرسة كلية للزراعة واخرى للطب البيطري . ولها تجارة واسعة بالنسبة الى صغرها فمحصول سفنها التجارية نحو نصف مليون طن . وصناعاتها رائجة فتصدر في السنة من مصنوعات ما قيمته أكثر من مليوني جنيه

وفي الملك كريستيان التاسع مبرها سنة ١٨٦٣ وكان اسمه فردريك كريستيان دوق شارلوك هولستين وعمره ٤٥ سنة ولم يكن نسبة متصلاً بنسب ملوك الدنمارك الا في اسلافهما الاربعة في القرن الخامس عشر ولكن كانت حاته اخناً للملك كريستيان الثامن سلف الملك فردريك السابع الذي كان مالكاً حينئذ وتوفي بلا عقب فخلعه الدوق فردريك ولقب كريستيان التاسع

ونشأت مشا كل كثيرة في اول ملكه فاضطر ان يمتشق الحسام ويحارب بروسيا والنمسا وكان يظن ان فرنسا وانكلترا تشدان ازره لكنه اخطأ في ظنه مع ان ولي عهد انكلترا كان قد اقترن بابنته وهي ملكة الانكليز الآن وكانت الشعب الانكليزي يحبها وبكرها ويود مساعدة ايها بكل ما في طاقته ولاسيما لانه كان بكره ان تقوى سلطة بروسيا ولكن سياسة

الامة لا تطابق اميالها دائماً فغاضت الدنمارك غمار الحرب وحدها ودارت الدائرة عليها فان الضعيفين يغلبان قوياً فكيف اذا قام القويان على الضعيف . واضطر ملك الدنمارك ان يرضى شروط الصلح ويتنازل عن ثلث بلاد لبروسيا والنمسا وهودوقيات شلوك وهولستين ولونبرج وان يجعل بلاده حملاً ثقيلاً من الديون التي اقتضتها نفقات الحرب وكان قد استدانها من البلاد الانكليزية فتتفحص عيشته بسبب ذلك ولكن

اذا لم يكن الا الاسنة مركباً فلا يسع المضطر الا ركوبها  
ومن يجارب رجلاً لا يقوى لحربه جر عليه البلوى

وجاءه وقد من اهالي شلوك ليودعوه وخاطبوه خطاب الوداع بالنيابة عن بلادهم

فاجابهم قائلاً

” قلتم ان هذا الانفصال عن الدنمارك قد ساءكم ونفص عيشكم فكرونا على ثقة اني انا ايضاً قد تنفص عيشي جداً اذ رايت ان لا بد لي من القبول بهذا الانفصال بعد ان اتصلت ببلادكم بمملكة الدنمارك قروناً كثيرة . وما من مصيبة من كل المصائب التي حلت بي منذ وقعت عرش هذه المملكة الى الآن ثقلت على قلبي واثرت في نفسي أكثر من انفصال شعب باسل امين اثبت ولاءه للدنمارك وللعائلة المالكة فيها بادلة باهرة وحجج قاطعة وعد اتصاله بالمملكة الدنماركية اعرض شيء لديه واشرف غاية في عينيه . ولكن نحن ايها الاصدقاء مسيرون لا مخيرون ولا بد لنا من الخضوع للقضاء والقدر واني اسأله تعالى ان ينجحكم ويغني نعمه الصبر الجميل لنستطيع ان نتحمل مرارة هذا الانفصال . واشكركم شكراً جزيلاً على حضوركم اليّ الآن حاسباً اياه دليلاً جديداً على حسن ولائكم للعرش الدنماركي وارجو لكم كل خير وفلاح سائلاً المولى ان يحفظكم ويبارككم جميعاً “

ولم يطل المطال حتى وقع النزاع بين النمسا وبروسيا على ما غنمته من الدنمارك ولو فازت النمسا لاستردته الدنمارك منها ولكن كان الفوز لبروسيا فقصت الغنمة الى الامبراطورية الالمانية ولم يعد في الامكان ردها الى مملكة الدنمارك

وعكف الملك كرسطيان على اصلاح مملكته فسن لها دستوراً جديداً سنة ١٨٦٦ وعني بشهر التعليم واعطى الحرية التامة للاديان والجرائد ونظم الجيوش البرية والبحرية واعنى بالزراعة والتجارة فنجحت البلاد في عهد نجاحاً عظيماً رغمًا عن انتشار الآراء الاشتراكية فيها واهالي الدنمارك صعب القياد لكنهم وجدوا ملكهم رجلاً من اصدل الملوك وارأفهم ولو كان كارهاً للآراء الجمهورية وساعده على تعلق شعبه به ما في زوجته واولاده من الدعة

ولين الجانب فقد كان في يتيه من السعادة العائلية ما لا نظير له وكانت زوجته أكبر منه سنًا ولكنها بقيت الى أغريات ايامها كأنها كهلة في منتصف عمرها . وكانت مكملة خفقا وخلقا وعقلا وأدبا . جمال رائع وعقل راجح ونظر صائب وطوية اصنى من الماء الزلال . وهي على جانب عظيم من العلم والفضل تصلح ان تكون مديرة لسياسة مملكة ولكنها تركت السياسة لزوجها ووزرائه وعكفت على تربية اولادها وتديبيريتها فرغب اعظم ملوك اوربا في مصاهرتها وظلت مالكة في قلوب اولادها واصهارها وشعبها الى ان وافتها المنية في اواخر

سنة ١٨٩٨

وقدما يوجد عرش في اوربا الآن وليس فيه احد من اولاد ملك الدنمارك او احفاده فهو والد ملك اليونان ومملكة الانكليز ودوقة كمبرلند وامبراطورة روسيا والدة القيصر الحالي وجد ملك نرويج وملكتها وله ولدان غيرهم وهما البرنس فودرك الذي خلفه الآن على سرير الملك والبرنس ولدمير . فاولاده واولاد اولادهم جالسون على خمسة عروش من الممالك الاوربية انكثرتا وروسيا ونرويج واليونان والدنمارك ومصاهرون الملك اسوج ولامبراطور المانيا عدا الامارات الكثيرة المتصلة بهم

وسنة ١٨٩٢ احتفل هو وزوجته بعيد خمسين سنة مرت على زواجهما فحضر الاحتفال قيصر الروس وزوجته وملك اليونان وولي عهد الانكليز وزوجته ( ملك الانكليز الآن ) وولي عهد اسوج وزوجته ودوق كمبرلند وزوجته وكلهم اولاد لها او اصهار ودام الاحتفال اسبوعا ظهرت فيه الدنمارك بابهي مظاهر البهجة والحبور

وتوفيت هذه الملكة الفاضلة في التاسع والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٩٨ وابقت لزوجها واولادها واحفادها الحزن والامى ولم يحدث بعد ذلك حادث له شأن خطير في تاريخ الدنمارك الى ان جاء وفد من بلاد نرويج في شهر نوفمبر الماضي وطلب من الملك ان يأذن لهم في تنصيب حفيده البرنس تشارلس ملكا عليهم باسم الملك هاكون السابع فودع حفيده وحفيده ( لان زوجة الملك هاكون ابنة ملك الانكليز ) موصيا اياها ان يمتلكا قلوب النرويجيين بالسمي في كل ما يأول الى نجاحهم وفلاحهم

وقد اسلم انقاسه الاخيرة في التاسع والعشرين من شهر يناير الماضي تاركا له ابجد ذكر في قلوب شعبه واولاده واحفاده

## الدكتور حسن باشا محمود

## والتعليم المجاني

بين اهرام الجيزة وحديقتهما في نحو منتصف الطريق قرية صغيرة من قرى الفلاحين تسمى الطالبة ينتبه لها الداهيون الى الاهرام في هذه الايام لانهم يرون امامها بيتين كبيرين على يمين الطريق وعلى يساره بناهما اثنان من اهل القرية وبيتا ثالثا بناه احد قضاة مصر . والبيتان الاولان كالقصور الفخيمة بالنسبة الى سائر بيوت الطالبة او كالذهب بالنسبة الى الخريف . يرى الناظر اليهما شذوذاً في سنة الارتفاع التدريجي لانهما مائلا انخريوت القاهرة ولا سلسلة اتصال بينهما وبين غيرها من بيوت القرية . وهذا الشذوذ كثير في الدنيا يقع في الحيوان والنبات كما يقع في مصنوعات الناس وقد اطلقنا عليه اسم الارتفاع انجاني الرجلان اللذان بنيا البيتين المذكورين آنفاً من عائلة مصرية او عربية مصرية تسمى عائلة شلتوت نشأ منها منذ نحو ستين سنة ولد كان مثل سائر اولاد قريته يلعب بالطين ويتبع والديه الى "الفيط" يسوق الماشية او يحش لها الرسم . ثم ارتقى ارتفاعه لا مثيل له في قريته حتى صار من علماء مصر ومن اهل الوجهة فيها ورأس مدرستها الطبية ومصلحتها الصحية وناب عنها في المؤتمرات الاوربية مراراً وصاغ ملوك اوربا مع غيره من نواب الممالك العظيمة هذا هو صاحب الترجمة الدكتور حسن باشا محمود الطبيب المشهور صاحب التأليف الكثيرة والمقالات العديدة . وقد استأثرت برحمته ربو في الثامن عشر من شهر يناير الماضي وعمره تسع وخمسون سنة

ولد في قرية الطالبة كما تقدم وتعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة وادخله والده المدرسة الحربية التي كانت في العباسية . ولم يتصل بنا كيف اقدم ابيه على ذلك مع ان جمهور المصريين كانوا يوجسون شراً من المدارس الحربية والى الآن قلما يرغبون فيها مع تغير الاحوال والآراء . ولم تطل اقامته في تلك المدرسة لانها ألغيت فانتقل الى مدرسة قصر العيني وتعلم علومها الطبية مع اللغة الفرنسية

وسنة ١٨٦٢ اختارت الحكومة المصرية عشرة من تلامذة مدرسة الطب وارسلتهم الى المانيا ليتقوا علم الطب فيها وكان صاحب الترجمة منهم . وهذا من خير الاعمال التي كانت



الدكتور حسن باشا محمود



الحكومة المصرية تعملها . ولوقام التلامذة الذين كانت ترسلهم الى اوربا بما يجب عليهم لبلادهم لسبقت مصر اليابان وكانت حالها غير ما هي عليه الآن

ولا ندرى كيف كانت تختار التلامذة وباي وجه كانت تفضل بعضهم على بعض . ولكن المعارفين يؤكدون لنا انه كان للصنعة ( المحسوية ) الشأن الاكبر في اختيار الذين يرسلون الى اوربا فلا يختار اذكي التلامذة واكثرهم اجتهاداً وان صحّ ذلك فلا يكون صاحب الترجمة ابن الطالبيّة من الذين اخبروا لوجهة قومهم ولا بدءاً من ان اجتهاده شفع به حتى فضل على غيره . وأرسل الى حيث يتلقّى العلم مجاناً وتدفع اليه نفقاته بسخاء حاشي اضرّ بأكثر التلامذة المصريين لان الجدة اضرّ بالشاب من كل شيء آخر ولا سيما اذا كان في عاصمة مملكة اوريّة حيث تكثر الملاهي واسباب الاسراف والفساد

واقامت "الارسالية" التي كان صاحب الترجمة منها في مدينة موضح تعلم اللغة الالمانية ويقال ان مديرها اساء ادارتها فنقلت من هناك الى باريس فالتقن صاحب الترجمة اللغة الفرنسية ونحوّج في العلوم الطبيّة ونال الدبلوما سنة ١٨٦٨ وبقي سنتين يطبق العلم على العمل ثم عاد الى القطر المصري وجعل استاذاً ثانياً لعلم التشريح في مدرسة قصر العيني وجعل راتبه ٦٠٠ جنيه في السنة اي مضاعف راتب الاستاذ في مدرسة بيروت الطبيّة . وبعد قليل اُتم عليه برتبة صاغ وزيد راتبه الى ١٢٠٠ جنيه في السنة وأعطى خمسين فداناً من الارض وكان ذلك سنة ١٨٧١ وجعل مدرّساً لعلم قانون الصحة ثم للفسيولوجيا والامراض الباطنة . ثم للامراض الجلدية

ولقد كان كبير الهمة كثير الاجتهاد راغباً في اتساع الشهرة بدليل انتظامه في كثير من الجمعيات الطبيّة فقد انتظم عضواً في جمعية المستشرقين بباريس سنة ١٨٦٧ وفي الجمعية الاقليمية ببلاد الجزائر سنة ١٨٦٩ وفي الاكادمي الطبيّة ببلاد برازيل سنة ١٨٧٥ وفي معرض فيينا سنة ١٨٧٣ وفي المؤتمر الطبي فيها وجعل مندوباً في مؤتمر برلين الطبي سنة ١٨٩٠ وفي مؤتمر رومبة الطبي سنة ١٨٩٣ ورئيساً للقسم المصري في المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد بباريس سنة ١٩٠٠ وفي المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد بلسبون عاصمة البرتغال

ومعلوم ان الانتظام في عضوية الجماع العلمية امر سهل على من يدفع الرواتب المقررة لتلك الجماع لانه اذا انتظم في مجمع واحد منها وذكر اسمه بين اعضائها تصير الدعوات تأتية من مجمع بعد مجمع وغاية ما يطلب منه قبولها ودفع المرتب السنوي لها فيصير عضواً فيها وقد تقلب في مناصب كثيرة فعين مندوباً للصحة في جدة ثم طبيباً لدائرة البرنس طوسن

باشا ثم في دائرة توفيق باشا الخديوي السابق حينما كان ولياً للعهد . وعينه الخديوي الاسبق اسمعيل باشا طبيباً للخاصة الخديوية قبلما تنازل عن الخديوية ثم عين مفتشاً للصحة في القاهرة فسنّها لها لوائح لم تزل مرعية الى الآن ويقال انه هو اول من وضع تذكرة الولادة في الديار المصرية . ونقل بيارستان المجانين ( المجاذيب ) من بولاق الى العباسية واراد ايضاً ان ينقل اليها مستشفى قصر العيني لكن القصر لم تساعده

وقسمت ادارة الصحة الى قسمين قسم داخلي عرف بمجلس الصحة العمومية وقسم خارجي عرف بمجلس الصحة البحرية والكورنتينات وعين صاحب الترجمة مديراً لهذا المجلس في الاسكندرية وذلك سنة ١٨٨١ فنظمه وحرر اللوائح اللازمة له فصدق عليها اعضاء المجلس المندوبون عن الدول الاوربية وكافاه الخديوي على تلك الاعمال بالنشان المجيدي الثالث .

وظهر الطاعون تلك السنة في بلاد بين النهرين والكلويرا في بلاد الحجاز لكن مجلس الصحة البحرية والكورنتينات شدد المراقبة فوق القطر من هذين الوائين فكافأ الخديوي صاحب الترجمة برتبة الميرمران ولقب باشا . ثم جعل مديراً لعموم الصحة واقام في هذا المنصب نصف سنة وجعل بعد ذلك ناظراً للمدرسة الطبية وطبيباً للأمراض الباطنية في مستشفاها فأنشأ نباتاً للنباتات الطبية وبنى مسكناً للمرضات الانكليزيات وجمع معرضاً للنباتات المصرية والعقاقير الطبية واقام في رئاسة المدرسة من اواسط سنة ١٨٨٩ الى اواخر سنة ١٨٩١ وعين وهو فيها عضواً في مجلس المعارف الاعلى وعضواً في جمعية المعارف العمومية المصرية

وسعى في انشاء جمعية طبية مصرية مؤلفة من الاطباء الوطنيين والاوربيين فتألفت ودامت مدة ثم لم نعد نسمع عنها شيئاً

عرفنا صاحب الترجمة منذ عشرين سنة فرأينا منه رجلاً دمث الاخلاق لين العريكة بعيداً عن الدعوى محباً لصناعته راغباً في نفع الناس بها تسهل عليه معاشرته الذين جاوروا التمدن الاوربي في بيوتهم كأنه ولد وتربى في عائلة اورية . يفعل ذلك من غير تكلف فيجمع حوله اولاد البيت من صبيان وبنات كأنه من ذوي قراهم الذين يأسون بمعاشرتهم لما يرونه في وجهه من البشاشة والانس وفي حديثه من الفكاهة واللفظ . ولم تكن نعلم انه ولد وتربى في قرية من قرى الفلاحين اما الآن وقد علمنا ذلك فزدنا اكراماً له وزادت ثقتنا بال نجاحه

الا اذا كان صاحب الترجمة من النوادر الذين لا يبنى عليهم حكم

وكان كثير الاشتغال فالتحف المقتطف بمقالات كثيرة منذ عشرين سنة الى حين وفاته وألف كتباً ورسائل شتى كما سيجي . ولم يكن يحسن الكتابة العجيحة في العربية وهذا كان



شأن استاذة الدكتور سالم باشا سالم والرجلان كانا يعتمدان على بعض المشايخ لتصحيح كتابتهما العربية فيضيع معناها المقصود احياناً. ولو اتقنا درس العربية حتى صارا يكتبان بها كتابة صحيحة لزاد نفعها لبلادها اضعافاً مضاعفة. ويستنتج من سيرة صاحب الترجمة امران يستوجبان النظر والاعتبار الاول ان ابناء الفلاحين الذين ولدوا في اكواخ الطين ينبغ منهم احياناً شبان يفوقون اولاد الامراء الذين ولدوا في النعمة والرخاء. واذا ساوينا بين هؤلاء واولئك وقدمنا لم جميعاً وسائط التعليم والتدريب على حدر سوى فقد يفوق اولاد الفلاحين اولاد الامراء وينفعون بلادهم اكثر منهم. وما اولادنا الا اولاد الامّة فعلى الامّة ان تنظر اليهم بعين واحدة وتبحث عنهم في استعداد فطري للتقدم في العلوم والفنون وتسهل عليه اكتسابها بكل واسطة ممكنة فان كان والداه يستطيعان الاتفاق على تعليمه فيه والا وجب على الامّة ان تنفق عليه

ويراد بالامّة هنا الحكومة لانها هي التي اخذت النياية عن الامّة وجمعت منها الاموال لتنفقها على كل ما منه نفع عام. وربّ معترض يقول ان الحكومة لا تستطيع ان تعلم كل ابناء الامّة تعليماً عالياً لانها ان فعلت ذلك ترك ابناء البلاد الزراعة والصناعة وسائر الاعمال اليدوية وطلبوا الانتظام في خدمتها او الافتصار على الاعمال الكتابية وان هي اقتصرت على اختيار العدد القليل من الابناء وعلمتهم دون سواهم جرى الاختيار على مقتضى الصنيعة (المحسوبة) فلم يكن منه فائدة كما حدث في هذا القطر بعد ان صار الناس يرغبون في تعليم ابنائهم ولم يعودوا يوجسون من الحكومة شراً. وهذا كله صحيح ولكن ليس من الحكمة ترك العمل الواجب النافع اذا ساء استعماله. فلا تعلم كل الابناء تعليماً عالياً مطلوب ولا الاعتماد على الصنيعة واجب الاتباع بل تستطيع الحكومة ان تقيم لجنة من رجالها الذين تثق بهم لامتحن تلامذة الكتابيب واختيار عدد قليل من انجحهم وتعليمهم في المدارس الابتدائية مجاناً وان تشيخ نحو مئة تلميذية (Scholarship) في المدارس الثانوية والعالية ينالها التلامذة النجباء بالامتحان كما هي الحال في اكثر الممالك الاوربية والاميركية فلا يبق باب للصنيعة ولا يعطى التعليم العالي المجاني لغير اهل ولا تجسر البلاد نفع الذين يمكن ان ينفعوا من ابنائهم الفقراء اذا علمتهم مجاناً ولا يكون عدد المتعلمين اكثر من حاجة البلاد. فنحصل المنافع المطلوبة من التعليم العالي وتجنب المضار

الامر الثاني ان المتعلم منا لا يستطيع ان يفيد بلاده بعلمه كل الفائدة المطلوبة منه ما لم يكن مالكا ناصية اللغة العربية يستطيع الانشاء فيها بسهولة. فيجب ان يكون حسن

الانشاء باللغة العربية وان يكون حسن الانشاء بها شرطاً لازماً في قبول التلامذة المجانين في المدارس العالية

وقد نشر صاحب الترجمة من المؤلفات ما يأتي وبعضها ترجمة ترجمة أولخصة تلخيصاً

(١) كتاب في داء الفقاع باللغة الفرنسية طبعه في باريس سنة ١٨٦٩ اتى فيه على تاريخ هذا الداء من اول وروده في كتب اطباء اليونان والشرق كبقراط وجالينوس والزارى الى هذه الايام وقال فيه ان ديوسقوريدس والرازى وصفا الرثبيات للامراض الجلدية قبل الاطباء الاوربيين بمئات من السنين

(٢) كتاب الفوائد الطبية في الامراض الجلدية بالعربية طبع في القاهرة سنة ١٨٧٥ هذا فيه حذو معلمه هردي وفيه عدا ما يلزم للاطباء كثير مما يرغب العامة سيفه معرفة سببه وعلاجه كالخزاز والنش والمسامير والقرون والحكة والجرب والدمل المصري وحبة حلب

(٣) كتاب في البواسير ومعالجتها طبع في القاهرة سنة ١٨٧٧

(٤) كتاب تحفة السامع والقاري في داء الطاعون البقري الساري طبع سنة ١٨٨٣

(٥) كتاب الخلاصة الطبية في الامراض الباطنية طبع سنة ١٨٩٢

(٦) رسالة في حمات حلوان طبعت سنة ١٨٧٦

(٧) رسالة في حمى الدفج " " ١٨٨١

(٨) " في الميضة الكوليرا " " ١٨٨٤

(٩) " " النزلة الوافدة " " ١٨٩١

وله مقالات كثيرة في المقتطف منها مقالة مسببة في النباتات المصرية واستعمالها طباً

نشرت في المجلد العاشر والحادي عشر من المقتطف. والزراعة في وادي النيل نشرت في المجلد

العاشر. والحشيش نشرت في المجلد الحادي عشر. وحمى الدفج نشرت في المجلد الثاني عشر.

والتبغ نشرت في المجلد الثاني عشر ايضاً. والتعليق والدمل المصري في المجلد الثالث عشر. والمنطقة

في المجلد الرابع عشر. والحقن بالمواد العضوية وعدوى الذباب ولبن المرضع والاغتناء بالبنات

والشال الاهتزازي في المجلد السابع عشر. والتراخوما والامساك والدفثيريا والطب القديم في

المجلد التاسع عشر. والسلس في المجلد العشرين. واليخون في المجلد الحادي والعشرين وله مقالات

اخرى في غير المقتطف من المجالات والجرائد اليومية

وعسى ان يعتني اولاده' بجمع كل ما كتبه وتنقيحه وطبعه ثانية في مجلدات منتسقة

نعمينكم لنفعه وتحليداً له كرو

## الاحتضارات والقبريات

(تابع ما قبله)

### احتضارات العجم

من ادق اوصاف المخضرين قول هومبروس في الياذاتو<sup>(١)</sup> يصف غرغثيون لما رُمي  
بسهم (الايادة صفحة ٥٣٤)

فرأسُ الفتي لما يجتني مُني      بمغفر المسرود أثقل ينجي  
كوهرة خشنفان يانع روضة      ينقلها طلّ الربيع فتنجي  
ولما صرع اذ رست في الشيد السادس (صفحة ٤٤٠) وادركه منيلا :

على ركبتيه ترامي ذليلا      وقال : "ألأناغف وارض بدبلا  
فان كنوز ابي باد خار      حديدًا وصفرًا وصافي نضار  
فان تعف عني فافتاد حيا      لفلكك يولك كنزًا ميا"  
فرق له منيلا وكاد يعتقه لوم يبادر اغامنون ويمف اخاه على استبقائه فأجهز عليه  
وكان هذا آخر كلام نطق به

وكان اليونان يعتقدون في بعض الازمنة ان المرء اذا احتضر خفت نفسه وادرك  
المنغيات كما حدث لفطرقل فانه تنبأ عند احتضاره بموت هكطور قتيلاً بذراع اخيل وهاك  
وصف احتضاره وقوله (ص ١٠٣٨) :

"ومني خذ نبأ صدقا      ففطرقل بالحق قد نطقا  
فما انت بعدي حي طويلا      فان الردى بك قد احدا  
وقد حان حينك فاشق به      قريباً بكف اخيل اللقا"  
وكما تنبأ هكطور ساعة موته بدنو أجل اخيل (ص ١٠٣٨)

فقال يزاهق الانقاس      "أو اجل بلوتك ذا  
جنان كالحديد فلن يلبث امي      وينكسرا  
أست الآن تخشى ان يهال عليك غيث محن  
وتنقم لي سراة الخلد منك ولو عقيب زمن"

(١) نقلنا هذه المخطومات من الياذة هومبروس المعربة نظراً بقلم العلامة سليمان الفندي البستاني

وتكَبَّ يومَ فَارِسَ وَفِيْبُوسَ بِاسْمَيْنِ  
بِقَتْلِكَ يُعْمَدَانِ حَلِي أَحْنَدَامَ بِالْفَوَادِ كُنَّ

ولما أُصيب بيريكلِس بالطاعون واشتدَّ عليه أُلْمُ جاءهُ أصحابُه ووجوه بلدِه يسألونه  
ويذكرون فضائله على وطنه ظانين أنه غير سامع. فنادته أُلْمُ هنيئةً التفت فيها اليهم قائلاً:  
”أراكم تمدحوني بما فعله كثير من الناس وتركتم ما هو أفضل خير جئتُه في حياتي وهو أنني  
لم أحمل أحداً من مواطني على لبس المسوح والنوح على صاحبه لفعل من أفعالي“. وما أتمَّ  
كلامه حتى عاوده أُلْمُ الشديد فذهب بحياته سنة ٤٣٦ ق م

ولما كانت حرب اليونان مع الفرس في القرن الخامس قبل الميلاد دخل اثنية جندي  
مخضبٌ بالدماء مثنٍ بالجراح تمتع الوجه فاجتمع جوله الشيوخ والنساء والاولاد ليسألوه عما  
جرى للتيادس وجيشه فانكأ على رحمه وهو لا يستطيع التكلم من التعب والوهن ولكنه  
تجلد أخيراً وصرخ قائلاً: «سرُّوا يا مواطني فان النصر لنا» وقع من فورهِ ميتاً

ولما احضروا السم لسقراط الفيلسوف وتجَّرعهُ بتوَدَّة أخذ أصحابه يعولون ويبكون حتى  
ان قاله لم يستطع ضبط نفسه من البكاء. فقال لم سقراط: «لماذا تبكون ونحن قد اخرجنا  
النساء من هنا لئلا نسمع نواحاً فكونوا رجالاً واعملوا كالرجال» — ثم قال متبسماً وقد بلغت  
روحه التراقي — «يا كريتون اننا مديونون لاسكولاب بديك فلا تنس ان توفيه اياه»  
ثم ارتفع جسمهُ واسلم الروح سنة ٣٩٩ ق م

ولما حمي وطيس الحرب بين طيبة واسبرطة وجرح ايبامينوندس زعيم الطيبين بنبله في  
صدره ونقل الى خيمته اسرع اليه رسول من ساحة الحرب وانباهُ بفوز الطيبين على الاسبراطيين  
فقال «اذن هذا ما كنتُ اتمناه» ثم اخرج النبلة من صدره ومات من فورهِ سنة ٣٦٣ ق م  
ولما حضرت الاسكندر المكدوني الوفاة امسك خاتم الملك يده واراد ان يلبسه  
لبرديكاس وامره ان ينقل جثته الى هيكل عمون في مصر. ويقال انه سئل اذ ذاك عن  
يريد ان يخلفه في الملك فقال: «انما يخلفني اشدكم بطشاً» وقيل «بتولاها من يستحقها»  
واسلم الروح في سنة ٣٢٣ ق م

وروي بعضهم ان ارسطو الفيلسوف مات قهراً لا خنفاً علة المدة والجزر في بحر اوريبي عنه  
ولذلك أُلِّي بنفسه في ذلك البحر قائلاً: «ان بحر اوريبي ابتلني لانني لم ادرك كتمه»  
فمات سنة ٣٢٢ ق م

ولما عرف الجنود ان ديموستين الخطيب المشهور في هيكل بجزيرة كالورية خاطبوه فوعدهم

بالخروج بعد ان يكتب وصيته وعهده ثم وضع قلعه في فيه وكان فيه السم ومتر رأسه فسخر الجنود به حتى اذا شعر بان السم سرى في جسده كشف رأسه وخرج وهو يقول: «اني اخرج من هيكلك يانيتون حياً ولا اسمح لانتيتاتر والمكدونيين ان يدنسوه» — ثم خارت قواه فأشار الى الجنود ان امسكوني ففعلوا ومشوا به فلما اوصلوه ازاء المذبح سقط ميتاً وكان ذلك سنة ٣٢٢ ق م

ووقع فوقيون وهو من عظماء اليونان في يد اعدائه وارادوا ان يسقوه كاس الردى مع رفائيه فاستلفت الشعب للاصحاء الى كلامه يتحدث بليغ ليس هنا محل ذكره فلم يفلح فقال له احد اصحابه وهو مسوق الى الموت: الا تعهد بشيء من الوصاة الى ولدك . فقال « اوصيه ان لا يحقد علي الاثينيين وان يتامى جورهم » ثم جرعه رفقاؤه السم فنقد ما في الوعاء منه فقال له الحارس: لم يبق في الكاس من السم ما يكفي لقتلك فيجب ان تدفع اثني عشر درهماً ثمن ما يقتلك منه — فالتفت فوقيون الى احد اصحابه وقال: « يا صديقي ارجو منك ان تؤدي عني ثمن السم اذ لا يمكن للانسان ان يموت مجاناً في اثينة » فاحضر السم فشربه ولفظ انفاسه سنة ٣٢٢ ق م

وامر فيلبس الثالث بعض خدامه ان يسقوا اراتوس سماً فلما شعر بسرياته في جسمه عادته صديقه كيفالون وراه يصيق دماً ففجب من صبره فقال له اراتوس « لا نتعجب يا صاح فان هذه ثمرة معاشره الملوك » ثم خرجت روحه سنة ٢٢١ ق م ولما تجرع هنيبال القائد القرطاجي السم كاس السم سنة ١٧٣ ق م واحس بالموت قال: — « فلننقذ الرومانيين من الرعب الذي استولى عليهم من شيخ نظيري » وقال شيشرون الخطيب الروماني الشهير لما ارادوا قطع رأسه سنة ١٠٦ ق م — « يا علة العلل ارحمني »

ولما احضر الملك اسكندر المكابي وهو يحاصر حصناً في شرقي اورشليم دخلت عليه زوجته الملكة الكسندرة وقالت والدموع تترقق في عينها الى يد من تتركني انا واولادك وانت تعرف ضغائن الشعب وبغضة اياك — فقال: « ان عملت بمشورتي اقيت الملك للشكر ولأبنائك فاكتفي موتي عن جنودي ان ان يفتحوا هذا الحصن وافلج بالمدينة مثل فعلتي واذا عدت منتصرة الى اورشليم فاحمليني الى قصري سرّاً وتزلي الى الفريسيين وامخيمهم ما يريدون من الوجاهة امامك فانت ادرى بما لهم من نافذ الكلمة في الشعب فمن احبوه احمه الشعب ومن ابغضوه ابغضوه ثم استقدمهم اليك بعد وصولهم واربعهم جثتي وقولي لهم . هذه

جنة ملككم بين ايديكم فاصنعوا بها ما شئتم فان احببت ان لا تواروها التراب عقاب ما ازلته بكم من المصار فلکم وان وددتم ان تحنفلوا بدفنها فلکم وحقي لم انك لا تصنعين شيئاً في الملك دون مشورتهم وارشادهم ولي مله الثقة انهم يحنفلون بدفني ويرفعون منزلتك — ولم يلبث ان لفظ انقاسه في سنة ٧٩ قام

ولما احضرت الكسندرة زوجته دخل عليها شعبيما يشكون من ارسطوبولس وفتكر بابنها هركانوس وبهم فقالت : " انا في سبيل الموت واهتمامي بنفسي اجدر بي واولى فاذا اصنع وانا اقاسي غصص المنون هوذا رجالنا وعددنا واموالنا في ايديكم فديروا الامر برأيكم واستعينوا بالله على شؤونكم والى اليوم كفاة " ثم ماتت

ولما طلب اليهود من الشيخ يوحنا الصالح ان يدعو لهم على ارسطوبولس والكهنة الذين معه ليطهرهم الله بهم لم يلبث طلبهم فتوعدهم بالقتل فلما ابي الحوا عليه رفع يديه الى السماء وقال : « ايها الرب العظيم انت برأت اخلي وانت مالك لقلوبهم وقلوبهم تصرفها كما تشاء فأضرب اليك ان تصالح قلوب امتك وكهنتك وتسدد آراءهم وتسلمهم الى طاعتك ولا تمن بعضهم على بعض في مكروهم لكن كن لم معيناً في الخير والصالح واصرف اللهم عنهم الشر واقصر الشقاء من بينهم وحبهم بعضهم لبعض لتتحد كلمتهم على مرضاتك والزلزلي اليك ولا توازر الشعب على كهنتك ولا تساعد كهنتك على شعبك لينزلوا بامتك شرّاً — « فلما فرغ ورأوا دعاءه يخالف مبادئهم قتله

وقال اوغسطس قيصر وهو يجود بنفسه ( سنة ١٤ م ) — « هل اجدت تمثيل روابي فان كنتم قد مررتم من تمثيلي فصفقوا »

واوصى هيرودس ابنة قبل موته بما معناه « اقتل جميع من في السجون بعد وفاي ليكون في كل بيت عويل وبكاء بعدي لانني اكره ان تسر الناس لفقدي » فلم يتم ابنة وصيته بل اطلقهم واحسن اليهم وكانوا خلقاً كثيراً

ولما عزم نيرون الظالم على الاتجار سنة ٦٧ م قال مشيراً الى مهارته بالفنون الجميلة ولا سيما فن الموسيقى " سهلك بهلاكي اكبر متفنن في العالم "

وقال اسبسيانوس لما احضر " يجب علي الملك ان يموت واقفاً " ولفظ انقاسه سنة ٩٠ م وقال بوليكر بوس تلميذ القديس يوحنا الانجيلي لما ربط بوتد الحريق " دعوني من الوثاق فان من وهبي قوة على الاتيان الى النار مهيني صبراً على احتفال النار " وتوفي سنة ١٥٥ م وقال مرقس اوريليوس لما بلغت روحه التراقي سنة ١٨٠ " فلتتهياً للشغل "

وقال سبتيوس ساويروس وهو يلفظ انفاضة سنة ٢١٤ م "قد كنت امثل كل شيء ولكنني ارى الآن كل شيء باطلاً"

وقال القديس كبريانوس الافريقي لما قضي بقتله سنة ٢٥٨ م "اشكر الله لأنه اغتني من سجين هذا الجسد"

ويقال ان القديس باسيلوس الكبير لما شهدته مودستوس الوالي بمصادرة املاكه وتعذيبه وقيده وقتله وحاوره في ذلك مراراً أصر على مبدؤه فأخ عليه ساعة قتله وقال له راجع افكارك فنداً ارى على اي شيء عزمت فقال له : "غداً مثل اليوم" واسلم الروح سنة ٣٧٩ م

وقال القديس يوحنا الذهبي الثم وهو يجود بنفسه "المجد لله على كل شيء دائماً" ثم قضي نفيه سنة ٤٠٧ م

وقال القديس اوغسطينوس وهو يجود بنفسه سنة ٤٣٠ م "تفصل الاغصان عن الاشجار والاشجار عن الابنية فلماذا نتعجب من موت البشر ومجديرون بالفناء" ولما قتل كسرى بزرجمهر وزيره وجد في منطقته كتاب فيه "اذا كان القضاء حقاً فالحرص باطل واذا كان القدر في الناس طبعاً فالثقة بكل احد عجز واذا كان الموت بكل احد فارلاً فالعلمانية الى الدنيا حمق"

ولما شعر القديس يوحنا الرحوم بنقص المنية كتب وصية كبيرة قال منها مخاطباً الله "اشكرك اللهم لانك اهلتي لأقدم لك ما مغني اياه . ولم يبق لي الآن من مال الدنيا الا ثلث دينار . فامضه لآخرتي الفقراء . ولما انتدبتني عنايتك الى اسقفية الاسكندرية وجدت فيها زهاء ثمانية آلاف دينار وكثيراً من هدايا اهل المبرات وأحرزت مالاً اوفر من هذا كثيراً فدفعته لوجهك الكريم والآن في يديك استودع روحي" واسلمها روحه سنة ٦١٩ م وقال شريمان ملك فرنسا العظيم وهو في النزاع سنة ٨١٤ م "يا الهي في يديك استودع روحي"

ولما حانت وفاة الامير باروسلاف الحكيم الروسي استقدم ابنائه الخمسة واوصاهم مودعاً بعد ان قسم بينهم البلاد الروسية قائلاً : "يا بني عيشوا بالحبة الخالصة والإخاء الصادق ولا تفخصوا بل اتفقوا كلمة واخذوا مصلحة واحدة وغاية واحدة غير ناسين انكم من سلالة أب واحد وأُم واحدة محافظين على الحقوق والواجبات التي يتقاضاكم اياها وطعم . وعلى شرف اجدادكم وابائكم متمسكين بالمبدأ القويم والطريقة المثلى فهذا ترتفع منزلتكم ويعلو شأنكم

ويزداد نفركم وتهمو بلادكم . با اولادي اياكم أن تخالفوا وصيتي وتثيروا نار الخصام بينكم لانه يفضي الى انقسام كلنكم وإضعاف قوتكم والفت في عضدكم فتخسرون السعادة والراحة وتحدرون الى دركات الهون وعلى الجملة فيحفظ وصيتي ببحاكم وبخالفتها وبالنكم" ثم اسلم الروح سنة ١٠٥٤م وقال البابا غريغوريوس السابع (١٠٨٥م) - "اجبت العدل وابغضت الجور فلذا اموت في المنفى"

ولما دنت وفاة هنريكوس الرابع ملك المانيا (١١٠٦م) ارسل سيفه الى ابنه الذي كان قد انزله عن العرش الملكي قائلاً : "ان هذا هو ما ابقيتني لي"  
عيسى اسكندر المعلوف

## آباء الضيم

خلق الانسان وجعل له من الارادة ما ينصرف تحت سلطة العقل في احواله الكونية واعماله الاختيارية فالعقل مدير هذا الخلق المستقل في حكمه وحاكم هذا الانسان المنفرد في تدبيره بل هو الانسان بمجوهرو وسواه اعراض ملازمة

وما المرء الا الاصغر ان سانه ومعقله والجسم خلق مصور

فاذا كان العقل منفرداً في تدبير المرء كان هو والارادة لا يقبلان مزاحمة ولا يريدان مشاركة فاذا سارت النفس في طريق مدفوعة بسلطة الارادة كان من اعتراضها في سيرها وردت حركتها غير ما تؤمله وضد ما تألفه وترقبه فتراه غريباً ويدعوها استغرابها الى التفور . ولكن سيرها لا يستأنم الاطراد في سنن الحق والانتهاج في منهج الصواب بل هو تابع لحكمة القائد (العقل) فان كان ثقفه التهذيب وسدنه التجارب وسرى علي النظام الحكيم سرى آمنًا من العثار متبثًا من الزلل وان كان قد غلبت عليه الشهوات وتلاعبت به الفواعل الخارجية من البهة والعشرة لم يثقف ولم يهذب ولم يسلك على النهج الحكيم كان سيره ضلالاً فكان له من الحكمة والسداد قيود قيدت سلطة الارادة حيث تأخذ بزمامها عن الطماح وازعة الشريعة التي دعت اليها الضرورة الاجتماعية وثبتت ببقاء الاصلح وكان منها صدق النفس عن تهورها في تيهور الضلال ومانع لها من اشرافها على مهالك الخطأ

مع ألف النفس زماناً طويلاً هذه القيود العادلة نراها اذا انصرفت في امر ما وصدّها عنه هذا القانون العادل رجعت مكروهة . فالارادة في كل احوالها اذا رجعت الى اختيارها



لا تقبل حكماً معاكساً لها. وهذه حالتها الطبيعية تنشأ مع الطفل الصغير الى الشيخ الوقور فاذا سميت قهراً وذللاً نفرت منه ما صور العقل لها عنه مهرباً فاذا اخذت الى السكون وخالفت الجرى الطبيعي لرهبة او رغبة واحتملت ما تأباه في اصل الفطرة نشبت فيها مخالب الدل وهي ساكنة حتى تموت ارادتها او تضعف وهناك الضيم الاكبر والدل الاعظم اذا كان المرء في حالة الاستبداد فتدلت به حتى لفحت وجهه سائماً ورأى منها ما لم يكن رآه قبلاً فراض على امثالها نفسه حتى استلانت شكائهما ولم يحدث معه هذا التدلي انتباهاً ونهضة كان في ضيم يجب المقر منه

اذا لم يستبسل المرء في دفع ضيمه بل ابطأ به الخوف من النشل والوقوع فيما يكره مما تصوره له واهمته ويمثله جبنه على حد قوله الناس من خوف الدل في الدل كان في ضيم يجب المقر منه

اذا الف امرؤه سير الحق على صراطه فقامت قوة تصرفه عن مسراه قضاء لمرادها الشاذ عن القانون الحكيم والنهج العادل وسكت هو عن مغالته تلك القوة يجهدو كان في ضيم يجب المقر منه

بل اذا رأى منكراً تأباه المرءة وتبترأ منه الانسانية وقدر على دفعه او المجاهرة بانكاره ولم يفعل كان في ضيم يجب المقر منه

اذا انصرفت لامر ما ارادة امره وعارضتها قوة اخرى في انفاذ مرادها ولم تكن تلك المعارضة مسوقة بروح التهذيب كانت المعارضة ضيماً يجب المقر منه

ربما يعمل الانسان عملاً فيجبر عليه اهانة او سبة ويسجل عليه الدل فاذا علم بالعقبي واستشعرها قبل العمل واقدم عليه سيراً مع اطاعه كان في ضيم يجب المقر منه

الارادة منبعثة عن النفس تصرفها في الذي تهواه واهواه النفوس متجهة الى موارد متافعا فقد تشد بالنفوس اهاؤها الى ما يضر بالصحة العمومية وان كان منه شبه نفع او نفع خاص عاجل ولكن القوانين الشرعية العادلة تنزع الانسان عن تهوور بامثال ذلك مما يضر بنوعه وان شئت قل بما يضر بالانسانية ومقوماتها والفضيلة ومقاييسها فاذا صرفت الارادة عن مجراها هذا الذي لها فيه نفع خاص قوة الشريعة ومسيطر العدل بحيث يتلافى ما يربك من حدوث المضرة العامة لم تكن المعارضة ضيماً يجب المقر منه

يرى المرء حقاً مهتماً ومن دون قيامه له صعوبات حجة كالاضرار بالحقوق العامة فيحكم عليه حسن النظر وكال الروية بالسكون فلا يكون سكونه هذا ضيماً يجب المقر منه

لما اجتمع المهاجرون في سقيفة بني ساعدة على بيعة ابي بكر بن ابي تحافة رضي الله تعالى عنه  
اقبل ابوسفيان بن حرب يقول " اني لارى عجاجة لا يطفئها الا الدم يالعبد مناف فيم ابو  
بكر من امركم اين المستضعفان اين الاذلان ( يريد علياً والعباس ) ثم قال لعلي " امدد يدك  
ابابك فوالله لاملأنها على ابي فضيل خيلاً ورجلاً " فامتنع علي فولي ابوسفيان وهو يشد  
ولن يقم على ضمير يراى به الا الاذلان غير المحي والوند  
هذا على الخسف مربوط برمتي وذا يشع فلا يرثي له احد

ابوسفيان شيخ قريش وسيد البطحاء يرى ان صرف الامر عن احد الحيين هاشم  
وامية وهما العربقان في النسب الاصيلان في الشرف الى من يعده دونهما من القبائل  
وسكوتهما عن ذلك ضم لا يخجل وعلي كرم الله وجهه يرى انه احق بالخلافة وان في  
صرفها عنه هضماً لحقه وغمطاً لفضله لسبقه وعظيم اثره في الاسلام ولكنه يعلم انه ان اتبع  
آراء المخرضين ولم يرض خلافة المستغنيين بعد ان توطد امر ابي بكر رضي الله عنه اوقع  
الاسلام في ارتباك وهو لم يزل بعد في مهد نشأته والمسلون في المدينة آكلة اكل ومردة  
العرب تنتمر لم فهم الى الانقضاء احوج وعليه احرص فكونه هذا لا يكون من الضيم في شيء  
وان عدّه ابوسفيان سيراً مع العصية وغفلة عن المصلحة ضيماً يجب المفر منه  
اذا طبع المرء على الالباء انف من الضيم ان ينال غيره اما لانه تعلق به كالبني المعتصم  
بن هرون العباسي صوت المستغيثة به بقولها واعتصماه وهي في عمورية وهو في بغداد فحشد  
الجيوش وسار بالبعوث ونازلها بنفسه حتى افتتحها وقد اشار الى ذلك ابوتمام بقوله  
ليت صوتاً زبطرباً<sup>(١)</sup> هرفت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب

اولاً حفظية الآتي تأني الضيم في كل حالته فيجرد من ماضي عزيمته ما يدفع به شر ذلك  
الاعتساف وبوادر ذلك الضيم  
ان قريشاً لم تكن في حرما محكمة لحاكم ولا مقيدة بقانون غير حفظية في الاخلاق  
معروفة وشيعة في النفوس عريضة تدعوان مشيئة قريش الى حفظ الجوار واکرام الجار ودرء  
كيد الظالم عن مظلومي كائن من كان فيمنع حلف الفضول مثل بنيه بن الحجاج وهو من  
سادة قريش عن تطويعه مع هواه لما اغضب القتول بنت التاجر الخفعمي وهي غريبة الدار  
لا ناصر لها فانزعوها منه بعد ان خرج بها متبذلاً ناحية من مكة وردوها الى ابينا وتركوا  
ابينا يشد

(١) منسوب الى زبطر بلد بالروم وهو المثل الذي صدر منه صوت المستغيثة

راح صبحي ولم احب القتولا لم اودعهم وداعا جميلا  
حين جد الفضول ان يمنعوا قد اراني ولا اخاف الفضولا  
وحلف الفضول هذا اثر جليل من آثار الجاهلية لم يبطله الاسلام فيما ابطل من عرائدهم  
يقول فيه الجاحظ انه اعظم واشرف حلف في العرب واكرم عقد عقده قريش قديمها وحديثها  
قبل الاسلام عقد لما ورد التاجر الازدي مكة معتمرا بيضاة له فاشتراها العاص بن وائل  
السهمي سيد بني سهم واواها الى يثرب وتضيق فابتغى الازدي متاعه فلم ينله فاستعدى  
النهميين فاغلظوا له القول فطوف في القبائل فلم ير يحيا فصعد ابا قيس وقد اخذت  
قريش مجالها ونادى

يا الرجال لظلم بضاعتهم يظن مكة نائي الجي والنفر  
ومحرم اشعث لم يقض عمرته يا آل فهر وبين الحجر والحجر  
هل منصف من بني سهم فرتجيع ما غيبوا ام ضلال مال معتمر  
فسمعه الزبير بن عبد المطلب بن هاشم تخلف ليعقدن مع بطون قريش حلفا يمنع به  
القوي من ظلم الضعيف وفي ذلك يقول

حلفت لاعقدن حلفا عليهم وان كنا جميعا اهل دار  
نسميه الفضول اذا حلفنا يمر به الغريب لدى الجوار  
ويعلم من حوال البيت انا اباء الضيم نهجر كل عار

ثم اجتمعت قبائل هاشم والمطلب واسد وتميم وزهرة في دار عبد الله بن جدعان فحالفوا  
في شهر حرام قياما يتأخرون باكفهم صعدا ليكون مع المظالم حتى يودوا اليه ظلامته وفي  
التأمني في المعاش والتسامح بالمال ثم عمدوا الى ماء زمزم فجعلوه في جفنه وغسلوا به اركان  
البيت ثم شربوه وقاموا الى العاص فاخذوا منه حق الرجل

فعد قريش هذا الحلف وهي امة في البداوة عريقة ليس لها من وسائل التهذيب  
والتنقيف غير ما ترشدها اليه الفطرة وتدعوها اليه الحفيظة ينهض بها عن الإخلاف بمقدما  
والإخلال بوعدها اباء وعزة ونفوس عالية لم تألف الضيم ولا خنت للذل

اذا رضى شخص لظلم آخر فاما ان يكون رضوخه استكانة وضعفا وخضعا لجناح الذل  
فذلك هو الضيم او يكون عمله هذا هربا من ضيم اعظم وذل اكبر كما اذا علم يقينا انه اذا نجا  
من هذا الضيم لا مندوحة له عن ان يقع في ضيم اعظم واشد عليه هولا فلا يمد ارتكابه  
اخف الضررين ضيما يجب المفرقة

الامور بخواتمها والعمل بمقباها فاذا جبر العمل منفعة عند نافعاً ولو امرت مقدماته واذا جبر مضرة عند ضاراً ولو حلت اوائله فاذا استطرد سير المنفعة الى ان وقع طالبها في ضم تغير كسره المعقبي الصالحة واسترسوائه النتيجة النافعة وكان العقل يحكم بافضلية الضرر الحاصل من الضم كان يكون يحفظ كيان عام ولم شعث شعب او امة لم يكن في ارتكابه ضم يجب المخرمنة ما وضع الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه يده في يد معاوية بن ابي سفيان الا لما علم المعقبي من الجمع والانضمام بعد عمله هذا وما يستدعيه تضعع احواله بعد ما رأى من عسكره ومن احوال الامة عموماً لما استحكمت العصبية لمعوية بما اوتيه من الدهاء وبسط الكف. فالحسن ليس من عمله هذا في ضم يجب المخرمنة وان خاطبه سفيان ابن ابي ليلى التهدي بقوله يا مذل المؤمنين

ان كرم النفس عظيم الالباء لبائتف من ان يعطي الدنية صاغراً ويخفض جناح الدل مستكناً وهل يروم بذلك الاخلاص الخلود او يتطلب به شرف الوجود وعيش المرء في الهوان بمات وموته في العز حياة واي شيء اكب لى الشريف السري من ان يلقي يده في يد الوضع الدنيء سائراً في امره مطيعاً لارائه نازلاً على حكمه منكساً هامة لاستبداد ر يتلقى صواعق الملامة من نفسه وبوراق التعنيف هنالك تذهب نضارة العيش ويعدم رونق الحياة واهرى بصاحبها ان يقول

ألا موت يباع فاشتره - فهذا العيش ما لا خير فيه

ان الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام من اجل ذوي النفوس الالية لما رأى ان امر الامة وزمامها ادلي الى يزيد بن معاوية وأنه اولى منه به لتقصير نسبه وعظيم حسبه وحقيق اهليته في نفسه وفضله واخلاقه وسائر احواله وان يزيد لا يليق لهذا الامر لتهكمه في فسقه وانهما كره في شهواته ولئن ولي الخلافة سام الاسلام الضم

فاثران يسمى على حجرة الفضل برجل ولا يعطي المقادة عن يد

وقال في ياقنس وقفة وارد حياض الردى لا وقفة المتروك

وخرج داعياً الى الله مستكناً من الجور منكراً وضع الامر في غير اهله حتى كان ما كان من امره وغدر به اهل الكوفة. ولما عرض عليه ابن زياد النزول على حكمه ابي واستحب الموت على الدنية وفي ذلك يقول

الا وان الدعوى بن الدعوى قد ركر بين اثنتين بين السلة والدلة وهيهات منا الذلة يا بني الله ذلك لنا وجور طابت وحجر طهرت ونفوس اية وانوف حمية ان نؤثر طاعة اللئام على

مصارع الكرام". الى ان سالت نفسه رضي الله عنه على ظبي السيوف ولطائف الاسنة وصُرع حوله سبعة عشر من مرأة اخوته واولادو وبني عمه سيرا مع الاباء وانفا من الذلة وابتى امثولة يقتل بها كل ابني وينشدها كل مري مري على سننها وانتهج نهجها من ولدو زيد بن علي بن الحسين فانه لما سمى الهوان في مجلس هشام بن عبد الملك بن مروان بعد ان لقي من هالكو ما لا تفر نفسه الاية على مثله قال ما احب احد الحياة الاذل ثم انشد

شرده الخوف وازرى به كذاك من يكره حر الجلال

منفوخ<sup>(١)</sup> التعلين بشكوا الوحي<sup>(٢)</sup> ثقرعه<sup>(٣)</sup> اطراف مرو<sup>(٤)</sup> حداد<sup>(٥)</sup>

قد كانت في الموت له راحة والموت حتم في رقاب العباد

ثم خرج من مجلس هشام وخرج معه نفر يسير يخرج عن حدود الشام حتى دخل العراق واقترب باهل الكوفة فذهب شهيد الاباء قتيل الاقفة مصلوبا شلوه بالكناسة من ارض الكوفة.

وتلك شجرة النفوس الاية اما فتح او هلاك كما كان من امر محمد وابراهيم ابن عبد الله بن الحسن لما حصر عيسى بن موسى محمداً بالمدينة زمان خروجه على المنصور قيل له انج نفسك فان لك خيلاً مضمره ونجائب سابقة والتحق باليمن او مكة فقال اني اذا لعبت وخرج الى الحرب يباشرها بنفسه ولما استقتل اشير عليه بالاستار فقال لا ولا كرامة يستعرض اذا عيسى اهل

المدينة فيكون لم كيوم الحرة لا والله لا احفظ نفسي بهلاك اهل المدينة. فبذل له عيسى الامان على نفسه وامواله فاقبى ونهد الى الناس بنفسه ووصى اخنه ان تحرق كتب البيعة حتى لا يؤخذ به احد. وقدم قادم الى المنصور يخبره ان محمداً هرب فقال كذبت انا اهل بيت لا تفر.

ولما اتى نعيه اخاه ابراهيم وهو نازل بالخمري<sup>(٦)</sup> جرض<sup>(٧)</sup> بريقه وجزع جزعاً شديداً وانشد

الله يعلم اني لو خشيتهم او آنس القلب من خوف لم فزعا

لم يقتلوك ولم اسلم اخي لم حتى نعيش جميعاً او نموت معا

ثم حشد اليه جيوش المنصور فقاتل حتى قتل

ربما يترب المرء في استلامه لعدوه عيشاً هنئياً وماء رويًا وامرأة وحكماً ولكنها مزجت

بماء الدل وتلبست بلباس المن فيا نف العيش الهني في ظلال المن والاذى وهذا من

احسن مواقع الاباء

(١) لشدة جهنم وكثرة مشيه هرباً (٢) الحفا (٣) تضربة (٤) حجر الصوان المجددة الراس

(٥) يقول لحرقوه وقرارهم من حر الطعان اجهد نفسه ركضا حتى شكى الكفا حينما استهين ورمي بالحجارة

المجددة الرؤوس (٦) قرية كانت قرب الكوفة (٧) غص بريقه

قال عبد الملك يوماً لجلسائه من اشجع الناس فاختلفوا بين قاتل فلان وبين قاتل فلان فقال عبد الملك "بل رجل جمع بين سكيكة وفلانة وفلانة (يعدد زوجاته) ولي الراقين فاصاب كذا الف درهم واعطي الامان على ذلك كله وعلي ولايته وماله فاني ومشي سيفه حتى قُتل ذلك مصعب بن الزبير وتلك شيمة عرفت في اخيه عبد الله لما حُصر بمكة وضابطة الحجاج بن يوسف وتركه الناس حتى ولده حمزة وحبيب قال لامر اجهل ما ترين يا اماء وقد خذلي الناس حتى ولداي اعطوني الامان وما اریده من الدنيا قالت له انت يا بني اعلم بنفسك ان كنت علي الحق وانت تدعو اليه فامض له ولا تمكّن غلمان بني امية يتلاعبون<sup>(١)</sup> في وقتك وان كنت تريد الدنيا فبئس العبد انت هلكت واهلكت من معك وليس هذا فعل الاحرار وكملودك الدنيا امض فاقبل راسها وقال هذا رأيي وما دعاني الى الخروج الا الفضب لله ان تسقط محارمة ثم انشد

ولست بمتباع الحياة بسبّة ولا مرتقى من خشية الموت سلماً

يعلم المرء انه اذا استسلم لعدوه سامه الهوان ومحل عليه المذلة فيبذل نفسه ونفيسه دون الرضوخ له وفراراً من المذلة عنده وتلك شنشنة النفوس الالية وحفيظة الشهامة العربية ان يزيد بن المهلب علي مكانه في العزة وشأوه في الامارة لو اعطى يده ليزيد بن عبد الملك وهو ذو ضغينة ومحل عداوته لكان له يوم من الذل يوم بطأ طي<sup>١</sup> الراس بو علي هوان فلم يدخل في طاعته نرفعا عن ضم بترقبه وفضل الموت على الحياة ثم جيش جيشاً ودخل به البصرة (علما منه ان يزيد سيدركه بجيوشه) فلحقها عنوة وجس عاملها وارسل اليه يزيد بن عبد الملك جيشاً كشيافاً مع اخيه مسلمة وابن اخيه العباس بن الوليد فالتقى الجيشان في واسط واسر مسلمة بحرق الجسور التي عقدها بن المهلب فلما رأى العراقيون النار هلموا واركنوا الى الهزيمة فقال يزيد بن المهلب "قبهم الله يقال دخن عليه فطار هل كان قتال ينهزم الناس من مثله اضربوا وجوه المنهزمين". فاستقبله منهم الوف كالجبال فقال "غنم عدا في نواحيها الذئب" ثم انشد

ففس ملكاً او مت كريماً فان تمت وسيفك مشهور بكفك تعذر

ونزل عن فرسه وكسر جفن سيفه واستقتل فاخبر ان اخاه حبيبا قتل فازداد بصيرة في القتال وقال كنت اكره الحياة بعد الهزيمة فازدوت لما بغضاً امضوا قدماً . فلم اصحابه انه استميت فتسللوا عنه وبقي معه منهم جماعة وهو يتقدم كلما مر يجيل كشفها حتى قُتل وقُتل معه اخوه محمد . وكان اخوهما المنفل يجالده اهل الشام ناحية اخرى فقال له اخوه عبد الملك ان الامير انجدر

الى واسط يخفي عنه خبر قتله فانحدر المفضل ولما علم الحيلة حلف ان لا يكلم اخاه ثم انشد  
ولا خير في طعن الصناديد بالقنا ولا في لقاء الناس بعد يزيد  
ثم اجتمع آل المهلب بالبصرة وقتلوا عاملها وركبوا البحر فانيهم مسلمة يجنودو فجاءه ابناء  
المهلب باسيافهم حتى قتلوا عن آخرهم وهم ثمانية واستומר احد عشر حملا الى يزيد بن عبد  
الملك فقتلهم ولم يقبل فيهم شفاعاة

يزيد بن المهلب لم يكن في حالة من الاصالاة والعصية يطمع معها بالخلافة ولم يخرج عن  
طاعة يزيد بن عبد الملك طالبا خلافة يترع دستها ولكن خروجه كان انفا من الضيم وهربا  
من الدل كما قال الرضي

وهذا يزيد بن المهلب نافرت به الدل اعراق الجدود الاكارم  
وقال وقد عن الفرار او الردى لي الله اخزى ذكرة في المواسم  
رأى ان هذا السيف اهون محلا من العاريق وصمة في الخاطم  
وما قلد البيض المباتير عنقه سوى الخوف من تقليدها بالادام

اباء الضيم اساس كل محمدة ومصدر كل كريمة فلا يمارس الشجاع احوال الحروب ولا  
يجر على نفسه وبلائها الا انفا من مذلة التأخر وهربا من عار التقهر ودرء الضيم يناله وسية  
يتصف بها ولا يغامر الكريم بغرماله ويسط بالعطاء يده وينشر بالناس بذله الا استجلابا  
للمحمدة وانفا من وصمة النجل وسوء سيرته ولا يتسك باهداب الوفاء الا من حفظ كرامة  
نفسه من عار المسبة وذلة التزويج لم تسمح نفس السمور آل بنفس ولده لشفرات السيوف ولهازم  
الاسنة ولا تركه نهبا لسيوف صاحب دومة الجندل لما طلب منه ادراع امرء القيس  
الاحبة المحمدة وانفا من عار المسبة والمذلة وهربا من وصمة الخيانة والتفريط بالامانة  
لم تنم هذه الخصلة الشريفة (اباء الضيم) في نفوس قوم الا حفظوا كيانتهم وحفظوا  
عزم ونمت فيهم الاخلاق الطاهرة والشيم العالية

لم يخرج عثمان باشا الغازي من حصن بلاقنا شاهرا سيفه بخاطر ان بنفسه ليغترق صفوف  
المحاصرين الا هربا من ضم الامر وفرارا منه وان لم تكن الاقدار ساعدته على نيل مراد فوقع  
فيما حذر منه ولكن انتهاجه هذا المنهج الحرفظ له كرامته في الامر وهذا من منافع الابهاء  
اليابان دولة ليست كالروس في مساحتها وسكانها ولكنها تأبى الضيم وتبذل في درء كل  
مرتخص وغال صمدت الروس صمد الابطال وثبتت ثبات راسيات الجبال وتقاتلت في دوة  
الضيم الذي كانت ثوقه من مزاحمة روسيا لها وتوسعها في الشرق الاقصي فانارت حربا جوارنا

لم يسبق مثلاً فانتصرت بانفتها وابائها مع تهذيبها والاستعداد العجيب عندها انتصارات باهرة حارت لها دول الغرب وعدتها في مصاف الدول الاولى منها التي يرهب شأنها وتخشى صولتها ان خير ما تفرسه الام في فؤاد ولدها اباه الضيم والحرب من الذل واستقلال الفكر والارادة هنالك ينشأ الولد متجنباً كل نقیصة متطلباً كل محمده يترك سفاسف الامور حتى لا يُبْذَ بها وينأى عن النقائص لئلا ينسب اليها ويتمسك باهداب الفضائل فيتموغلوا خالجا يسعى للارتفاع سعيه ويحسن لدى الهيئة الاجتماعية منقلبه (رضا)

## راس المال والربا

### منشأ الربا

رأينا في ما تقدم ان راس المال يتكوّن بما وفره الانسان من مكاسبه واب القوت الطبيعية كالتربة والهواء ليست شيئاً من المال . ومتى حصلت الثروة فلا بد ان يستهلك القليل او الكثير منها في االة العامل لاعاضته ما استنفد من قوته على العمل وما خسره منها مع الوقت بحكم الطبيعة . بل لا بد ان تستهلك الثروة كلها اذا اطلق الانسان العنان لشهواته التي تثيرها الثروة ما لم ينشأ دافع الى التوفير قوي الى حد ان يستوقف رغبة الانسان في التمتع ويخلص من انياب الشهوة قسمًا من الثروة . وقد رأينا في ما سبق ان الداعي الى التوفير في عهد العجیة انما هو تلافي الاعسار باغتنام فرصة الايسار . وفي ما يلي نلاحظ الاختلاف في تأثير هذا الداعي باختلاف الناس والامم

ليست الفائدة او الربا جزاء لاستعمال رأس المال — قيل ان الربا جزاء لاستعمال رأس المال وهو ليس كذلك . فان النقود التي هي صورة من صور رأس المال المختلفة هي المستعملة غالباً للرباءة دون سائر الصور التي يظهر بها رأس المال . ورأس المال هو ما وفره الانسان بمشقة في العمل وتكشف في المعيشة كما رأينا فالربا جزاء تلك المشقة وذلك التشفيع معدل الربا — دعنا نبحث الآن في كيفية تعيين معدل الربا . لا ينبغي ان الاشياء تُبْنَ او تُسعر بحسب النسبة بين الموجود منها والمطلوب . فاذا كان المطلوب اكثر من الموجود غلت الاسعار واذا كان اقل رخصت . واستعمال رأس المال شيء من الاشياء المسعرة التي يساوم عليها فليس ما يعين الربا الذي هو سعره الا نسبة المطلوب من رأس المال الى الموجود منه



وهنا نرى خطأ الرأي الذي تؤيده بعض الممالك حينما بعد آخر وهو ان معدل الربا يجب ان يقل عندما يزداد مقدار العملة باصدار الاوراق المالية . ووجه الخطأ ان اصدار الاوراق المالية لا يزيده عدد المواد المستعملة لاستخراج الثروة كالخيل والمواشي وآلات الفلاحة والمنازل والمخازن والمصانع ووسائل النقل الخ التي هي رأس المال نفسه والاوراق المالية عبارة عنه تمثيلاً فقط ولا تؤثر في قلبه او كثرته ولا في ارتفاع معدل الربا او انخفاضه . واذا كان افراد الامة مجتهدين مفحين يزداد طلب رأس المال للقيام بالمشروعات المستحقة او لتوسيع دائرة المشروعات الموجودة . واذا كانت الامة حديثة العهد في العمران وجعلت تحذو حذوامة أخرى سبقتها في التقدم ولم يكن عندها من الوسائل لتقليدها الا القليل اي ان رأس المال لم يزل قليلاً عندها فمعدل الربا لا بد ان يكون عالياً هل يعدّ غلاء معدل الربا ازمة ؟ — كلا بل ان الازمة في ندرة رأس المال . وغلاء معدل الربا يكون اقوى عامل في تكثير رأس المال اذ يرغب الناس في جمع طمعاً برباه . وتعليل ذلك ان رأس المال نتيجة التوفير يجرمان النفس شيئاً من التمتع والربا جزاء لهذا الحرمان والتعسف في المعيشة . فالداعي الى جمع المال يقوى او يضعف بقدر المكافأة على هذا التعسف فاذا كانت المكافأة وفيرة اي كان معدل الربا عظيماً يشند الميل الى التوفير ويزداد رأس المال بسرعة والأكان تزايداً بطيئاً جداً

معدل الربا ميال الى الانحطاط — بالرغم عن ميل الناس الى استهلاك الثروة بالتعم في المعيشة ومن اعتراض الحروب ونحوها في سبيل نمو الثروة ومن عرقلة الحكومة الفاسدة لاستقرارها يستمر راس المال في الازدياد ولو ببطء . وما دامت القوى الطبيعية كالبحار والكهربائية تستخدم في الصناعة وفي وسائل النقل فمعدل ازدياد راس المال يعظم حتى يفوق الحاجة الى استعماله في المشروعات الصناعية والتجارية التي تزيد الثروة . فلا بد من هبوط معدل الربا شيئاً فشيئاً مع الزمان ولو ببطء كلي الا في احوال وقتية مستتنة

على ان هذا الامر ينعكس في ايجار الاراضي تمام الانعكاس فان ايجارها يرتفع مع مرور الزمان بزيادة السكان ونمو الثروة ( وبالتالي ترتفع اثمانها ) . واما ربا المال فينحط لما تقدم يانه . وهذا هو السر في ان الاقتصاديين فصلوا ربا المال عن ايجار الارض في بحثهم عن توزيع الربح على فئات العاملين . وفي ما يلي سبب آخر لذلك

ليس راس المال بلا ربا — يفرض الاقتصاديون ان هناك اراضي لا ايجار لها وبالتالي لا ثمن لها فكل غلتها لمن يحرقها ويزرعها . وهم يستخدمون هذا القرض في ايضاح تفاوت الاراضي

نتيجة الائيجار لتفاوت مقادير غلتها . ولكن ليس شيء من ذلك في مسألة راس المال فكل رؤوس المال ذات ربا . فاذا لم يكن لراس مال ربا او كان ربا دون ربا غير فلسف عارض او لسوء استعماله . والاقتصاديون يقولون بان ربا راس المال يختلف حتى في المكان الواحد اذا كان التسابق في مضار العمل ضعيفا . ولكن ما قيل يبين كيف ان الربا يختلف عن ايجار الارض

الربا اقل معدل — رأينا في ما تقدم انه كلما سقط معدل الربا قلت الرغبة في التوفير لجمع المال . فهل من حذر يستوي عنده الميل الى اتفاق الثروة في سبيل الرخاء والقصف مع الميل الى توفير قسم من الثروة لاجل استعماله في استخراج ثروة جديدة

منذ نحو ٣٠ سنة كان معدل الربا ٦ في المئة في اميركا وكان الكثيرون يظنون انه اذا هبط الى ما دون الستة فلا يظل مضمنا للموفرين فيقل التوفير . ولكن منذ ذلك الوقت اخذ معدل الربا يتناقص تدريجيا بسبب ميل الجمهور الى التوفير وانما الثروة حتى وصل الآن الى ٤ في المئة وحيانا الى ثلاثة . والحكومة الانكليزية عقدت قروضا كثيرة على معدل ٣ في المئة . وهولاندا في مدة ازدهار جمهوريتها كانت قادرة على الاقتراض بمعدل ٢ في المئة المعدل الكاذب — بعض الربا ليس ربا حقيقيا بل هو مكافأة على ضمانة راس المال المقرض . فاذا كان الخطر على راس المال قليلا جدا حتى لا يجبا به المقرض كما هو الحال في القنصليد الانكليزي او نحو حيث لا تتجاوز القيمة المقرضة نصف او ثلث قيمة مالية الحكومة يكون الربا حقيقيا لم يصف اليه شيء مقابل الخطر من ضياعه

وكل ما يدفع زيادة على الربا الحقيقي انما هو تعويض في مقابل ما ينتظر من الخطر على راس المال المقرض . فاذا كان معدل الربا في لندن ٣ في المئة كما هو في القرض الانكليزي (القنصليد) فالديون على اختلاف سلامتها من الخطر يجب ان يتفاوت معدل رباها بين ٣ و ٦ في المئة المجازفة الخطيرة — لا يجهل احد قلق المرائي المقرض ماله بفائدة عظيمة حين لا يكون ضمانا استيفاءه . ولهذا ينتهز القرض لافراضه بمعدل الربا الاعتيادي من غير ان يخاطر به . فعند الربا الاعتيادي هو جزاء حرمانه نفسه التمتع بذلك المال الذي جمعه او اتصل به بواسطة اخرى . وما زاد عليه انما هو جزاء مخاطرته برأس المال حين لا يكون الدين مضمونا فاذا عرض على الدائن ربا قابله بالخطر المنتظر على ماله فان رجح عليه اقراض والا فلا وما من قياس لمقدار الخطر الذي يحدق بالدين . فقد عجز المليون عن اكتشاف طريقة لمعرفة ذلك الخطر ومقدار المسألة غامضة حتى عن اذهان اذكى المرائين والسامرة وبجل

ما يدركونه ان هناك خطراً قليلاً او خطراً كثيراً او خطراً زهيداً جداً او خطراً عظيماً جداً او ان ممتلكات المديون التي تقاس بها قدرته على الايفاء غير معروفة ولا يؤكدها له. ومتى كان المديون يدفع أكثر من ضعف معدل الربا يندر ان يحسب الدائن حساب الخطر الذي يحق بماله فيعثر بوفرة الربا ويجازف به على ان معظم الذين خاطروا طمعاً بوفرة الربا خسروا بذلك لان غلاء معدل الربا انما هو نغ للدائن فقد يعثر بمعدل ١٢ الى ٢٠ في المئة في حين ان الخطر يوجب ان يكون المعدل اكثر من ٤٠ او ٥٠.

مدمرو التجارة — الملاحظات المذكورة اتفقا تصدق بالاكثر على الدائن الذي يخاطر منتهى المخاطرة. ومع ذلك يوجد في كل مملكة تجارية كبيرة اناس يحصلون على ربا وفير من غير ان يتعرضوا لخطر جسم يقلل ربحهم ولكن هؤلاء الافراد نوابغ في جيلهم فانهم يعرفون متى يمكنهم ان يسلموا من غش الخادع وكيف يراقبون تهوؤه ويتوقعون الحين الذي يسقط فيه بناء عمله المتداعي بسبب ما يخفرونه تحت اساساته من اقية الربا الباهظ التي تسخبل ثروته. وهم انفسهم يستملون الخداع ليأمنوا الخسارة ويقسون قلوبهم ليسلبوا آخر غرض من مديونهم مهما شقيت حاله بعد ذلك — هؤلاء هم مدمرو التجارة. فارباحهم جسيمة جداً لانهم يغتفون الفرص في عهد المخاطرة ومع ذلك يندر ان تصاب اموالهم بخسارة. ويصدق القول السابق على المخاطرة العظمى فقط اي حين يعرض على المرابي أكثر من ضعف الربا القانوني. ولكن المخاطرة الاعيادية تختلف عن تلك اخلاقاً يتنا. نعم ان معدل الربا لا يمكن ان يقاس بمقدار الخطر المحدق بالدين تماماً ولكن يمكن الدائن في حال المخاطرة الاعيادية ان يقول هذا آمن من ذاك. وحوادث الخسران هنا قليلة والخسارة نفسها غير جسيمة

المعدلات المختلفة في السوق الواحدة — من القواعد الاقتصادية المقررة ان للاجزاء المتساوية من اي صنف من البضاعة اثماناً متساوية في السوق الواحدة وفي نفس الوقت. ولكن يظهر ان الامر يختلف في مسألة معدل الربا فانه يفاوت في السوق الواحدة وفي الوقت الواحد ما بين ٣ في المئة و ٥ و ١٠ الى ٢٠ في المئة فامر ذلك العلل بين رؤوس الاموال المقترضة اخلاقاً في بعض الاعبارات الاقتصادية يقضي بافضلية مال على آخر كالفرق بين انواع الخنطة المتفاوتة بالقيمة التي تباع باسعار متفاوتة ايضاً. كلاً فان المال المقرض لا يتوقع مهما اختلفت الاعبارات الاقتصادية ولكن يمكن التحوّل الذي عند ٣٠ الف جنيه مثلاً ان يشتري في اليوم الواحد من قراطيس الحكومة بقيمة ١٠ آلاف جنيه بفائدة ٣ في المئة ويشتري من امهم سكة حديدية مثلاً بعشرة آلاف جنيه اخرى بفائدة ٤ في المئة

ويقرض بقية ماله لاشخاص مختلفين بربا ٩ في المئة مع انه لا يفرق البتة بين عشرات الالوف الثلاثة التي اقترضها بصور مختلفة

فما تعليل هذا الاختلاف في معدل الربا اذا . بعضه يعالج بما تقدم بيانه من قبيل ضمانه الذين المتراوح بين السلامة والخطر . فتمد مدة طويلة كان في بعض اسواق انكلترا ثلاثة انواع من القراطيس الدولية : - الفنصليد الانكليزي بربا  $\frac{1}{4}$  في المئة والمقرطاطيس الروسية بربا  $\frac{1}{4}$  ه والقراطيس العثمانية بربا  $\frac{1}{3}$  وكان متمول الانكليز يشترون من هذه القراطيس كل يوم مقداراً وفيراً . ولا بد ان بعضاً منهم اشتروا من كل نوع من هذه الانواع الثلاثة . فيقدر اعتقادهم ان الحكومة الانكليزية آمنة الافلاس او العجز المالي كانوا يقبلون على اوراق دينها راضين بالربا الحقيقي اي  $\frac{1}{4}$  في المئة جزاء حرماتهم المتبع بالمال وتوفيره لتثمينه . ولذلك لم يكن الربا الحقيقي من الاوراق العثمانية ( اي  $\frac{1}{3}$  بالمية ) سوى  $\frac{1}{4}$  واما  $\frac{1}{2}$  الباقية فليست الا في مقابل التأمين على المال المدفوع او بعبارة اخرى جزاء المخاطرة بكميات للشاري

وما قيل عن اختلاف الربا في السوق الواحدة يصدق على اختلافه في الاسواق المختلفة ولكن يزداد عليه امر آخر عن اختلاف الربا في الاسواق المتنوعة فنجد برهة سنين كان معدل الربا في المئة في لندن و٦ في نيويورك و٨ في شيكاغو و١٢ في ايوا وكنتساس وذلك في وقت واحد فما سبب هذا الاختلاف - لا ريب ان ما زاد على اقل معدل من هذه المعدلات المذكورة انما هو في مقابل التأمين على الاموال المقرضة فيجوز ان تكون الاموال مصونة بمنتج ما يمكن صونها في كل بلاد ولكن الصيانات نسبية فالمملكة الاقدم في مدنيتهما وعمرائها تكون اموالها ائتمن وارسخ وبالتالي يكون المال فيها آمن من الخطر والاضطراب في دائرة اعمالها اقل بل اندر شريعة الربا

عدالة الربا - كانت النصرانية تحرم الربا وكذلك كانت أكثر شرائع البلاد المتقدمة . واصل هذا التحريم استنتاج من الشريعة الموسوية التي حرمت على الاسرائيليين اخذ الربا بعضهم من بعض ولم تحرم اخذه من الامم الاخرى . ومن فلسفة ارسطو التي كانت اساس التعامل الادبية والمدنية في كل اوربا فانها حسبت ان النقود لا تلد نقوداً وان الدائن لا يحق له الا استرداد المال الذي اقترضه . وقد بقي هذا القول متبعاً كل مدة الثقلبات السياسية في اوربا نعم ان النقود لا تلد نقوداً ولكن اذا اقترض احد الناس نقوداً امكناً ان يشتري بها بذراً اذا زرعه يستغل منه ٣٠ و ٦٠ و ١٠٠ ضعف او يشتري قطعاً صغيراً من الغنم وبعد

بضع سنين يصير عدة قطعان كبيرة . او ان يتاجر بتلك النقود فيزداد كسبه جدًّا حتى انه يستطيع بعد ذلك ان يني المال ورباه ويكون اسعد حالًا منه قبل ان اقترضه .  
تسويغ المراهبة - وكانت انكثرتا في مقدمة الدول التي سوغت المراهبة في قوانينها . ففي الامر العالمي الصادر سنة ١٥٤٦ أذن للرأبين ان يأخذوا رأبا لا يتجاوز عشرة في المئة . ثم صدر بعد ذلك لوائح مختلفة انقصت معدل الرأب القانوني الى ٨ ثم الى ٦ ثم الى ٥ ولم يزل هكذا حتى الآن وازيلت كل العثرات من سبيل المراهبة

وقد أصبحت المراهبة مباحة الآن في كل الممالك المتقدمة وزالت كل العقبات من سبيلها في هذا العصر . وما من شريعة بنيت على اساس صحيح مثل شريعة المراهبة اي ان الدائن يقاسم المديون الربح الذي ينتظره المديون من استعمال النقود ( او الامتعة ) التي اقترضها . وقد تجردت المراهبة عن كل وصمة وعار واصبحت الصرافة التي نظمها من اشرف الاعمال في الهيئة الاجتماعية . ومع انه قد تقرر ان اقراض المال برباح حق وعدل وأنه يجب ان يشجع فقد نشأ رأي عام وهو ان المراهبة يجب ان تكون تحت مراقبة الحكومة لكي ينجو المديون من غبن الدائن له حالة اضطرارهم الى الاقتراض منه

وليس الغرض من قانون المراهبة منعها بل وضع نظام لها بحيث لا يتجاوز الرأب اعلى معدله القانوني . وقوانين الرأب كانت متحيزة الى جانب المديون لاعبارهم ضيقا الى حد انه يحجز عن القيام باعباء الدين . وما سنت تلك القوانين الا لاسباب معقولة فكان المستدينون حينئذ افراداً مستضعفين تحت عبء الفاقة اما لسوء تديبرهم او لشدة فحسهم . ولم تكن التجارة والصناعة في ذلك الحين كما هما الآن قائمتين بالاموال المقرضة . وكان المستدين في احوال تستوجب رحمة الدائن به . ولكن الدائن لم يكن لذلك العهد رفيق القلب

يطوف الناس في الشوارع ويتناظرون في مضار العمل ويساقون بعضهم بعضاً ومع ذلك لا يؤذي احدهم الآخر . ولكن اذا كان نصفهم قصفاً كالزجاج ونصفهم الآخر صلباً ثقيلاً كالخديد فعلى الشريعة ان توجب على هذا النصف ان يجانب النصف الآخر لئلا يحطمه وان تحمي الواحد من صدمات الآخر

ومع ان قانون المراهبة دقيقاً ومخاطباً فلا يعدم الدائن ولا المديون وسيلة لتقصه والتخلص من قبضته . وهناك طرق مختلفة لتخلص : - ١ البنك يحسب معدل الرأب القانوني ولكن معاملته بدفعون الزيادة التي يضطرم الى دفعها عن طريق آخر . مثال ذلك يعقد زيد مع البنك قرضاً قدره الف جنيه برأب ٥ في المئة فيقبض ٩٨٠ جنهماً فقط اي انه يقبض الالف

ناقصة عشرين فيصبح معدل الربا ٧ في المئة

٢ يحال الدائن حياً أخرى فيأخذ قياً أخرى غير الربا القانوني كالمعمولة المختلفة .  
فحينما يكون المال مطلوباً جداً ولا سيما حين الازمات التجارية يلجأ التجار الى الصيرافة فيستبدلون  
منهم الاوراق والسندات التي في ايديهم بنقود بعد اسقاط جزء منها باسم كومسيون بدعوى  
انه جزء لتجصيلها او نحو ذلك وما هذا الكومسيون حقيقة الا زيادة على الربا . ومن ذلك ما  
تفعله البنوك من اصدار اوراق مالية يمكن ايفاؤها في الخارج بعد اسقاط جزء منها جزاء  
تقلها وما هذا الجزء الا نوع من الربا

٣ وهناك طريقة أخرى يفتن بها المرابي بالرغم من تحريم القانون لها وذلك انه يضطر المدينون  
ان يستدين المبلغ الى اجل اطول من الاجل المعين . ولكن اهم الطرق التي يظلم بها المرابي  
المدينون ويؤذيده هو ناتج من يد القانون ارغامه في ابان ضيقه على ان يبيع بضاعه بالثمن  
النجس ويصني بحله ليوفي ما عليه وفي مثل هذه الحال يكون التاجر قد دفع ربا المال اضعافه .  
وكثيراً ما يحضر التجار واصحاب المعامل بهذه المعاملة ما يقابل راس المال الذي اقترضوه كله  
هل يؤثر قانون المراهبة في معدل الربا ؟ — ان مسألة تأثير قانون المراهبة في معدل الربا  
ولا سيما اذا كانت البلاد في اول درجة من درجات الارتفاع التجاري والصناعي ذات اهمية  
فمن جهة لا يشك بان تحديد معدل الربا القانوني يمنع بعض اصحاب المال ولو قليلاً عن  
اقرض مالم ومن جهة أخرى انضج معنا آنفاً ان القانون القاضي بتحديد معدل الربا يمكن  
اجتنابه بحيث يستطيع المرابي ان يأخذ ربا أكثر من المعدل القانوني . والمستدينون الذين  
يضطرون الى اخفاء ما دفعوه علاوة على الربا عن عين القانون يجدون ان الافضل لهم ان  
يكون الربا خالياً من قيود القانون لكي يعرض المتولون اموالهم للمراهبة بحرية

ولكن البلاد التي راجت متاجرها وتفرغت اعمالها وتشعبت صناعاتها جداً اصبح القانون  
الذي يحدد معدل الربا فيها بسيطاً جداً او ضعيفاً . ففي البلاد الواسعة المتاجر والمتعددة  
الصنائع حيث لا يلجأ الناس للاقتراض عن ضيق او فاقة بل عن طمع بالربح الوفير من  
الاشتغال بالمال وحيث تقبض الاوراق المالية وتدفع بالاوف ومئات الالوف يومياً يكون  
قانون المراهبة ضاراً لا محالة لانه يقف عثرة في سبيل الحركة التجارية وسبب ذلك أولاً ان  
فوائد راس المال عن طريق التجارة والصناعة او غيرها من طرق اقرض المتضيقين  
والمضطرين . وثانياً ان اصحاب الاعمال تروج اعمالهم بوفرة ربح المال وتمهيد السبيل للاقراض  
واطلاق الحرية للتعاملين في تعيين معدل الربا حسب حالة السوق المالية نقولاً حداد

## مناجاة الارواح

اهتم جمهور كبير من القراء بما كتبناه عن الفتاة التي تدعي انها تعود الى ما كانته قبلما وُلِدَتْ فكثرت علينا مسائلهم وأكثرهم يحسب ان التعليل الذي عللنا به ما ادعئهُ لا يكفي لتعليله كله . وهذا صحيح فان ذلك التعليل لا يكفي لتفسير كل دعاويها اذا كانت صادقة في كل ما ادعئهُ وكان الدين رأوها وكتبوا عنها صادقين في قولهم وغير محدوعين في احكامهم لكن ذلك كله بعيد عن التصديق والتخداع الناس بما يرونه ويسمعونه أكثر كثيراً مما يُظنّ لاول وهلة فقد اتفق مراراً ان شاهدا بعض المدعين مناجاة الارواح نحن وجماعة من الادياء فجيل لم انهم رأوا وسمعوا ما لم نره نحن ولا سمعناه . وزاد الفرق بيننا وبينهم حيناً تكلم كل منا عما رآه وسمعه فان الوم صور لم الامور على غير حقيقتها حتى صرنا نرتاب في كل ما نسمعه عن غرائب التنويم ومناجاة الارواح

وهذا يفسر لنا ما اجمع عليه جمهور ومن جلة علماء العصر الذين يشار اليهم بالبنان مثل الدكتور الفرد ولس قسم دارون في القول بمذهب النشوء والسرولم كروكس والسروليثر لرج الملمان الطبيعيين والمسبو فلانمريون الفلكي الفرنسي فانهم يقولون ان الحوادث المنسوبة الى مناجاة الارواح بعضها حقيقي لا شبهة فيه وهو ليس من تصورات التهن ولا من اوهام الخيلية بل امر واقعي لا شبهة فيه يقوى على الامتحان العلمي فيثبت ثبوت كل المدرجات . وهم مخلصون في قولهم مقرررون ما يعتقدون صحته تمام الاعتقاد ولكن اعتقادهم صحته لا يوجب كونه صحيحاً لان التخداع الناس أكثر كثيراً مما يُظنّ

وقد تطرف الدكتور الفرد ولس فقال ان الغرائب التي نُسبت قديماً الى مناجاة الارواح وكذبها جمهور العلماء ثبتت صحتها الآن لانه وقع لدى علماء هذا العصر ما يماثلها تماماً وقول ولس هذا حمل البعض على استخدام مناجاة الارواح في تحقيق بعض الجرائم التي وقعت حديثاً في البلاد الانكليزية فقد وجدت جثة فتاة ملقاة في سرب من اسراب سكة الحديد بين لندن وبريطن في الصيف الماضي ولم يهتد رجال الحفظ الى قاتلها ولا الى سبب قتلها فلجأ بعضهم الى اشهر المدعين مناجاة الارواح لاكتشاف القاتل فصوروه على صور مختلفة ضلت بها الانام ولم تأتِ بباطل كما يفعل اصحاب الرمل والمندل عندنا يقولون لك اموراً مبهمه تعلق بها المعنى الذي يسبق اليه وهمك وكلها تدجيل في تدجيل واصحابها خادعون او محدوعون

ويدعي الذين يمتقدون صحة ما يقال عن ظهور الارواح ان ظهورها ومناجاتها من الادلة القاطعة على خلود النفس ووجود عالم الارواح ويهتمون من يخالفهم بلأنه منكر لوجود النفس جاحد للحقائق الدينية فيقف ضعيف الزمية وقفة الرب والخوف منهم ولا سيما بعد ان يرى بين المصدقين بمناجاة الارواح جماعة من اهل الفضل والنبل لكنه اذا امعن نظره قليلاً في دعاويهم رأى ما يكفي لنقضها

فاولاً يرى ان الذين كانوا يهتمون اشد الاهتمام بجلاء هذا الامر الغامض واثبات مناجاة الارواح ثم ماتوا لم يحاول روح احد منهم ان يتجلى لاحد من الشكرين وثقته بوجوده. فان كانت روح الميت تبقى في هذه الدنيا حول الاحياء تناجيهم وتؤثر فيهم تسمع كلامهم وتجب عليهم فعل م لا تفعل ام شيء يزول به الاشكال وتبجلي به الحقيقة وهو ان تقول للاحياء انا روح العالم فلان جئتكم لاثبت لكم ما كنتم انكره

وثانياً ان اشهر الذين كانوا يدعون مناجاة الارواح اعترفوا اخيراً انهم كانوا يستعملون الحيل لخداع الناس فالفتاتان المعروفتان باسم مرغريت فوكس وكاتي فوكس تزوجتا بعد ان خدعنا كثيرين وبينتاً كيف كانتا تخدعان الناس بتحريك اصابع ارجلهما فيصدر من تحريكهما نقر تدعيان انه نقر الارواح اجابة لسؤال السائلين . والدكتور سلايد الذي خدع الناس زماناً طويلاً بادعائه انه يأمر الارواح فتكتب على اللوح المجعوبة اجوبة المسائل التي تسألها عاد فيبين كيف كان يفعل ذلك . وقبل هذا يبحث لجنة من كبار العلماء في افعالها فاهتدت الى وجه الحيلة فيها

ثالثاً ان الارواح التي يزعم مستحضروها انها ارواح الموتى لا تفعل الاً اسخف الاعمال واحقرها فلا تكتشف سرّاً في كشف فائدة لاحد ولا تنبي بامر من الإنبياء به نفع ما مع ان مستحضريها يدعون انها تفعل ما هو اعرب من ذلك . وان كانت الارواح ترى ما لا يرى ونقرأ ما في الافكار فلي م لا يستخدمها رجال السياسة في كشف الغوامض السياسية ورجال القضاء في تحقيق الجنايات بدلاً من ان تقتصر افعالها على الألاعيب الصبائية التي لا يجني احد منها نفعا

رابعاً ان الذين يصدقون بمناجاة الارواح ويمارسون ذلك تضعف قواهم العصبية ويبدأ رويداً وينتهي امرهم الى الجنون وهذا امر معلوم يدل على ان اعصابهم كانت ضعيفة من اصلها او مائلة الى الضعف ومن كانت اعصابه كذلك لا يركن الى احكامهم وتصوّراته الا ان الذين يدعون مناجاة الارواح لا ينفكون عن الاتجار ببضاعتهم الرابحة لاسيما



وان الذين يفتقدون بهم أكثر كثيراً من الذين يستطيعون كشف خداعهم ولا غرابة في ذلك فان كشف الخداع يقتضي علماً وخبرة ومهارة غير عادية . ألا ترى ان المشعوذ يقف امام الناظرين ويقول لهم صريحاً ان اعماله كلها تم بالخفة والمهارة لا سحر فيها ولا شيء يفوق الطبيعة ومع ذلك لا يدرك كيفيتها واحد من عشرة من الذين يرونها فلماذا نرى انه ساحر يعمل اعماله بقوة سحرية او روحية لصدقة كثيرين من الذين يرونها

وزد على ذلك ان الوهم يتسلط على بعض الناس ولو كانوا من كبار العلماء حتى يصيروا يفتقدون بما لا يفتقد به غيرهم

قال الدكتور فورنس وهو من اشهر الذين تصدوا للبحث عن حقيقة مناجاة الارواح "لقد رأيت رجالاً يمكنهم بنسائهم المتوفيات وقد ظهرن لهم بأجسادهن وآباء يمكنهم بآبائهم المتوفين وقد ظهروا بالجسد ايضاً وارامل يمكنهم وبين ايدي أزواجهن المتوفين وكنت اناجي نفسي قائلاً أأصبحت بالعمى حتى لا ارى ما يراه غيري فان الذي اراه اعمى انما هو الشخص المدعي اظهار الارواح لا غيره ومع ذلك ينظر اليه رجل مات زوجته ويحسب انه يراها امامه بعينها ثم يخرج وتأقي بعده امرأة مات زوجها فتحسب انها تراه امامها ثم رجل مات ابنته فيحسب انه يراها امامه والشخص واحد لم يتغير فهل قوة الإبصار ضعيفة جداً سيئ هؤلاء الناس او ان الشخص الذي يدعي استحضار الارواح يستهويهم فيفقدون قوة التمييز وليس في الامر سر سوى ان النور ضئيل والليل ستار فيخفي الحقائق"

وقد رأينا بعض اعمال المؤمنين ومختصري الارواح ورأينا وجه الحيلة في كثير منها او لم نر فيها شيئاً غريباً . ولكن أكثر الذين رأوها معنا استغربوها تمام الاستغراب ولم يصدقوا الا انها من الخوارق او مما لا يمكن تحليله . واغرب من ذلك الخداع الاذن بالاصوات فقد كنا نسمع كلمة مبهمه لانفقه لها معنى وليستما غيرنا واضحة تنطبق على ما ينتظره او ما قام في ذهنه

ثم ان مدعي استحضار الارواح مشعوذون كلهم ماهرون في تحويل انتباه الذين امامهم عن الامور الجوهرية في حيلهم الى ما لا علاقة له بها والمكان والزمان لا يصلحان للبحث والتفتيش فيتعذر على الرائي ان يكتشف الحيل لاسيما وهو غير معتاد ذلك ولا متمرن فيه وزد على ذلك ان أكثر الناس معتادون تصديق بعضهم بعضاً والاركان الى ما يروونه ويسمعونه كأنه حقائق لا شبهة فيها فيعسر عليهم اكتشاف الحيل وانكار ما تراه عيونهم وتسمعه آذانهم ولو كان كلهم اوهاماً في اوهاهم

## الادرينالين وامراض العيون

الادرينالين دواء حديث يقبض الشرايين الشعرية ويستخدمه الرمديون في عمليات "الشعرة الزائدة" لتوقيف النزف الدموي او تخفيفه . وقد شاع استعماله ايضا في "الفلوغوما" وهي علة تعرف بصلاية المقلة وزيادة الضغط الداخلي . جرعة الدكتور جراند فكانت مع الايزرين في ثلاث حوادث في العلة المذكورة فنجح في واحدة منهما نجاحا كاملا وبدأ له في الحادثتين الاخرين يريق من الامل يجرئه على السير في سبيل التجربة وهب انه فشل اليوم فلعله يفوز غدا لان سعي المجتهد كالمحجة الواضحة لا يضل سالكها

وقد ابد الدكتور ابادي الرمدي الفرنسي الشهير رأي القائلين بمنفعة الادرينالين في "الفلوغوما" وحذا حذوه جملة من الاطباء الرمديين في هذا القطر فعمموا استعماله واطنوا بفوائد على صفحات المجلات الطبية . وكنت ممن جرّبوه في حادثة واحدة فلم يبلغ منه مارباً يثبت ثقتي به وبقيت متردداً في نفعه حتى اطلعت في هذه الاونة على ثلاث حوادث نشرتها بمجلة او فتمك ركورد التي تطبع في شيكاغو اثنتين منها للدكتور "سن" والثالثة للدكتور "دي باك" وكلاهما اميركيان وما يعزوان فشلها الى الادرينالين في معالجة الفلوغوما فآثرت تلخيص اقوالها املاً بان يتنبه اطباؤنا الى مواضع الضرر الذي يتأتى من هذا الدواء الحديث ويوافونا بنتائج تجاربهم تميمًا للفائدة . اما خلاصة الحوادث المذكورة فهي

الاولى : رجل في الثانية والسبعين من العمر مصاب "بفلوغوما" حادة وكانت درجة الضغط الداخلي في العين بالغة + ٣ فآشار الدكتور "سن" بعملية قطع القرنية فلم يمثل العليل لآثارته فجاءه بالايزرين حتى بلغ تمام الشفاء ثم عاودته العلة فارتأى الطبيب ان يقطر الادرينالين مع الايزرين في العين ولكنه بعد ساعة من استعماله اشتد الالم على العليل واظلم بصره وتغير لون القرنية وبلغت درجة الضغط + ٣ فتداركه بتسخين قديمه بالماء الساخن والحلق بالمرفرفين تحت الجلد وقطر الايزرين وحده واستمر على هذا العلاج مدة ايام الى ان هجمت الاعراض ونال العليل الشفاء

الثانية : امرأة في الثامنة والخمسين من العمر مصابة بفلوغوما زفية وكانت حدقتها متسعة اتساعاً زائداً ودرجة الضغط + ١ فقطر في العين نقطتين من الادرينالين وبعد ١٥ دقيقة

اشتد الألم وبلغ التمدد في الحدقة اقصاهُ وتصلبت المقلة حتى اشبه تصلبها الحجر وارتفعت درجة الضغط الى + ٤ وعندئذ قطع الطبيب الرجاء من شفاؤها فاستأصل العين وهو الدواء الوحيد في مثل هذه الاحوال

الثالثة : رجل في السابعة والثلاثين من العمر مصاب بالتهاب فزحي زهري معه التصاقات خلقية فعالج الدكتور دي باك الالتصاقات المذكورة بالانزولين فلم ينجح في تحليلها تماماً وظهر في اسفلها بقعة عريضة مستديرة مكونة من احتقان دموي شديد يقع منظره في العين واتفق ان العليل دُعي في احد الايام الى حفلة راقصة فقصد الطبيب لعله يزيل الاحتقان المذكور او يخفيه فيصطم منظر عينه . فقطر له نقطتين من الادرينالين على نسبة ١-١٠٠ فزال الاحتقان في الحال ولكنه بعد ساعة من استعماله شعر بالم خفيف في عينه ثم اخذ الألم يزداد شيئاً فشيئاً حتى بلغ معقله في اليوم التالي واطلم بصره فهرع الى الطبيب شاكياً مما صارت اليه حاله وبعد البحث شوهد نزف دموي في خزانة العين المقدمة فوُج الى ان زال النزف بالامتصاص وعاد العليل الى ما كان عليه قبل الحادثة المذكورة

فيستنتج مما تقدم ان الادرينالين افاد في بعض الحوادث واضر في البعض الآخر ولذلك ينبغي ان لا نعتد عليه قبل ان نحصه التجارب وتكشف لنا التجربات الصادقة اوجه نفعه ومضاره . واذا كانت لا بد من استخدامه في معالجتنا فلا بأس اذا استرشدنا بتجارب غيرنا من نفس الاطباء ولكن مع التأمل والانتباه الشديدين لئلا نفشل ويكون فشلنا باعثاً على زرع ثقة الجمهور بملتنا وطبنا

هذا ما وصل اليه من مباحث الاطباء الرمديين في حسنات الادرينالين وسيئاته ذكرته نعيماً للفائدة فعسى ان لا يرض علينا اطباؤنا بما يرونه مفيداً في هذا الشأن

الدكتور اسكندر جريديني

طبيب العيون

[ المقتطف ] الادرينالين adrenaline او الاينفرين epinephrine هو الاصل

الفعال المستخرج من المحفظتين اللتين اعلى الكلية

## مذهب جديد في الطعام

إذا مرض الانسان ونحف جسمه واهتم الطبيب باطعامه طعاماً قليل الكمية كثير الغذاء سهل الهضم وصف له خلاصة اللحم او ما مائلها من المواد اللحمية . وهذا امر شائع يجري عليه جمهور الاطباء لاعتقادهم ان اللحم أكثر غذاء من غيره من الاطعمة

واذا حللنا الاطعمة كلها على اختلاف انواعها وجدنا ان مواد الغذاء فيها ترجع الى ثلاثة انواع وهي المواد البروتينية او الزلالية وسنطلق عليها اسم المواد اللحمية لانها كثيرة في اللحم . والمواد الدهنية كالدهن والزيت . والمواد الكربوهيدراتية كالنشأ والسكر . فالمواد الاولى اي اللحمية او الزلالية تتألف منها النجعة الجسم سواء كانت حيوانية او نباتية فهي لازمة بنوع خاص متى كان الجسم أخذاً في النمو . والمواد الدهنية والنشوية والسكرية لازمة لتوليد الحرارة والقوة فهي كالوقود للآلة البخارية

وقد جرى العلماء حتى الآن على تقسيم الدكتور كارل فويت البافاري الذي قال ان الانسان المعتدل الغامة الذي ثقله ١٥٠ رطلاً الى ١٦٥ رطلاً يحتاج في اليوم الى ١١٨ غراماً من المواد اللحمية و٥٥ غراماً من المواد الدهنية و٥٠٠ غرام من المواد النشوية والسكرية هذا اذا كان يعمل اعمالاً معتدلة جسدية او عقلية

والمواد الدهنية والنشوية والسكرية اذا كانت على حسب المقادير المذكورة آنفاً احترقت كلها في الجسم وصارت حامضاً كربونيكاً وماء فتخرج منه بالتنفس والتبخر والبول . واذا زادت عن المقادير المذكورة بقيت زيادتها في الجسم دهناً يسمن به وقد يتعبه او يضره . اما المواد اللحمية او الزلالية فاذا زادت عن المقدار المطلوب تكونت من زيادتها مواد نيتروجينية متبلورة تخرج من الجسم مع البول ولكنها لا تخرج الا بعد ان تمر في الجسم كله وهي سامة في بعض الاحيان فتضر به ضرراً عاماً او خاصاً . ولذلك فلا تقتصر على القدر القليل الكافي من المواد اللحمية واجب لانقاء هذا الضرر . هذا عما لا يهضم من الطعام او ما لا يمتصه الجسم منه

وقد كان المظنون ان القدر الكافي من المواد اللحمية هو المقدار الذي عينه الدكتور كارل فويت اي ١١٨ غراماً في اليوم كما ذكر آنفاً لكن التجارب الحديثة نقضت ذلك فقد ثبت من تجارب الاستاذ شتندن في مدرسة يال الجامعة باميركا ان الانسان يستطيع ان يشتغل اشغاله العقلية ويعمل اعماله البدنية على ما يرام ويكون طعامه اللحمي اقل كثيراً

من المقدار الذي عينه الدكتور كارل فويت ، وأنه يمكن تقليل المواد اللحمية من غير ان يزداد مقدار الاطعمة الدهنية والنشوية والسكرية

وثبت ايضا ان حاجة الجسم الى المواد اللحمية اقل مما كان يظن قبلاً لانها لا تلزم الا لبناء الخلايا الاولى التي يتألف الجسم منها ولا فائدة من تخزينها في الجسم وهي لا تخزن فيه الى حين الحاجة كما يخزن الدهن فاذا زادت فيه عن القدر اللازم فلا بد من اخراجها منه فخرج مع البول

اما المواد الدهنية والسكرية والنشوية فاذا زادت عن القدر المطلوب خُزنت زيادتها في الجسم دهناً الى حين الحاجة اليها ولكنها قد تتعب الهضم وتسبب الاختار واذا تراكم الدهن في الجسم اتعبه وعسر الحركة عليه وارتشع الى العضلات فاضرب بها

والمواد اللحمية لا تكون في اللحم فقط بل تكون ايضا في الحبوب على انواعها فهي كثيرة في القمح والعدس والبقول واللوبيا ولذلك تكتفي المواشي بالعلف الذي تأكله من القول والشعير والحبوب المختلفة فتبني منه اجسامها وتولد قوتها ويكتفي كثيرون من الناس بالاطعمة النباتية ولا يأكلون لحماً على الاطلاق . فيسهل والحالة هذه تقليل اللحم في الطعام ويكون ذلك اتيد للصحة واقل في النفقة . واذا كان الجسم محتاجاً الى المواد اللحمية فهو يجد منها كفاؤه في الطعام دائماً ولذلك ترى الذين انخفض المرض كالحمل التيفوئيدية يستردون في وقت قصير ما خسروه بالمرض الطويل . نعرف رجلاً خرج من الحمى التيفوئيدية والنقص في جسمه لا يقل عن عشرين افة ثم استردها كلها في نحو مئة يوم اي ان جسمه كان يزيد نحو ثمانين درهماً في اليوم ولو لم يكن محتاجاً الى ذلك لما زاد شيئاً لان الجسم التام النمو لا يزيد من يوم الى يوم الا نادراً وذلك دليل قاطع على ان الجسم لا يتأخر المواد اللحمية الا اذا كان محتاجاً اليها وقد ثبت باحلي يان مما فعلته جنود اليابان في الحرب الاخيرة ان الانسان يستطيع ان يعمل اشق الاعمال جسداً وعقلاً واللحم قليل جداً في طعامه

والانسان ابن العادة كما قيل فاذا اعتاد اكل اللحم ولم يعد يستطيع طعامه بغيره فلا يحسن به ان يتركه لان استطابة الطعام تقوي الهضم فضلاً عما فيه من اللذة ولكنه يستطيع ان يعتاد تقليل اللحم في طعامه دفعا لما يمكن ان يتأله منه من الاذى اذا كان زائداً عن الحاجة . واذا كان الولد يكره الاكثار من اكل اللحم طبعاً فليس من الحكمة ان يحض على الاكثار من اكله بل لتبذل العناية في تعويده مضغ الطعام جيداً لان الطعام المضغ جيداً اسهل هضمًا وافر غذاءً من غير المضغ على كل حال

## العلم في العام الماضي

### الكهربائية

لقد ثبت منذ مدة انه اذا كان زجاج المصباح الكهربائي كبيراً لم يضعف نوره سريعاً كما لو كان صغيراً الا ان الناس يكرهون المصابيح الكبيرة ولم يألفوها الا في العام الماضي بعد ان كثر استعمال مصباح ترنست والفئة العين . وكان الاعتراض الاكبر على هذا المصباح انه لا يبرح حالاً بل تغضي مدة بين اناقة القبس واناقة المصباح نفسه اما الآن فأوصل به مصباح عادي ينبر اولاً ويبقى نوره ساطعاً الى ان ينبر مصباح ترنست فينطفئ المصباح العادي من نفسه ومع ذلك لم يشع استعماله كثيراً لانه ينطفئ أحياناً لغير سبب ظاهر . وقد شاهدنا هذا المصباح في سان ستفانو بالاسكندرية . ولم يشع استعمال مصباح الاسميوم كثيراً لان خيطه يلين بالحرارة فينضي ويلصق بزجاجه . وثبت ان مصباح التتالوم يقيم ١٨٠ ساعة ولا يضعف نوره الا قليلاً

وأصلحت مصابيح النور القوسي بمنع تجدد الهواء فيها فزادت قوتها اربعين في المئة واستعمل يشار الزبقي في المصابيح الكهربائية بدل الاسلاك المعدنية ويقال ان نوره يريح البصر اكثر من النور العادي

وزاد استعمال الكهربائية لنقل القوى واعظم القوى التي حوّلت الى كهربائية حتى الآن قوة شلال نياغرا فقد حوّل جانب منها وسيتم تحويل ثلثها هذا العام اي ما يساوي ٧٠٠٠٠٠ حصان وفي الية تحويل قوة شلال فكشوريا على نهر زميسي الى كهربائية ونقلها الى معادن الذهب في بلاد الترنسفال مسافة ٧٤٠ ميلاً فاذا تم هذا العمل وكان منه ربح تجاري لا يبق مانع من تحويل شلالات النيل الى قوة كهربائية وتوزعها في القطر المصري فتغنيه عن حرق الفحم الحجري

وقد استنبت روزنبرج آلة كهربائية تديرها احدى مركبات سكة الحديد فتولد منها كهربائية تدير القطار كله مهما كانت سرعتها

### الكيمياء

كان اكثر اشتغال علماء الكيمياء والطبيعة في العام الماضي بالراديوم وما جرى مجراه من المواد التي تشع النور والحرارة . واليحت في هذه المواد من الذرات البعث ولكن المقدار الذي امكن الحصول عليه منها قليل جداً حتى الآن فن خمسة عشر طنّاً من البثبلند لم يستخرج

سوى مليغرامين من التورיום المشع. ولا تعلم نسبة هذه المواد بعضها الى بعض تماماً حتى الآن وبحث فلنغ وهدفيلد في مغنطيسية مركبات المنغنيس والاليومنيوم والنيحاس فوجدوا ان المغنطيسية تكون في مركبات المنغنيس مع الكبريت والانيون واليور والزنك. وقد نجح الكيماويون في استخراج العناصر التي كان يصعب استخراجها نقيّة كالروبيديوم والباسيوم بواسطة عنصر الكالسيوم المعدني وفي استخراج التنتالوم واستعماله في المصاييح الكهربائية. واصلاكه نقيم مثل خيوط الكربون وتنطق من الكهربائية نصف ما تنطقه خيوط الكربون. والتنتالوم صلب جداً مثل اصلب انواع الفولاذ واسهل من الفولاذ انطرافاً وانحطاباً

وانفسح من ادلة كثيرة ان جوهر الاكسجين في الماء لا يكتفي بجوهري الهيدروجين المتحدين به ولذلك نتأكد المعادن اذا وضعت في الماء والظاهر ان الاكسجين من العناصر الرباعية اي التي يقدر الجوهر منها باربعة جواهر من الهيدروجين لا من العناصر الثانية التي يكتفي الجوهر منها بجوهريين من الهيدروجين

وكثير البحث في المركب الكيماوي المعروف بالادرينالين الذي له تأثير عظيم في ضغط الدم (وهو مادة كيماوية تستخرج من الحفطتين اعلى الكلية) وحاول بعض الكيماويين تركيبه كيماوياً فنجحوا في تركيب مواد تشبهه في فعلها الكيماوي

وكثير الالتفات الى النتيجة التي استنتجها الدكتور شتردن وهي ان الناس يأكلون اكثر مما تحتاج اليه اجسامهم من الاطعمة اللحمية وتري في هذا الجزء مقالة في هذا الموضوع

#### النبات

التحول الفجائي — لقد شرحنا هذا الموضوع شرحاً مسهباً في الجزء السابع مبينين انه قد تتولد انواع جديدة من النبات لم تكن موجودة من قبل ويكون تولدها دفعة واحدة لا بالتغير البطيء المتوالي خلافاً لما يقتضيه مذهب دارون. وقد ابناء رأينا في ذلك وهو ان للنوع من انواع النبات عمراً يقضي فيولد ويبلغ اشدّه ويولد غيره في احوال مخصوصة مثل الفرد من افراد النبات والحيوان كأن الاحياء كلها من نبات وحيوان جارية على سنن واحد. وقد كثر البحث في التولد الفجائي في العام الماضي وثبت حدوثه مراراً

التولد بلا لقاح — ظهر من بحث سترسبرجر وغيره ان يزور بعض انواع النبات لتولد احياناً من غير لقاح وتكون منتجة اي انها تزرع فتنبت وتثمر وتبزر كما لو كانت ملقحة الزيتون الرومية — ابان العالمان شرابو وهربان الزيتون الرومية تكون في النبات الذي يزرع في مكان معرض للشمس اكثر مما تكون فيد اذا زرع في مكان ظليل لانه يضطر حينئذ

ان يعتدي بها وهذا يدل على ان الزيوت الروحية ليست فضلة زائدة في النبات كما كان يظن  
 الفطريات — اتم الاستاذ سكاردو المجلد السابع عشر من كتابه في وصف النباتات  
 الفطرية قبيل ما وصفه من انواعها ٥٥٠٠٠ نوع  
 هذا وقد بقيت امور كثيرة مما كشف او حقق في العام الماضي في دوائر العلم المختلفة ولم  
 نشر اليه هنا اكتفاء بذكره في المقتطف في حينه اولان موضوعه عويص لا يسهل ادراكه  
 على جمهور القراء

## اطالة القامة

نقلًا عن مجلة طبيب العائلة

اعدال القامة امر محبوب وهو صفة من صفات الجمال سواء كان في الرجال او في النساء  
 ولكن النساء يعتنين بامر كثير اقل من القصيرات منه لا يلبسن الحذاء الا اذا كان طول  
 كعبه ثلاثة اواربعة سنتيمترات ويبدلن كل مرتخص وغالب الظهور بقامة معتدلة تروق  
 للعين . على ان اطالة القامة ليست من الامور السهلة المذال خصوصًا اذا كان الانسان قد  
 بلغ مبلغًا من العمر وكل ما في الامر امكان اطالتها عقدة او عقدتين . وللوصول الى ذلك  
 طريقتان : الاولى تقوم باطالة العظام وتسميك الاربطة الغضروفية التي تربط عظامًا بآخر  
 وأكثر ما يستطاع ذلك في سن الشبيبة فان الولد تطول قامته عقدتين فاكثر ويقل الطول  
 كلما تقدم في السن حتى اذا بلغ الثلاثين من العمر لا يكاد يكون الطول شيئًا مذكورًا

والطريقة الثانية لا يتقيد معها الانسان بسن مخصوص بل يمكن فيها اطالة قامته حتى  
 يبلغ الخمسين من العمر ومدارها على تقويم الظهر . فلا يخفى ان العمود الفقري محدب الى  
 الامام تحت العنق وعند العجز ايضًا وبالعكس العنق واسفل الصدر واحدidae هذا طبيعي  
 ولكن يتغير وضعه بكثرة الانحاء كما يشاهد ذلك في الكتاب والمؤلفين فمن الواجب تقويم  
 هذا الانحاء لاطالة القامة ويتم ذلك باسناد الانسان طهره الى باب والوقوف منتصبًا مرتفع  
 الرأس مدة دقائق وتكرار هذا العمل جملة مرات في اليوم ووضع اليدين على الجانبين ثم  
 رفعهما الى فوق الرأس حتى تماس الاصابع ويحمل هذا التمرين صباحًا ومساءً فيستقيم الجسم  
 ويزداد ارتفاعًا عقدة او عقدتين

ونمو الذكور يبقى بطيئًا حتى السنة الثانية عشرة الى السادسة عشرة ثم يصير سريعًا وعند



ذلك ثقل سرعته شيئاً فشيئاً بمعنى ان الشاب يزداد قامة ونموً في السنة السادسة عشرة أكثر منه في الثامنة عشرة . اما الاناث فينجن يبطء حتى الحادية عشرة من العمر ثم يأخذن سيفاً النمو بسرعة الى الخامسة عشرة وبعد ذلك يبطؤ نموهن الى الثامنة عشرة بحيث لا تزداد قامتهن في خلال هذه المدة اكثر من اربعة احماس العقدة

ومن الجدير بالاعتبار ان قامة الطفل عند نهاية السنة الثالثة تبلغ نصف قامته حينما يصير رجلاً وعند نهاية العاشرة تبلغ ثلاثة ارباعها . وطول القامة وقصرها يتوقفان على طول الساق وقصرها فاذا كانت ساق الطفل طويلة طالت قامته والعكس بالعكس . وتبلغ سيقان الاطفال اربعة احماس طولها النهائي عند الثانية عشرة من العمر . وسياً في وقت وربما كان غير بعيد يتمكن فيه العلماء من اطالة القامة مقداراً يذكر لانه وجد بالاخبار ان تهيج طرف عظمة مخصوصة في الساق او الذراع دوماً يؤدي الى نمو القامة واطالتها

ومن الواضح ان وقوف الطول تنشأ عن فساوة الغضاريف بسبب رسوب الاملاح الجيرية فيها فاذا تمكن المرء من ازالة هذه الاملاح منها اطرد نموه وزادت قامته ارتفاعاً والالعب الرياضية كلب الكرة والتمرين العضلي على اشكاله مفيدة ونافعة جداً . ومن نشأ على تلك الالعب لا بد ان يكون اطول قامة من صغار رجلاً ممن لم يمارسها . ذكر الاستاذ مكارن ان الرياضة ليست نافعة فقط لاطالة القامة بل مفيدة جداً في تناسب الاعضاء الامر الذي لولاه لزال الجمال والرونق وتشوهت المحاسن . ويتبين ان تكون الرياضة تحت مناصرة رجل خبير عارف باساليبها متدرب على تدريسيها والاساعات عاقبتها ولم تأت بالفائدة المقصودة

والخلاصة انه يجدر بالراغبين في طول القامة معرفة ما يأتي :

(١) يزداد النمو بازدياد الصحة ويقل قلة واضحة بسبب المرض . وبعض الامراض اكثر تأثيراً من سواها

(٢) السكني في الارياف اصح منها في المدن وعلى جودة الصحة يتوقف النمو وطول القامة

(٣) الشغل المعتدل يزيد القامة والعمل العنيف يقلل نموها

(٤) ان النمو في الصيف يكون على اتفه والعكس بالعكس في الشتاء

ومع هذا كله فالطول والقصر طبيعيان في الانسان ولا يطمع القصير ان يضارع الطويل تماماً لان قامة القصير لا تزيد الا على نسبة معينة وقدر محدود والطبيعة نفسها تتدخل لمنع النمو غير القانوني ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله

## غرائب الاسماك

رأيت في بعض المجلات الفرنسية مقالة عن السمك المصارع فاقتطفت منه لهما يلي  
واضفت اليه امورا غريبة رأيتها في غيرها

السمك المصارع — هذا النوع غريب في ذاته يوجد في بحار مملكة سيام وقد يريه  
الاهالي في احواض بساينهم وبركها . ومثي بالمصارع لانه اذا وضعت مسمكتان منه في اناه  
واحد هجمت الواحدة على الاخرى هجوم الوحش المفترس وتصارعنا حتى تكل احداهما  
فتطلب النجاة في ملجأ تخفي فيه . ولون هذا السمك الطبيعي رمادي مائل الى الخضرة فاذا غضب  
صار لونه احمر قانياً او ازرق صافياً . ويكفي لاثارة غضبه ان توضع السمكة منه في اناه وتوضع  
اخرى في اناه آخر قريب من الاول بحيث تراها او ان توضع مرآة مقابلها لتري صورتها فيها  
السمك الرامي — وهذا النوع يوجد في بحور سيام ايضاً ويريه السياميون في برك واسعة  
يزرعون الشجر فيها . فاذا جاعت السمكة منه صعدت الى سطح الماء وقذفت بنفسها على ورق  
الشجر فيسقط ما عليه من الثمل والحشرات فتأكله

السمك المغني — بحار الصين واليابان خزائن غرائب وعجائب لأمثال هذه المخلوقات . فنها  
السمك المغني في مياه جزيرة فرموزا وكيفية غنائه هي ان له كيساً ممتلئاً هواءً فاذا اراد الهبوط  
ضغط الكيس فصرر صجمة بخروج بعض الهواء الذي فيه فقلت خفته . ولهذا الكيس خيوط  
دقيقة تهتز كالونار العود بخروج الهواء وتحدث صوتاً كهو صوت المغني ولكن النغمة واحدة في  
كل حال ولا تقاس بتغيريد الطيور

السمك الرعاش — وهو قبيح المنظر مستدير كالكرة بدنه لزج كله شوك فاذا استنشق  
الهواء نفخ جسمه حتى يصير اشبه بكرة متحركة وترك نفسه للتيار . وجلده اصفر ضارب  
الى البياض فيكسبه عند دورانه لونا ذهبياً وفضياً فسيتي بسببه ” سمك الشمس ” او ” سمك  
القمر ” ولا يرى رأسه غالباً فيسمى مقطوع الرأس

فراش البحر — ومن تلك الحيوانات العجيبة ما يسمى فراش البحر وهي من الحيوانات  
ذاوت الاصداف اذا اقبل الليل ملأت سطح الماء وشغلت مساحات واسعة وبدأت العالها  
النارية حتى يخيل لك انها حجارة كريمة في يد انسان يقلبها في عين الشمس او كأنها ” المرأة  
في كف الاشل ” عطا فهني

## الانتقاد

لا ينبغي ان للانتقاد مرتبة عالية ولا سيما في عصر قامت فيه اسواق العلوم وراجت بضائع العقول وتعدد العلماء وكثر الادباء والشعراء وعظم قدر ارباب الاقلام وجل شأنهم في نفوس كبراء الأئام . فكم من هائم به يراه اجمل من عزة في عين كثيرها ومن مية في عين غيلانها ومن بشية في عين جميلها ومن عفراء في عين عرونها ولا يرى للاحصاء في الطبقة الاولى بين العلماء ذريعة غيره فما أكثر ما نسمع من هذا واضرايه "يا لها من سقطة . وما افضحها غلطة وهذه زلة كبيرة . وكم في هذا الديوان من المطاعن . وفي هذه الصحيفة من المنازع" الى سائر ما يتعلق بالانتقاد والرأى والمناقشة والمناظرة . قلت ما احسن هذا لوضوح اليه ما يؤهلهم للنهوض باعبائهم ويحلمهم من اكفائهم وينصب لهم كرمي الافتاء ويقدم القضاء . فما الانتقاد الا طرد ضلال . ودعاء رشاد . وردة خطأ . وقبول صواب . وان شئت نقل هو الهداية الى اقوم المسالك . وارشد المناهج . او قل هو للاعمال والأقوال كالطبيب للادبائ والتشذيب للشجار . وكما اعضل التفريق بين الحق والباطل . واشكل التمييز بين الصحة والعلة كان الانتقاد اجل وقعا واعظم نفعا وكفى بمناه الغوي شاهدا بما وممنه به من سيات الفضل وبما عزوت اليه من آثار النبل . فان كانت كركته على الاخلاق طهرها من ادرانها او على التأليف خلصها من اغلاطها . او على الادواق ازال مرارتها ونفى بشاعتها

## الجددير بان ينتقد الاخلاق

لا جرم ان التنبيه على العيب او الخطاء مفيد كائنا من كان فاعله . على ان من يحمل على مساوىء الاخلاق ويشن الغارة على قبائح العادات لا بد ان يكون ممن يقول بفعل ويفعل بقول . من كل من حسن سيرته . وطابت سريرته . وعظمت حرمة الاداب عنده . واستنقطع اصاحه الحقوقي . واستكره التلوث والكنود . فمثل هذا متى قام في الملا خطيبا يندد بفساد الاداب . ويعتد ما وراءه من المضار ويحضر الناس ان يقلعوا عنه اجمع له شاهدا القول والفعل ورجا ان يبلغ بالكلام أربه . ويدرك ما أملة من الاصلاح ويرى الاخلاق الشريفة منتصرة والاخلاق السافلة منبوذة والمذام فارة من وجوه المحامد

واما من يهدم بفعله ما يبنيه بقوله فليس له ان يفتح فاه لينتقد على الناس مساوئهم فان صعد منبر الخطابة عدوه منافقا وحسبه مرائيا ولم يطمشوا الى كلامه ولو نطق بلسان

محبان وملك ناصية البيان لانه متنبك المحبة . فلا ينجح له قول ولو ايدته بالف حجة . وعلمهم بقبح سيرته يذكروهم ما قال السيد المسيح يوم جاءه جماعة من اليهود بالبغية " من كان منك بلا خطيئة فليرجمها يحجر " ولسان الحال ينشدهم الآيات المشهورة التي كثيرا تمثل بها الخطباء والادباء في مثل هذه الحال وهي

يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم  
فابدا بنفسك وانها عن غيرها فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
لا تنة عن خلق وتأني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

الجديران ينتقد الكلام

كل من يبلغ به ادراكه ان يعرف الخطاء من الصواب ويقم الدليل عليه فلا يغلق في وجهه باب الانتقاد فان وقع على الصواب وبين من الخطاء ما يثر به اللبيب ولا يعلمه خطاء كان ذلك خدمة للعلم . وليس للمنتقد عليه ان صيح هذا الافتراض ان يتصدى الرد لمكان ان رده انما يكون من باب التوبيخ والمغالطة . وهذا ما لا يرضاه لنفسه عالم وحسبه ان يتأمل بقول الشاعر

ومن ذا الذي ترضي ميجاباه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معاينه

بل عليه ان يعد المنتقد معينا له في خدمة العلم ويشكره كما يشكر الرجل من يعينه على بلوغ اربه ولكن ان كان كشف الغطاء عن ذلك الخطاء مما لا يفوت فهم المطالع اللبيب تخليق بالمنتقد الا يبلغ باب الانتقاد ودير به الا يسف الى التنبيه على ما يعرف باقل تأمل صوتا لقدره وحرصا على مقامه ولكن يحسن به ان يصلحه كأنه غلط ارتكبه هو نفسه

ومن المصمكات المبكيات ان معظم ما نرى لهذه الايام من الانتقادات التي يتبجح بها اصحابها وبومل ان تكون رقاة لم الى ذروة التفرد وقمة التفوق انما يتعلق بهفوات لا يصعب على اضعف المطالع ان يعرفها او يتنبه لها . فما تعرض للانتقاد مثل هذه الهفوات واخراج ذلك مغارج التعظيم والتحقير للمنتقد والمنتقد عليه الاحطة من قدر المتعرض للخطئة كأنه يوم يصنعه ان غيره يثر بها ولا يدري انها اغلاط وليس الامر كذلك ولو سوغ العقل لادب ان يجري هذا الجري لألقى الجهل با كابر العلماء وافاضل الشعراء اذا قرأ مثل نسخة " وفيات الاعيان " المطبوعة بمصر سنة ١٢٩٩ هـ او مثل نسخة " المثل السائر " المطبوع بها ايضا سنة ١٣١٢ لما يعثر عليه ثمة من الخطاء الفاضح الذي انزله بأقوالهم مهو مرتبي الحروف وغفلة المصححين . فكان يري البهري والعباس بن الاحنف والقاضي عبد

الوهاب البغدادي وابن الاثير وابن خلكان بجهل موازين الشعر ويؤيد دعواه بما جاء في ديوان البحري المطبوع بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ حيث يقول

جاءتك امري في الحديد اذلة مجموعة الى الايدي الاذقان

والاصل مجموعة الايدي الى الاذقان وبما روي في ترجمة العباس بن الاحنف من قوله

ترَفَ البكاء دموع عينك فاستعر عينك لعفرك دمعها مذرار

واصل الرواية عيناً لعفرك . وبما نقل ابن خلكان من شعر القاضي عبد الوهاب البغدادي

خُدَيْهَا وكَفَيْ عَنْ أَثَمِ ظَلَامَةٍ وان لم أنتَ تَرْضِي فَأَلْفَا عَلَى الْعَدْرِ

والرواية "وان انت لم ترضي" فألفاً على العدر وبما أثره في ترجمة عطاء بن الي رباح وهو

سَلِ الثَّقِي الْمَكِي هل في تزاوير وضمة مشتاق الفؤاد جُناحُ

فقال معاذ الله ابن يذهب الثقي تلاحق أكباد بهن جراحُ

والرواية "ان يذهب" فزاد مرتب الحروف او الناسخ ياء بين الهزرة والنون فصارت "اين"

وغفل المصحح عن تصحيحها

وبما رواه ابن الاثير في "المثل السائر" من قول البحري في وصف مصابين

تحسد الطير فيه صنع البوادي وهو في غير حالة المحسود

والرواية "تحسد الطير فيه صنع البوادي" وبما اثر عن المتني وهو

وان لها شرفاً باذخاً وان الخيام بها تحجل

والرواية "باذخاً" بالحاء المهملة لا بالحاء المهملة

وبما روي من قول احد الشعراء وهو "ليس الحجاب بمقصر منك لي املاً"

والرواية "بمقص" بالصاد المهملة لا بالصاد المهملة

وبما جاء في العقد الفريد وهو

غزل ليس لي منه سوى الحزن الطويل

والرواية "غزال" . وقوله

وما انت والوعد الذي تعدتني الا كبرت محابة لم تخطر

والرواية "كبرق" بالالف لا بالتاء . ويندرج في مثل هذه الاغلاط الطارئة بسبب التباس

او الطابع الغلط الواقع في قوله

سمحت المي اذ يلبت بحبها وفي حول يني عن النظر الشر

والرواية "النظر الشر" بالزاء والراء لا براء بن كما وقع خطأ

وكذا الغلط الواقع في لفظة المصادمة فقد كتبت المصادمة بتقديم الدال على الميم كما ترى في ترجمة عبد المؤمن صاحب المغرب في نسخة كتاب الوفيات التي سبق ذكرها قال "فتوجهه الى الجبال وحشد واستمال المصادمة" والغلط الواقع في لفظة "البداية" حيث كتبت خطأ "البداية" بتنقيط الهاء (راجع ترجمة ظافر الحداد في كتاب الوفيات) هذا ولولا خشية الاملال اسردت لك ما شاء الله من نظائر هذه الاغلاط

ولقائل ان يقول أحسن عندك ان تبق مثل هذه الاغلاط لا يتعرض لاصلاحها لحد قلت كلا ولكن متى وقع في كتاب عدة زلات من هذا النمط طرأت على الكتاب بغفلة الناصح اوسهو الطابع يحمل به ان تيسرت له فرصة ان يجمعها وينشرها في مجلة ما سالكها مسلك المؤلف في اصلاح ما يرى في كتابه من الخطاء ويصدر الجدول الذي ملأه بقوله "هذا جدول يتضمن ما اوقعه السهو في الكتاب الفلاني من الاغلاط مما يقطع العاقل انه لا يقع من صاحب التأليف الا سهواً"

وهنا اقول اولاً لا بد ان تقرري صحة الرواية في مثل هذه الكتب قبل الطبع وان يبدل الوسع عند الطبع في مراجعة المسودات وان يسفوا اصحاب المطابع بأجرة من يخافار للقبالة والتصحيح حتى يحكموا المراجعة

وثانياً ان من يصلح اغلاط الكتب على الوجه الذي ذكرته يأتي بعمل يستوجب الشناء عليه وان كان ليس في كشف مثل تلك الهفوات ما يدل على تميز في الذكاء او ترفع عن القراء واقل فوائده سلامة المتقنين من الخطاء

وقد دون الناس حكايات في التصحيح عجيبة منها ان القاضي احمد بن كامل قال حضرت بعض مشايخ المحدثين المتقنين فقال عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عن رجل فقلت من هذا الذي يصلح ان يكون شيخ الله فاذا هو قد صحفه . واذا هو عز وجل

ومنها ان بعض الاكابر قرأ يوماً على السلطان الملك الناصر قصة قال فيها "المملوك من حملة الكتاب" فقرأها من حملة الكتاب فقال السلطان من حملة الكتاب العزيز . قلت فكفى بمثل ما دون من نحو ما مر بك من حكايات التصحيح الغريبة دليلاً على ان من يصلح ما يقع في الكتب من اغلاط الطبع او التسخ ينبغي ان يقابل بالشكر وما هو الا مملوء للمؤلف على خدمة العلم وسلامته

## الانتقاد الذوقي

قد بقي عليّ ابّ اذكر الانتقاد الذوقي فهذا من بعض الوجوه اوعر من سائر انواع الانتقاد طريقاً واعلى منها قدراً واوفر نقعاً ولا يضطلع به الاّ من احاط علماً بمقتضيات الاحوال واستار بمصايح فطنه وهاجته . وكان له في مضمار الانشاء جولة القوارس . وفي اندية الادب رئاسة المجالس . وقد رأينا من اغلاط المتعرضين للانتقاد الذوقي ما يفضّ من قدرهم فبعضهم اذا وقع عليّ عبارة فيها الحرف الذي لا يفهمه ينكر العبارة عليّ قائلاً وان كانت من البلاغة بالمكان العالي ولا يدري ان من الغريب ما يحسن استعماله . قلت وربما يكون ذلك غريباً لا عليّ غيري من الادباء والخواص

نعم لو ان كاتباً اختار الشيدمان عليّ الذئب والشينعور عليّ الشعير . والمخضرب عليّ الفصيح المبلغ . والمخضرب عليّ المبطحة . وآثر الخضبة عليّ الضعف . والجعديّ عليّ نقاخات الماء . والضرّج عليّ الغرّ وعلم جرّاً الي سائر ما انطوت عليه معاجم اللغة من نظائر هذه الحروف التي يجتبا ولا تزال تعجها الادواق السليمة لجاز ان ينكر عليه ذلك اللهم الاّ ابّ يكون قد استعملها الداع لا مناص منه . ولكن ان كان المنتقد غير قادر عليّ التفريق بين المستحسن والمستقيم وما يجب ان يعلن وما يجب ان يكتم وما يجب ان يصرّح به او يكفي عنه . ولا بين ما يبيح في مقام ويحسّن في مقام او يستحسن عند اناس ويستكره عند اناس ولا بين ما الايجاز فيه واجب والاطناب يمتنع وبالعكس . فان كان كذلك فأحرّ به ان لا يتناول الي ما لا تصل اليه يده فراراً من ان يسمع لسان الحال يشده

ومن بكّ ذا فرّ مرّة مريض يجد مرّاً به الماء الزلّالا

ومن الانتقادات الذوقية الواقعة موافق الصواب انتقاد صاحب لسان العرب عليّ ابن الاثير . قال " فرأيت ابا السعادات المبارك بن محمد بن الاثير الجزري قد جاء في ذلك بالنهاية . وجاوز في الجودة حدّ الغاية غير انه لم يضع الكلمات في محلها . ولا راعى زائد حروفاً من اصلها . فوضعتُ كلاماً منها في مكانه . واظهرته مع برهانه " ومنها ايضاً انتقاده عليّ علماء اللغة طريقهم في التأليف وهذا نصّ كلامه " رأيت علماءها ( اي اللغة ) يبنّون رجلين أمّا من احسن جمعه فانه لم يحسن وضعه واما من أجاد وضعه فانه لم يجمع جمعه . فلم يقد حسن الجمع مع اساءة الوضع . ولا تفعت إجادة الوضع مع رداءة الجمع . ولم أجد في كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ولا أكل من الحكم لأبي الحسن عليّ بن اسماعيل بن سيده الأندلسي . وهما من أهمّات كتب اللغة عليّ

التحقيق وما عداها بالنسبة اليها ثبأت الطريق . غير أنَّ كلاً منها مطلب عسر المهلك .  
ومنهل وعسر المسلك . وكأنَّ واضعه شرع للناس مورداً أعذباً وحلاً م عنده . وارناده لم مرعى  
مرمياً ومنهم منهُ . قد آخرَّ وقدم وقصد ان يعرب فأعجم  
فلله در ابن منظور من منتقد أثبت لنفسه التحقُّق بالانصاف مع بسطة العلم وسلامة  
الذوق . فن اشتهت نفسه عليه الانتقاد فليقتص أثره

سعيد الخوري الشرتوني

## القمر واحدث الاراء فيه

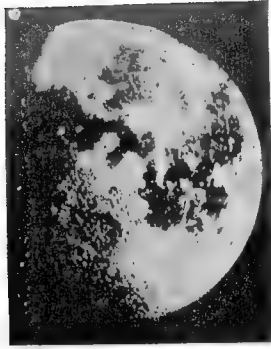
ليس من غرضنا ان نكتب مقالة مسبهة عن القمر بعد ما كتبناه عنه في السنين  
الماضية بل ان نذكر خلاصة ما وصل اليه بحث العلماء فيه بعد ان أثقت وسائل البحث  
وبلغت مبلغاً يفوق الوصف

بعد القمر عنا نحو مئتي الف ميل . مسافة قصيرة جداً بالنسبة الى ابعاد الاجرام السماوية  
ولكنها بعيدة قاصية بالنسبة الى الاماكن التي على وجه الارض فان محيط الارض كله لا  
يبلغ خمسة وعشرين الف ميل اي ثمن المسافة منها الى القمر . ومع هذا البعد الشاسع  
بالنسبة الى الاماكن الارضية فعلماء الفلك يعرفون عن القمر أكثر مما يعرف عن قلب افريقية  
او قلب اسيا فيقيسون ارتفاع جباله وانخفاض وهادو بالضبط التام ويعرفون كل تغير  
يحدث فيها وهم يجهلون حتى الآن ارتفاع كثير من الجبال التي في قلب اسيا وقلب افريقية  
ويجهلون شكلها وشكل البلاد التي حولها

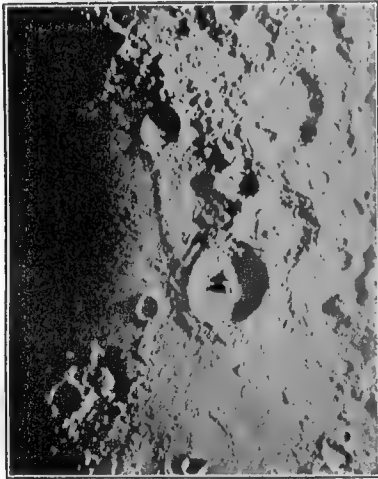
من حين اكتشف التلسكوب وعلماء الفلك يرصدون القمر به ويخططونه ويصورونه  
ويقيسون ارتفاع جباله واتساع بحاروه . اما البحار فاسم لغير معنى سهول . فسيحة ولكن لا  
نقطة ماء فيها واما الجبال فجبال حقيقية بل هي ارفع من جبال الارض بالنسبة الى جرم القمر  
وفي كثير منها تجاويف كبيرة ككؤوس البراكين . ويشع من بعضها اشعة من النور كأنَّ  
فيها حجارة كبيرة من الماس او من البلور او من مادة اخرى متبلورة تمكس ما يقع عليها من  
النور . كل ذلك خطط وصوّر ومثّل باسماء يعرف بها

وقرنا فرد لا مثيل له بين افكار السيارات لانه أكبرها كلها فان قطره ٢١٩٣ ميلاً  
واذا نظرنا بتلسكوب كبير الى المشتري واقماره رأينا الاقمار قطعاً صغيرة جداً بالنسبة الى





صورة القمر مع في التريبع بنظارة ممرض باريس



البركان ثيوفيلوس والاماكن المجاورة له  
صورت بتلسكوب بركس الذي قطر بلوريه اربعون عتقة



السيار الذي تدور حوله ولكن اذا نظرناظر من قبة الفلك الى الارض والقمر رأهما مثل نجمين مزدوجين او صنوين متصلين الارض تكبر القمر كما تكبر الجوزة المحصاة ولكن الفرق بينها وبينه ليس كبيراً كالفرق بين السيارات واقارها

ثم ان القمر كان جزءاً من الارض وانفصل عنها منذ ملايين كثيرة من السنين وكان دوران الارض حينئذٍ اسرع جداً مما هو الآن فاستطال جانب كبير منها بقوة التباعد عن المركز وانفصل بعضه ودحى في الجو ومقداره خمسة آلاف مليون من الاميال النكبة او ٢٨ مليون مليون طن او نحو جزئين من مئة جزء من الارض مجعاً وثقله جزء وربع جزء من مئة من ثقل الارض فان ثقله النوعي اخف من ثقل الارض النوعي او مثل ثقل قشرتها لا مثل ثقل قلبها لانه انفصل من القشر لا من القلب

على هذه الصورة وجد القمر بضعة من الارض انفصلت عنها بدورانها السريع واستمرت على الدوران حولها . والمظنون ان الاوقيانوس الباسيفيكي هو المكان الذي انفصل منه القمر . ولا بدع اذا بقي في كرة الارض ثغرة صغيرة حيث انفصل منها جسم كبير مثل القمر لم تقتل حتى الآن

ولقد اتجهت انظار الناس الى القمر من قديم الزمان وعبدوه بعضهم عبادة . ولا بد من ان يكونوا قد دققوا النظر في وجهه فرأوا شكله واحداً لا يتغير مع انه يدور على نفسه مرة كل شهر . ثم ان علماء الفلك عرفوا سبب عدم تغير شكله من زمان قديم وهو انه يدور على محوره في نفس الوقت الذي يدور فيه حول الارض اي في نحو ٢٧ يوماً وثلاث يوم فالوجه الذي يقيه الينا اليوم ونحن في القاهرة يقيه الينا غداً وبعد غدٍ ويقيه الى اهالي الشام واوروبا واميركا فلا يرى الناس غيره سوى جزء صغير مما حوله يظهر بسبب ما يسمى بالتأليل . وحركة القمر في دورانه حول الارض ليست متريعة بالنسبة الى حركات الاجرام السماوية لانها ٣٣٣٠ قدماً في الثانية فقط ولكنها اسرع من رصاصة البندقية ومن قبلة المدفع

وجاذبية القمر للاجسام التي على سطحه اقل كثيراً من جاذبية الارض للاجسام التي على سطحها لانه اصغر منها كثيراً كما تقدم فاذا صعد الانسان الى سطحه لم يجد شيئاً يعوقه عن الوثوب مسافة مئة قدم في الوثبة الواحدة لان قوته هناك تكون ستة اضعاف قوته على الارض بسبب قلة مقاومة جاذبية القمر له

وكان المظنون ان سطح القمر قفر قاحل لا نبات فيه ولا ماء ولا هواء وان الارض ستصير مثله بعد ان يهلك ما عليها من حيوان ونبات . ولكن يظهر من ارصاد الاستاذ بكنج

ان امر القمر على غير ذلك بل فيه هواء يحيط به كما يحيط الهواء بالارض وفيه ايضا ماء ولكن ماء غير سائل بل جامد او غاز لان برده شديد جدا فيجمد الماء وضغط هوائه قليل فيغزه اي ان الماء الذي يكون في الارض عادة على ثلاث صور سائلا وجامدا وغازا يكون في القمر على شكلين فقط كما يكون في بعض الاصقاع القطبية

ونظفة ما على القمر بسبب ضعف جاذبيته لا يبقى في هوائه شيء من غاز الاكسجين والهيدروجين ولكن يكون فيه كثير من غاز الحامض الكربونيك . وان كان للقمر هواء وفيه حامض كربونيك ويغار ما في فقد توفرت فيه اسباب المعيشة للنبات . ويقول الاستاذ بكرنج انه رأى ادلة فاطمة على وجود النبات فيه . وعلى ان هذا النبات ينبت وينمو ويبلغ اشدّه ثم يزوي ويبس . ولا بد من ان يتم نموه وبلوغه في نهار واحد لان ليل القمر برده قارس ثميط فيه الحرارة الى الدرجة ١٠٠ تحت الصفر فلا يستطيع نبات ان يعيش فيها . الا ان نهاره ليس بضع ساعات او بضع عشرة ساعة مثل نهارنا بل اربعة عشر يوما من ايامنا فيكون لنمو نباتات كثيرة وبلوغها

قلنا ان في القمر جبالا لها قن مجوفة ككؤوس البراكين وقد رُصدت هذه الكؤوس من حيث صنع التلسكوب فبان حروفها حلقات مستديرة مدرجة لم يعلم كيف تكونت ولكن يرجح انها نتيجة فعل بركاني ويمتد منها شقوق كبيرة كما منها غضون في وجه الشج الطاعن ولا شبهة ان البراكين فملت فعلها في القمر ثم خمدت وقد يكون بعضها عاملا حتى الآن لانه شومد في وجهه شيء من التغير جعل الاستاذ بكرنج يظن ان بعض براكينه لا يزال عاملا حتى الآن

والبراكين الارضية تقذف بخارا مائيا فان كان في القمر براكين عاملة فلا يبعد انها تقذف بخارا مثل براكين الارض . وسطح القمر بارد جدا كما تقدم وضغط جووه قليل جدا فلا يصير البخار ماء فيه بل يبقى غازا او يجمد حالا ويصير ثلجا . ولذلك يظن ان اللون الابيض الباهر الذي تظهر به حروف البراكين والقنن التي في وسطها ناتج عن انها مغطاة بالثلج كما انها حروف آلات التبريد في معامل الثلج لا سيما وانها تبدو وتختفي من وقت الى آخر حسب اشراق الشمس عليها واحتجابها عنها

ولعل الشقوق الممتدة من هذه الجبال مسايل انهر قديمة كانت المياه تجري فيها من كؤوس البراكين الى ما حولها

واخلاصة ان القمر اذن الارض وهو ليس خاليا من آثار الحياة كما كان يظن قبلا

## الصارخة

ان حزني في ارض بغداد يادي كل يوم في شدة وازدياد  
ربّ أبذل لي قربها بالبعد اب بغداد وهي ام بلادي  
كرهتها نفسي ومل فؤادي

كل يوم مصيبة تُعيد لي فيها ومشكل يتولد  
وعدو بشره يتوعد بلدة قد ضجرت منها وان قد  
كان فيها لشقوتي ميلادي

بلدة عم جانبيها الخراب ما بها عن قتل النفوس اجتناب  
في حماها الذي دهاه اغصاب للمذاري من الدماء خضاب  
في زمان الاعراس والاغيار

ظهرت في عزّ الجمال وبانت قبل هذا باعصر ثم هانت  
والى الظلم والعذاب استكانت اصحت للضلال ارضا وكانت  
في زمان الرشيد ارض الرشاد

اصبحت بعد ذاك بغداد ارضا لنفوس من الجهالة مرضى  
في رجال لا يستطيعون نهضا اين بغداد في زمان نفقى  
حيث كانت بغداد ارق البلاد

اين تلك الآمال تلك الاماني اين تلك القصور تلك المباني  
اين تلك الربوع تلك المغاني اين تلك الشبّات تلك الغواني  
اتواصوا جميعهم بالنفاد

ان حكم القضاء في الناس ماضي انه لو علمت احكم قاضي  
رضي المرء او غدا غير راضي كل ملك فانه لا تقراض  
كل كون فانه لفساد

ايها الناس فات وقت الملاهي ايها الناس انما انا ناهي  
ايها الناس قد دهتمك دواهي ايها الناس سارعوا لانتباہ  
ايها الناس انتبهوا في رقاد

استنيزوا بالعلم فالعلم نور انه بالعلم تنفى الشرور

هَجَرْتُ مِنْ هَذَا السُّكُونِ الْقُبُورُ  
أَنَا نَادَيْتُ لَوْ يُثِيرُ الْمُنَادِي

أَمَّا الصَّلَمُ أَصْلًا مَا لَمْ يَنْجُاحُ فِيهِ نَفْعٌ لَنَا وَفِيهِ ابْتِهَاجُ  
فَهَوُ الرَّاسُ أَوْ عَلَى الرَّاسِ تَاجُ أَوْ عَلَى التَّاجِ دَرَّةٌ أَوْ سَرَّاجُ  
مُسْتَنِيرٌ مَكَالُ كَوَكَبِ الْوَقَارِ

أَنْ حَزْبَةَ الصَّكَّامِ رَدَّاحُ نَتَفَانِي فِي حَبِّهَا الْآرَوَاحُ  
غَادَةً وَصَلَهَا لِنَفْسِي مَبَاحُ أَعْلَى مَنْ يَقُولُ حَقًّا جَنَاحُ  
رَبِّ قَدْ طَالَ كَرْبِي وَاضْطِهَادِي

وَعَدْتَنِي قَرِيبًا وَلَمْ تَفِرْ وَعَدَا بَلْ أَرَاهَا تَزِيدُ فِي الْبَعْدِ بَعْدَا  
وَجَدَ الْوَحْشُ فِي الْمَاهِدِ مَعْدَى بَعْدَ سَعْدَى أَنْ الْعَدَالَةَ سَعْدَى  
لَيْتَ سَعْدَى مُقِيمَةٌ فِي بِلَادِي

إِذَا الْعَدْلُ أَنْتَ أَنْتَ الْحَبِيبُ أَنْ عِشْتِي مَا غَبَتْ لَيْسَ يَطِيبُ  
مَا لَمْ قَدْ دَعَوْتُهُ لَا يَجِيبُ مَكَلُّ هَذَا الصَّدُودِ مِنْهُ عَجِيبُ  
أَعَدَّتُهُ عَنِ الْوَصَالِ الْإِعَادِي

جِئْتُ يَوْمًا إِلَى حِمَاهُ أَخْبُ فُسْبَانِي مِنْهُ الْجَمَالُ الْإِحْبُ  
فَالْيَوْمَ مَا زِلْتُ مِنْ ذَاكَ أَصْبُو وَلَهُ اتِّقَادُ فِيهِ مَفِي قَلْبُ  
كَانَ لَوْلَا الْغَرَامُ صَعِبَ الْقِيَادِ

فَاقِ مِنْهُ الْجَمَالَ كُلَّ جِهَالٍ لَسْتُ أَدْرِي وَحِبَّةُ شُغْلُ بَالِي  
الْجَلَلُ قَدْ صَدَّ أَمَّ لِدَلَالٍ أَنَا فِي حَبِّهِ مَرِيضُ فَمَالِي  
لَا أَرَاهُ يَجِيئُ فِي عَوَادِي

أَنْ ذَاكَ الْحَبِيبَ جَمُّ الْخَاسَنِ حَيْثُ فِي غِيَابَةِ الْقَلْبِ كَامِنُ  
وَفَوْصَعْبُ الْحَصُولِ غَيْرُ مَوَاطِنُ يَطْلُبُ النَّاسُ أَنْ يَنَالُوهُ لَكِنُ  
دُونَ مَا يَطْلُبُونَ خَرَطُ الْقِتَادِ

لَيْسَ فِيكُمْ لَا دَرَّةٌ دَرَّةٌ أَيْكُمْ مِنْ يَحَامِي عَنْ حَوْضِكُمْ وَيَقِيمُ  
فَأَمَلُوا ذَاكَ فِي ذُرَائِي بَنِيكُمْ وَأَصْبَرُوا رُبَّمَا سَيُولَدُ فِيكُمْ  
رَجُلٌ بَاسِلٌ طَوِيلُ النِّجَادِ

أَنْتَ يَا عَدْلُ كَالنِّفْيَاءِ وَاجِلُ مَا لَاسَ الْآ عَلَيْكَ الْمَوَلُ

بك احلام ليلى تناول ايها العدل انما انت للقل

بمراد وفوق كل مراد

انت يا عدل مثل بدر التمام تنوارى حتام تحت الغمام

ابد كما تشق جيب الظلام كم كرام ضمن السجون نيام

يشبهون السيوف في الاغمار

ويج نفسي بما تعاني نفسي ان يومي في حزنه مثل اسمي

انا بالموت وحده متألمي على عيني اذا تبوأ رسمى

تستطيع الرقاد في الاحلام

لي في كربى سبات عميق انظر الموت حين منه افيق

مثلا ينظر الصديق الصديق انه وحده على شقيق

سينفني من ذوي الاحقاد

للمنايا لو يعلم المرء فضل اذ بها من مهموما النفس تحلو

يتساوى هناك غم وذل ان طول الرقاد في القبر يحلو

لي بعد العنى وطول السهاد

المنايا لطف فلولاً المنايا خلعت في الشقاء هذي البرايا

بالمنايا انقضاء كل القضاء في المنايا نهاية للرزايا

للمنايا على البرايا ايادي

قل لمن مات ثاوياً قرعنا انك الآث قد تأدت دينا

حين لاقيت في كربك حين ان للموت في الكروب علينا

متناً كالاطواق في الاجياد

لي ظن او انه بعض وهم يذهب الفيلسوف منه لسي

ان سترقى روحي لالبح نجم وسيتقى في وحدة القبر جسمي

هل الى الجسم حاجة في الوهاد

ليس في فسحة المجرة ضيق انها للارواح نم الطريق

هل لنفسي اذا تسير معيق نظرو لي الى السماء عميق

تجرى نهاية الابعاد

حين يهتز في الفضاء الاثير اين تخفي امواجه وتسير

لست أدري وهل بذلك خيرُ أعلى الروح في الثرى أميرُ  
مثلاً في الثرى على الاجساد

هل أراد الشعرى العبورُ عبوراً سهيلاً كيما تسرَّ مزوراً  
ليت شعري هل ان فيها شعوراً ان لي بالشعرى العبور لنورا  
في عيوني وفرحة في فؤادي

وضع هذي النجوم يا روح يقضي ان في الجوى مرتقى لك يرضي  
بعضها في نظامها فوق بعض انما نحن ساكنون بأرض  
هي ادنى مراتب الازهار

ارتقي يا نفس ارتقي للسماء والحقى بالشعرى وبالجزاء  
ثم يعني للارض بصد المساء مثل نجم مغلف بضياء  
هو للمدجلين في الليل هادي

لا تلافين في السماء خصوما لا ولا تجشبن نخساً وشوما  
او سقوطاً على الثرى مذموما ان في اعماق السماء نجومها  
ساجحات سيجاً بغير امتداد

سجت في الابعاد عرضاً وطولاً ساقها سائق لها ان تجولا  
معقبات بعد الطلوع انولا يقرأ الفيلسوف فيها فصولا  
من كتاب الدهور والآباد

كل نجم منها بدون شبيه دائر في بعده بوجه وجيه  
فلك جاز كل عقل نبه المبادئ مثل النهايات فيه  
والنهايات فيه مثل المبادئ

رُبَّ نام في مصر وهو خلي حاسب دجلة ككوادي النيل  
عاذل لي غلي البكا والعويل ما لديه علم بخطي الجليل  
لي واد للعواذل واد

انتم الناس ايها السعداء ما اصاب بلادكم ضراء  
لكم الروح ان قبلتم فداء ما عليكم وانتم قدرا  
لو مددتم لنا يد الاسعاد

بقداد

ج ٠٠٠



## قتيل الهجيرة

صارم الموت في يد الايام لم يزل مولعا بضرب المام  
طرق الموت في الانام كثير رُبَّ ميت من غير ما اسقام  
مات بالماء وهو اصل حياة الخلق بعض وبعضهم بالاوام  
وامات الثراء هذا وهذا قد امانته طلة الاعدام



ولعمري لقد اسفت ببغدا د لامر جرى بشهر الصيام  
رجل عامل له بعض مال في جهاد الحياة ذو اقدام  
خرجت زوجة له وبنات زائوات الى ذوي ارحام  
كن بعد المسا خرجن وما ان في خروج بعد المسا من ذام



قام يسمى فاحكم الباب سدا من وراهن ايا احكام  
قائلا رحن بالامان ولكن في الطريق القين ختل اللثام  
خاف من صولة الدئاب عليهم فصالت عليه اسد الحمام  
حيث لم يدري ان اسد المنايا راصدات له وراء الظلام



بينما كان جالسا يقرأ القرآن تنزّل رينا العلم  
قزع الباب طارق ثم نادا ان افتح لطارق ملام  
فأتى فاتحا ولم يك يدري انه فاتح لموت زوام  
لست اهدي اليه يرجمه الله ملاي وهل يفيد ملاي  
فاذا خمسة وفي يد كل خفيّر مثل يرثن الفسرام  
هجموا نحوه وقد اخذوه من وراه وبعضهم من امام  
ثم قادوه داخل الدار فانتقاد يجبل من خوفهم وزمام  
فعدا بينهم اسير سكوت لم يفه خوف ذبيح بكلام  
ود لو ان كفه وصلت فا فيحظى بضعة الابهام



عله قد تعرف البعض منهم  
 فارادوا ليصرعوه ذبيحاً  
 فائلاً ايها الكرام اتركوني  
 لست والله مانعاً عنكم الما  
 فأبوا غير انهم ذبيحوه  
 وسعوا في جوانب الباب خصاً  
 اخذوا منه كل ما خفّ حملاً  
 حينما صادف انحسار اللثام  
 وهو يدعو بذلته واحترام  
 واطلبوا ما اردتو باحتكام  
 ل خذوه ثم اذهبوا بسلام  
 ذبيحة الشاة في يد اللثام  
 عن خباياه جهدهم لا غنتام  
 من تقود ومن عقود نظام

ثم لما رجعن هن ولم يظن ما قد جنت يد الايام  
 قالت الام والمهاجس منها رابهن افتتاح باب المقام  
 هل ابوكن بعدنا فجع البا ب اعتباراً ام كان ذا المرام  
 فابتدرون الدخول موتمعات تحت ايدي قوارع الاوهام  
 فاذا الدار تستجيش دماء سفكتها هناك ايدي اللثام  
 واذا جثة مضرجة في نفيع اوداجها وهن دواهي  
 فهناك العويل قد صار يرغو بالاسى سيل صوته وهو طامي  
 هذه يا ابي تقول تفدي به وهذي يا راعيكم للنمامي

من يندبن حوله وهو ملقى وجهه لاصق بوجه الزغام  
 فشققن الجيوب منهن شقاً ولطنن الوجوه اي لطام  
 لمصاب به رزئت جليل ولداه به رُميت عظام  
 بين كلتا المصيتين ذهاب المال منهن والوحيد المحامي  
 ذهبت انفسهن بكاء بدموع اجرينها بانسجام

هكذا يبلخ الشقاء يقوم فعدوا دون نهضة الافوام  
 هكذا ينزل الدمار بارض اهلها في كرى مدى الايام

# باب الخزانة

## القطن ودوده

وضع جناب المستر مثل مستشار نظارة الداخلية رسالة مسهية في دود القطن والمواط  
التي بذلت لقطع دابرو فرأينا ان تقتطف منها ما يأتى تعمياً لفائدته

### محصول القطن

بلغ محصول القطن المصري من سنة ١٨١٢ الى الآن ما يأتى محسباً بالقناطر المصرية

سنة	قنطار	سنة	قنطار
١٨٢١	٩٤٤	١٨٣٨	٢٣٨٨٣٣
١٨٢٢	٣٥١٠٨	١٨٣٩	١٣٤٠٩٧
١٨٢٣	٢١٨٣١٢	١٨٤٠	١٥٩٣٠١
١٨٢٤	٢٢٨٠٧٨	١٨٤١	١٩٣٥٠٧
١٨٢٥	١٥٩٣٢٦	١٨٤٢	٢١١٠٣٠
١٨٢٦	٢١٦١٨١	١٨٤٣	٢٦١٠٦٤
١٨٢٧	١٥٩٦٤٢	١٨٤٤	١٥٣٣٦٣
١٨٢٨	٥٩٢٥٥	١٨٤٥	٣٤٤٩٦٥
١٨٢٩	١٠٤٩٢٠	١٨٤٦	٢٠٢٠٤٠
١٨٣٠	٢١٣٥٨٥	١٨٤٧	٢٥٧٤٩٢
١٨٣١	١٨٦٦٧٦	١٨٤٨	١١٩٩٦٥
١٨٣٢	١٣٦١٢٧	١٨٤٩	٢٥٧٥١٠
١٨٣٣	٥٦٠٦٧	١٨٥٠	٣٦٤٨١٦
١٨٣٤	١٤٣٨٩٢	١٨٥١	٣٨١٤٣٩
١٨٣٥	٢١٣٦٠٤	١٨٥٢	٦٧٠١٢٩
١٨٣٦	٢٤٣٢٣٠	١٨٥٣	٤٧٧٣٩٠
١٨٣٧	٣١٥٤٧٠	١٨٥٤	٤٧٧٩٠٥

سنة	قنطار	سنة	قنطار
١٨٥٥	٥٢٠٨٨٦	٨١-١٨٨٠	٢٧٧٦٤٠٠
١٨٥٦	٥٣٩٨٨٥	٨٢-١٨٨١	٢٩١٢٠٧٣
١٨٥٧	٤٩٠٩٦٠	٨٣-١٨٨٢	٢٢٨٤٢٥٠
١٨٥٨	٥١٩٥٣٧	٨٤-١٨٨٣	٢٦٩٤٠٠٠
١٨٥٩	٥٠٢٦٤٥	٨٥-١٨٨٤	٣٦١٥٧٥٠
١٨٦٠	٥٠١٤١٥	٨٦-١٨٨٥	٢٩٣٣٤٥٠
١٨٦١	٥٩٦٢٠٠	٨٧-١٨٨٦	٢٩٣١٦٩١
١٨٦٢	٧٢١٠٥٢	٨٨-١٨٨٧	٢٩٣٧٠٠٠
١٨٦٣	١١٨١٨٨٨	٨٩-١٨٨٨	٢٧٢٣٠٠٠
١٨٦٤	١٧١٨٧٩١	٩٠-١٨٨٩	٣١٨٣٠٠٠
١٨٦٥	٢١٣٩٧١٦	٩١-١٨٩٠	٤٠٧٢٥٠٠
١٨٦٥	٨٦٤٥٨١	٩٢-١٨٩١	٤٦٧٢٥٢٠
١٨٦٦	١١٢٧٨٩٥	٩٣-١٨٩٢	٥١١٨١٥٠
١٨٦٧	١٢٠٧٤٠٢	٩٤-١٨٩٣	٤٩٣٣٦٦٦
١٨٦٨	١٣٠٣١٥٦	٩٥-١٨٩٤	٤٦١٥٢٧٠
١٨٦٩	١٣٦٢٥١٤	٩٦-١٨٩٥	٥٢٧٥٣٨٣
١٨٧٠	١٩٧٠٧١٧	٩٧-١٨٩٦	٥٨٧٩٧٥٠
١٨٧١	٢٠٤٤٢٥٤	٩٨-١٨٩٧	٦٥٤٣١٢٨
١٨٧٢	٢٢٩٨٩٤٢	٩٩-١٨٩٨	٥٥٨٩٣١٤
١٨٧٣	٢٥٣٨٣٥١	١٠٠-١٨٩٩	٦٥١٠٠٠٠
١٨٧٤	٢١٠٦٦٩٩	١٠١-١٩٠٠	٥٤٢٧٣٣٨
١٨٧٥	٢٩٢٨٤٩٨	١٠٢-١٩٠١	٦٣٧١٦٤٣
١٨٧٦	٢٧٧٣٢٥٨	١٠٣-١٩٠٢	٥٨٣٨٠٩٠
١٨٧٧	٢٥٩٣٦٧٠	١٠٤-١٩٠٣	٦٥٠٨٩٤٧
١٨٧٨	١٦٨٥٧٤٩	١٠٥-١٩٠٤	٦٣٥١٨٧٩
١٨٧٩	٣١٩٨٨٠٠	١٠٦-١٩٠٥	—

## ظهور الدودة

لا يعلم متى ظهرت الدودة اول مرة ولكنها كثرت سنة ١٨٧٨ ورأى الفلاحون انهم لا يستطيعون مقاومتها فمكنت لجنة سنة ١٨٨٣ لتبحث في الاحوال التي تلائم نموها وفي ادوار حياتها المختلفة لكي يمكن مقاومتها . ففعلت اللجنة ما طلب منها واستفاد بعض الفلاحين بنصائحها وحاولوا منذ ذلك الحين مقاومة الدودة واهلاكها ولكن كان عددهم قليلاً فضلاً عن ان اعمال جيرانهم كان عثرة في سبيل مساعدتهم

اما ما اثبتته لجنة البحث التي عينت في مايو سنة ١٨٨٣ برئاسة ناظر الداخلية فهو ان دودة القطن تنفقس من بيضة بيضها نوع من الفراش وعليه عينت مندوباً من قبلها فزار مديري الوجه البحري وما موري مراكزهم ليعين لهم ذلك

وكان الناس عموماً حينئذ يعتقدون ان دودة القطن تتولد باسلوب خفي له علاقة بالضباب الكثيف الذي يستولي غالباً على البلاد عند اشتداد وطأة الدودة . وعليه ادى بعض المديرين وكثيرون من الفلاحين تصديق ما قاله المندوب عن كيفية تولد الدودة . واتفق ان الكولرا اشتدت حينئذ فشغلت البلاد بالامم عن المهم

وفي مايو سنة ١٨٨٤ عينت لجنة جديدة من حضرات اسمعالم بك والدكتور ولترانس فظفرت كما قالت " باقتناع عدد عديد من الفلاحين وبعض المديرين " فتتبع بعض الفائدة من اعمال هذه اللجنة ولكن لما لم يكن لها سلطة تتركه الفلاحين بها على اتباع مشورتها لم تستطع مقاومة الاعتقاد العمومي بان الدودة ضربة تزلت من السماء

## مقاومة الدودة رسمياً

واشتدت وطأة الدودة سنة ١٨٨٦ و ١٨٩١ و ١٨٩٥ . وفي ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤ قدرت الجمعية الزراعية الخديوية مقدار الخسارة التي اصابته موسم القطن تلك السنة من الدودة بين مليون جنيه ومليونين على الاقل فلما رأت ذلك اقترحت على الحكومة ان تتخذ التدابير اللازمة لتجفيف وطأتها بمثل ما فعلت بالجراد في صيف تلك السنة ونجحت . فقررت الحكومة اصدار امر عال بما يأتي وجعل نظارة الداخلية مسؤولة عن اتقاذه

المادة الاولى . اوراق شجر القطن التي يظهر عليها بيض دودة القطن يجب نزعها واحراقها في الحال

مضى ثبت للسلطة الادارية وجود هذا البيض في اية ارض منزرعة قطناً وكانت كيفة كافية لاحداث خطر عام فيكون نزع الاوراق المصابة واحراقها تحت مراقبة هذه السلطة

الادارية واذا اقتضت الحال يكون ذلك بمعرفتها

المادة الثانية . يجوز للسلطة الادارية ان تكلف كل صبي بلغ من العمر أكثر من تسع سنوات واقل من سبع عشرة سنة كاملة وكان معتاداً على اشغال الزراعة بان يساعد في اجراء الاعمال المذكورة باجرة يقدرها المدير لكل مركز من مراكز مديريته حسب السمر الجاري في الجهة المصابة بعد اخذ رأي اللجنة المحلية للجمعية الزراعية الخديوية ان وجدت

المادة الثالثة . يجب على السلطة الادارية قبل مباشرة الاجراءات المذكورة من تلقاء نفسها ان تسأل مالك الارض او نائبه او مستأجرها عما اذا كان يرغب القيام بها بنفسه فاذا قبل ذلك جاز للسلطة الادارية بناء على طلبه ان تضع تحت تصرفه العدد الكافي من الصبيان للعمل نظير ما يدفعه مقدماً للسلطة المذكورة يومياً من المبالغ اللازمة لسداد الاجرة

المادة الرابعة . اذا لم يكن المالك او نائبه او المستأجر قادراً على مباشرة الاعمال المذكورة او امتنع عنها او اهملها فعلى السلطة الادارية تحرير المحضر اللازم واجراء العمل بنفسها وفي هذه الحالة تعتبر المصاريف كرسوم اضافي على العقار يكون تحصيله بالطرق المقررة لتفصيل ضرائب الاطيان بحيث لا تزيد المصاريف في كل مرة عن عشرين قرشاً صاعاً عن كل فدان واحد

المادة الخامسة . يجوز ان يكون عمدة البلاد نائبين عن السلطة الادارية فيما يتعلق بالاحكام المذكورة ويباشرون العمل تحت مراقبة المديرين والمحافظين والمأمورين وغيرهم من العمال الذين يعينون لهذا الغرض . ويساعد العمدة في ذلك مشايخ البلاد وخفراؤها

المادة السادسة . يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز شهراً واحداً او بغرامة لا تزيد عن جنيهين مصريين :

اولاً - كل من افلت صبياً من تكليفه بالمساعدة المنصوص عنها بالمادة الثانية

ثانياً - كل من كان مكلفاً بنزع الاوراق او نقلها او احراقها ثم وقع منه اي فعل او اهمال يمكن ان ينتج عنه عدم احراقها

المادة السابعة . يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز اسبوعاً واحداً او بغرامة لا تزيد عن جنيه مصري واحد :

اولاً - كل صبي امتنع عن قبول التكليف المنصوص عنه في المادة الثانية او حاول التخلص منه

ثانياً - كل صبي صار تكليفه بالمساعدة طبقاً للمادة الثانية فامتنع عن العمل

وصادقت الجمعية العمومية على صورة هذا الامر فنشر في ١٢ ابريل وفي اثناء ذلك شرعت نظارة الداخلية بمساعدة الجمعية الزراعية التي يرأسها دولة البرنس حسين باشا كامل في البحث والتنقيب عن افضل السبل التي يمكن العمل بها للانتفاع من الامر العالي الجديد . وقد تلقينا معلومات مفيدة من المستر فودن السكرتير العمومي للجمعية الخديوية الزراعية . وبعد درس كل ما استطعت الحصول عليه مما كتب في هذا الموضوع قابلت كثيرين من كبار تجار القطن والمزارعين لاستطلع آراءهم في هذه المسألة قبل اصدار التعليمات اللازمة . وبذلك جهدي لكي اقف على كل شيء بهذا الصدد قبل الابتداء بالعمل اكون على يقين من ان التعليمات المراد اصدارها يمكن انفاذها وتكون مقبومة عند الجميع وبعد مشاورة دولة الرئيس وكثيرين من اعضاء الجمعية الزراعية والمزارعين واهل الخبرة (ومنهم اطروحات كارفر وزر فوداكي وبواله بك وخوري وبناكي وكل مديري الوجه البحري وبعض المأمورين والعمد) قررت اصدار مذكرة ابتدائية بالعربية فطبع منها عشرة آلاف نسخة ووزعت على موظفي الحكومة الاداريين في جميع انحاء القطر واعطي كل عمدة نسختين وزد على ما تقدم اني طلبت مساعدة الجرائد فنشرت صورة المذكرة المشار اليها في اغلب الجرائد اليومية

وعند ما اصدرت نظارة الداخلية هذه المذكرة الابتدائية في ١٥ مارس وجهت الانظار الى "انه يجب على كل موظف ومستخدم في الادارة ان يفهم جيداً مقاصد الحكومة حتى يمكن الوصول الى احسن النتائج بالتعاون والتعاقد"

وهذه صورة المذكرة الابتدائية

كان اول ظهور دودة القطن في مصر منذ عدة سنين مضت وكان فتحها يختلف في الشدة والخفة الى ان كان العام الماضي فالتفت نحو نصف محصول القطن في مديرية البحيرة على ما يقال واحسن وسيلة لمقاومة هذه الآفة هي اتخاذ الاحتياطات الفعالة بمجرد ظهور البيض خصوصاً وهو في دور التفرخ الاول اي في اوائل شهر يونيو وقد يصاب القطن وهو نبت حديث اي في ابتداء ظهوره على الارض في شهر ابريل بالعمل الوحيد الذي يمكن اجراؤه في هذه الحالة هو تنقية الدود باليد ثم ترقيع الزرع (اي اعادته) ومتى شوهد البيض في شهر يونيو بالسطح الاسفل من ورقة او ورقتين بالقرب من الجذور (ويبلغ عدده عادة في كل ورقة نحو الثلاثمائة بيضة) وجب حينئذ جمع الاوراق الموجودة عليها البيض ثم احراقها ومن المهم جداً عدم القاء هذه الاوراق في الترع او المساقى او السواقي لان البيض يفقس

فيها ويكون ضرره كما لو ترك على الزرع بدون تنقية  
وبما ان مدة الفقس هي من ثلاثة ايام الى اربعة فمن المهم جداً نزع الاوراق بمجرد  
مشاهدة البيض عليها

والدود بهجر الاوراق التي فقس عليها بعد مضي يومين او ثلاثة من وقت الفقس ثم  
ينتقل الى الاوراق الاخرى في كل جهة ثم ينمو بسرعة ويتغذى بشراهة الى ان تمضي مدة  
من ثمانية عشر يوماً الى اثنين وعشرين فيعود الى باطن الارض فيصنع اخلايا ويدخل في  
دور التشريق الذي تكون مدته من ثمانية ايام الى عشرة وعند انتهائها يصير فراشا فيترك الاخلايا  
وبعد مضي اربعة وعشرين ساعة الى ثمانية واربعين يكون مستعداً لوضع بيض جديد وهكذا  
يتكرر التفريخ عادة ثلاث مرات في العام المرة الاولى في يونيو والثانية في يوليو والثالثة في اغسطس  
الاحتياطات اللازم اتخاذها

يجرد مشاهدة البيض يجب نزع جميع الاوراق الموجود عليها واحراقها حالاً فاذا حصل  
ذلك بطريقة منتظمة زال الخوف من هذه الآفة . ولا شك ان العقلاء من المزارعين وافقون على  
ما هنالك من الاهمية في سرعة اجراء هذا العمل فلذلك هم لا يتأخرون عن القيام بما يجب عليهم  
ولكنه يوجد غيرهم لا يشعرون بهذا الواجب فتكون زراعتهم وزراعة جيرانهم عرضة للتلف ولذلك  
قد صار تحضير مشروع الامر العالي الآتي نصه وسيعرض على الجمعية العمومية للموافقة عليه  
وعلاوة على تنقية الاوراق المصابة واحراقها يكون من الصواب ري القطن رياً غزيراً  
بعد مضي ثلاثين يوماً تقريباً من اول ظهور البيض اي حينما تكون الدودة قد تحولت الى  
شرقة ومضى عليها في باطن الارض اربعة او خمسة ايام

وعند التفريخ الاول في شهر يونيو يكون موسم البرسيم قد انتهى تقريباً فيجب اذ ذاك  
( اي بعد ري البرسيم ) حرث الارض واذا وجد بها اثر للدودة لم ارواؤها قبل الحرث  
وقد تقدم ان التفريخ يتكرر ثلاث مرات ومن المعتاد ان التفريخ الثالث وهو الذي يظهر  
في شهر اغسطس يكون اشد وطأة واكثر فتكاً لانت العنابة اللازمة لا توجه عادة للتفريخ  
الاول الذي يظهر في يونيو ولا للتباني الذي يظهر في يوليو ثم ان البرسيم يكون قد انتهى في  
ذلك الوقت فينتقل الدود كله الى القطن ولذلك لا بد من زيادة الالتفات الى اهمية الاسراع  
في مطاردة هذه الآفة مطاردة عمومية وبكيفية منتظمة بمجرد ظهور البيض لاول مرة في اوائل  
شهر يونيو وينبغي تكرار هذه الاحتياطات في شهر يوليو ايضاً فاذا حل شهر اغسطس وقد  
جرى كل ذلك على ما يرام قل الخوف على زراعة القطن من خطر التلف الجسيم



## بَابُ الْمَرْبُوعِ الْمُنَظَّاهِ

### دلالة الصادر والوارد

جناب الفاضلين منشى المتعطف الاخر

بمراجعتي المجلد الثلاثين من مقتطفكم الزاهر قرأت في الجزء الخامس تحت عنوان "نجاح مصر ومستقبلها" عبارة مخالفة لما صاريه علم الاقتصاد السيامي واثبتته فرأيت ان آتي بهذه الكلمات راجياً نشرها نفعياً للفائدة وترغيباً للدراسة هذا العلم النفيس حيث لم يعط حقّه في هذا القطر

فلتم في مقالتيكم "وكما يعلم دخل الرجل ونفقته من دفترو وحسابه السنوي يعلم دخل الامة والبلاد من صادراتها ووارداتها اذا كان لها حساب مدقق" ثم قلت "فانها اي الصادرات والواردات تدل على الاموال التي يأخذها هذا القطر من البلدان الاخرى ثمن البضائع التي تشتريها منه والاموال التي يرسلها اليها ثمن البضائع التي يشتريها منها". ولكن لا سبيل هنا الى المقارنة بين دخل الافراد ونفقاتهم وواردات البلاد وصادراتها بان تقول اذا قلت واردات اي بلد عن صادراته يكون قد اثرى كما يثرى احد الافراد اذا قلت نفقته عن دخله او اذا زادت واردات البلد عن صادراته يحشى عليه ان تنزع منه امواله ويؤول الى العثار والخسران اذ هناك موارد ومصادر اخرى من الاموال لا تضاف الى الصادرات والواردات التجارية وقد ذكرت بعضها كدين القطر المصري التي يدفعها الى البلدان الاخرى ولكن نسيت ان تضيفوا الى دخل القطر الاموال الجسيمة التي بصرفها فيه السياح الذين يردون اليه كل عام افواجا فان هذه الاموال استهلك في القطر ولم يخرج من نظيرها شي ما

وهذه الفكرة التي ذكرتوها وهي ان الواردات تدل على الاموال التي تخرج من البلد والصادرات تدل على دخله وانه اذا زادت قيمة الواردات عن الصادرات تجني على البلد الدمار والسقوط كانت تسلطت على افكار الدول في القرون الوسطى فصارت تبذل جهدها في منع الواردات والاكتفاء بمحاصلها الداخلية فبدأت اسبانيا بذلك واغلقت ابوابها امام متاجر البلاد الاخرى لكي تحافظ على الاموال التي جلبتها من اميركا فكثرت فيها في مبدل الامر

الذهب والفضة ولكن لم تلبث ان ارتفعت فيها الاسعار ارتفاعاً هائلاً لكثرة الاموال فان النقود كباقي الاشياء اذا كثرت كبرت قيمتها ولا بد قيمة النقود مناسبة تناسباً عكسياً للثمن (راجع كتاب شارل جيد في الاقتصاد السياسي صحيفة ٢٢١) فضلاً عما كانت تبذله في منع الواردات كانت تدخل فيها خلصة اذ وقتئذ كانت فيها اثمان الاشياء اضعاف الاضعاف عما في الخارج ولكنها لم تشعر بفساد هذا المبدأ لكثرة الاموال الواردة اليها من اميركا وتبعها في هذه السياسة انكلترا وفرنسا والمانيا ولم يقلعن عن هذه السياسة الفاسدة الا لما جاء الاقتصاديون (كينن وآدم سميث وجان بابستسي وكوندن) ووضعوا المبادئ الحققة بعد مقاومة المبدأ التجاري القديم ومن ثم فحقت الدول ابوابها امام حاصلات الدول الاخرى فلذا نجد أكثر الدول الآن تزيد وارداتها بكثير عن صادراتها

ثم مهما دقت حسابات الجمارك وضبطت لا تدل تماماً على حالة البلد هل ربح او خسر فقد يظهر رايحاً والحقيقة انه خاسر وبالعكس كما بين هذا المثل فلنفرض ان تاجراً صدر تجارة بمبلغ الف جنيه فتقيد هذه القيمة في قائمة الصادرات حينئذ تصل الى الجهة المدة لها ينفق عليها مثلاً عشرة جنيهات وتباع بمبلغ الف ومئتي جنيه اي يربح تسعة عشر في المائة وطبعاً يشتري بهذا المبلغ من حاصلات او مصنوعات هذا البلد لكي يجلبها الى بلده وهناك يبيعها بمبلغ الف واربعائة جنيه مثلاً فيظهر لنا من ذلك ان البلد الاول خسر اربعمائة جنيه اذ باع بالف واشترى بالف واربعائة ولكن في الحقيقة انه لم يخرج منه درهما واحداً من النقود بل كسب التاجر مئتين

فعلى ذلك يلزم للنظر في حالة اي بلد ان لا نكتفي بمقارنة الصادرات بالواردات بل لا بد من الالتفات الى المصادر والموارد الاخرى الخفية والى حالة الحركة التجارية وهل المصدرون هم نفس الموردین وهل تباع الواردات والصادرات بنفس تقدير الكارك وغير ذلك مما هو موضع في القواعد الاقتصادية شفيق سعد الله حلابه

طالب بمدرسة الحقوق الخديوية

[المقتطف] لقد سرنا التفاتكم الى هذا الموضوع وبجشمك فيه من طريقه العلمي . واصبم في استدراككم بما ينفعه السياح في هذا القطر وقد صرحنا بذلك في مقالة نشرناها في الجزء الثاني من هذه السنة الذي صدر في غرة فبراير الماضي . وفي ما سوى ذلك لخال القطر لا ينطبق على حال غيره من البلدان التجارية لان ليس لهنائذ متاجر واسعة يرجون منها ولا

نحن نمن بشير بحماية التجارة فيه اي بالتضييق على الواردات حتى يقل مقدارها وقيمتها . ولا نخسب ان تداخل الحكومة في ذلك يأتي باقل فائدة . وانما نظرنا الى الداخل والخارج نظر المؤرخ واستنتاجنا ما يمكن ان يستنتج منهما فانه اذا مر على القطر المصري بضع سنوات وقيمة وارداته أكثر من قيمة صادراته فيكون قد دفع ما يزيد من قيمة الواردات على قيمة الصادرات من اموال كانت مذكورة فيه او من اموال استدانها من اوربا والصفقة خاسرة في الحالين لان الاموال التي يدفعها قيمة الواردات تذهب كلها الى الاجانب كما لا يخفى

ثم ان صادراتنا الى اوربا أكثرها من القطن وهذا تشتريه اوربا منا كقنترات غالباً وقما يزيد ثمنه في اسواق اوربا عما يضاف اليه اجرة شحنه وان زاد فالزيادة قلما تكون للقطر المصري . والبضاعة التي يشتريها تاجرنا بمئة جنيهه ويسمها عندنا بمئة وعشرين جنياً لا تزيد ثروة البلاد عشرين جنياً لان ثروة البلاد لا تزيد بانتقال المال من زيد الى عمرو وكلاهما من ابناءها والنتيجة التي وصلنا اليها في العام الماضي ( في الجزء الخامس من المجلد الثلاثين ) وفي هذا العام ( في الجزء الثاني من المجلد الحادي والثلاثين ) هي النتيجة الصحيحة المقولة . وهي ان القطر المصري لا ينجم من الافلاس ولا تزيد ثروته الا اذا زادت صادراته وقلت وارداته . اما الصادرات فيجب ان تزيد بزيادة زرع القطن ونحوه واما الواردات فلا يحسن ان نقلها الا بما يمكن الاستغناء عنه بزرعه في البلاد او عمله فيها

### اقوال المختصرين

الى الفاضلين الكاملين محوري مجلة المقتطف الفراء

بعد تقديم واجبات الاحترام وتقديم التحية والسلام فانا لم نزل نقتطف ثمار الفوائد من دوحة مجلتكم ونستري فواكه الفضائل من حدائق فنونكم بيد انا نستغرب من غرض طرفكم عن بعض زلات لا تخفى على الغارفين من بحر فيوضاتكم ولعل ذلك من باب المسامحة والتساهل مع الناشئين فقد رأينا بعض نسخ مجلتكم الفراء وفيها ما تشبه الانفس وتلذذ الاعين ورأينا مقالة فيها بعض فقرات المختصرين نطقوا بها في آخر انفسهم ورأينا كتابها قد حرف كثيراً من كلماتها وخدش وجه فصاحتها ظناً منه خفاء عمله على الناقدين البصيرين والعجب من ذلك كله قبولكم لها وسكونكم عما جناه فانظروا الى كتاب المختصرين لابن ابي الدنيا وما ذكره الامام ابو حامد الغزالي في الاحياء وما ذكره الشارح الزبيدي في الجزء العاشر من شرحه

على احياء العلوم من صحيفة ٣١٨ الى صحيفة ٣٤٨ في باب كلام المحضرين من الخلفاء والافراء  
والصالحين فاذا اطعمتم عليه يتبين لكم ما ذكرته وان نشر مثل هذه المسائل المفروغ عنها  
مستوجب لتضييع المداد والقرطاس ولعم ما قال زهير

واني متى ابط من الارض تلة اجد اثرًا قبلي جديدًا وعافيا

وليت كاتب تلك المقالة تقلها بعينها وعزاها الى اهلها وقد علم ان كل خير يرجع الى اهلها

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

والذي بعثنا على ارسال هذه الالوكة حينما لجلتكم وغيره عليها ان تدرس بتدريس الزور  
والبهتان والسلام عليكم  
الفقيه

احد طلبة العلم في بغداد بهاء .

[المقتطف] لقد رضيتم بالومك لنا ولكننا لا نرضى به لكاتب تلك المقالات كما سيبي .  
اما نحن فلم نر كتاب المحضرين قبل الآن ولا انتبهنا لما ذكره الغزالي في احياء العلوم لان  
العمر قصير والصناعة طويلة وعلينا ان نجاري اهالي اوربا واميركا ونقتطف ثمار العلوم والفنون  
من كتبهم ومجلاتهم ونقدمها الى ابناء لغتنا وهذا هو الامر الالام عندنا وهو مقدم على المهم .  
وكنا نظن ان الكاتب جمع ما جمع من اشياء الكتب لاننا كنا نقابل بعض ما كتبه بما  
نذكر اننا طالعناه في كامل ابن الاثير . وقد حذفنا كثيرا مما كتب لان ليس الغرض نشر  
كل ما اثبت المتقدمون سواء كان معقولا أو غير معقول بل اثبات بعض الاقوال التي تظهر فيها  
حكمة رائدة او بدهة فائقة . ولعل الكاتب جمع ما جمعه من المظان التي جمع منها ابن ابي  
الدنيا والامام ابو حامد . وسواء فعل ذلك او اعتمد على كتابيهما لا غير كان يجب عليه  
ان يسند كل ما نقله الى مصادره ولو فعل ذلك لتجا من كل لوم

اما قولكم ان نشر مثل هذه المسائل المفروغ عنها مستوجب لتضييع المداد والقرطاس فيصح  
في ما اذا كان ما كتب في هذه المسائل معروفا متداولاً او اذا اقتصرنا على نشره الآن كما نشر  
قبلاً . ولكن اذا لم يكن شائع التداول او اذا اقتطفا زبدته او بوبناه وبنينا عليه احكاماً  
كان يبتأ بالاستقراء ان ما كان يقوله المحضرون الاولون اقرب الى التقى مما قاله الذين  
جاؤوا بعدهم لم يكن في نشره ثانية ما يوجب اللوم . وكينما كانت الحال فلا بد من عزو كل  
ما ينقل الى اهله ومن استنباط شيء مفيد منه . ونعيد الشكر لكم على حسن ظنكم بالمقتطف

# بَابُ التَّفْظِ وَالْإِسْمَاءِ

## دليل الخيران

### الى لغة عرب السودان

هو قاموس مختصر في اللغتين الانكليزية والعربية يتضمن أكثر الالفاظ المصطلح عليها في الجيش المصري ومكاتب الحكومة السودانية والكلمات الدائرة على السنة عرب السودان . وضعه حضرة البكاشي ه . ف . س . امري مساعد مدير الخاويات في الجيش المصري . وقد افتتحه بتمهيد ابان فيه محتويات القاموس والاصطلاحات التي جري عليها في كتابة الكلمات العربية بحروف انكليزية والاختصارات التي استخدمها للدلالة على مرادف في اساليب التعبير . ثم اردف التمهيد بمقدمة شغلت نحو عشر صفحات من القاموس اشار فيها الى الغرض من وضعه وبحت بحثاً مفيداً في لغة عرب السودان يشهد له بتوقد الذهن ودقة النظر وطول الاستقراء والاختبار

ومما ظهر له بعد البحث ان لغة عرب السودان العامية اقرب الى العربية الفصحى من باقي اللغات العربية العامية . وايد قوله هذا بالكلمات القصيدة الصحيحة التي لا يزال عرب السودان الى الآن يستخدمونها في مكالماتهم الاعتيادية كالنوار والجو والناهد والزول والجبن والعارية وغيرها مما يراه المطالع شائعاً مستفيضاً في كل صفحة من صفحات هذا القاموس وذكر لذلك اسباباً منها شيوع المدارس الابتدائية ( المعروفة بالخلوات ) قبل عهد الدراويش التي كان يقتصر فيها على تعليم القرآن الكريم ومنها عزلة الافطار السودانية وعدم شيوع اللغات الاوربية فيها كما في مصر والشام

وقد اوجس المؤلف خوفاً من ان شيوع لغتي مصر والشام العاميتين في السودان بواسطة الضباط والموظفين المصريين والسوريين يؤدي الى تفشي الفساد في لغة عرب السودان الذين لجلهم قواعد اللغة قد يتوهمون ان كلماتهم وتعابيرهم دون الكلمات والتعابير الدائرة على السنة المصريين والسوريين فيهجرون تلك ويقتبسوا هذه

لكنه آمن هذا الخوف بانتشار المدارس وشيوع المعارف ودرس القرآن والكتب الموثوق بصحة عريتها

ثم ذيل القاموس بملاحظات في الالوان وايام الاسبوع واسماء الشهور واصوات الحيوانات والاعداد واسماء الرتب والمقامات والاوزان والمقاييس وغيرها و اضاف الى هذه بعض الانموذجات من لغات عرب السودان واغاني السودانيين وسمت بمقدمة عربية بليغة وهي فاتحة الكتاب اذا فتح من الجبين

ويجبنا من هذا المؤلف تعلم من اللغات الشرقية . فله المام حسن بالتركية والفارسية ومعرفة تامة باللغة الهندستانية التي عرب عنها قصة نشرت في السنة الاولى من جريدة السودان ثم طبعت على حدة وقد كان لها احسن وقع عند القراء . وله ولع شديد باللغة العربية وغيرة صادقة على تراكيها القصي من افسادها بالتعابير الركيكة السخيفة الشائعة في دواوين الحكومة

وهذا القاموس سيقع في اكثر من ٤٥٠ صفحة جيد الورق حسن الطبع والتجليد وقد تم طبعه حديثا في مطبعة المقتطف ويباع في مكتب الخبايا بمصر وخرطوم وثمة ٦٠ غرشا فنشني على مؤلفه اطيب التثناء ونصيح لجميع الضباط والموظفين الانكليز وغيرهم باقتنائهم وقد وقف عليه حضرة الناظم الناصر اسعد افندي داغر وقرطه بالايات التالية

هذا قاموس منشئ	قد أنجز فيه موعده
واحاط بما تجويزه لني	عرب السودان وقيدته
وسبيل الدرس لها والعلم	بها ادناه ومهدته
وهدي "الخيران" بهمها	"بدليل" صواب ارشده
وقفى للسائل حاجته	وانال الطالب مقصده
فاستهل فيه تناول ما	بقي واستعذب مورده
وعلى منشيه الشهم اعا	د جميل الشكر وردده
وافقر له بالفضل وقد	زكاه الحق وابده
طالع اذ يا صاح وقل	لسواك انظر ما افيدته
ومدس التاريخ مؤلفه	امري بالشكر اذكر يده

## طبيب العائلة

طبيب العائلة من أكبر المجالات فائدة واوسعها انتشاراً انشاءً حضرة الدكتور الفاضل الفرد عيد منذ عشر سنوات وبذل المهمة في تجميع فوائده وتوسيع انتشاره بنشر المقالات المفيدة فيه من صحيّة وطبيّة وترخيص قيمة اشتراكه واهدائه الهدايا الى المشتركين فيه. وقد شغلت الاشغال الماليّة الكبيرة حضرة الدكتور عيد الآن عن الاستمرار على الاهتمام بهذه المجلة فاستلها منه حضرة الدكتور الفاضل حبيب خياط الجراح المشهور ووعد ان يبقيا على خطتها السابقة من نشر المواضيع الصحيّة والطبيّة السهلة المثال وبذل النصائح العمليّة لحفظ سلامة البنية والوقاية من الامراض وان يتوسع في هذه المواضيع حتى لا تفوت القراء شاردة او منفعة ما ولذلك اضاف اليها ثماني صفحات فصارت تصدر في كل شهر حاملة ذخائر الصحة والسلامة والعافية بحيث يتكوّن منها في آخر السنة كتاب تسترشد بنصائحه العيال والافراد ويرجع الى تاليمه عند وقوع الطوارئ والاعراض وفتح فيها باباً جديداً خاصاً بالفوائد المنزلية وباباً آخر لتاريخ الطب والاطباء يودعه ما جاء في الكتب والمجلات عن الطب واسانذه قديماً وحديثاً وقد صدر الجزء الاول والثاني من هذه المجلة الآن وهما حافلان بالمقالات الطبيّة والفوائد الصحيّة فمن ذلك مقالة في الوفاة من الدفتيريا ومعالجتها . ومقالة في اطالة القامة وقد نقلناها الى هذا الجزء من المقتطف . ومقالة في الوقاية من الامراض المعدية بنوع عام . ومقالة في الليخ والوضيعات الحارّة . وبلي ذلك نذ مختلفة سيف تغذية المراضع واخلاق الاولاد وتربيتهم وفي بعض الصفات الطبيّة السهلة الاستعمال ثم كلام مسهب على الاسعافات الوقية عند حدوث الطوارئ الفجائية وفوائد طبيّة واخبار علمية . وذلك كله بلغة حسنة قريبة المأخذ خالية من المصطلحات الطبيّة التي يمسر فهمها على جمهور القراء . فنتني لهذه المجلة زيادة الانتشار والسبق في تجميع المنافع

## دود القطن

رسالة وضعها بالانكليزية جناب المستر متشل مستشار الداخلية يبحث فيها عن دود القطن على اختلاف انواعه وطبائمه وما فعلته الحكومة المصرية قديماً وحديثاً لمقاومته . وقد ترجمت هذه الرسالة الى العربية وطبعت بالانكليزية والعربية في مطبعة المقتطف وهي كبيرة الفائدة لازمة لكل من تهتم سلامة قطنه من فتك الدود على اختلاف انواعه . وقد نقلنا منها فصلاً الى باب الزراعة في هذا الجزء

## باب تدبير المنزل

قد فُهِمَ هذا الباب لكي يخرج فبكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### آداب المشي

حسن المشي من مقومات الصحة ومحسنات المنظر . وإذا كان الإنسان صحيح الأعضاء فإن مقدم قدمه يخطئ الأرض قبل مؤخرها إذا مشى وكان حافياً . أما إذا كان لابساً حذاءً كعبه متوسط الملوفاً فإن مقدم الرجل ومؤخرها يخطئ الأرض في آن واحد معاً ولكن معظم ثقل الجسم يقع على مقدم الرجل لا على مؤخرها

ومن أهم ما يجب الالتفات إليه عند المشي أن يضغط الماشي الأرض بمقدم رجله مستنداً على مؤخرها فإن ضرب الأرض بمؤخر الرجل يكسب الجسم منظرًا قبيحاً ويضر بأعصاب العمود الفقري وعضلاته

إذا مشت المرأة وجب أن لا تكون خطواتها طويلة لأن ذلك يذهب بجمال القدر . ولكن كل خطوة بحيث يقع ثقل الجسم على القدم المتقدمة وتنتقل المتأخرة من مكانها بغیر أن يخل ذلك بتوازن الجسم

إذا كان كعب الحذاء عالياً اضطربت موازنة الجسم لاختلال توزيع الثقل

### آداب الجلوس

إذا جلست فلا تصلب عنقك ولا تمدّها بل ليكن انتصابها فوق الصدر سهلاً طبيعياً . ولا تبرز كتفيك إلى الامام ولا إلى الوراء ولا تسند مرفقيك إلى صدرك ولا يكونا بحيث يتكوّن منهما زاويتان حادتان خارجتان عن الجسم

يجب أن تكون اليدين مرتجيتين أو قابضتين على شيء خارج الجسم  
يجب أن لا تكون الركبتان بعيدتين الواحدة عن الأخرى كثيراً ولا ملتصقتين بل  
بل ليكن بينهما ما يساوي عرض ركبة

ما يقال في الركبتين يقال في القدمين أيضاً



يجوز وضع الرجل فوق الاخرى بحيث تتقاطعان عند الكعبين ولكن يشترط ان لا يبعد حينئذ بين الركبتين

لا يجوز وضع القدم الواحدة على رأس الاخرى واذا كانت احدهما منفصلة عن اختها فلا يجوز اماثتها الى جانب او الى الامام او الى الوراء بل لتكن مستوية على الارض يجوز للرجل ان يضع رجلاً فوق رجل بشرط ان تكون الساق متدلية وتكون الركبة الواحدة فوق الاخرى . ووضع "بطة" الرجل الواحدة او كعبها على ركبة الاخرى عادة قبيحة جداً . اما المرأة فالاحسن ان تكون رجلاها الواحدة بجانب الاخرى . وبلي ذلك وضع قدم فوق الاخرى بحيث تتقاطعان عند الكعبين واما وضعها رجلاً فوق الاخرى فمتنازع فيه ولكن الطبقة العليا تميزه بشرط ان لا يبين شيء من الحذاء

يحسن بالرجل او المرأة ان يكون في احدى يديه شيء ولكن لا يجوز ان تكون اليدين مشغولتين معاً فاذا حملت المرأة باحدى يديها مروحة لا يجوز ان تحمل بالاخرى منديلاً . اما الرجل فلا يجوز ان يحمل مروحة وما اشبهها من الاشياء التي تليق بالمرأة دونة ولكن لا بأس ان يحمل منديلاً او كتاباً او جريدة وما شاكل لا يجوز الاكثار من تحريك اليدين واذا روت المرأة بالمروحة فلتكن الحركات بطيئة لطيفة ظويلة لا سريعة قصيرة

لا تلعب بشيء من ملابسك وانت جالس  
لا تحفر يدبك عن مجالسك فلا تضعهما خلف ظهرك ولا في جيبك بل في حضنك  
ولكن اصابهما مخفية بعض الانحاء لا مستقيمة وراحتاهما الى تحت فلا يراها محدثك  
لا تجلس على جنبك ولا تنحن الى الوراء وانت جالس  
كثير من الامراض وخصوصاً امراض الهضم مصدره جهل قواعد الجلوس الصحيح .  
وتلامذة المدارس اكثر الناس عرضة لها وما الحذب الا نتيجة من نتائج ذلك الجهل

### الخلق الرضي

اجمع الحكمة والفهماء في كل عصر وملة ان سوء الخلق شر آفات الجسم ودماثة تزيان كل ممة ودواء كل داء . وسوء الخلق يشمل سرعة الغضب والاكتئاب والقنوط وما شاكل من الصفات ودماثة تشمل الرضي والقناعة والانبساط وسائر ما ينهض بالمرء من مهدة الحزن الى قمة السرور

وما اليأس الا حجاب يسدله اليأس على ذهنه طوعاً واخياراً فينضب ماء الصحة من  
أوارده . والمرء الذي يرى من نفسه ميلاً الى كره الناس ليس بصحيح العقل . واصالة الرأي  
وبعد النظر في الامور وحسن الفطن بعيدة عن صريع البغض والغضب بعد الارض عن  
السماء . وهذه النقائص ونظائرها كانتقباض النفس وحب الانتقام والدناءة تزيل صحة العقل  
وتضع الاساس لامراض الجسم . فكم من الناس من جلب الداء لنفسه باستسلامه الى الغضب  
واندفاعه في تيار الحزن . فالغضب يجعل المعدة تنقبض من الطعام فتفقد القابلية ودم سيء  
الخلق يمتص كثيراً من الصفراء ونتيجة ذلك تسلط السوداء على الجسم  
ومن ام القواعد التي يجب الانتباه لها في تنظيم حال المعيشة ما يأتي  
لا تنظر الى الوجه المظلم من هذه الحياة

لا تصدق كل شيء

لا تكن سعي الفتن كثير الريبة

فتش الناس وحاول كشف حسناتهم والافاض عن سيئاتهم قال الشاعر  
فبيح من الانسان بنسى عيوبه ويذكر عيباً في اخيه قد اخفي  
فلو كان ذا عقل لما عاب غيره وفيه عيوب لو رآها بها اكتفى  
لا تنصح لئام ذي لسانين بالاقلاع عن خلقه وانت اخوه في نعيمه  
افرا خير الكتب واكثر خير الافكار وعش خير المعيشة فالخاتمة خير

### الاعتناء بالشعر

- (١) يجب ان يغسل الشعر مرة او مرتين كل اسبوع بماء بارد او فاتر ثم ينشف  
بمنشفة حتى ينشف جيداً
- (٢) التمشط بالمشط والفرك بالفرشاة بقويان الشعر ويجب ان تكون الفرشاة لينة  
والمشط مستوي الاسنان لا شيء منها مكسور
- (٣) يحسن ان يفرك الرأس مرة كل اسبوع بقليل من الزيت المعطر حتى يبلغ اصول  
الشعر ولا يحسن فرك الشعر بالزيت كل يوم الا اذا كان جافاً جداً
- (٤) اذا ترك الشعر حتى يطول على مدام فالغالب انه يضعف ويتناثر ويتساقط  
فيجب ان يقص منه كل ما يمكن قصه . واذا شرب يتساقط بكثرة وجب حلقه او قصه

## دواء الصلع

إذا حدث الصلع في سن الصغر فالخص المكان الذي زال الشعر منه بزجاجة مكبرة فإذا رأيت فيه غيباً صغيراً قوي الامل ينمو شعراً كبيراً وذلك بان تفركه بفرشاة ناعمة جداً ثلاث مرات كل يوم ثم بالدهان التالي وهو اوقية من صبغة الزراح و٤٠ اوقية من السبوتو المصحح واوقية من زهر انكبريت و٨ اواقي من الفليسرين . ويفسل المكان الذي تريد دهنه بالماء الفاتر وينشف قبل دهنه . فاذا اخذ الرغب في النمو فابدل الدهان المتقدم بدهان آخر مركب من اوقية من الامونيا المخففة وعشرين اوقية من السبوتو المصحح ونصف اوقية من زهر انكبريت واوقية من صبغة الزراح واربع اواقي من الفليسرين ونصف اوقية من فصفات النكلس واوقية من صبغة السنكونا يدهن به كما يدهن بالدهان الاول واذا هيئت الجلد فيضعف ما فيها من الفليسرين والماء

## دواء الشعر الجاف

إذا كان الشعر جافاً فاحسن شيء لتليينه زيت الزيتون النقي نصف ملعقة صغيرة منه تكتفي لرأس الرجل وملعقة صغيرة لرأس المرأة

## اعمال النساء

قد بظن لاول وهلة ان النساء الاوريات الاميركيات اللواتي يتعاطين الاعمال المختلفة تجارية وغيرها شذذن عن القانون المضطرد وارتكبن امراً اذا لم تسبقهن النساء اليه في سائر البلدان ولكن بظهرباقل نظر ان النساء تعاطين الاعمال المختلفة في كل الاماكن والازمنة فقد كن تاجرات وطبيبات وممرضات ومدرسات ومعلمات وخياطات وكثيرات منهن ادرن املاكهن وزراعتن على غاية ما يرام

وقد كثر انتظام النساء الاوريات والاميركيات الآن في خدمة الحكومة ولا سيما في ادارة البريد وتعلمى الفتاة في البلاد الانكليزية اجرة ٥٥ جنيتها في السنة في اول خدمتها ثم تزداد الى ان تبلغ مئة جنية . ولكن اكثر استخدام النساء معلمات وممرضات اما المعلمة فتعلمى اجرة من خمسين جنيتها الى ثمانين في السنة واذا كانت رئيسة لمدرسة عالية فقد تبلغ اجرتها من ١٨٠ جنيتها الى ٢٠٠ جنية في السنة

والمرمضة تتبدى باجرة ثمانية جنيهات فقط في السنة ثم تزداد الى ان تبلغ اجرة ناظرة المستشفى ٣٦٠ جنيتها في السنة

هذا من حيث المنتظفات في خدمة الحكومة اما غيرهن فاكثرن خياطات وبائعات وخادما

## كتاب المطبوعات

عفا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف وعدنا ان نجيب فيو مسائل القارئ التي لا نخرج عن دائرة  
بصد المقتطف ويشتغل على السائل (١) ان يضي مطالعة باسمه والقبول ويحل اقامته وامه (٢) (٣) لم  
يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر (٤) لنا ويعين حروفا مخرج مكان اسمه (٥) اذا لم يسر  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سألنا فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كافر

وفي ذيل (سلوان المطاع) محمد ابن

خليل افندي المتوفى سنة ١١٦٨

وامثال ذلك كثير وفي ما ذكرناه كفاية

ومن المتيقن ان كل ذلك من الحافات

احد المتأخرين ولكنه من هو

ويظهر ذلك في بعض مواضع منه انظر

(عين القواعد) فان في ذيله هكذا (قال

ولي الدين جبار الله من علماء الدولة العثمانية

هذا مهو من المؤلف كاتب جلبي الخ)

وولي الدين هذا كما ذكره في قاموس

الاعلام توفي سنة ١١٨٢. و يوجد فيه بعض

عبارات تركية غير مرتبطة بالاصل راجع

(المجسطي)

ولعل العبارات المذكورة كانت في

الحاشية فالحقها النساخ على المتن غفلة منهم

فترجو من سعة اطلاعكم كشف هذا

الامر المهم ولكم الفضل

ج ذكر العالم غستاوس فلوجل سنة

(١) مؤلف كشف الظنون

تبريز. احد المشتركين. مؤلف كشف

الظنون هو الحاج مصطفى بن عبد الله

المعروف بكاتب جلبي وكان مولده كما صرح

به في قاموس الاعلام في حدود سنة ١٠٠٠

وفاته كما في القاموس المذكور وفي كتاب

سحبة المرجان للمولى على علي البجلي

الهندي سنة ١٠٦٧ سيع وستين والف مع

انه يوجد في الكتاب ذكر مؤلفات كل

مؤلفوها في القرن الثاني عشر. واقصي ما

وجدت فيه هو سنة ١١٦٨

قال في (عقائد النسي) ولاستاذنا

العلامة فيريد الزمان عبد الله بن يوسف

المقري المشهور بيوسف افندي زاده المتوفى

سنة ١١٦٧

وفي ذيل (العبروديان المبداء والخبر)

ذكر شيخ الاسلام المولى محمد المتوفى سنة

١١٦٢

مقدمة النسخة التي طبعت في ليسك منة ١٨٣٥ — ١٨٥٨ أنه قابلها على نسخ كثيرة ومنها النسخة المعروفة بحرف B في الاكاديمية الشرقية عدد ٣٥٣ ويقول كاتب هذه النسخة أنه حصل مسودة المؤلف نفسه وزاد عليها سني الوفاة ان كانت مهملة واضاف اليها ما صنف بعد المؤلف وما فاتته ذكره من الكتب والحواشي قال "وكل ما ذكر فيه من بعد تاريخ وفاته فهو مضموم وما فات مصنفه مما أتت قبله فهو مفهوم وكان ذلك يوم الاحد الرابع من شهر ربيع الاخر سنة مبين ومائة بعد الالف"

ثم ان المسيو غستا فوس فلوجل عرف كل الزيادات لأنه كلما وصل الى زيادة منها ضمها بين قوسين فالعبارة الاولى التي اشترمت اليها تبدى الزيادة فيها من قوله (ولملا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي الخ). وحبذا لو جرى طابع هذا الكتاب عندنا مجرى فلوجل فوضع الزيادات بين قوسين. وسنزيد هذا الموضوع بياناً في فرصة اخرى

(٢) الزهور من الزهر

منططا. علي افندي خليفة. اخبرني رجل من افاضل الناس أنه كان في ميت الليث لاجل جني القطن فرأى شجرة لم ير مثلاً من قبل علوها نصف متر ولما زهر جميل الشكل ذهبي اللون فقطف هو والذين معه بعض الزهر واذا هو في شكل وجه بني آدم

له عينان وحاجبان وانف وفم وكانوا اربعة فقطف كل منهم اربع زهرات وضما في علبة من حلب الكبريت وفي اليوم التالي فتح واحد منهم علبة فطار منها شيء كالزنبور لونه ذهبي وفتح الباقون عليهم فطارت منها ثلاثة زنابير وسار الاربعة الى الشجرة فرأوا زهرة من زهرها قد انقسمت قسمين قسماً وقع على الارض وقسمك في معلقاً بالشجرة وطار شيء منه امامهم فخرجوا ان يخبرونا عن اسم هذا النبات وما هو الشيء الذي طار من زهره وكيف تكون منه ج ان الذي اخبركم الخبر بالغ سي في الحقائق ومزجها بالاوهام فن الحمل أنه رأي نباتاً من الفصيلة الشفوية او الفراشية وزهر الفصيلة الاولى يشبه احياناً وجه الانسان او وجه الطائر وزهر الفصيلة الثانية يشبه الفراش ومن الحمل أنه كان في الزهرة حشرة صغيرة طارت من العلبة لما فتحها لان الحشرات تقيم في الازهار احياناً كثيرة ولكن الوم جعل صاحبكم يحسب ان الزهرة استحوطت الى فراشة او زنبور

(٣) اين يولد الانكليس

برج صافيتا . ميخائيل بك بشور . هل يولد الانكليس في الانهر والبحيرات والبرك او لا يوجد الا في البحر وتعود صفاره الى هذه البحاري

ج عرف القدماء ان الانكليس الكبير ينزل من النهر الى البحر والانكليس

عن البعث بلهب القنديل ويسخن الهواء فيها  
ويصعد خلفه فيأتي الهواء البارد من الثقوب  
التي تحت المدخنة حول اسفل الفتيلة او من  
ثقب في اسفل القنديل اذا كانت الفتيلة  
مستديرة وداخلها انبوب واصل الى اسفل  
القنديل. وهذا الهواء البارد يقدم الاكسجين  
اللازم لاحتراق الكربون الذي في الزيت  
فاذا رفعت المدخنة او سدت الثقوب المشار  
اليها لا يبقى الاكسجين كافياً لاحتراق كل  
الغصم الذي في الزيت فيصعد بمضة دخاناً  
فهي بمثابة المنفخ للنار. وقد انتبه الناس الى  
استعمال المدخنة عرضاً فان الدكتور ايمه  
ارغند العالم السويسري كان يبحث في  
اصلاح المصابيح ف رأى اخاه وضع عرضاً  
انبوية من الزجاج فوق لهب مصباح فسطع  
نوره حالاً وزال الدخان من لهبه فانتهبه  
لذلك واستعمل المداخن في المصابيح ومن ثم  
شاع استعمالها

(٦) سير المذخوفات

ومنه لماذا يقع رصاص البندقية واطناً  
عن الغرض اذا كان بعيداً ويقع عاليًا عنه  
اذا كان قريباً

ج لان المذخوفات كلها سواء كانت  
رصاص البنادق او قنابل المدافع او ما اشبه  
لا تسير في خط مستقيم بل في خط منحن  
بسبب جاذبية الارض لها ويكون انحناءها  
قليلاً جداً في اول الامر ثم يزداد متى طال

الصغير يصعد من البحر الى النهر ويربو فيه  
ولكن تمدد عليهم التمييز بين الذكور  
والاناث ولم يعرفوا كيف تتولد الصغار ولا  
اين تولد الى ان اثبت الدكتور غراسي  
الايطالي منذ بضع سنوات ان الانكليس  
الكبير الذي ينزل الى البحر لا يكون بالغاً  
اشده فيبلغ اشده في اعماق البحر ذكوراً  
واناثاً وببيض هناك وتضع صفاره بعد  
حين في الانهار وتقيم في طينها وتفتدي من  
موادها. والظاهر انها تصعد صغيرة جداً  
فقد وجدنا صغار الانكليس وطول كل منها  
نحو خمسة سنتيمترات في خدير حيث البعد عن  
البحر اكثر من ميل

(٧) اعادة التطعيم

ومنه كم مرة يجب ان يطعم الانسان  
مدة حياته وقاية له من الجدري  
ج اذا طم أولاً وهو طفل ثم وعمره  
ست سنوات او سبع سنوات ثم بعد نحو  
عشر سنوات فالغالب ان جسمه يكتفي لانه  
اذا طعم بعد ذلك لا يعود الطعم يدور فيه  
ولكنه اذا دار فهو دليل على ان المناعة  
زالت من جسمه ويجب ان يطعم ايضاً

(٨) فائدة المدخنة للقنديل

ومنه ما هي فائدة المدخنة للقنديل  
ولماذا اذا رفعناها عنه حدث دخان كثير  
واذا كانت موجودة لا يحدث دخان  
ج ان المدخنة تمنع مجاري الهواء

يخرج منه جامداً لان العصاره المعدية تكون حامضة فيجمده كما يجمد الحامض اللبن . وكل ما سوى ذلك غير صحيح الا اذا عود الانسان جسمه على سم الافعى رويداً رويداً بان ادخله فيه كميات قليلة جداً ثم زادها رويداً او طعم جسمه بلفاح يقي من السم كلفاح الانكليس وهذا لا نظن ان احداً يفعله في بلاد الشام

(٨) بحواجر

ومنه . هل من مادة سائلة اذا وضعت على اية كتابة كانت تزيلها من غير ان يبق اثر للكتابة

ج اذا كانت الكتابة بحبر فيه كربون كحبر الطبع فلا شيء يزيلها من السوائل النكايوية واما اذا لم يكن فيه كربون فذوب كلوريد القصدير في الماء يزيلها بسهولة . وقد نشرنا هذه الفائدة منذ ٢٤ سنة فاستعملها احد عمال الجرك في الاسكندرية في التزوير ثم كشف امره وحكم عليه بالسجن . وما من تقع الا ويمكن تخويله الى ضرر

(٩) محل الاحذية في مصر

ورستو باميركا . الخواجه الياس مخول الغز . علمنا ان الحكومة المصرية استعملت عمالاً لعمل الاحذية واشترت له الآلات اللازمة ثم اوقفتها فما سبب ذلك

ج الذي نعلمه ان الحكومة لا تزال تصنع الاحذية لجودها ولكن بعض الاهالي

المدى وقت السرعة فاذا كان الغرض قريباً وسدّت البندقية اليه وقع الرصاص عليه اوطاً منه قليلاً ولكن اذا كان الغرض بعيداً وسدّت البندقية اليه وقع الرصاص اوطاً منه حتماً

(٧) الحواة

الشويفات . انيس افندي غنطوس . في قصبة اميون عاتلة تدعى بيت الحاوي يسك افرادها الافاعي من غير ان تؤذيهم واذا لسعت افعى احداً استدعى واحداً من هذه العائلة فيجرحه مكان السع ويمص السم بفيه ويتفله ثم يسقيه زيتاً وحليماً . فيستفرغ الملسوع الحليب جامداً مزوجاً بالسم . واما اذا لسع احد افراد هذه العائلة فلا يبالي بشيء ولا يستعمل العلاج الذي استعمله لغيره ولا يشعر بالام البتة فكيف ذلك

ج ان ما ذكرتموه بعضه صحيح وبعضه غير صحيح فالصحيح منه ان الحواة يسكون الافاعي فلا تؤذيهم وذلك لان اكثر الافاعي غير سام والسام منها يحتالون في مسك من رأسه او عنقه حتى يتعدّر عليه لسمهم ولكنهم اذا مسكوا افعى سامة ولسعتهم فعل بهم ممها كما يفعل بغيرهم حتماً . ومن الصحيح ايضاً ان السعة اذا شقت حلاً ومصّ دماً فالغالب ان السم يخرج مع الدم ولا يؤذي من يمسه اذا لم يكن في فيه جرح . واذا شرب الانسان لبناً ثم بقياً فالغالب انه

عزموا على إنشاء معمل لعمل الاحذية ولم يخرجوا  
عزمهم من القوة الى الفعل حتى الآن  
(١٠) مساعدة الحكومة للصناعة

ومنه . اذا بدأ أحد في هذا العمل فهل  
يجد مانعاً من قبل الحكومة المصرية  
ج كلاً بل يجد كل مساعدة لانها  
ستهم بتعفيد الصناعة شديد الاهتمام  
(١١) نجاح معمل الاحذية

ومنه . هل تظنون انه اذا ألفت شركة  
لإنشاء معمل لعمل الاحذية تنجح في عملها  
ج نظن انها تنجح لاننا لا نرى ما يمنع  
نجاحها والحاجة الى الاحذية كثيرة مستمرة  
(١٢) سبب شدة البرد

ومنه . لقد اشتد برد هذا الشتاء جداً  
في اميركا فهل له سبب طبيعي  
ج يظن ان شدة هيجان الشمس المدلول  
عليه يتكاثر الكلف فيها هو سبب اشتداد  
البرد هذا الشتاء

(١٣) الكهرباء والقوة في مصر  
ومنه هل شركة النور الكهربائي هندية  
تمطي قوة تحريك الآلات كما في اميركا  
ج نعم ولكن استعمالها قليل لانها غالية  
(١٤) التخمير

مصر . الخواجه ابراهيم مرسومي . قال  
السيد حسين الرفاعي المحلاوي الفلكي سيف  
ملحق نتيجته عن سنة ١٣٢٤ الهجرية .  
ما يأتي " ان قوماً من فرنسا يحصل لم ارتباك

وارض الروم يحصل فيها الغيوم ( ويؤت  
عظيم ) وعالم جليل ومن اوربا اثنان كبيران  
والاشراف والعلماء والصالحاء وتعدى على  
بعض ٢٠٦٣٠٤٠٣٠١ بالرمز لتفهم الغمز  
وتعزیه وتهنيه وتكثر الحروب في اوربا وربما  
كان بين الحجة والعدوة فتغلب الحجة المدوة  
والامر لله . وفي اوربا يحصل الطاعون والمرض  
والوباء والحروب ( ٩٠ ) ولا بد من زلزلة  
وفتنة ثلاثة شهور وقتل ويحصل . فمن سيف  
الين وهيجان في مراكش وتهيج النساء على  
الرجال ويقع الحرب بين الراء والشاء والمطر  
قليل والفرق والدودة والندوة للقطن وربما  
يأتي الجراد فيكمل المراد وفي مصر الطاعون  
وليس بعام على الناس والرواساء والاكاير  
ويكون موت العظام بغير مرض والحمى والزكام  
والمفاصل ويصلح اللبن والعدس والشعير  
والحنطة والسكر والزبيب والعسل ويقع فيها  
البيع والشراء ويحصل الغلاء في البقر ولا  
يدوم والقطن القنطار ( ب ن ي ل ) والقمح  
والعدس والشعير والقول في ( ك ) وبالجملة  
فهذه السنة يحصل فيها قن وحروب وقتال  
بارض المشرق والمغرب والنيل ٢٢ ذراعاً  
وبعض اصابع بالفرد ومباركاً والله اعلم  
انتهى بحذف قليل والرجاء ان نخبرونا عن  
صحة ذلك

ج اننا نأسف جداً لان رجلاً عالماً  
مثل صاحب هذه النتيجة يتنازل الى كتابة



صريحاً يمكن تحقيقه الآ قوله " والنيل ٢٢ ذراعاً وبعض اصابع بالمفرد " وسنرى كيف يكون النيل هذه السنة وإذا كان يعرف عدد الاذرع وان الاصابع بالمفرد فلماذا لا يعرف عددها ايضاً فيقول مثلاً النيل ٢٢ ذراعاً وثلاث اصابع او خمس اصابع او سبع اصابع او نحو ذلك . والنتيجة حسنة الآ في هذه الخاتمة وفي ما ذكره في المقدمة عن عقد الزواج وكونه سعداً او غصاً وفي بعض الايام من الامور الخرافية كقوله في ٤ محرم يخرج النمل من بطن الارض وفي ١٤ منه تظهر الملوخيا وسيفي ١٧ منه تفتح الحيات اعينها وفي ٢١ يبيع البحر المالح الخ

مثل هذه الخزعولات . واذا اعتمدت نظركم فيها تجدون ان بعضها مما يحدث دائماً كقوله " وقوم من فرنسا يحصل لهم ارتباك وارض الروم يحصل فيها الغيوم ويوت عظيم " . وهذا ذكره من غير تحذر . وبعضها قد يحدث وقد لا يحدث فالحق به ارقاماً او كلمات غير مفهومة كقوله وفي اوربا يحدث الطاعون والحقها بالرقم ٩ بين صفرين ليكون له مبركاً يفسرها به اذا لم يحدث الطاعون . وما رأى ان ذكره يجب ان يكون محدوداً ولا يقع التحيل فيه ابقاء رموزاً كقوله القطن القنطار ( ب ن ي ل ) وكل ذلك من خزعولات الشعوبيين . ولم يذكر شيئاً

## بالاخبار العلمية

### اوجه القمر في شهر مارس

يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاول ٣	١١	٢٨ صباحاً
البدر ١٠	١٠	١٧ مساءً
الربع الاخير ١٧	١	٥٧ "
الحلال ٢٥	١	٥٢ صباحاً

### السيارات

عطارد يرى في منتصف الشهر برهة

### قصيرة بعد الغروب

الزهرة لا ترى الآ في النصف الثاني من الشهر وتكون حينئذ نجم المساء وترى دقائق قليلة  
المرنج يغرب نحو الساعة ٨ ١/٢ مساءً  
المشتري يغرب نحو نصف الليل  
زحل يرى في الانق الشري قبيل شروق الشمس

## الجزيرة

اجتمع معتمدو الدول الاوربية في مدينة الجزيرة في اواسط يناير الماضي لعقد مؤتمر المغرب الافصى وتعيين الامور التي يجب على الدول مراعاتها في شمال افريقية . ورأس هذا الاجتماع دوق المودونر ناظر اطارجية الاسبانية جرياً على العادة في تقليد رئاسة المؤتمرات الدولية لرجل من رجال الدولة التي تعقد في بلادها

اما الجزيرة ففرضه اسبانية من ولاية قادس على بعد ستة اميال من جبل طارق غرباً وهي مبنية بالحجر ومنظرها جميل بالنسبة الى مدن اسبانيا الصغيرة . وكانت تجارتها عظيمة في سالف الايام ولكنها انقطعت حتى انحصرت الآن في اصدار الجلد والشمع الذي يستخرج من الجبال المجاورة لها

وهي قديمة العهد سماها الرومانيون الميناء الابيض ثم دخلها العرب سنة ٩٢ هجرية . وكانت اول مكان استولوا عليه في بلاد الاندلس وظلت في ايديهم نحو ست مئة وخمسين سنة حتى جاء الفونس الحادي عشر ملك قشتالية فحاصرها واستعان بفرسان الانرچ على اختلاف النحل والمثل وضايقها ولكنها لم يستطع فتحها عنوة بل سلت اليه على مبروط معاومة بعد استشارة السلطان ابي

الحسن المريني صاحب المغرب الافصى كما ورد في النصن الرطيب فخر بها ودمرها ولم يرح شروط التسليم . وقد ارسل ابو الحسن كتاباً الى سلطان مصر والشام والمجاز الملك الصالح ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون الصالحي الاثني وصف له فيه ما كان من امر هذه المدينة فقال

”وقد كان من مددنا بالجزيرة جيش شريت شرارته وقويت في الحرب ادارته يبالون البلاء الاصدق ولا يبالون بالعدو الاورق وم منه كالثامة البيضاء في البعير الاورق الا ان المطاولة بمصرها في البحر مدة ثلاثة اعوام ونصف ومنازلتها في البر نحو عامين معقوداً عليها الصف بالصف ادى الى فناء الاقوات في البلد حتى لم يبق لاهله قوت شهر مع انقطاع المدد وبه من الخلق ما يربي على عشرة آلاف دون الحرم والولد فكتب اليها سلطان الاندلس يرغب في الاذن له في عقد الصلح ووقع الاتفاق على انه لا استقلال المسلمين من وجوه النجج فاذا له في الاذن العام“

ويعرفها كتاب العرب بالجزيرة الخضراء لكثرة بساينها وحدائقها قال ياقوت هي مدينة الاندلس مشهورة من اشرف المدن واطيبها ارضاً وسورها يضرب به ماء البحر . ولا يحيط بها البحر كما تكون الجزيرة لكنها متصلة ببر الاندلس لا حائل من الماء دونها

### مالية الحكومة المصرية

ان لم تكن مالية القطر المصري على ما يرام فالية الحكومة المصرية فاقت حد الانتظار فقد ظهر من حسابها الختامي ان ايراداتها بلغت في العام الماضي ١٤٨١٣٣٤٦ جنينها مصرياً ومصروفاتها العمومية والخصومية بلغت ١٢١٢٤٨٢٢ جنينها مصرياً فزادت الايرادات على المصروفات ٢٦٨٨٥٢٤ جنينها مصرياً . وقد اوفت في العام الماضي بمبلغ ٤٧٩٠١٤٦٠ من ديونها أكثرها دين الدائرة السنية الذي اوفته ببيع اطيان الدائرة وممتلكاتها . وبقي عند الحكومة من النقود والسندات في آخر السنة ما قيمته ١٧١٠١٩٣٣ جنينها وقد بقي عليها من الدين في آخر العام الماضي ٩٦٤٨٣٨٨٠ ليرة انكليزية وعند الحكومة منها سندات بقيمة ٨٧٦٩٨٢٠ فتكون قيمة السندات المتداولة من ديون الحكومة ٨٧٧١٤٠٦٠ ليرة فقط اي نحو خمسة وثمانين مليوناً من الجنيئات المصرية . وقد اوفت في العام الماضي دين الدائرة السنية كله وكان ٤٤٤٤٣٤٠ ليرة انكليزية ولو ارادت ان توفي دين الدومين كله لاوفته من بيع تفتيش الفيوم وحده لان السندات المتداولة منه تبلغ ١٥٣٣٩٤٠ ليرة فقط . فالحكومة المصرية والحالة هذه اغنى حكومات الارض بعد حكومة الولايات المتحدة

ولها سميت بالجزيرة المعنى آخر وقد نسب اليها جماعة من اهل العلم

وجاء في تقويم البلدان والجزيرة الخضراء مدينة امام سبتة من برالاندلس الجنوبي وهي طيبة نزهة توسلت مدن الساحل واشرفت بسورها على البحر ومرساها احسن المراسي للجواز واراضها ارض زرع وخرج وبخارجها المياه الحاررة والبساتين النضرة ونهرها يعرف بوادي الصل . وعليه مكان نزه يشرف عليه وعلى البحر يعرف بالحاجبية . قال ابن سعيد وهي ارشق المدن واطيبها وارفقها باهلها واجمعها خير البر والبحر

وقد اشتهرت هذه المدينة بامرير اولها ثباتها على الحصار فانها قاومت الفونس الحادي عشر عشرين شهراً برّاً وثلاث سنوات بحراً وثانيهما ظهور المدافع فيها فاتخذها المسلمون للدفاع عن الجزيرة اول مرة في اوربا

ورم هذه المدينة كارلوس الثالث ملك اسبانيا سنة ١٧٦٠ ولكنها لم تسترجع مجدها السابق وروثها الماضي في اوربا

وقد حدث بجوارها معركتان بحريتان في اوائل القرن الماضي بين الانكليز من جهة والفرنسيين والاسبانيين من جهة اخرى فانكسر الانكليز في الاولى وانتصروا في الثانية . انتهى نقلاً عن المخطم

الاميركية من حيث ما عندها من النقود

### الوزارة الانكليزية والعلم

سقطت وزارة المحافظين في بلاد الانكليز وتولت الاحكام بعدها وزارة الاحرار برئاسة السير هنري كبل بنرمن وهو من كبار رجال القضاء . واكثر اعضاء هذه الوزارة من كبار العلماء والكتاب

فالسير بريس وزير ايرلندا دكتور في الشرائع والآداب والسياسة من تسع مدارس جامعة وهو من اعضاء الجمعية الملكية وغيرها من الجمعيات العلمية وكان استاذاً في مدرسة اكسفورد الجامعة مدة عشرين سنة والسير هلدن وزير الحربية كان من انبيغ التلامذة في مدرسة ادنبرج الجامعة ومدرسة كوتنجن الجامعة ونال رتبة معلم في العلوم ودكتور في الشريعة المدنية وحاز لقب السبق في الفلسفة ونال كل جوائزها والمستراسكت ناظر المالية كان انبيغ التلامذة في مدرسة اكسفورد الجامعة

والسير روبرت ريد المهردار ورئيس المجلس الحسبي كان من انبيغ التلامذة في مدرسة اكسفورد الجامعة ونال كثيراً من الجوائز العليا والمستدر يرل ناظر ديوان المعارف كان من انبيغ تلامذة كمبرج وهو من امهر علماء القانون في البلاد الانكليزية

والسير جون مورلي وزير الهند من اعلم

علماء مصر واكبر فلاسفة هذه الايام وهو من تلامذة اكسفورد ايضاً ومن اعضاء الجمعية الملكية

والمستهربرت غلادستون وزير الداخلية من تلامذة اكسفورد ومن انبيغهم وكان استاذاً لعلم التاريخ

وكان السير هنري كبل بنرمن رئيس الوزراء ولورد كرو رئيس المجلس ولورد تويدموث وزير البحرية ولورد كرتون ناظر ديوان الزراعة والسير ادورد غراي ناظر الخارجية واللورد الجرن ناظر المستعمرات والمستر بكستن مدير البوسطة من النابغين في المدارس التي تعلموا فيها

وعدد اعضاء الوزارة الحاضرة تسعة عشر ثمانية منهم من تلامذة مدرسة اكسفورد الجامعة وخمسة من مدرسة كمبرج وواحد من مدرسة ادنبرج وواحد من مدرسة غلاسكو وهو رئيس الوزراء

### ابراهيم المويلي

رؤي الادب والانشاء بفقد الكاتب الفخري ابراهيم بك المويلي كان من اكبر ابداء مصر وابلغ المشتين فيه ثراً ونظماً وله المقالات المشهورة المعنونة بما هنالك نشرت تباعاً في المقطم ثم طبعت في كتاب على حدة ومقالات كثيرة من نوعها نشرت في جريدته ومصباح الشرق وكلها آية في البلاغة وحسن

الدم خمسة ملايين من هذه الكريات

### الانسان في التعرف الاثري

لا يخفى ان التعرف الاثري اي الذي لا سلك له يحتاج الى اعمدة عالية تنصب في اعلاها اسلاك معدنية لكي تجمع موجات الكهر بائية من الجو او ترسلها من مكان الى مكان . وقد اتضح الآن انه اذا وقف انسان في مكان عال وامسك السلك الكهربائي باحدى يديه ورفع اليد الاخرى فوق رأسه اغنى عن الاعمدة والاسلاك المعدنية

### الاوتوموبيل في الجيش الالماني

ستؤلف فرق في الجيش الالماني من راكبي الاوتوموبيل وتكون من المتطوعة فتتحرر على الحركات العسكرية ثلاث مرات كل سنة مدة اربع سنوات وتنعم الى الجيش وقت الحرب

### روح الموز

هو مادة كياوية تشبه السكرين في شدة حلاوتها . مذاقها مر في اول الامر ثم يحلو جداً . ويظهر التحليل انها مركبة من السكرين ومادة اخرى من نوع البيريدين

### اللون ام الرائحة

اختلف العلماء في ما يغري الفل بالازهار لجني العسل منها فقال بعضهم انها تغري بلونها وقال غيرهم انها تغري براحتها . وقد بين

البيان واظهار المساوي على اسلوب الانتقاد الهزلي الذي يري الخضم مواقع الضعف ونفحة عن المكابرة . كانت وفاته في التاسع والعشرين من شهر يناير الماضي وسنأتي على ترجمته بالتفصيل في بعض الاجزاء التالية

### الدقائق الكياوية

يراجع بالدقيقة الكياوية الجسم الصغير جداً الذي اذا قسم زالت من اقسامه خواص الجسم الكياوية مثال ذلك ان السكر مركب من الكربون والاكسجين والهيدروجين فاذا جزأناه اجزاء صغيرة جداً فصل اخيراً الى اجزاء اذا جزأنا الواحد منها لا تبقى اجزأه سكرًا بل تصير اكسجينًا وهيدوجينًا وكربونًا كما ان الجيش مؤلف من جنود فاذا جزأناه وقادينا في التجزئة تصل اخيراً الى الجنود واذا جزأنا الجندي لا يبقى جندياً بل يصير اعضاء مقطعة

وكان المظنون ان الدقيقة الكياوية اصغر من ان ترى بالميكروسكوب معا قوي لكن صنع الآن ميكروسكوب يرى به ما فطره اربعة اجزاء من الف جزء من المليون فترى بعض الدقائق الكياوية الكبيرة كدقائق الالبومين والنشاء الذائب في الماء لانه يكبرها عشرة آلاف ضعف طولاً وعرضاً وعمقاً واذا كبرت كرية الدم كذلك صار قطرها ستة امتار وملاّت غرفة كبيرة . وفي السنتيمتر المكعب من

الحراء المعروفة بالخراطين للاراضي التي تروى  
بماء المطر اي انه مصدرها وعلة خصبها

### عناصر الهواء

تغيرت النسبة قليلاً بين عناصر الهواء  
بعد اكتشاف الارغون فيه فصارت نسبة  
عناصره بعضها الي بعض هكذا

في كل عشرة ملاين من الامتار  
المكعبة من الهواء العادي ما يأتي

٧٦٩٥٠٠٠ من النيتروجين

٢٠٦٥٩٤٠ من الاكسجين

١٤٠٠٠٠ من البخار المائي

٩٣٧٠٠ من الارغون

٣٣٦٠ من اكسيد الكربون الثاني

١٩٠٠ من الهيدروجين

٨٠ من الامونيا

١٥ من الاوزون

٥ من الحامض النيتريك

١٠٠٠٠٠٠

ويسيل الهواء عند الدرجة ١٩١ تحت  
الصفر اذا كان الضغط عادياً واذا بلغ الضغط  
٣٩ جلدًا سال عند الدرجة ١٤٠ تحت الصفر

### غلة القمح في الدنيا

تقدر غلة القمح في الدنيا كلها بنحو ٦٠٠  
مليون اردب نصفها يستعمل من اوروبا وربعها  
من اميركا الشمالية وما بقي من الهند واميركا  
الجنوبية وغربي اسيا وجنوبها وشمال افريقية

المسيو فلنكس بلاتوان الفحل يرى صور  
الازهار في المراة فلا يلتفت اليها فلو كان  
يغيب اليها بشكلها ولونها لوجب ان يحاول  
الوقوف على صورها . وقال المسيو غاستون بونير  
في اكااديمية العلوم ان الفحل الذي يجمع الماء  
عند العصر عن النباتات المائية لا يجمع  
العسل معه ولو وضع العسل على اوراق تلك  
النباتات . واذا خرج في الصباح لجمع العسل  
لم يجمع ماء الندى معه كأنه يرسل لغرض  
مخصوص فلا يتوختى سواه

### فضل الارضة على مصر

الأرضة او الفحل الابيض دوية معروفة  
تأكل الخشب والجلد ويشكو منها اهالي  
الصعيد والسودان من الشكوى حتى اضطرت  
حكومة السودان ان تجعل اعمدة التلغراف  
من الحديد خوفاً من الفحل الابيض . وكان  
المظنون ان هذا الفحل ضرر محض لانفع منه  
على الاطلاق لكن الدكتور هيس الذي ذهب  
الى بلاد الحبشة ومسح بحيرة صانا منبع البحر  
الازرق وجد ان الطمي الذي يحمله ذلك  
البحر كل سنة فيجود به ارض مصر اكثره من  
بيوت الفحل الابيض فانه يجمع التراب في  
غربي بلاد الحبشة ويمزجه ويبنى به بيوته ثم  
تأتي الامطار والسيول وتحرقه فيأتي ماء  
الفيضان مملوا به . وعليه فالفحل الابيض  
لاراضي القطر المصري كدينان الارض

ثروة الممالك	المكسيك	٩٦٦٠	"
تقدّر ثروة الولايات المتحدة الاميركية	برازيل	٩٣٤٨	"
بثانية عشر الف مليون جنيه وثروة البلاد	اسبانيا	٨٤٤٧	"
الانكليزية وحدها بخمسة عشر الف مليون	اصوج	٧٢٤٢	"
جنيه واذا اضيف اليها ثروة كندا واستراليا	جنوبي افريقية	٥٥٠٤	"
والهند وجنوبي افريقية وسائر البلدان	سبيريا	٤٩٦٥	"
التابعة لها بلغت ثروتها ٢٢ الف و ٢٥ مليون	اليابان	٤٠٩٣	"
جنيه . واذا قسمت ثروة البلاد الانكليزية	بلجيكا	٤٠٤٧	"
على عدد سكانها بلغت ثروة النفس من اهلها	تونس والجزائر	٣٠٦٠	"
٣٧٥ جنيتها وثروة الفرنسيين اقل من	مصر	٢٩٠٣	"
ذلك فثروة فرنسا نحو تسعة آلاف مليون	شيلي	٢٨٩٦	"
من الجنهيات فيخص النفس من اهلها نحو	سويسرا	٢٤٤٣	"
٢٢٥ جنيتها	هولندا	٢٠٥٣	"
طول سكك الحديد في الدنيا	رومانيا	١٩٨٢	"
الولايات المتحدة الاميركية ١٨٤٥٣٣ ميلا	تركيا والبلغار	١٩٦٣	"
بريطانيا العظمى ٣٧٩٠٠	الدنمارك	١٩١٧	"
روسيا ٣٥٣٣٦	البرتغال	١٤٠٢	"
المانيا ٣١٩٤٣	جاوى	١٣٩٢	"
فرنسا ٢٧٢٨٥	نروج	١٣٠٣	"
الهند ٢٥٥١٥	الصين	٧٧٢	"
النمسا والمجر ٢٣٤٣٢	اليونان	٧٧٦	"
كندا ١٨٣٩٧	زيلندا الجديدة	٢٥٥	"
استراليا ١٤٩٢٥	السرب	٣٦١	"
الارجنتين ١٠٤٧٩	وطول كل السكك الحديدية في		
ايطاليا ٩٨٨١	البلدان التي ذكرت هنا والتي لم تذكر		
	لصغرها ٥١٠٤٧٠ ميلا		

## اجناس الناس

قدر عدد الناس ١٤٨٧٩٠٠٠٠٠ سنة ١٨٩٠ اي نحو ١٥٠٠ مليون ومقسومون حسب اجناسهم هكذا

الجنس المغولي ٦٣٠٠٠٠٠٠٠  
الجنس الآري ٥٤٥٠٠٠٠٠٠  
الجنس الزنجي ١٥٠٠٠٠٠٠٠  
الجنس السامي ٠٦٥٠٠٠٠٠٠  
الجنس الملتقي ٠٣٥٠٠٠٠٠٠٠  
الجنس الاميركي ٠١٥٠٠٠٠٠٠٠

فالجنس المغولي سكان الصين وما جاورها من شمالي اسيا وشرقيها . والجنس الآري سكان اوربا وغربي اسيا . والزنجي سكان اواسط افريقية . والسامي سكان شمالي افريقية والبلاد العربية . والملتقي سكان شبه جزيرة ملقا وجزائر الهند الشرقية . والاميركي سكان اميركا الاصليون المعروفون بهنود اميركا . ويجب ان يكون عدد السكان قد زاد الآن نحو عشرة في المئة عما كان سنة ١٨٩٠ اي انه صار اكثر من ١٦٠٠ مليون نفس

## عمر الانسان

متوسط عمر الانسان ٣٣ سنة . وربع الذين يولدون يموت قبل السنة السادسة ونصفهم قبل السنة السادسة عشرة ولا يبلغ السنة الخامسة والستين الا واحد في الالف

## نسبة الوفيات في المدن الكبيرة

في لندن ١٤ في الالف  
" باريس ١٧ " "  
" برلين ١٧ " "  
" فيينا ٣١ " "  
" بطرس برج ٢٨ " "  
" موسكو ٣٢ " "

## نسبة المواليد فيها

في لندن ٢٧ في الالف  
" باريس ١٩ " "  
" برلين ٢٣ " "  
" فيينا ٢٨ " "

ولم نطلع على معدل المواليد في بطرس برج وموسكو ولكنه في روسيا كلها نحو ٤٩ في الالف ولا يبعد ان يكون فيهما نحو ٤٥ في الالف الى ٥٠ في الالف لان متوسط زيادة المواليد على الوفيات في روسيا ١٨ في الالف . ويزيد عدد سكان روسيا كل سنة اكثر من مليوني نفس اي اضعاف اضعاف ما قتل منهم في الحرب اليابانية والثورات الداخلية

## سبب السرطان

ادعى الدكتور جاكوبس انه اثبت لاكاديمية العلوم في بركل ان للسرطان



ميكروباً خاصاً به مثل سائر الامراض الميكروبية . فاذا ثبت ذلك قوي الامل باكتشاف دواء يقي منه او يصل يشفي منه ولكن قد ادعى هذه الدعوى كثيرون قبله ثم اثبت البحث فسادها

### العلاج بالنور

لخص الدكتور جورج برنت ما تم حتى الآن من امر المعالجة بالنور حسب طريقة الدكتور فنسن فقال ان الفعل الحقيقي هو للنور البنفسجي والذي وراء البنفسجي ثم ان العلاج بالنور كثير النفقة طويل المدة ولا يؤثر النور الا اذا كان الداء سطحياً اما اذا كان غائراً تحت الجلد فعلى النور لا يصل اليه . ولكن وجد حديثاً انه اذا دهن الجلد حينئذ بمادة مشرقة كالايوسين صارت اشعة النور تخترق الى الميكروبات التي تحته

### نقدم الولايات الاميركية الجنوبية

كان عدد المنازل ومعامل القطن في الولايات الاميركية الجنوبية ٦٦٧٠٠٠ سنة ١٨٨٠ فاصبح الآن ٩٢٠٥٠٠٠ وبلغ ثمن موسم القطن فيها تلك السنة ٣١٣ مليون ريال فاصبح ٦٨٠ مليوناً في السنة الماضية . واستخرج منها ستة ملايين طن من القمح الحجري يقابلها ٧٠ مليون طن في السنة الماضية . وكان رأس مال المعامل ٢٥٧

مليون ريال فاصبح ١٥٠٠ مليون في السنة الماضية . وبلغت صادراتها في تلك السنة ٢٦١ مليون ريال يقابلها ٥٥٥ مليوناً في السنة الماضية . وقدرت قيمة الممتلكات حينئذ ٣٠٥١ مليون ريال يقابلها ٦٥٠٠ مليون في السنة الماضية . وبلغ ما استخرج فيها من البترول ١٧٩٠٠٠ برميل يقابلها ٤٢ مليوناً في السنة الماضية

هذا وان ثلاثة ارباع القطن في الدنيا يستغل من الولايات الجنوبية . ويقدر المال الذي تدفعه اوروبا يومياً الى تلك الولايات ثمن القطن باكثر من مليون ريال . وفيها من مناجم الفحم الحجري ما مساحته ٦٣٩٥٧ ميلاً مربعاً وليست مساحة مناجم الفحم في بريطانيا العظمى والمانيا معاً سوى ١٢٦٠٠ ميل مربع . وكان طول سكك الحديد فيها ٢٠٠٠٠ ميل سنة ١٨٨٠ فصار الآن ثلاثة اضعاف ذلك اي ٦٠٠٠٠ ميل

### نور الراديوم

يقال ان الاستاذ ولتر الالماني بين ان نور الراديوم ناتج من وقوع اشعة بكرول على دقائق النيتروجين التي في الهواء حول الراديوم . وقد رجع ذلك السر ولم يجهس منذ سنة ١٩٠٣ ولكن لم يكن لديه حينئذ من الوسائل ما يثبت هذا الامر

## اشعة بلندلو

لا يزال العلماء يبحثون في هذه الاشعة وهم فريقان فريق يقول انها حقيقة وتؤثر في الاشعة الكهربائية ويمكن اثبات وجودها بتصويرها بالفوتوغرافيا وفريق يقول انها وهمية يتوهم بعض الناس وجودها توهمًا

## قائمة الجندي في الحرب

الجندي الرومي اطول قامه واكبر جسمًا من الجندي الياباني فسطح جسمه المواجه للعدو يزداد على سطح جسم الجندي الياباني نحو ٧ في المئة ولذلك فهو اكثر تعرضًا للاصابة برصاص البنادق وقنابل المدافع من الجندي الياباني على هذه النسبة

## الدين في اليابان

كتب احد الكتّاب اليابانيين مقالة في مجلة انكليزية مشهورة قال فيها لا ينكر ان لاربع من الديانات فضلًا عظيمًا على اليابان في تكوين وطنيتها . فان كان في صفات اليابانيين واخلاصهم الآن ما يدعو الى الاعجاب بها فهو نتيجة تلك الديانات معًا . فان الديانة الشنتوية وديانة كنفوشيوس رتبًا روح السداجة الطبيعية والوطنية والمساوية نحو الامة . والبوذية والمسيحية علمتا الناس كبح الشهوات والتسلط على هوى النفس

وتضيعة الذات للغير ومساوية الامة نحو سائر الائم . وحرهما الاخيرة مع روسيا شاهدة بتاثيرها تبين الديانتين في اهلهما

## السل والتدابير الصحية

قال السرجس كرشن برون رئيس المجمع الصحي انه كان يموت بالسل في البلاد الانكليزية منذ ست وستين سنة ٣٨٠٠ نفس من كل مليون نفس اما الآن فلا يموت بالسل سوى ١٢٠٠ نفس من كل مليون نفس من السكان واذا جرت قلة الوفيات بالسل على هذا المعدل لا تأتى سنة ١٩٣٠ حتى يستأصل السل تمامًا ولا يعود احد يموت به والفضل في ذلك للتدابير الصحية التي يمنع بها انتشار العدوى ولمعالجة الصحية التي ذاعت اخيرًا

## رواتب محافظي البنوك

ان راتب محافظ بنك انكلترا الف جنيه فقط في السنة مع ان رأس مال البنك ١٠٦ ملايين من الجنيهات . وراتب محافظ بنك فرنسا اقل من التي جنيه . ورأس مال البنك ٢٤٥ مليون جنيه . وراتب محافظ بنك المانيا ١٥٠٠ جنيه ورأس مال ذلك البنك ٨٤ مليون جنيه . اما البنك الاهلي المصري فراتب محافظه الآن اربعة آلاف جنيه وكان راتب محافظه السابق خمسة آلاف جنيه

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشعبها

يعقوب معروف دكتور في الفلسفة

وفارس غور دكتور في الفلسفة

المجلد الحادي والثلاثون

الجزء الرابع

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع مقدماً

ابريل ( نيسان ) سنة ١٩٠٦

---

## AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXXI

No. 4, April 1906.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

الكتب الآتية تطلب من ادارة المكتطف وأثمانها المذكورة هنا هي بالقرش  
الصاغ المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل  
٢٦ فرنكا

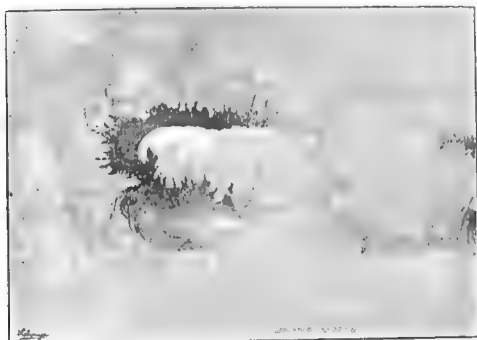
١٠٥	المجلد ٢٤ و ٢٥	من المكتطف
١٠٥	٢٦	" "
١٠٥	٢٧	" "
١٠٥	٢٨	" "
١٠٥	٢٩	" "
١٠٥	٣٠	" "
٥٥٠	" الثامن صغيراً "	" "
٥٠	المجلد الاول من الطائف	" "
٥٠	" الثاني "	" "
٥٠	" الثالث "	" "
٥٠	" الرابع "	" "
٥٠	" الخامس "	" "
٥٠	" السادس "	" "
٥٠	" السابع "	" "
٥٠	" الثامن "	" "
٥٥٠	" التاسع "	" "
٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	" "
٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	" "
	وانكليزي وعربي	" "
٢٠	حفارة الاسلام في دار السلام	" "
١٠٥	سر النجاح الجزء الاول	" "
١٠	تاريخ الحرب السودانية	" "
١٠	رواية الشهامة والعفاف	" "

٥٠	المجلد الاول	من المكتطف
٥٠	" الثاني "	" "
٥٠	" الثالث "	" "
٥٠	" الرابع "	" "
٥٠	" الخامس "	" "
١٠٥	" السادس "	" "
١٠٥	" السابع "	" "
١٠٥	" الثامن "	" "
١٠٥	" التاسع "	" "
١٠٥	" العاشر "	" "
١٠٥	" الحادي عشر "	" "
١٠٥	" الثاني عشر "	" "
١٠٥	" الثالث عشر "	" "
١٠٥	" الرابع عشر "	" "
١٠٥	" الخامس عشر "	" "
١٠٥	" السادس عشر "	" "
١٠٥	" السابع عشر "	" "
١٠٥	" الثامن عشر "	" "
١٠٥	" التاسع عشر "	" "
١٠٥	" العشرون "	" "
١٠٥	" الحادي والعشرون "	" "
١٠٥	" الثاني والعشرون "	" "
١٠٥	" الثالث والعشرون "	" "





الاستاذ لعلي في كمولته



كلقة الشمس حسب رسم الاستاذ لعلي

# المقتطف

المجلد الرابع من المجلد الحادي والثلاثين

١ ابريل ( نيسان ) سنة ١٩٠٦ - الموافق ٧ صفر سنة ١٣٢

الاستاذ انجلي

Prof. S. P. Langley.

كان الاوريون يعيرون الاميركيين بانهم يتقلون العلوم وينشرونها ولكنهم لا يبحثون فيها بحثاً مبتكراً الى ان قام الاستاذ انجلي واضرابه فنفوا هذه التهمة عن الاميركيين بما اتوه من الابحاث المبتكرة فوق ما اتوه من نشر المعارف ونعيمها

ولقد كان من علماء الفلك الذين يشار اليهم بالبنان وله مباحث جليلة في الشمس والسكنزسكوب ولا تزال رسومهُ للشمس التي رسمها منذ اربعين سنة اصح الرسوم التي رسمت لها وادقها . وآراؤه في بناء الشمس لا تزال مرعية حتى الآن . وهو مخترع البولومتر اذق مقاييس الحرارة وبي بحث مباحث دقيقة عن حرارة الشمس وامتصاص الهواء لها وعن الاشعة التي تحت الطيف الاحمر ولم يكن وجودها معروفاً

وكان ايضاً من علماء الطبيعة وقد اهتم بحركات الهواء الداخلية واستنبط آلة للطيران بناها على ما اثبتته من وجود هذه الحركات . وبحث في الطيران مباحث حجة وحل كثيرًا من غوامضه لكن أكثره لم تستعمل حتى الآن ولا هو رأى فيها انها تحل مسألة الطيران ويصير السير بها ممكناً في الهواء كالسير بالبوأخر على سطح الماء

اما اشتغاله الاكبر فكان في ادارة دار العلم السمسونية اي ادارة الاموال الطائلة التي وهبها المستر سمسون لينفق ريعها على المباحث العلمية وعلى نشر العلوم والفنون بالكتب العلمية التي تطبعها سنوياً وتوزعها على المكاتب العمومية لافادة الجمهور . وقد قام بهذا المنصب احسن قيام وله فضل لا ينكر على مكتبة المقتطف وقرائه . وقد بقي باذلاً جهد المستطيع في خدمة هذه الدار ونعيم نعيمها مدة عشرين سنة الى ان وافته المنية الآن وعمره اثنتان وسبعون سنة

ولد في ٢٢ اغسطس سنة ١٨٣٤ ودرس في مدرسة هارفرد الكلية وكانت يميل الى الدروس الفلكية والميكانيكية وظهر فيه هذا الميل في مباحثه الفلكية والحوائية . ويقال انه علق علم الفلك وعمره عشر سنوات وكان وهو في ذلك السن يصنع تلسكوبات صغيرة يرصد بها الافلاك بعد ان قرأ كتباً بسيطة في علم الفلك . وكان غرضه ان يعبر مهندساً فدرس العلوم الرياضية والهندسية . ثم اضطر ان يترك الهندسة ويتعلم صناعة البناء او رسوم المباني فكان ذلك اساساً لما اشتهر به بعدئذ من الرسوم الفلكية

وجاء اوربا سنة ١٨٦٤ وعاد الى اميركا سنة ١٨٦٥ وقد عقد النية على اتباع ميله الطبيعي فعاد الى مدرسة هارفرد وانتقل منها الى مدرسة انابوليس البحرية استاذاً للعلوم الرياضية وكان في تلك المدرسة مرصداً صغيراً فاعطي ادارته . ثم دعي ليكون استاذاً لعلم الفلك في مدرسة بنسلفانيا الجامعة وكان مرصدها في حالة يرثى لها وهو مرصداً الفلكي الذي اشتهر بعدئذ بالتوقيت والفضل في ذلك للاستاذ لنظي الذي جعل التوقيت من اخص اعمال ذلك المرصد فاستفاد منه التجار واصحاب سكك الحديد وخطوط التلغراف

ودعي لرصد الكسوفين التامين اللذين وقعا سنة ١٨٦٩ و ١٨٧٠ فعين في الكسوف الاول طول مدته وفي الثاني استقطاب الاكليل الشمسي

وكان التوقيت الذي اشرنا اليه آنفاً قد عاد على المرصد بشيء من المال فانفق هذا المال على مشري الآلات والاجهزة الفلكية وجعل يدرس قرص الشمس وكان من امر الناس في دقة الرصد فرسم كلف الشمس رسوماً لا تزال اصح ما رسم حتى الآن ومنها الرسم الذي لا يخلو منه كتاب فلكي وقد نقلناه عنه في المجلد الثامن والعشرين واعدنا نقله هنا مع صورته ونشر اول مقالة عن الشمس سنة ١٨٧٤ وهي مثال لما نشره بعدئذ من المقالات التي تحيط بالموضوع من كل اطرافه وتستوفي كل ما يقال فيه بعبارة موجزة . وشرح حينئذ في درس حرارة الشمس وتوزعها واحوال جوها وعلاقة كلف الشمس بحرارة الارض ووجد انه اذا كانت الكلف على اكثرها كانت حرارة الارض على اقلها واذا كانت الكلف على اقلها كانت حرارة الارض على اكثرها لكن الفرق في الحرارتين طفيف جداً لا يمتد به . وكان يستعمل القياس المعروف برصيف الحرارة في قياس حرارة الشمس وما يحدث فيها من التغيرات الطفيفة وهو على دقة لم يف يفرضه فاستنبط البولومتر وهو اديق مقياس الحرارة المعروفة يدل على اختلاف الحرارة ولو كان هذا الاختلاف جزءاً من مئة الف جزء من الدرجة بيزان ستفرد



وبقي مديراً لمعهد ألغني الى سنة ١٨٨٢ حين جُعل سكرتيراً او مديراً لدار العلم الشمسونية . وله مؤلفات كثيرة منها كتابه في الفلك الجديد ومقالات علمية تعد بالآلاف وهي في المواضيع الفلكية والطبيعية وكانت وفاته في ٢٧ فبراير الماضي

## مستقبل اوربا

للورد اقبري المشهور عند قراء المقتطف باسم السرجون لبك كتب كثيرة علمية وادبية ومباحث جمة في طبائع الحيوانات واصل المعتقدات وتاريخ المدن والاخلاق ونحو ذلك من المباحث العلمية . وهو ليس استاذ مدرسة كلية ولا من المنقطعين لمباحث العلمية الخفصة بل رجل مالي مدير بنك كبير . وقد كتب الآن مقالة وجيزة في مستقبل اوربا ابان فيها بالادلة القاطعة انها اذا بقيت على ما هي عليه من القطعية التجارية والمناخرة السياسية سبقتها الولايات المتحدة الاميركية في مضار العمران والثروة

قال ان سير العمران من الشرق الى الغرب . هذا اذا استثنينا الهند والصين واليابان . فابتدأ في اشور وبابل ومصر وانتقل الى اسيا الصغرى واليونان واطاليا وفرنسا والمانيا وانكلترا . وجرت المدن التجارية الكبرى على هذا النسق فشأت بابل اولاً ثم صور وصيدها فسرديس فازمير فاثينا فالبنديقية فجنوى فلندن

وفي القرن الماضي نشأت بلاد عظيمة جداً وهي الولايات المتحدة الاميركية . فهل ينتقل العمران اليها من انكلترا وفرنسا والمانيا فتختلف ممالك اوربا المفترقة ويصير لها المزة والسهولة في التجارة والثروة كما خلفت اوربا اسيا

ان مساحة الولايات المتحدة الاميركية ٣٥٥٠٠٠٠ ميل مربع ومساحة اوربا كلها نحو ٣٨٠٠٠٠٠ ميل مربع فهما متماثلتان من حيث المساحة ولكنهما غير متماثلتين في عدد السكان ولا يزال جانب كبير من الولايات المتحدة الاميركية بكرة لم يستخرج شيء من خيراتها . وعدد السكان في اوربا الآن نحو اربعة امثال عددهم في الولايات المتحدة ولكن لا بد ما يأتي وقت يصير فيه عدد سكان الولايات المتحدة مثل عدد السكان في اوربا او اكثر ولذلك فالنمو في الولايات المتحدة في عدد السكان وفي التجارة الداخلية والخارجية يجب ان يزيد على النمو في اوربا . وهذا لا يضر باوربا وسكانها وانما يضرهم ما هم فيه من التقاطع والتباغض والتهمز الدائم للحرب كأنهم في دار حرب لا في دار امان

فأولاً ان الولايات المتحدة الاميركية حمت تجارتها من مناظرة التجارة الاوروبية لها ولكنها جعلتها حرة بين ولاياتها المختلفة فتبادل بضائعها من حاصلات ومصنوعات من غير رسم ولا قيد مطلقاً . واما ممالك اوربا المختلفة فاكثرتا تقاطع ولجأ الى وضع الرسوم الجمركية الباهظة كما ترى بين فرنسا وسويسرا وبين المانيا وروسيا وبين فرنسا وايطاليا حتى كأنها في حرب دائمة وكانت نتيجة ذلك ضرراً محضاً على هذه البلدان كما ثبت بالاحصاء والاستقراء . وان لم تقلع عنه في القريب العاجل اودى بجيائها التجارية والمالية

هذا هو الامر الذي تئن منه ممالك اوربا ويخشى عليها من نتائج . والامر الثاني اشد وطأة واعظم شراً وهو النفقات الحربية الباهظة التي تنفقها ممالك اوربا والاستعداد المستمر للحرب فيها . فالولايات المتحدة الاميركية لا يزيد عدد جنودها البرية والبحرية على نحو مئة وسبعة آلاف نفس ولا تزيد نفقاتها السنوية على ٤٠ مليوناً من الجنيهات واما ممالك اوربا فعدد جنودها البرية والبحرية في زمن السلم اربعة ملايين من النفوس ونفقاتها السنوية ٣٥٠ مليوناً اي ان سكان اوربا نحو اربعة امثال السكان في الولايات المتحدة الاميركية ولكن جنود اوربا يزيدون على جنود اميركا اربعين ضعفاً ويزي ذلك واضحاً في هذا الجدول

اسم البلاد	عدد الجنود	نفقاتهم السنوية
الولايات المتحدة الاميركية	١٠٧٠٠٠	٤٠٠٠٠٠٠٠
انكلترا	٤٢٠٠٠٠	٦٥٠٠٠٠٠٠
روسيا	١٠١٥٠٠٠٠	٤٦٥٠٠٠٠٠٠
المانيا	٦٦١٠٠٠	٤٣٨٠٠٠٠٠٠
فرنسا	٦٢٠٠٠٠	٤١٠٠٠٠٠٠٠
النمسا والمجر	٣٨٤٠٠٠	١٩٤٠٠٠٠٠٠
ايطاليا	٣٠٥٩٠٠	١٧٠٠٠٠٠٠٠
اسبانيا	١٠٠٠٠٠	٦٥٠٠٠٠٠٠٠
اسوج وروم	٧٣٠٠٠	٥٥٠٠٠٠٠٠٠
تركيا	٣٧٠٠٠٠	٤٨٠٠٠٠٠٠٠
هولندا	٣٥٠٠٠	٣٦٥٠٠٠٠٠٠
البرتغال	٣٤٠٠٠	٢٦٠٠٠٠٠٠٠
سويسرا	١٤٨٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠٠٠

اليونان	٢٣ ٠٠٠	١ ٢٠٠ ٠٠٠
الدنمارك	١٤ ٠٠٠	١ ٢٠٠ ٠٠٠
بلجيكا	٤٣ ٠٠٠	١ ٠٠٠ ٠٠٠

وإذا حسبنا الرديف والمستحفظ وكل الجنود الذين يقضون جانباً من وقتهم كل سنة في التمرن الحربي بلغ عدد جنود أوروبا عشرين مليوناً من النفوس

فألى الغرب من الأوقيانوس الأتلنتيكي ولايات أميركا المتحدة المتعاضدة في كل امر الساعية معاً سعيًا حثيثاً في ما يرقبها ويعزها . وإلى الشرق ممالك أوروبا المنفصلة المتعاضبة المتباعدة التي كل مملكة منها واقفة لغيرها بالمرصاد تتحين الفرص لاذلالها وتعدُّ المعدات لفتك بها

حب الوطن امر شريف لا ينكر ولكن محبة الخبز العام والسعي في مصلحة نوع الانسان امر شريف ايضاً وفائدته اكبر واعظم من فائدة حب الوطن

ثم استطرد الكاتب بعد هذا الكلام العام الى كلام خاص بالبلاد الانكليزية رداً على الذين يقولون ان المانيا تقوي بحريتها استعداداً للحاربة انكلترا وان انكلترا تقصد الشر لالمانيا وهي تستعد لمحاربتها فقال ان ذلك كله تخمّص واوهام ملققة ولاسيا اذا قيل ان المانيا هي التي تقصد العداء باستعدادها البحري المتزايد لان هذا الاستعداد اقل من استعداد انكلترا بكثير فقد كانت ميزانية البحرية الانكليزية ١٧ ٥٤٥ ٠٠٠ جنيه فصارت ٣٦ ٨٣٠ ٠٠٠ جنيه اي انها زيدت ١٩ ٢٨٥ ٠٠٠ من الجنبيات واما ميزانية البحرية الالمانية فزيدت ٧ ٥٠٠ ٠٠٠ اذا بلغت اقصى ما يراد ابلاغها اليه وحينئذ تصير ١٢ ٦٠٠ ٠٠٠ جنيه

وقد وازن المسترشولفر بين قوات انكلترا وفرنسا والمانيا البحرية فكانت الموازنة هكذا

انكليزية	فرنسوية	المانية
بوارج مدرعة ٧٦٩٩٠٠ طن	٢٤٩٥٠٠ طن	٢٣ ٠٠٠ طن
طرادات مدرعة ٢٨٠٦٠٠	١٤٨١٠٠	٠ ٥٥٧٠٠
والجولة ١٠٥٠٥٠٠	٣٩٧٦٠٠	٢٨٥٧٠٠

فقدوة انكلترا البحرية اعظم جداً من مجموع قوتي فرنسا والمانيا . واذا حسبنا ما قرّر القرار على بنائه من البوارج والطرادات في هذه الممالك الثلاث واضفناه الى ما فيها الآن صارت قواتها البحرية على ما في هذا الجدول

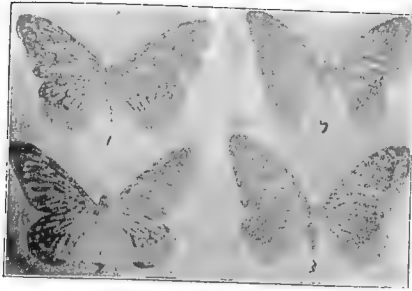
انكليزية	فرنسية	المانية
بوارج مدرعة ١١١٩٠٠٠ طن	٣٨٤٠٠٠ طن	٥٢٣٠٠٠ طن
ظرادات مدرعة ٠٨٠٩٠٠٠	٣٩٥٠٠٠	٢٢١٠٠٠
والجولة ١٩٣٨٠٠٠	٧٧٩٠٠٠	٧٤٤٠٠٠

وقد قيل ان الاستعداد للحرب امنع للحرب وهذا صحيح ولكن اذا بلغ الاستعداد هذا الحد من الشدة فهو خطر دائم على السلم ووهق ثقيل على عاتق الصناعة والتجارة . ولقد احسن المستر انكنسن الاميركي حيث قال " ان الاميركيين يربحون من مصنوعاتهم خمسة في المئة كل سنة قبلما يني الاوريون ما يُطلب منهم من النفقات لاجل جنودهم البرية والبحرية . فلا يتساوى العمال الاميركيون والاوريون في المناظرة التجارية الا بعد ما يزول الحمل الثقيل الذين يحمله العمال الاوريون " ولولا غلاء المعيشة في اميركا لبارت البضائع الاوربية امام البضائع الاميركية في الدنيا كلها

ثم ان الناس اذا أطلق سبيلهم فروا من البلاد التي تثقل الضرائب فيها الى البلاد التي ضرائبها خفيفة وهذا يدعو الى هجرة كثيرين من الاوريين الى اميركا والذين لا يستطيعون الهجرة يعمدون شطف العيش الى ان تحين لهم فرصة للثورة كما فعل سكان روسيا فاضربوا ببلادهم اكثر مما اضربها اليابانيون اعداؤهم . وقد زاد الاشتراكيون في المانيا بسبب ما يلاقونه من الضيق والفاقة وهم يزدون في اوربا كلها ولا بد لهم من ان يقبلوا النظام الحاضر الا اذا رفق الخرق قبل اتساعه

فاذا اراد ملوك اوربا ان يحفظوا بعروشهم وجب عليهم ان يستنبطوا سبيلاً يزول به العداء المتفام ونقل النفقات الحربية المتزايدة وهو الوسيلة التي اشار بها لورد سلسبري في وزارته الاخيرة اي الاتحاد العام بين الممالك الكبرى على حفظ السلم والاتقاء الى التحكيم في المسائل الخلافية . ولا التأم مؤتمر السلم في مدينة لوسرن اخيراً أخبر ان مملكة الصين تنوي ان تعرض على مؤتمر السلم التالي الذي يعقد في هولندا انشاء مجلس تحالف العام بين الدول الكبرى . فان كانت الصين تقبل ذلك فتكون قد سبقت اوربا في حب الخير والبعد عن الشر ويكون لها الغفرانها ارجعت الى الدنيا السلام والوثام للذين نزعها منها حب المال والجاه وقال لورد اثبري في الخطاب انه نظر الى هذه المسألة من باب مالي تجاري فقط ولكنه اذا نظر اليها من باب ادبي ديني فخاله اوربا الحاضرة عار على الدين والادب . ثم حث قومه على ان يبذلوا الجهد في ازالة اسباب التباغض وتقوية ربط الصداقة بينهم وبين سائر الامم





الفراشة الاولى كريمة الرائحة والفراشات الثلاث التي بعدها تمثلت بها شكلاً



فراشة كلبا طائرة وواقفة على غصن شجرة فتظهر كورقة من اوراقه

## التقليد بين الحيوانات

يراد بالتقليد في عرف العلماء الطبيعيين تشبه حيوان او نبات ضعيفين بحيوان او نبات قويين في منظرهما الخارجي وقاية لها من الطواريء وصدا لغارات اعدائهما عنهما . وقد يكون التشبه بين حيوان وحيوان او نبات ونبات شديداً الى حد ان يصير التمييز بينهما ورذها الى نوعيهما الأعلى العالم المتضلع من علمي الحيوان والنبات من ذلك ان للزناابير حمة تلسع بها فتذيق ملسوعهما من العذاب الوائاً وقد تمتتة فلو قاية نفسها من اعدائها وتحذير اعدائها منها جهنمها الطبيعية بثوب ملون باللون البرتقالي والاسمر الغامق . فاذا رأتها الطيور والحيوانات الاكلة الحشرات تجنبتها خوفاً من اذائها ولو كان بها ما بها من الجوع

ولكن من الحشرات ما لا ضرر منه وهو يشابه الزناابير في شكله ولونه مشابهة تامة والنوعان مختلفان تمام الاختلاف ويتخذ الثاني التشبه بالاول سلاحاً له يتي به غدر الفادر من اعدائه فاذا رآه عدوه ظنه زنبوراً فيجذبهُ ولو درى بحقيقة امره وانه لقمة سائغة لا قدم عليه غير هيأب فهو بذلك يدفع الضر عن نفسه

ومن اغرب ضرور التقليد ما يرى في الرسم التالي فالصورة المدلول عليها بالرقم ١ صورة فراشة لاحمة لها فعي بذلك مثل غيرها من انواع الفراش ولكن الطيور الاكلة الحشرات تنفر منها لكرهة طعمها . فلتنفر يقها عن غيرها لو انت بالوان يستدل بها عليها رحمة باعدائها واستيقاء لها . والصورة الباقية صور فراش يختلف عنها في نوعها ومذاقها كل الاختلاف ولكنهم يشبهونها كل التشبه في شكلها ولونها فاذا رآهن عدو ظنهن من نوع الفراشة الاولى فنفر منهن عيافاً لظهن وكثيراً ما يختلف النوع المقلد اختلافاً عظيماً عن النوع الذي خرج منه حتى يصعب رده اليه ورب سائل يسأل ما هو العامل الذي افصى الى اختلاف الفراشة المقلدة هذا الاختلاف العظيم عن نوعها . والجواب على ذلك ان هذا العامل هو الانتخاب الطبيعي وقد يظهر لاول وهلة انه لا يكتفي وحده لاجداث ذلك الاختلاف ولكن لا يغرب عن البال ان اختلافاً مثل هذا لم يتم في مئات من السنين بل في مئات الالوف منها . والمرجح ان فراشات النوع المقلد وفراشات النوع الذي خرجت منه كانت في بادىء الامر اقل تولوا واكثر تشابهاً مما هي عليه الان ثم اخذت تفترق على مر الحقب بفعل فواعل لا نعلمها حتى صارت على ما هي عليه الان

وكما تقلد الحشرات بعضها بعضاً لانتفاء اعدائها تقلد النباتات التي تقع عليها لكي لا يميزها الطيور فتاكلها من ذلك الفراشة الهندية المعروفة باسم فراشة كليا فان جناحيها في شكل ورفتين لها زبدتان فاذا وقعت على غصن شجرة بانث مثل ورقة من اوراق لان جناحيها يصدران كورقة واحدة ذات زبدية كما ترى في الشكل الثاني

وما من احد راقب الحشرات الا رأى عظم المشابهة في اللون بينها وبين ما نقيم عليه من مخفرات و تراب او نبات او حيوان فالديدان التي تكون على اوراق النبات يكون لونها سفي الغالب اخضر او اصفر مثل لون الورق . والجنادب والخنافس التي تقم على الصخور يكون لونها مثل لون الصخور حتى يصعب تمييزها . ومن الحشرات ما يقف على اغصان الشجر وقفة يصير بها شبهاً بعيداً حتى يصعب تمييزه عنها ، وقد جمع بعضهم سبعة وعشرين من الحشرات المختلفة وصورها في صورة واحدة مع ما تستقر عليه من النباتات والاراضي ولونها كلها بالوانها الطبيعية فاذا نظرت اليها ظننت انك ترى اشكالا من النبات ولا تكاد تميز حشرة فيها ما لم يقل لك ان هنا صور كثير من الحشرات ويطلب منك تمييزها عما حولها فيجد ان ما كنت تظنه اوراقاً فراش مستقر على الاغصان وما كنت تظنه اغصاناً يابسة لا ورق فيها دود واقف كالاغصان اليابسة وما كنت تظنه ثمراً حشرة اتمت حياتها الدورية وصارت زبياً . وما كنت تظنه حصاة ملقاة على الارض خنفسة صغيرة مستديرة او بيضية الشكل . ومن الفراش ما يلصق بجذوع الاشجار فتظنه من لحاها كل ذلك لكي يخفى عن عيون اعدائه

وقدنا مرة في معرض التاريخ الطبيعي بجنيفاً ننظر الى ما فيه من انواع الحيوان المختلفة من دواب وزحافات وطيور وحشرات وهوام وامهالك واصداف ورأينا هناك شجرة يابسة لم يتبين لنا في اول الامر ما هو الغرض من وضعها بين الحيوانات ولما دققنا النظر فيها رأيناها مشحونة بالحشرات من كل الاشكال والانواع وكنا كلما امعنا نظرنا فيها نكتشف انواعاً جديدة منها حتى كأنها فلك نوح

ولا يعلم سبب طبيعي شكل الحشرات بهذه الاشكال التي تخفيها عن عيون اعدائها غير الانتخاب الطبيعي وبقاء الصالح فان التغير ناموس مستمر شامل لانواع النبات والحيوان فاذا تغيرت فراشة في شكلها واتفق ان شابهت ورق النبات الذي تستقر عليه فوقيت بذلك من اعدائها اكثر من اخواتها اللواتي لم يتغيرن مثلها صارت اصح منهن للنجاة من الاعداء فاختلفت نسلاً توارث هذه الصفة الجديدة فتقوى فيه . وقس على ذلك سائر الصفات الآتية الى حفظ النوع



## الاحتضارات والقبريات

ولما احتضر الامير فلاديمير مونوماخ الروسي كان مما اوصى به بنبيه قوله "لا تسيحوا بظلم الشعب واضطهاد المساكين بل انصفوا وترافوا واعدوا في احكامكم . وتحلوا بفضيلة التواضع التي تقيم من الرذائل الويلة وعاملوا الناس بما تريدون ان يعاملوكم به . واكرموا من هو اكبر منكم سناً ومعرفة . واحترموا نساءكم من دون ان تسلطوهن عليكم . ولا تتأخروا عن الحرب التي يكون فيها خير لوطنكم . وحاذروا الكذب والنش والغداع والمكر والسكر والنفاق وما اليها من الرذائل والنقائص والاخلاق السيئة . وعودوا المرضى وشيعوا الموتى الى مقابرهم وكونوا للأرامل عوناً وللأيتام ملاذاً ولا تخرجوا خوف الله من قلوبكم فتظلمكم رحمته وتسلمكم نعمته . وعلى الجملة فاحرصوا على كل عمل خيري يجر المنافع الى بلادكم ورعيتمكم ..... " ثم لفظ انفاسه سنة ١١٢٥ م

ولما دنت وفاة ابن العبري كرز على تلامذته قول المسيح في انجيل يوحنا " بهذا اوصيكم ان يحب بعضكم بعضاً " وتوفي سنة ١٢٨٦ م

ولما دنا اجل السلطان عثمان جد السلاطين العثمانيين العظام استقدم ولده اورخان وهو في بروسة فاجتمع به في صفود وهناك اوصاه قائلاً : انني مفاد هذا العالم غير آسف لا في تارك من يخلفني فكُن يا ولدي عادلاً رؤوفاً واتبع في احكامك شريعة النبي ثم فارقت نفسه الجسد سنة ٥٧٢٧ هـ - ١٣٢٦ م

ولما احتضر كريستوف كولبس مكتشف اميركا قال " اجماعوا القيود معي في التابوت " ثم صاح " يا مخلصي بن يديك استودع روحي " وتوفي سنة ١٥٠٦  
وقال يعقوب الخامس ملك اسكتلندا (١٥٤٢) " اتي (يريد التاج) مع ابنة وينهب مع ابنة "

وقال لوثيروس (١٥٤٦) " في يديك استودع روحي يا رب اله الحق انت النديس فدينتي واجيبتني كثيراً "

وقال كرويس الاول ملك انكلترا لما حكم عليه بقطع عنقه (١٩٦٤) " انني ساترك تاجاً يفسد ويفني لأتوِّج بتاج لا يفسد ولا يفني "

وقال ديكرت اب الفلسفة الفرنسية (١٦٥٠) " هلم يا نفسي فانك انت من زمن "

طويل اسيرة وهذه هي الساعة التي تطلقين فيها من سجنك فيجب ان تجتملي مفارقة هذا الجسد بشجاعة ومروءة

وقال المحامي الشهير اومر نالون ساعة موته لولده الذي كان حذاءه سريره يطلب بركته «جعلك الله يا بني رجل خير» ورددها ثلاثاً ثم لفظ روحه (١٦٥٣)  
وقال يعقوب شرلي الذي توفي (١٦٦٦) ما معربة :

الا يا موت ادركني السرور      فنفسى للاله غداً تصير  
وجدنا نحن من عدم لوقت      فافناه تنفسنا القصير  
رايتاه طويلاً والبلايا      تصادم فيه وهي لنا نذير  
نعم قد جمع الاكدار عمر      كما قد جمع الثرات نور  
سنبلي رافلاً في ارجوان      ومن هولاء الشعر القبور  
فرب فضائل بالخطب جهرا      وليس بجارح مما يشور  
ونعبر نفساً بحر اضطراب      الى ميناء السلام فتستور

وقال الوزير كولبر وهو يسلم الروح (١٦٨٣) «لو خدمتُ الهى نصف ما خدمتُ بؤ ملكي لما كنت مرتاباً بخلاص نفسي - اما الآن فلا اعرف الى اين اصير»  
وكتب لافونتين قبل موته الى صديق له (١٦٩٥) «يا عزيزي نعم ان الموت لاشيء ولكن اتفكر اني ساقبله تعالى»

وقال راسين لبوالو وهو مختصر (١٦٩٩) «اني سعيد جداً بموتي قبلك» وأشار بذلك الى ان بوالو كان يحامي عن راسين في رواياته ولا سيما رواية عثليا . وكان راسين صديقاً مخلصاً لكل من بوالو ولافونتين وموليير

ولما كان بوسيه الخطيب الفرنسي الشهير يلفظ انفاسه (١٧٠٤) قال احد الحاضرين كلمة (المجد) فاجاب وهو مختصر «تركوا هذا الخطيب وتضرعوا الى الله ليغفر خطاياي» ويروي ان لويس الرابع عشر سأل المارشال دي لكسمبورغ وهو يجود بنفسه «ماذا تريد» اجاب المارشال «ساعة حياة» وقضى نحباً

وقال لويس الرابع عشر ملك فرنسا المشهور بالكبر للذين يحدقون بسريره ساعة احنضاره (١٧١٥) «لماذا توحون انظنون اني احيا الى الابد» ثم توقف هنيهة وقال «كنت اظن ان الموت اصعب من هذا»

ولما شعر بطرس الاكبر ملك روسيا بدنو ساعته (سنة ١٧٢٥) طلب دواء وقرطاساً

واراد ان يكتب وصيته الاخيرة فكتب منها « اعطوا كل شيء الا . . . » ثم وقف فكره وقلة فصاح ابن حوله « احضروا الاميرة حنة بترونا » وهي ابنته كأنه كان ينوي ان يولي عليها فلما حضرت عقل لسانه وبقي لم ينبس بينة شفة الى ان مات بعد قليل وسقط جيلبر الشاعر الفرنسي عن جواده فجث وأدخل المستشفى ومات بعد ثمانية ايام ( ١٧٨٠ ) مخننقا بفتح صغير ابتلعه ويروي انه قال هذه الايات على فراش الموت وقد عربتها وفق الاصل ما امكن

الى خالقي القدوس قلبي ارفع  
ونفس ضميري سوف يشفي لانه  
دعا البؤسا اولاده فاغاثهم  
يقولون عني والضغائن ملوهم  
ولكن قلبي الساكن الرب قائل  
فاولئك الاعداء انا لوالا صديقهم  
بيعتك بيع العبد من قد امتنه  
يرذك نفسي الفكر من ألم البلاء  
هو الغافرا الاثام في الضعف والشقا  
يحرك عدلا ليس يفنى سكونه  
يخلصك الاعداء كالفضة التي

وفوق فراش الموت عيني تدمع  
يستلني بالصبر والصبر ادرع  
وجند العدى من حولهم قد تجمعوا  
« ألا فليمت والمجد معه مضع »  
« سيمضك البغض الذي منه تجزع »  
مكايدهم فالحب منهم تصنع  
وكم ساذج في ذلك الحب يتجدع  
إلى خالقي صوت التهنيد يسمع  
فيكنيك ان الله في الضيق مفزع  
ويجير قلبا بالآسى يتقطع  
توات عليها النار فالبغض ينفع



حنانك يا ربي تباركت سامعا  
تعطفت بي في ردة الطهارة منما  
نعاهد جسمي في الضريح بنظره  
كأنني انا ضيف الحياة بشقوتي  
اموت وما من ذارف عبراته  
فاللفظ سيف لفظي الحياة مرددا  
على القبة الزرقاء خيمة جنسنا  
سلام على تلك الحقول وحسنها  
فليت صحابي بعدما طال عمرهم  
صراخي لأني عند موتي اضرع  
علي فأت الراحم المرفع  
فنجي رفاقي بعدما طال مصرع  
اليها اتيت اليوم واليوم أرجع  
علي ولا قرني نسب مودع  
وداعا به هذي الطبيعة تصدع  
سلام به نور الكواكب يسطع  
سلام على المنفى الذي فيه ارتع  
بما قد حرمت الآن منه تمتعوا

يموتون بين الاهل حيث نسيهم يغمض اجفانا لم وهو موجع  
وقال الدكتور ولیم هنتر سنة ١٧٨٣ "لو كان لي قوة لامسكت قلما وكنت ما اسهل  
وابهج ما يسوءه موتا"

وقال انطون بينيزه الفرنسي المحسن العظيم لما طلب منه احد اصدقائه جمع اوراقه  
لنقل سيرته عنها فنهه "اذا كنت تريد ان تذكرني بعدها افارق هذا العالم فقل ان انطون  
بينيزه كان فقيرا ومن فضل الله استحق ان يعرف ذلك" ثم توفي سنة ١٧٨٤  
وقال توما غينسبرو المصور الانكليزي سنة ١٧٨٨: "كلنا ذاهبون الى السماء  
وفنديك (المصور المشهور) ايضا"

وقال ميرابو سنة ١٧٩١: "اني بموتي احمل معي تابوت الملك" وكفى بذلك عن  
امتداد الثورة وتلاشي الملكية وهو كما لا يخفى كان محامي الشعب ومن حزبهم  
وقالت ماري انطوانيت (١٧٩٣) "الوداع يا بني الى الابد فانا ذاهبة الى ابيكم"  
وقال لويس السادس عشر قبل قتله (١٧٩٣): "اني اموت بري الساحة مما اتهمتم  
به زورا فلذلك اغفر لجميع من سعى بقتلي واثق ان دمي لا يعود ابدا على فرنسا"  
ولما احضر اميل روتشيلد مؤسس بيت روتشيلد المشهور اوصى بنيه الخمسة بست وصايا  
قائلا (١) تمسكوا بالشريعة الموسوية (٢) كونوا متحدين قلبا وقالبا ما دمت في الحياة (٣) اعملوا  
بمشورة والدكم (٤) اشركوا الاسرة بثروتكم (٥) لا تنزوجوا بغير بنات اسرتكم (٦) قدموا  
الطاعة لاكم سنًا

وقيل ان من آخرا قول روبرت نيكول الشاعر الانكليزي ما عربته ملخصا  
تبقى على الاوراق آثار الندى كالدرّ زين بالبهاء زبرجدا  
خجلت بها تلك الافاحي فاليجت وهي الادبية جملت بحلى المدى  
ونسينا يهي الرياض عبيره متنائيا متدانيا متوددا  
لكنني امضي واترك موطني متجرعا لفراقه كأس الردى  
فكأنما صوت الطبيعة مندرسه منذ الصبا اني اموت مجردا  
والنفس تحكي برعما لكنه في الخلد يزهر ثم يبقى سرمدا  
انا واثق برجائي والايمان فالرحمن اصبغ في الشدائد مجدا  
ومن الشقاء الى البقاء ترحلي فلم التفتع والهنا ألقى غدا  
فهناك جنات تناهت بهجة ساكون فيها راتعا طول المدى

وقال مودي الممثل شعراً من شكسبير يخاطب به الحياة " اذا فقدتكَ افقد شيئاً لا يحفظ به إلا المجانين "

ولما كان الاميرال نلسون الانكليزي الشهير في واقعة طرف الغار وأصيب بجراح مؤلمة كان يقول عند نزعه اشكر الله لانني تمت واجباتي - وكثر ذلك الى ان توفي سنة ١٨٠٥ وقالت مدام دي ستيل الكاتبة الفرنسية (١٨١٧) « احببت الله واني وحرّيتي » ومن اغرب ما حدث لكثير من جنود نابليون بوناپرت ان احدهم اقبل على بوناپرت وهو يتفقد الجرحى في معركة اوسترليتز . فوضع يده على جرحه ودنا منه متشاقلاً ليهنئه بالفخر فابتسم له ثغر نابليون وقال له : اراك ايها العزيز جريحاً نفسك غير متألم - فاجاب « انني ايها المولى لست بجريح بل قتيل » ثم سقط ميتاً امامه

وكان جراح انكليزي بطوف بين الجرحى في معركة ووترلو فرأى جندياً فرنسائياً يتألم من رصاصة في صدره فسأله عما اذا كان يريد ان يشق صدره ويخرج الرصاصة منه فاجابه « ايها الصديق احفر فيه الى حيث تجد الامبراطو » - اي الى سواد القلب - ثم اسلم الروح وهو تحت العملية الجراحية

وقال نابليون وهو منحصر (١٨٢١) « الله والشعب الفرنسي . والجيش » وادعى بعضهم عند موته (١٨٢١) قائلاً « انا جون ايلت اوصي ان يشترى الموفوضون في توزيع تركتي صورة تمثال عقرباً تلسع اليد التي انقذتها من الهلاك . وتعطي هذه الصورة لفلان ليتذكر دائماً خيائته ولو لمه ونكرانه الجليل لانني انقذته من مخالب الفاقة والذل باعائته بمبلغ ثلاثة عشر الف ليرة من مالي ثقتاني »

وقال نوما جفرسن ثالث رئيس للولايات المتحدة الاميركية (١٨٢٦) « اني اسلم نفسي لله وابنتي للوطن »

وقال هنري باستالوزي المحسن العظيم (١٨٢٧) وقد جمع اسرته بوصيها « يا اولادي لا تقدرون ان تثمروا عملي ولكن يمكنكم ان تفعلوا اظهير ما استطعتم ويمكنكم ان تعطوا الفقراء ارضاً ليفلحوها وها انا ذاهب لاطالع كتاب الحقيقة . فاغفر لجميع اعدائي ذنوبهم وادعولهم بالسلام ما زلت راحلاً الى السلام الابدي . ولقد كنت اود ان احيا عمراً اطول لاثم عملي ولكن اشكر الله الذي ينقلني من هذه الحياة الارضية فاتم يا بني امكشوا بسلام في مدينة فيهوف واطلبوا السعادة بين اسرتكم » ثم اشار اليهم ان لا يبنوا بناءً فاخراً على قبره قائلاً « لا يجدر بي الا حجراً غير منحوت لانني لم اكن شيئاً غير ذلك » ومات

وقالت مدام ديدقان (جورج سند) سنة ١٨٧٦ «تركوا القبر اخضر - لا تغطوه بالآجر ولا بالحجارة»

ولما رُميت قنبلة على الامبراطور اسكندر الثاني الروسي وهو راجع الى قصر الشتاء وجرح بانفجارها كثيرون صاح بخنان ولهفة "اتركوني ان المجاريح" ثم القيت عليه قنبلة قتلته سنة ١٨٨١ ومن آخر اقوال لنففلو الشاعر الاميركي المتوفى سنة ١٨٨٢ "حسبي تعزية اني اذا راجعت كتاباتي لا افرح سني ندما على سطر واحد مما كتبت لان قصدي جميعه كان حميد المبدئ . وافضل تعزية لشيوختي ان كل ما كتبتة كان للبينان لا لهدم . . ."

ولما احضر الامبراطور فريدريك الالماني اوصى ابنه الامبراطور غليوم الثاني الحالي بقوله "يا بني تعلم احتمال التواب ولا تفخير" وتوفي سنة ١٨٨٨ وبينما كان الاميرال جورج تروين الانكليزي يفرق في الدواحة فكثوريا قرب طرابلس الشام سنة ١٨٩٣ قال "السلام على انكلترا"

ويقال ان الاسكندر الثالث قيصر روسية قال في صباح يوم موته لزوجه القيصره "اني احسن بانقضاء اجلي فسكني روعك وها انا ذا مستعد للموت . وقرب وفاتي قال لولي عهدو (الامبراطور نقولا الثاني الحالي) بعد ان وقف على المنشور الذي كان قد اعدّه ليوزعه على الشعب "اعتن بالسم الذي لم يتكدر صفاءه مدة ملكي" - ثم اوصاه بقوله "اعلم يا ابني ان هذا عنوان مجدي ولا يكمل منشورك الاب . وقد احسنت لعدم تعرضك فيه لذكر شي مما تستطيع ان تفعله لامتك من الحرية اذ لا ينبغي ان ينال الشعب الحرية دفعة واحدة بل شيئاً شيئاً على قدر حاجته اليها" ولم يلبث ان عوجل الى رحمة ربه سنة ١٨٩٤

ولما احسن العلامة الشهير الدكتور فاندريك بقرب وفاته (١٨٩٥) اوصى بان يكون الاحتفال بدفنه بسيطاً جداً فيصلى على جثته في منزله ولا بتلي على نعشه الا فقرات معينة من كتاب الصلاة ولا يؤبنة خطيب ولا يرنية مؤبنة وان يدفن عند الغروب . ودنا منه الدكتور يوحنا ورتبات والحق عليه ان ياخذ شيئاً لتقويته فقال "اني شبع من الحياة فلا حاجة لي بعد الى غذاء فاذا كانت قد بقيت علي خدمة لسورية فقمها انت عني" واسلم الروح وودّع فيلكس فور رئيس جمهورية فرنسا امرأته واصدقائه قبل موته (١٨٩٩) قائلاً "اني استغفر من اسأت اليهم في حياتي واغفر لمن اساء الي" وفاضت روحه

وأخر احضار اوردموه لارفع في الصفحة ٩٥٠ من السنة الماضية . الى غير ذلك مما لا يحصى عيسى اسكندر الملوفا

## امثال انكليزية

الامثال الانكليزية كلامال العريّة اقوال سائرة صفتها الخاصة انها جمل قصيرة تدل على معان كبيرة وحقائق مشهورة يتعلمها الانسان من الخبرة في نفسه او المشاهدة في غيره . فهي جميعها آلا ما كان منها فكاهات يتسلّى بها مدة الفراغ وحكم ونصائح مفيدة . وقد اجمع الناس على وضعها واذاعتها لما فيها من الفكاهة والفائدة . ولذلك نراها ثابتة في أدب كل امة وقد وصل بعضها اليها من الازمنة القديمة واستحسنها اعظم الشعراء والفلاسفة والعلماء واقتبسوها في ما كتبوه ومنهم من جمعها في كتب خاصة كالامثال العبرانية المنسوبة الى سليمان والامثال اليونانية في كتاب لارسطوطاليس والامثال العرية لميداني وغيره . ونظم المتنبي فيها ابياتاً كثيرة وضمنها شكسبير رواياته واشعاره وادهش شرفنس اهل الأدب بما جمع في حكايته المشهورة من الامثال المضحكة او الحكم الجلييلة وقس عليهم كثيرين من اصحاب التأليف في لغات شتى . غير ان كثيراً منها خاص بالامة التي وضعت فيها وشاعت بينها اما لجناس لفظي يسر او يستحيل نقله الى لغة اجنبية او لما اخلصوا به من الافليم والعيادات كالمثل الانكليزي " اجمع الثبن ما دامت الشمس مشرقة " فان الصيف عندهم كثير الامطار اذا اشرقت الشمس وجب انتهاز الفرصة وهو المعنى المقصود

هذا ويندر ترجمة مثل من لغة الى اخرى من غير ان يفقد شيئاً من طلاوته اودقة معناه . ولما كانت حكم الامثال ناشئة عن مراقبة احوال الحياة وصروف الدهر وكان الطبع البشري واحداً في كل صقع ومكان شوهد بين امثال الاقوام المختلفة مشابة شديدة ونادر وجود مثل في لغة لا شبيه له في اللغات الاخرى كالمثل الانكليزي " لطف الاخلاق يؤدي الى الثروة " والمثل العربي " سعة الارزاق في سعة الاخلاق " . وكالمثل العربي " سلامة الانسان في حفظ اللسان " والمثل الانكليزي " كلمة حادة أقطع من سيف حاد " والمثل الياباني " اللسان الذي طوله ثلاث عقد قد يقتل رجلاً طوله ست اقدام "

وللامثال والحكم حدود طبيعية وقبود مضرة لا بد من النظر اليها قبل صحة فهمها واطلاقها فان المثل الانكليزي " تصالحوا لان المحاكاة كثيرة النفقة " والمثل العربي " الصلح سيد الاحكام " لا يفيان صواب المحاكاة في كل حال بل المراد بهما اغلبية خير المصالحه وهو حكمة عظيمة لو عمل بها الامم والافراد لامتنع كثير من الحرب والخصام ومن الامثال الانكليزية التي اخترت تعريبها افادة لقراء المقتطف ما يأتي

اذا اُجهد الصبر تحول غضباً  
 تصالحوا فان الحكمة كثيرة النفقة ( الصالح سيّد الاحكام )  
 كل ما بين المهد والتهد مجهول  
 كل شيء خيراً اذا انتهى بالخير  
 كل الناس يظنون اعداءهم اشراراً  
 كل الانهر تجري الى البحر  
 كل شيء سهل اذا كانت الارادة هناك  
 السعادة مشارب ( لا جدال في النوق . وللناس في ما يعشقون مذاهب )  
 كلمة حادة اقطع من سيف حاد . ( ومن امثال اليابانيين اللسان الذي طوله ثلاث  
 عقد قد يقتل رجلاً طوله ست اقدام . ومن امثال العرب " وخز اللسان احده من وخز  
 السنان " ومن اشعارهم

جراحات السنان لها الثأم ولا يلتأم ما جرح اللسان )

العدو جاسوس دائم  
 قد يشور العدو مشورة صالحة  
 يهزل الحسود اذا سمن جاره  
 الصادق يصدق بلا يمين لان صيته يحلف عنه  
 كلمة الصادق حجة  
 قد تقرب ساعة ما عثر في جيل  
 ساعة حزين اطول من يوم مرور  
 السنديانة لا تقطعها الفأس بضرية واحدة  
 المرأة المطيعة تنسلط على زوجها  
 اطلب الشيخ من الاطباء والشاب من المحامين  
 درهم من الحكمة خير من رطل من الذكاء  
 الغضب في الرجل الصالح قصير المدة  
 سئل احد القدماء ماذا تعلمت من الفلسفة قال تعلمت ان اعيش بالسلام مع جميع الناس  
 كما يشبه الذئب الكلب هكذا المثلوق يشبه الصديق  
 كما تحيي تحيي . كما تزرع تحصد



احذر النام كما تحذر العقرب  
 كن بشوشاً ابداً ما امكن فان الحزين لا يسرُ احداً  
 كن على ما تظاھر به وتظاھر بما انت عليه  
 الجمال بلا طھارة كسم في حق من ذهب  
 قبل ان تغضب انظر هل من سبب للغضب  
 قبل ان تصادق انساناً كل معه وطلاً من الملح  
 الحكم الخازم اليوم لا يكون حجة على عدم تغييره غداً  
 لا تصدق اكثر من نصف ما نسمع عن غني انسان وملاحه  
 البيت الفارغ خير من سكان السوء  
 قلع الفرس خير من اله الدائم  
 البطالة خير من عمل السوء  
 الوحدة خير من معاشرۃ الاشرار ( السلامة في الوحدة )  
 خيرٌ للانسان ان يُحسد من ان يُوثى له ( رَحَبَتْ خَيْرٌ مِنْ رَحِمَتْ )  
 الانحاء خير من الانكسار . النسب حسن وخير منه الادب  
 المزاح المرسم للصدقة . الاسود اسود دائماً  
 اعمال الشجاعة لا تحتاج الى بوق . افواح الزواج تُنسى سريعاً  
 الحكم يصلح عيوبه من النظر الى عيوب غيره  
 الحماقة الذی الاعداء والحزم خير الاصدقاء  
 حماقة الرجل يجب ان تكون اعظم اسرارہ ( اذا بليتّم بالمعاصي فاستتروا )  
 الهدية ترحب المكان . الغنى عدو الانسان  
 الفوز للفئة الصغرى اذا كانت على حق  
 المكسنة الجديدة تكتسب نظيفاً . ايامه الصادق كافٍ  
 من كالات الحياة اليقين باننا بيمدون عن الكمال  
 الحصاة والجوهرۃ سيان في نظر الاعمي  
 المسرة اذا طال انتظارها صار ثمنها غالياً  
 من كان ضميره مطمئناً نام والعود تقصف  
 لا تثق بصديق يعاديك ثم يصلحك

الذنبُ عَمْدًا لَا عُدْرَةَ لَهُ وَلَا يَحِقُّ لَهُ الْعَفْوُ  
 الْحَكِيمُ يَتَعَلَّمُ مِنْ لَا عِلْمَ لَهُ  
 كَلِمَةٌ مِنْ قَبْلِ تَسَاوِي كَلِمَتَيْنِ مِنْ بَعْدِ  
 إِذَا رَمَيْتَ نَفْسَكَ إِلَى بَشَرٍ فَلَيْسَ لِلْعَايَةِ أَنْ تَنْشَلِكَ مِنْهَا  
 إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَفُوقَ فِي شَيْءٍ وَجِبَ أَنْ تَفُوقَ أَوَّلًا فِي الْجَلَدِ  
 إِذَا أَرَدْتَ مَشُورَةً صَالِحَةً فَاطْلُبِهَا مِنْ شَيْخٍ  
 الْجِدُّ يَنْشَطُ الْجَسَدَ وَالْعَقْلُ وَهُوَ عِلَّةُ النِّجَاحِ  
 أَكْثَرُكُمْ لَا سِمِي فِي بِلَادِي وَلِلْبَايِ فِي بِلَادِي غَرْبٍ  
 لَا يَقْنَطُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ وَلَوْ أَصَابَتْهُ أَعْظَمُ الرِّزَايَا  
 لِلزَّوْجِ الْحَكْمَةُ وَلِلزَّوْجَةِ اللَّطْفُ  
 فِي الْجِدَالِ الطَّوِيلِ يَضِيعُ الْحَقُّ  
 مِنَ اللَّوْمِ أَنْ تَحْتُونَ إِنْسَانًا وَتُثْقِي بِكَ  
 الْغُلْفُ مِنْ شَأْنِ الْإِنْسَانِ وَأَمَّا الْإِصْرَارُ عَلَى الْغُلْفِ فَمِنْ الشَّيْطَانِ  
 لَا عَارَ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَا لَمْ يَعْلَمْ مَهْمَا كَانَ سَنَةً  
 إِذَا شَاخَتِ الشَّجَرَةُ لَمْ يَكُنْ ثَقْوِيهَا مِنَ السَّهْلِ  
 أَعْظَمُ الْمَصَائِبِ عَدَمُ الْمَقْدَرَةِ عَلَى احْتِمَالِ الْمَصَائِبِ  
 مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ لَا يَطْلُبَ الْإِنْسَانُ كَشْفَ سِرِّهِ وَإِذَا عَرَفَهُ فَمِنْ الْإِمَانَةِ أَنْ لَا يَعْلِنَهُ  
 مِنَ الْخَطَا أَنْ يُمْدَحَ الزَّرْعُ وَهُوَ أَخْضَرُ  
 لَا تَحْكَمْ عَلَى النَّاسِ وَلَا عَلَى الْأَشْيَاءِ مِنَ النَّظَرَةِ الْأُولَى  
 إِذَا عَاشَرْتَ الْفَضْلَاءَ عَدَاكَ النَّاسُ وَاحِدًا مِنْهُمْ . إِذَا عَرَفْتَ نَفْسَكَ لَمْ يَجْهَلَكَ أَحَدٌ  
 الْمَكْرُفَةُ يَفِيدُ مَرَّةً وَأَمَّا الصَّدَقُ فطَوِيلُ الْفَائِدَةِ  
 الْعِلْمُ فِي الشَّبَابِ حِكْمَةٌ فِي الشَّيْخُوخَةِ . الْعِلْمُ كَنْزٌ مُفْتَاحُهُ الْعَمَلُ  
 كُنْ قَانِمًا بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ  
 أَبْعِدِ الْحَزْنَ عَنْكَ مَا امْكُنْ . دَعِ الْهَمَّ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ يَوْمُهُ  
 يَبْدَأُ الْكَذُوبُ بِجُدَاعٍ غَيْرِهِ وَيَنْتَهِي بِجُدَاعِ نَفْسِهِ  
 لَيْسَ الْجُودُ الْمَطَاءُ بِسَخَاءٍ بَلْ بِحِكْمَةٍ  
 يَنْقُضِي نِصْفَ حَيَاتِنَا قَبْلَ أَنْ نَعْلَمَ مَا هِيَ

اذا اقتصرت حاجتك على ما هو ضروري كنت سعيداً  
 الزواج مع السلم نعيم الدنيا ومع الخصام حجيها  
 يجب على السيد ان يكون احباً اعمى واحياناً اطرش  
 اكثر ما يميل اليه الانسان امور فضولية لا طلب المعرفة  
 ميل الناس الى الانتقام اشد من ميلهم الى مكافأة المعروف  
 الغنى والصلاح لا يأتيان فجأة . اذا اصابنا النحس عرفنا ما هو السعد  
 السرور والحركة يطيلان الحياة  
 الاعتدال هو السلك الذي يضم سلسلة الفضائل  
 المال لا يصير اصدقاء صادقين بقدر ما يصير اعداء الداء  
 الحجر المتدحرج في الماء لا يعلق به طحلب  
 اذا اراد العقل كانت القدم سريعة الجري  
 كن مستقيماً شجاعاً ولا تخف من الشيطان وامهاله  
 اذا غضب الله فأمنع الحصون لا يرد الصاعقة  
 اذا مضى الزمان لم يعد . الحب هزأ بالاقفال  
 احب جارك ولكن لا تهدم السياج الحائل بينك وبينه  
 على الحكام ان يطيعوا الشرائع كما عليهم ان ينفذوها  
 ما يكون اكثر من الكفاف فهو زائد  
 اذا اردت ان تشتري حقلاً أسرع واذا اردت ان تزوج تبصر  
 لا تجعل صديقك رخيصاً لك ولا تكن رخيصاً له  
 اجعل الليل ليلاً والنهار نهراً فتسعد  
 الانسان يعاقب على العمل والله يعاقب على النية  
 الآداب اللطيفة كثيراً ما تؤدي الى الثروة ( سعة الارزاق في سعة الاخلاق )  
 ايسر للانسان ان يحتمل الشدة من ان يحتمل العار  
 كثيرون يقبلون اليد التي يريدون قطعها  
 كثيرون لا يشترون بما لم شيئاً الا الندامة  
 كثير ينبت في البستان وهو لم يزرع  
 كثيرون يكونون شراً مما هم لو كان ما لم اكثر

## إيضاحات لغوية

تنطوي على أكثر ما تبدد في كتب اللغة من الفوائد التي لا يستغني الغوي عن معرفتها  
(١) المصدر اذا كان وزان فعل بفتح فسكون فقد يجمع على الصيغة التي يجمع عليها  
فاعل كقولهم في جمع بنات نعش نواعش قال ابن منظور في مادة ( ن ع ش في اللسان )  
” ان قلت كيف كسر فعلاً على فواعل وليس من بابهِ قيل جاز ذلك من حيث كان نعش في  
الاصل مصدر انعش الله نعشاً . والمصدر اذا كان فعلاً فقد يكسر على ما يكسر عليه فاعل  
وذلك لمساواة المصدر لامم الفاعل من حيث جاز وقوع كل واحد منهما موقع صاحبه كقوله  
ثم قائماً اي ثم قياماً . وكقوله سبحانه ” قل أرايتم ان اصبح ماؤكم غوراً “

(٢) العرب اذا كان الشيء هوله اخرجوه على فاعل مثل دارع لذي الدرع . وان كان  
فيه او عليه اخرجوه على مفعول كقولك يحنون اي فيه ذلك ومديون اي عليه ذلك ( اللسان  
في مادة ه و ل ) قال النيبوي ” النسبة قد يكون معناها انها ذو الشيء وليس بصفة له فنجي على  
فاعل نحو دارع وناشب ونابل وتامر لصاحب الدرع والنشاب والنبل والتمر “ ( المصباح )  
(٣) يقال مخاب هائن ومخائب هائن ومخائب هائن وهن . كأن هتتا جمع هاتن او هاتنة  
لان فعلاً لا يكون جمع فعول ( اللسان في مادة ه ت ن ) . ومثله النقس بضعتين قال في  
اللسان في مادة ” ن ق س “ يجوز ان تكون جمع ناقوس على توهم حذف الألف . وان يكون  
جمع نقس الذي هو ضرب منها كرهن ورهن . وسقف وسقف

(٤) ليس في الكلام اسم على فاعل يعتور عليه فعلة وفعل الراءع وآس<sup>(١)</sup> فيقال  
رعاة وريعاء وأساء وإساء ( اللسان في ترجمة رع ي )

(٥) التاء في الحجارة لتأنيث الجمع وجاء في اللسان ما نصه ” الحقوا الماء لتأنيث  
الجمع كما ذهب اليه سيبويه في البعولة والفحولة . قال الليث الحجر جمعه الحجارة ليس بقياس  
لان الحجر وما اشبهه يجمع على أحجار ولكن يجوز الاستعسان في العربية كما يجوز في الفقه وترك  
القياس له كما قال الاعشى يمدح قوماً

لا ناقي حسي حسبر ولا  
أيدر اذا مدت قصاره

قال ومثله المبار والبكرة لجمع المهر والبكر . وروي عن ابني الهيثم انه قال العرب تدخل

الماء في كل جمع على فعال او فاعول وانما زادوا هذه الماء فيها لانه اذا سكنت عليه اجتمع فيه عند السكت ساكنان احدها الالف والثاني آخر فعال المسكوت عليه وقالوا عظام وعظامه ونفار ونفارة وقالوا غلالة ورجالة وذكرارة وذكرور وفحولة وحمولة . قال الازهري هذا هو العلة التي عليها النحويون فاما الاستحسان الذي شبهه بالاستحسان في الفقه فانه باطل (اللسان في مادة ح ج ر)

(٦) قد يضاف المفرد الى جمعه للمبالغة كانه ثابت في غيرهما بالنسبة اليه كما بد الابداد . وازل الآزال . كذا نقل من خط السيف الابهرى (التاج في مادة اب د)  
(٧) قد يحذف شيء من حروف المفرد ثم يجمع الباقي جمع ما يوازنه وقد جاء في اللسان التطارة<sup>(١)</sup> جمعها انطاء . قالوا هو على حذف الزائد ومنه الشبائب قالوا هو جمع شبة مقصور شابة

(٨) قد بينى الفعل من لفظ الكلمة مع زيادتها . قال ابن بري: تَوَبَّطَ الْقِدْرُ جعلت فيها التوابيل . بُنِيَ الفعل من لفظ التوابيل بزيادته كما بُنِيَ تنطق من المنطقة بزيادتها ومثله يرهن على القول بان نون البرهان زائدة

يجوز ان تكون النون في البرهان تون جمع على فعلان ثم جعلت كالنوف الاصلية كما جمعوا مصادا على مُصْدَان<sup>(٢)</sup> ومصبرا على مصران ثم جمعوا مصرانا على مصارين على توم انما اصلية (اللسان في مادة ب ر ه) ومثله مُسْلَان في جمع مسيل الماء تشبيها لفعل بفعل

(٩) قد يأتي فعال بالكسر بمعنى فاعل او بمعنى مفعول ومنه المال الضمار . قال في اللسان الغائب الذي لا يرجي فاذا رُجِيَ فليس بضمار من اضممت الشيء اذا غيبته فعال بمعنى فاعل او مفعول ومثله من الصفات فاقه كئزاز (اي كثيرة اللحم)

(١٠) ما ورد مثني من اسماء المواضع كالرقتين واباتين قد يُفرد . فاذا قيل العقيقان كان المراد بلدين في بلاد بني عامر . واذا قيل العقيق يجوز ان يعني به العقيق الذي هو واد بالحجاز وان يُعني به احد هذين البلدين (اللسان في ترجمة ع ق ق)

(١١) ورد في اسماء الجوع فاعيل الا انهم تارة عاملوه معاملة الجوع فأنشوه كالعبيد . وتارة عاملوه معاملة اسماء الجوع فذكروه كالحيجج<sup>(٣)</sup>

(١٢) رجل صبيح وصباح بالضم : جميل والجمع صباح بالكسر . وافق الذين يقولون

(١) قع البصرة وهي الثمرة قبل اوطائها وذلك اذا لونت ولم تنضج (٢) المصاد : اعلى الجبل وقيل الهضبة العالية المحمراء (٣) الحجيج : جماعة الحجاج

فُعَال الذين يقولون فَعِيل لاعتقائهما كثيراً والآخر فيهما بالهاء والجمع صِيَابح . وافق مذكوره في التفسير لاقتناعهما في الوصفية ( اللسان في ترجمة ص ب ح )

(١٣) شعراء جمع شاعر على تشبيه فاعل بفعيل . قال ابن منظور " رجل شاعر والجمع شعراء . قال سيدييه شبهوا فاعلاً بفعيل كما شبهوه بفعول كما قالوا صُبُور وصَبْر . واستغنوا بفاعل عن فعيل وهو في أنفسهم وعلى بال من تصوّرهم لما كان يقع موقعه . وكثير تكسيره ليكون اشارة ودليلاً على ارادته وأنه مفعول عنه وبدل منه " .

ونقل الفيومي عن ابن خالويه : انما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعرٌ بالضم فقياساً ان تحيى الصفة منه على فعيل نحو شرفاء جمع شريف ولو قيل كذلك التباس بالشعر الذي هو الحب المعروف فقالوا شاعر . واما نحو علماء وحملاء فجمع عليهم وحليم اه . . . قال ابن المصنف " ان نحو عاقل وصالح وشاعر مشابه لنحو بخيل وكريم في الدلالة على معنى هو كالفرزة . فهو كالتائب عن فعيل فلماذا جرى مجراه " .

(١٤) يميز حذف التاء عند الضرورة كقوله في جمع باقى شناعه وقول الآخر ألا ليت شعري هل تنظر خالد عيادي على المجران ام هو يأس . اراد الاول شناعته . والثاني عيادي فحذف التاء من كليهما ليستقيم الوزن ( اللسان في مادة ش ن ع )

(١٥) الأصاغر . قال ابن سيده " انما ذكرت هذه الهاء في حدّ الجمع اذ ليس منسوباً ولا اعجمياً ولا اهل ارض ونحو ذلك من الاسباب التي تدخلها الهاء في حدّ الجمع . لكن الاصغر لما خرج على بناء القسم <sup>(١)</sup> وكانوا يقولون القشاعة الحقوه الهاء وقد قالوا الاصاغر بغير هاء اذ قد يفعلون ذلك في الاعجمي نحو الجوارب والكرايج <sup>(٢)</sup> وانما حملهم على تكسيره انه لم يتمكن في باب الصفة

(١٦) قال الازهري قد جاءت حروف على لفظ فاعل وهي جمع عن العرب فيها الجامل والسامر والباقر والخاصر . فالجامل : الابل يكون فيها الذكور والاناث . والسامر : الجماعة من الحي يسمرن . والخاصر : الحيّ النزول على الماء . والباقر : البقر فيها العجول والاناث (١٧) اذا كان الفعل واوياً لا يمتنع مع ذلك ظهور الياء في مصدره . مثاله الصبيان مما صاب من المطر فهو من صاب يصوب اجوف واوي ولم يمتنع ظهور الياء فيه لان له نظائر

(١) القسم : الحسن من الرجال والنور والاسد (٢) الجوارب جمع المجرب وهو لفافة الرجل ويعرفه العامة عندنا بالفتشين وبالكلسات . والكرايج : المحوانيت والواحد كرج يضم اوله وفتح ثالثه

منها الريحان من الروح والعيدان للخل الطوال من العود  
(١٨) قد تدخل استعمل في بعض حروف تفعل نحو تعظم واستعظم وتكبر واستكبر  
ويقن واستيقن وثبت واستثبت

(١٩) العرب تجتري على تذكر الموث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه  
لفظ مذكر. حكاها ابن السكيت وابن الانباري وحكى الازهرى قريباً من ذلك. وقولهم كفت  
مخضّب على معنى ساعد مخضّب لكن قال ابن الانباري "باب ذلك الشعر" رواه القيوبي في  
توجيه قول الشاعر "والعين بالاثمد الخازي مكحول"

(٢٠) المعاقبة هي ادخال احد حرفي اللين على الآخر فيقال سيفه جمع ميثاق موثيق  
على الاصل وميثاق على المعاقبة. ويقال ضوح اللين وضيق اللين اي مزجه بالماء وتوهمه  
وتبته وحوّضه وحيضه والمواثر والمياثر وهي جلود السباع ومراكب تفخذ من الحرير والدجاج.  
قلت ليست المعاقبة الا من اختلاف القبائل فالذين يقولون موثيق لا يقولون ميثاقى بته  
وهذا الاختلاف لم يزل باقياً لعمري

(٢١) سكرى يفتح فكسر يجمع سكارى كما يجمع سكران وذلك لاغتقاب فعل وفعلان  
كثيراً على الكلمة الواحدة

(٢٢) الافعال المتعدية لا تكاد تقع مصادرها على فعل الا شاذاً (اللسان في  
مادة غ ر ر)

(٢٣) قال الازهرى ليس في كلام العرب افعل وفعلاء جمعاً على فعال غير انجف  
وعجفاء وهي شاذة حملوها على لفظ سمان فقالوا سمان وعجاف. وجاء افعل وفعلاء على فعل  
من باب كرم في احرف معدودة منها نجف وادم وسمر وحمى

(٢٤) افعلت يجي مكان فعلت مثل مهلت وأهلت ووصيت واوصيت واسقيت  
ومسقت (اللسان في مادة غ ل)

(٢٥) قال ابن بري وما يسأل عنه يقال كيف يصح ان يقال فرعته بمعنى أغنته  
متعدياً واسم الفاعل منه فعل. وهذا انما جاء في نحو قولم حذرته فانما حذرته واستشهد  
سبويه عليه بقوله «حذر امراً» وردوا عليه وقالوا البيت مصنوع. وقال الجرمي اصله  
حذرت منه فعدت باسقاط منه. قال وهذا لا يصح في فرعته بمعنى أغنته ان يكون على  
تقدير من. وقد يجوز ان يكون فرع معدولاً عن فازع كما كان حذر معدولاً عن حاذر.  
فيكون مثل سمع معدولاً عن سامع فيتعدي بما تعدى سامع. قال والصواب في هذا ان

فزعته بمعنى أغنته بمعنى فزعت له ثم أسقطت اللام لأنه يقال فزعته وفزعت له قال « هذا هو الصحيح المعول عليه » فيكون من باب الحذف والايصال  
( ٢٦ ) قد يستعمل المصدر بمنزلة الجمع يقال الفطر : القوم المفطرون . وقوم فطر وصف بالمصدر ومثله النوح : النساء يجتمعن للحزن ونساء نوح أي نوايح . والنوب بمعنى النواب نقول هو لا نوب القاضي أي نوابه

( ٢٧ ) قد يعملون الالف التي اصلها واو ياء لقلتها في الفعل . قال انكسائي « وربما قالوا قطيات<sup>(١)</sup> وليأت في جمع قطاة ولهاة لان فعلت منها ليس بكثير فيعملون الالف التي اصلها واو ياء لقلتها في الفعل . قال ولا يقولون في غزوات غريات لان غزوت اغزو كثير معروف في الكلام ( الصحاح في مادة ق ط و )

( ٢٨ ) اذا تباينت كلمتان وعقبت الاخيرة بالضبط بلا تخصيص كان الضبط لها قال ابن منظور عينا وعيانا بالتحريك ( اللسان في مادة ع ي ن ) فقلوه بالتحريك محض بيانا لا شامل له ولما قبله

( ٢٩ ) قال ابن بري قل ان تجد في كلام العرب ما كان لفلان ان يضرب على ان يكون مبنيا للمفعول وانما يجده مبنيا للفاعل كقولك ما كان لمؤمن ان يكذب وما كان لنبي ان يخون وما كان لحرم<sup>(٢)</sup> ان يلبس « اللسان في ترجمة غ ل ل »

( ٣٠ ) ان المصدر الوارد على وزن تفعال انما يراد به التكثير قال في اللسان هذا باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت فتلقى الزوائد وتبنيو بناء آخر كما انك قلت ففعلت ففعلت حين كثرت الفعل ثم ذكرت المصادر التي جاءت على التفعال كاللتصاف « مادة ص ف ق »

( ٣١ ) ذهب قدماء اهل اللغة الى ان المشاركة في أكثر الحروف اشتقاق يدور عليه معنى المادة فيتحد اصل معناها ويتغاير في بعض الوجوه كما هو صنيع صاحب التهذيب والعين وغيرها . وفي التاج « قال شيخنا الفتح وما يشاركه كالفلق والفلد والفذ وهو ذلك يدل على الشق والفتح كما في الكشف وصرح به الراغب وغيره ( التاج في مادة ف ل ح )

( ٣٢ ) ان الصفة الموازنة أفل انما تكون من باب فعمل بفعل وزان قرح يفرح واما اشيب فهو وصف من شاب رأسه شيب شيبا وشيبة ولا فعلا له فلا يقال شيباء بل يقال

(١) القطا : طائر يضرب به المثل في الهداية واحدة قطاة وجمعها قطيات

(٢) الحرم : الذي يدخل في الحرم وهو حرم مكة والمراد به مواضع معروفة بمدة خارجها حلال ودخلها حرم



شطاء وهو على غير قياس (الجوهري في ترجمة ش ي ب)  
(٣٣) من سنن العرب انهم يقولون لمن يكثير الشيء خَلَقَ مِنْهُ كما نقول خلقت من لعبد لمن تبالغ في وصفه باللعب

(٣٤) وزن فعل كفرح بدل على ان الشيء من اصل الخلقه يقال ضلع البعير اذا غمز خلقه وضلع كنع اذا لم يكن خلقه

(٣٥) وزن فعلة بكسر فسكون يبيي نارة اسم مصدر من فاعل كالعشرة من عاشر ونارة من افعل كالقسمة من اقسم

(٣٦) ليس في كلام العرب شين بعد لام انما الشينات كلها في كلامهم قبل اللامات "اللسان في مادة ق ل ش" ذلك ما عدا العلوش<sup>(١)</sup> واللس والشلاش

(٣٧) جمع قل صفة على فعلاء انما يكون ذلك على توم فعيل كندب وندباء وسمع وسمحاء الناج في مادة ن د ب

(٣٨) قال في التهذيب "كل فعلة او فعلة من باب التضعيف فانها تجمع على فاعل من ذلك الكتان جمع الكنة وهي امرأة الابن والنساء الحرائر جمع الحرة والشدايد لمكاره الدهر جمع الشدة والضرائر جمع الضرة والمرائر جمع المرة نقول شجرة مرة وشيخ مرار (٣٩) ان العرب ربما تصرفوا في اللفظة ولا داعي الى ذلك الا التفرقة ومنه (١)

نشان للخير. ونشوان من السكر قالوا الاول بالياء تفرقة بينهما (٢) كل يبيض يكتب بالضاد الا يبيض النمل فبالطاء (٣) غلط في الكتاب وغلت في الحساب

(٤٠) اذا غلبت الاسمية على الصفة تكسر تكسير ما يوازنها من الاسماء قال في الناج في مادة «ح وط» الا ان حائطاً قد غلب عليه الاسم فحكه انت يكسر على ما يكسر عليه

فاعل اذا كان اسماً وعن الليث «اذا جعلت الاجدل نعتاً قلت صقر اجدل وصقور جدل»

واذا تركته اسماً للصقر قلت هذا الاجدل وهذه الاجادل لان الاسماء التي على افعال تجمع على فعل اذا نعت بها فاذا جعلتها اسماً محضة جمعت على افعال كقولهم «يخوتون»<sup>(٢)</sup> أخرى

القوم خوت الاجادل  
(٤١) المفاعلة انما تكون مأخوذة من مصدر مثل المضاربة والمقاتلة ولا تكون مأخوذة من الاسماء غير المصادر الا ترى انه لا يحسن ان يقال في الاثنين اذا اكلا خبراً بينهما

(١) العلوش : الذئب واللس : الساق والشلاش المضطرب الاحشاء يقال لشل الرجل : اذا اكثر التردد لنزعه واضطربت احشائه في موضع بعد موضع (٢) يخوتون اي يتفقون

مخايضة ولا اذا اكلا لهما بينهما ملاحمة (اللسان في مادة م ل ح) قلت مع ذلك جاء عاملة من زمانة من الزمن ومشاهرة من الشهر

(٤٢) قال الفيومي "كلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس المولدين" (المصباح في ترجمة غ ذ و)

(٤٣) قال كراع "ليس في الكلام اسم داء مشتق من اسم العضو الا القلب من القلب والكباد من الكبد والتكاف من التكفتين وهما غدتان تكتنفان الحلقوم من اصل التحي "التاج في ترجمة ق ل ب"

(٤٤) ان وجود صيغ المشتقات كاسم الفاعل دليل على وجود الفعل واذا وجد الاسم فذلك دليل على جواز الاشتقاق منه فاذا ذكرت المعجمات اسم الفاعل ولم تزد كان لك ان تستعمل الفعل المأخوذ منه وان لم يذكر الا ان نصح على انه لا فعل له ويؤيد ذلك قولهم "هذا الثمر اصقر من هذا" اي اكثر صقرًا<sup>(١)</sup> حكاة ابو حنيفة وان لم يكن له فعل "التاج في ترجمة ص ق ر" وقول ابن منظور "فاما قول بعضهم في المفعول مفتح فلا وجه له لا تألا نعلم افصح"

(٤٥) قد ورد في المعجمات جموع لم يذكر لها مفرد ولم ينبه على عدم وجوده من ذلك الزنج والزنج والسهم والسهم والسقف وكلها مضمومة الاولى والثاني والاسهان<sup>(٢)</sup>

(٤٦) قد جاء في كتب اللغة جموع نُبّه على انها بلا مفرد منها (١) التساخين : الخفاف و (٢) التعاشيب وهي الضروب من النبات وقال ابو حنيفة التعاشيب هي القطع المتفرقة منه و (٣) المسامع جميع خروق الانسان ولا يفرد واحداه و (٤) والآساي : الالوان لا واحد لها و (٥) الصالغ : الدرام لا واحد لها

سعيد الخوري الشرتوني

(١) اي اكثر صلا (٢) الزنج : الذين يكافون على الخمر والشر والزنج : العقول النامة والسهم : العقلاء الحكاة والسهم : مطارق الحداد والاسهان : الرمال الينة

## رأس المال والربا

### الحالة المالية المصرية

يليق بنا بعد ما ذكرنا مبادئ المال ورباه اخذاً عن احد مشاهير علماء الاقتصاد ان ننظر نظرة اجمالية في ما بلغت اليه الحالة المالية في مصر الآن. فقد ورد من جملة تلك المبادئ ان ارتفاع معدل الربا يكون وسيلة لازدياد رأس المال فيغري الناس على التوفير اذ يجدون للال الموفر ربحاً. وما نسي احد من سكان القطر ما بلغ اليه معدل الربا فيه في الايام الماضية وما كان يأتيه الصيارفة والمرابون من الحيل لسلب الفلاح من املاكه ولا زال بعضهم يتشبون اظافرهم بمال الفلاحين الى الآن بالرغم من وجود البنوك التي سدت حاجة الاهالي وانجحتهم من ظلم المرابين

ولم تكن الاستدانة سابقاً لاجل القيام بالمشروعات والاعمال الربحية التي يثر المال بواسطتها الا نادراً وانما كان معظمها لاجل سد حاجة الفلاح في حين اعساره ولهذا كانت الاستدانة كثيراً ما تقضي الى نقل ملكية الارض المرهونة الى الدائن . ولا يجهل احد ان سبب اعسار الفلاح في ذلك الحين عسف الحكومة وتقصيرها في خدمة الزراعة . وللاجل ذلك اقبل على القطر عددٌ عديد من المتولين الاجانب واغتموا الفرصة لتثمين اموالهم بالمراباة وقد مكنتهم من ذلك ما لم من الامتيازات التي صانت اموالهم في ايدي المديونين من جهة وحمئهم من عسف الحكومة من جهة اخرى . وكان من جراء ذلك ان جانباً من املاك البلاد انتقل من ايدي الاهالي الى ايدي المرابين . واما مالية البلاد عموماً او ثروتها الحقيقية فلم تزد زيادة كبيرة لان الاموال التي اتت من الخارج لم تنثر بالاعمال والمشروعات العمرانية المستجدة وانما كانت وسيلة لنقل ملكية كثير من الاراضي الى ايدي المرابين كما تقدم بيانه ولم يكن معدل الربا في ذلك الحين حقيقياً وانما كان معظمه يؤخذ بدعوى المخاطرة بالمال والحقيقة انه كان يسلب سلباً باخذاع والتحويل على العقول ولو كانت الحكومة في ذلك الحين عادلة وراقية على المراباة لما تجاوز معدل الربا مقداره الحالي . ومع ذلك كان ولم يزل معدل الربا الحقيقي في مصر اعلى منه في اكثر ممالك اوربا لعدم الثقة التامة وعدم الاطمئنان على ضمانه المال . ولان الحاجة الى المال لاجل المشروعات العظيمة ازدادت شيئاً فشيئاً

وغلاء معدل الربا اغرى الاجانب باستثمار اموالهم في هذا القطر واغرى الاهالي لكي يوفروا ويجمعوا مالا للتثمين ولا يزال الامر كذلك حتى الآن لاسيما وان الحكومة تنظمت وساد

الامن على الاموال ولهذا نرى انه تؤلف كل يوم شركة جديدة لمشروع عظيم مالي اوزراحي والناس من اجانب ووطنيين يتهاقون الى شراء اسهمها فترتفع اسعارها حتى تفوق قيمتها الحقيقية وحيثما تبلغ ضعفها وهذا يدل على وفرة المال بتوفر الثقة في القطر ولا بدع ان يقبل الاجانب باموالهم الى القطر ليشتروها فيلان معدل ربحها هنا اكثر جداً منه في اوربا، ومتوسط هذا الربح في مصر نحو ٥ في المئة في حين انه في اوربا لا يتجاوز ٣ في المئة والذي نطنه ان وفرة النقود الواردة من الخارج الى مصر بغية تثيرها ارضت النقود في البلاد فترامى للناس ان الاشياء غلت والحقيقة ان اسعار الاشياء لم تزل في تناسبها القديم تقريباً فاعلا اللحم حتى غلت المنازل وغلا الدقيق وغلّت العمال الخ . فهي لم تغل بنسبة بعضها الى بعض وانما غلت بنسبتها الى النقود وحيث ان الاجور والرواتب ارتفعت ايضاً كسائر الاسعار فصار الاصح ان يقال ان النقود رخصت لوفرثها . والذي يؤيد لك ووفرثها ان معدل الربا اوريج النقود يخط عاماً بعد عام ولا ريب انه اقل منه قبلاً وان لم يزل اعلى منه في اوربا . والشئ لا يرخس الا متى وفر

هذا من حيث اقبال الاموال الاجنبية الى البلاد ونتيجة تأثيرها في عمراتها . اما من حيث ازدياد ثروة الاهالي بسبب رغبتهم في التوفير فقد نصّ عليه جناب اللورد كرومر في تقريره الماضي تحت عنوان "توزيع الاطيان" فانه ادرج في هذا الفصل جدولاً ابان فيه عدد ملاك الاطيان من كل فئة في عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٤ وعدد الافدنة التي يمتلكونها . وبان من هذا الجدول ان عدد الملاك من الطبقتين السفلى والعليا زاد وزاد ايضاً عدد الافدنة التي يمتلكونها . واما عدد الملاك من اهل الطبقة الوسطى (الذين يملكون من ٥ - ٥٠ فداناً) فقلّ وقال ما يملكون . ولذلك اسباب مختلفة لم يذكر غير واحد منها وهو "تقسيم الموارث بحسب الشريعة الاسلامية لان تركه كل مالك تقسم بعد موته على جميع ورثته فبذلك يزداد عدد الملاك الا صاغر وينقص عدد الذين هم من الفئات التي فوق فقتهم . ولكن تأثير ذلك في الملاك الكبار اقل لاسباب لا تتخفى على اللبيب"

ونظن ان هناك اسباباً اخرى اهمها اولاً ان كثيرين من اغنياء الطبقة الوسطى ازدادوا غنى فصاروا في عداد الطبقة الكبرى لسبب "ان المال يجز المال" . وثانياً ان كثيرين من العامة تعودوا التوفير بسبب ما جد من انتظام مالية البلاد وحالة المعيشة ومهولة المعاملة ورواج المشروعات المالية وتسهيل التسليف في البنوك ونحو ذلك . وجعلوا يشترون الاراضي ولهذا ترى في الجدول المشار اليه آنفاً ان الذين يملكون ما دون الخمسة افدنة قد زاد عددهم

في السنين الاربع الاخيرة ١٧٠٦٧٥ وزاد عدد ما يملكون من الافدنة ١٠٠٠٣٣ ونصف ذلك مما زاد من الاطيان الزراعية في البلاد والنصف الآخر اشتروه من اهل الطبقة الوسطى

### الربا والمرايجة

انفجح من المبادئ الاقتصادية التي ثمرها المسترور كان الربا ليست الأنوعاً من المرايجة والدائن والمدين شريكان في مشروع واحد فالدائن يقدم المال والمدين يعمل به يتقاسمان ثمرة المال والعمل المتجهدين في انجاز المشروع . والمال محدود الفاعلية بمعنى ان المنة بجنه ليس لها الأ قوة مئة جنيه اينما كانت وانما سعي المشتغل بها وعمله هما اللذان يزيدان فاعليتها او يقللانيها فقد جعلت حصة صاحب المال محدودة تؤخذ من صافي الربح والباقي اذا كان ثمت باق يبقى للعامل جزاء مهارته في العمل . فان لم يبق شيء او لم يكن الربح كافياً للمال وجب ان يكمله العامل من ماله الخاص عقاباً له على اقدامه على العمل برعونة او غباوة او على كسله

ومن ذلك يتضح ان المال الموفر لا اهمية له بحذ ذاته ولا يثمر شيئاً وحده وكذلك العمل وحده قليل الفاعلية بل عديمها في المشروعات الكبيرة خصوصاً . ولا بد من اتحادهما معاً لانجاز الاعمال العمرانية المفيدة والاستخراج الثروة وهذا هو السبب في تقاسمهما الربح على بنحو ما تقدم بيانه . فاذا لم يحسب للمال فائدة اوريا اي نصب من الربح امتنع صاحبه عن تسليمه لصاحب العمل ليستغل به وبالتالي عدل عن التوفير وجمع المال . واذا تلاشى المال توقفت حركة الاعمال تدريجاً ونهقر الناس الى عصر الممجة

فترى مما تقدم ان للربا نفعا عمرانياً عظيماً فهي مصدر من مصادر الحركة في الاعمال وليس فيها غبن او ظلم اذا سلك فيها مسلك الاستقامة وعليه لا تحرم باعتبار الشرائع الادبية ولا يضطرب لها الضمير . واما تحريم الشرائع الدينية فليس لهذا النوع منها اي نوع المرايجة وانما لأخذ الربا من الفقير الذي استدان في ايام العسر او الإحتال لكي يقيت عياله ويشترى بذارته على امل ان يوفي الدين في زمن الاقبال . مثل هذا يستحق رحمة المرابي المومر ومن هذا حرمت الشرائع اخذ الربا . ولكن لو استنبط زيد مشروعاً خطيراً مفيداً لعمران البلاد وحركة العمل فيها ولا تساع فمجة الاستزاق كمشروع الترامواي مثلاً وتأكد له الربح الوفير منه ولم يكن عنده من المال ما يكفي هذا المشروع فاستدان من عمرو وبكر وخالد ثمة النفقة عليه بفائدة ٦ في المئة مثلاً وبعد انجاز المشروع وجد مثله رابحة ٥٠ فهل يحرم على عمرو وبكر وخالد ان يأخذوا ٦ من كل ٥٠ من ارباح زيد . واذا حرم عليهم ذلك

فلماذا يقرضه المال واذا لم يكن للمال الموقر عندهم ثمرة فلماذا يوفرونه ويجرمون انفسهم التمتع به .  
واذا لم يجد زيدٌ من يقرضه مالا يستطيع انجاز مشروعه به افلا تنحسر الامة فوائد المشروع  
اذا تدبر القارئ هذا الموضوع جيداً اتضح له ان المرباة في دائرة الاشغال والاعمال  
ليست الا مربحية محلبة كسائر التجارات وبان له خطاه الذين يقولون ان تأثير الاموال في  
البنوك وفي صندوق التوفير التابع لمصلحة البريد وفي الاسهم والشركات المالية المختلفة رباً  
محرمٌ . والحقيقة ان الربا المحرم هو الربا المأخوذ من الفقير بانتهاز فرصة ضيقة وفاته ليس  
الآ . ولا مشاحة في ان الشرائع لم تحرم الا هذا النوع من الربا والآل حُرمت تأثير الاموال  
بأي الطرق بلا استثناء

نقولاً حذراً

## الكاهن والملك في مشهد التاريخ

عنيت منذ الحداثة بالتاريخ والجغرافية وترويض النفس في ابحاثهما . وقد شاقني التنقل  
على اجنحة اخیال في قرون التاريخ المتوالية واذا به مشهد تمثيل يشغله سرمداً الكاهن  
والملك نائباً الدين والسياسة وممثلاً . وفي هاتين الدائرتين تنحصر الحوادث والوقائع  
التاريخية . واولى المسائل التي خطرت في بالي هي اُطبيعي وجودها ام وُضعي . فاستعنت على  
حلبها بالتاريخ لانها مسألة تاريخية . وارسلت النظر في تاريخ اوربا منذ نشأتها واذا بالملك  
والكاهن يشغلان مشهده . ثم لويت عنان البحث الى تاريخ اسيا مهد التجدن ومسقط رأس  
العمران واوغلت في شعابه الهندية والفارسية والكلدانية والاشورية والمصرية متقصياً البحث  
فيها واذا بالكاهن والملك محور الحوادث ومدار التاريخ . فايقنت ان الديانة والسياسة طبيعيتان  
في النوع . والا امر واضح انهما يجريان مع الامم في ارتقائهما وانحطاطهما فقد بلغ بعضها شأواً  
رفيعاً في المدنية والآداب كالليونان والرومان والكاهن والملك يجريان معهما في ميدان التاريخ  
وانحط بعضهما الى ادنى دركات الوحش والعجيبة كزنوج افريقية وهنود اميركا وفي هذا  
الحيط نرى الكاهن والملك حافظين نسبتهما الى الهيئة الاجتماعية . فوضح لي انه توجد نسبة ثابتة  
بينهما وبين نوع الانسان فيرقان معه وينحطان معه فهما منه وله وبه . ولا ريب في كثرة  
تنوطاتهما وتكيفاتهما شأن الممثلين الذين يغيرون ملابسهم وينوعون اصواتهم وفقاً لما يمثلونه  
فتارة يظهر الملك بمظهر الاستبداد والعنف لارهاب الجمهور . وطوراً يظهر في صورة اللطف  
والرقة لسروهم وهنائهم . وطوراً يتسم الكاهن عرش العظمة والربوبية مقيداً الناس في قياهم

وقعودهم وحلمهم وترحالهم وحياتهم وموتهم . والاخر يتصاغر كاحقر خدام الانسانية . ولا نهاية لتلوانتهما فكأنهما خلقا ليلائما الجنس البشري في جميع رحلاته في كل الاماكن والمصور . على ان حقيقتيهما واحدة امسا واليوم والى نهاية العالم

والظاهر انهما ابديان في مشهد التاريخ . فاذا نبذتهما الامم اليوم عادت اليهما غدا لا لقدميتهما ولا لنقص في الهيئة الاجتماعية بل لارتباط مصالح الافراد والجمهور بهما سيفي الحياة الدنيا والاخرى . فالعمران وهو ثمرة الطبع البشري يقتصر الى الوازع القانوني لردع القوي عن الضعيف ولقيادة رأي الامة العمومي او تنشطها في مشروعاتها الادبية وحفظ كيانهما . فلا غنى عن الحكومة ملكية كانت او جمهورية مطلقة ام مقيدة باختيار الشعب ام بنعمة الله . وقد صور توما كارليل في كتاب " الثورة الفرنسية " نشأة الملك هكذا قال " لما كان افراد النوع الانساني غاية في الحمعية وشرعوا ينازعون بعضهم بعضا اسباب العيش آل الامر الى تأليب جماعات اصطلت بينها نيران الحروب هجوما ودفاعا . فلدى تقدم الجماعة الى الميدان اوحين رجوعها منه ظافرة رفعت عينها الى الممتاز فيها بالباس والبراعة ودعته الملك عليها . ثم شادت له في وسطها عرشا رفيعا وناطت به امورها فاصبح محور اعمالها ومحط آمالها وكعبة قصدها ونقطة دائرتها . تؤيد ذلك كلمة ملك في الانكليزية فان معناها الاصلي الرجل المتعذر " . انتهى كلام كارليل وهو من المبرزين في التأليف والفلسفة المعروفين المقام في امة الانكليز

ولا يبعد رأي كارليل عن الصواب فان الانتخاب كان صفة الملك الاصلية ثم صار وراثيا . ففي دولة الاسلام كانت الخلافة اولا برأي الامة والامر بينهم شوري واول من اوصى بها لابنه معاوية بعد ما توالى على عرشها خمسة منهم . وكذلك كانت دولة العبرانيين في ايام القضاة ولم تنشأ السلالة الملكية الى ايام داود النبي بعد تنظيم الامة بخمس مئة سنة وقس على ذلك اليونان والرومان في بداية نشأتهم . والملك الانتخابي اقرب الى الحق والطبع من الوراثي . ولكن الوراثي اميل للتغلب في التاريخ

والدين كالسياسة بالنسبة الى طبيعة الانسان الروحية . وقد بين العلامة كيزو في خطبه " تاريخ التمدن الاوربي " التي تلاها امام المجمع الفرنسي سنة ١٨٢٨ نشأة الدين قال " ان في الطبيعة البشرية وفي معاد البشر مسائل حلها غريب عن هذا العالم ومتعلق بامور غريبة عن العالم المحسوس ثقلتي نفس الانسان ولعذتها عذابا شديدا ٠٠٠ وان تمييز الخير من الشر ووجوب فعل الخير وترك الشر قواعد يجدها الانسان في نفس طبيعته كما يجد قواعد التنطق

ومبادئها مؤسسة فيه كما أنه من دأبه السلوك بها مدة حياته الحاضرة . فالمسائل العديدة التي في طبيعتنا من جهة وضرورة البحث عن اصل الاخلاق الاديية من جهة اخرى لها بتاييد الديانة بالتأكيـد . وفي ذلك اذا اعتبرناه ما يثبت فطرية الدين في الانسان ولذلك اعتبر حيواناً دينياً . فتركه الدين خروج عن منهج الطبع ومنافاة للمهود منه في كل اجباله . والخلاصة ان الداعي للسلطة السياسية ميل الانسان الفطري الى الاجتماع . وموجب التدين طبيعته الروحية . ولما كانت الطبيعة الروحية القائمة على الخصوص بالعواطف القلبية جزءاً حقيقياً من الاندم الانساني الذي من شأنه الميل الى النظام في كل اعماله نشأت السلطة الروحية المرافقة الانسانية في مراحلها التاريخية كالسلطة الزمنية . ولما كان موضوع الاثنين الانسان كثرت نقط التماس والتقاطع في خطوطهما . وعن ذلك نشأت الفصول الآتية التي يمثلها الكاهن نائب الدين والملك نائب السياسة . وقد رأيت جميع اعمالها التثيلية محصورة في اربعة فصول

الاول في سيادة الكاهن على الملك

الثاني في سيادة الملك على الكاهن

الثالث في اتحاد الملك والكاهن

الرابع في انفصالها كل عن الآخر

في سيادة الكاهن على الملك

لدى رفع الستار عن المشهد التاريخي ظهر الكاهن مشيحاً بالعظمة والجلال جالسا في اعلى ذرى النخامة والمجد وبجانبه اخوه الصغير - الملك - يرمقه بعين المهابة والتوقير ولسان حاله يقول " هل لي ان ابلغ منزلة اخي في المستقبل " وكيفية وجودها كانت كما يأتي : ان اقدم التواريخ المكتوبة عن اصل الجنس البشري ينبتنا انه كان في الاصل مؤلفاً من عائلة واحدة اعضاؤها ثمانية والدان وثلاثة اخوة ونسأؤهم . وكان الوالد - نوح - كاهن العائلة ومملوكا فكان الملك والكهوت مجتمعين في شخص واحد . وقبل موته قلد كلا من اولادو وظيفة خاصة . فقلد ساما الكهوت لانه الاكبر . وياث الملك . وحاماً بالخضوع لها . وقد تضمنت ذلك نبوته الشهيرة وهي

" مبارك الرب اله سام "

اشارة الى انه كاهن

" ليفتح الرب لياث فيسكن في مساكن سام "

" " " " ملك

تكوين ٩ : ٢٦

" " " " خاضع لها

" وليكن كنعان عبداً لهم "



فنهنا سام وحام ويافت نواب الجنس البشري . فقد انقسم الجنس الى ثلاث فئات خدمة الدين . والحكام . والرعية . وكانت ذرية سام منشأ الاديان كاليهودية والاسلامية والمسيحية والبوذية وذرية يافت منبت الدول الحاكمة الآن . ومع انها سبقت ببعض الدول من سلالة سام كالكلدان والاشوريين ومن سلالة حام كالمصريين فقد فتح الله ليافت فغلها جميعاً طبقاً لنسبته نوح . ومن ذرية يافت سكان اوربا واميركا والفرس والترك وفيهم القوة الحاكمة

ثم ان سيادة الدين على السياسة في العالم القديم امر تؤيده كل التقاليد والآثار البشرية . ومن الدلائل على ذلك اننا لا نرى تقليد امة خالياً من الحاق اصلها بالآلة فيستفاد من ذلك قديمة الفكر الديني وقدمية السيادة الدينية في المجتمع الانساني . ومنها سطوة رهبان الدين في بدء التاريخ على الدوائر السياسية فقد كان مجمع مفكيون يدبر دفة السياسة اليونانية . ومنها تدشين اقدم الملوك المعروفين وادعائهم بالمناجاة الروحية قبل الحرب وبعدها ونسبتهم فوزهم الى العناية الالهية كما هو واضح في آثار الاشوريين والعبرانيين . ومنها استثناء الكهنة في اقدم الدول مما فرض على الرعية . فاننا نقرأ في التوراة انه لما احتلت ارض مصر وعضت الناس انياب المجاعة اتوا الى يوسف وباعوه اراضيهم لاجل الخبز الا الكهنة فكانت اعالتهم مما فرض على الملك وبقيت اراضيهم لهم . قال الاستاذ بوتر في تاريخه النهج القويم " ان الطبقة الاولى بين المصريين هي الكهنة الذين كانت صولتهم على الناس عظيمة جداً . وكانت لهم امتيازات كثيرة . وكان الملك احياناً يجعل نفسه منهم وعين لهم ثلث ارض مصر فلكهه بلا ائادة ولم من الخزانة الملكية رواتب فوق ذلك " . وجاء في التوراة ان يوسف لما رقي الى ذرى المجد وجلس بجانب فرعون كان من مظاهر اكرامه تزويجه باسنان بنت فوطي فارع كاهن اون . وجاء في النهج القويم ان كهنة مصر اخبروا هيرودوس ان دولة من الالهة ملكت مصر قروناً كثيرة قبل ايام مينيس

ولا يخفى على كل من قرأ التاريخ اليوناني ما كان لمبدأ دلي من السلطة على افكار اليونان . فلم يكونوا يعقدون او يحلون الا بحسب ايعازو ولم يجزوا على تكذيب نبواته المهمة بل كانوا يؤولونها بحسب الاحوال حرصاً على شرف الآلهة . كل ذلك من الامارات التي ترجح سيادة الدين قديماً . وهكذا كان الحال في بدء الدولة الرومانية والعبرانية والاسلامية وغيرها من الامم العظام . وكل من قرأ التاريخ يرى ان سيادة الدين هي الصفة الاصلية للمجتمع الانساني . وذلك من مؤيدات القول بفرزية الدين في الطبع البشري . ولما كان

الملك ينتخب انتخاباً في الغالب كان ينصب باحفال ديني ولبتس من عالم الالهة اطالة ايامه ونجاح ملكه فكان خضوعه للكاهن مملاً لا بدءاً منه

في سيادة الملك على الكاهن

حدثت في هذا الفصل معارك هائلة بين الكاهن والملك انتهت بسيادة الملك على الكاهن . رأيناها في الفصل الاول اخوين ودودين اتفقا على خدمة الانسانية ونراها في الفصل الثاني عدوين لدودين يعملان على دمارها . فقد خلف اتحادهما الشقاق وسلامهما الخصام . وشرح ذلك كان على ما يأتي : توفي سام وياث وتوارثت انسال كل منهما ما كان له من الخصائص والمزايا . وورث بنو حام الخضوع لها وامثال اوامرهما في الارضيات والسمويات . على ان الجنس البشري لا يميل الى السكون وحققاً انه لا سكون في عالم الهيولى وذلك ثابت من الطبيعيات . فالزواجر والاعاصير انما هي مظاهر شديدة لحركة الدقائق المادية المستمرة . والثورات والحروب والانتقالات السياسية والاجتماعية اعراض الحركة البشرية في مشهد الدين والسياسة

قد اتصف سام - الكاهن - في البداية بالطهر والعفاف اللائقين بمنزلة السامية . على ان الفساد ظهر سريعاً في نسله فشرعوا يحيدون عن سواء السبيل واتخذوا منازلهم وسيلة لاحتراز مشيبتهم . فاضحت دائرة الدين عش الدعارة ووكر الباطل بعد ان كانت منبع الصلاح ومنبع الهدى وقد ربا فسادهم حتى اتصل بعالم الالهة . فنسب اليونان الى الهتهم الادواء الادوية المتفشية في البشر كالغش والحسد والسرقة . وامست عباداتهم وهياكلهم مغرس النفي ففي هيكل الالهة الحب في افسس كانت ثلاثة آلاف من العذارى حابسات انفسهن لا ارتكاب المنكر ارضاء لتلك الالهة

ومع ان الشعب اطلع على معائب الكهنة وفضائلهم لم يتغيراً على التنديد بها حفظاً لكرامتهم وربة من غضبهم . ويندر ان يتجاسر المبد على انكار ما يأتيه سيده ولو كان من شر المنكرات فظل الرئيس الديني مكرماً لدى العامة ولو خلا من الفضائل الشخصية . ومن المعلوم ان اشتغال الرعية بواجباتها اليومية وافتقارها الى الكهنة في امور كثيرة وتباينها ذكاء وارتقاء وتفسر جميع كلتها الى غير ذلك من الاسباب تضطرها الى السكوت عن نقائص رؤسائها الروحيين ولتبط عزائمها عن تفنيدها

على ان رقيب الكاهن الجري هو الملك وقد بلغ رشده في الطور الثاني من اطوار العمران وعلم قدر نفسه ونسبته الى الهيئة الاجتماعية . ورمخت في ساحة الملك قدمه واعتزت

نفسه بما ألفه من خضوع الناس له وعملهم باوامره . فاصبح طوداً راسخاً لا تزعه زهرة رياح الا وهام وانقرضات . وقد سميت مداركه واتسع نطاق اختباره لاشتغاله بالمصالح العامة وفهم ان اخاه الكاهن الرفيع الشأن ليس الا احد افراد رعيته المؤتمنين بامره . فلما رأى منه من ضروب المنكرات ما لا يحسن السكوت عليه حقره باطلنا ثم كاشفه بما يكنه من نهم وانذره بسوء المصير اذا لم يعتبر الشرائع المدنية . فذهل الكاهن من تلك الجسارة التي لم يمهدها في اخيه الصغير . فاقام عليه الحجة بقحة خارقة ادهشت الجمهور . فلم يعبأ هذا به بل عول على التضييق عليه فزاد الكاهن هياجاً واستصرخ العوام واستنجد العجائز متشبثاً بالتقاليد القديمة ولما يئس من كل الوسائل لجأ الى الحرم واللغات وانذر الملك بالويل والثبور وعظائم الامور . ولم يلق سلاحه حتى ادهش اهل الارض والسبأ بما اثاره من تقيع المعارك الدموية التي يشيب لها الولدان . فوضع للجمهور انه لا اردأ من رؤساء الدين اذا فسدوا . ومن هنا نشأ الكفر وصار يهدد دولة الدين بالانقلاب

ان التنازع بين الدين والسياسة يشغل الدائرة الواسعة في مشهد التاريخ العام وهو من اقدم حوادث العمران وما زالت نيرانه تستمر الى هذه الساعة . وقد كان علماً ما لا يخفى من نكبات الانسانية وازائها . وكأني بوقائعها ملازمة الجنس البشري في رحلته منذ ابتداء العالم الى الآن . جاء في تاريخ هيروdotus " ان مينيس اول ملوك الدولة الاولى المصرية ادخل في البلاد عوائد جديدة وابطل العوائد القديمة فعظم ذلك على المصريين فلعنوه بعض من خلفوه كأنه جلب غضب الالهة على المملكة " . قال الاستاذ بورتر معقباً على ذلك - " ولعل العلة الصحيحة انه رقى شأن نفسه وحط شأن الكهنة شيئاً "

وتاريخ العصور المظلمة مشحون بصور التضال الطويل بين رؤساء الدين والحكام الزمنيين واذا بحثنا فيه رأينا محصوراً في كبرياء الاولين وعنفوان الآخرين وتعارض اطماع الفريقين وجوهره العام حب الرئاسة . فاصطلت بين الفريقين نيران الحروب التي اودت بسعادة الجمهور وألصقت بالتاريخ البشري عاراً لا يمحي واجرت في اقطار اوربا انهاراً من الدماء الزكية . فاصبح التاريخ من موت شارلمان الى ختام الفتن الدينية في المانيا مشهداً تنفطر له الاكباد . وكان الجمهور العويّة تتداولها ايدي الفريقين فاذا قام الملك على الكاهن فعذته الجمهور واذا ثار هذا على الكاهن تسلم بالجمهور فقد وقف الجمهور نفسه للانسياق برياح الاهواء بينهما اما نتائج تلك الملاحم فكانت في البداية جارية على التاموس الطبيعي العام - الفوز حليف القوة - فحين تكون القوة في جانب الكاهن يغلب الملك والخذ بالخذ . على ان من تدبر

التاريخ بعين نقادة رآه جارياً نحو نقطة معينة . فاذا حال دون وصوله اليها حائل يدور حوله . ويقه نحو تلك النقطة كأنه مقودٌ بيد عاقلة

ويمكننا اتخاذ وقائع البابوية مع ملوك اوربا مثالا لذلك ( لان البابوية اكل مثال للنظام الديني القانوني ) ولا سيما لما رقي غريغوريوس السابع عرش الخبرة فإنه قصد اخضاع ملوك اوربا قائلا ان الله رمز بالنورين العظيمين المذكورين في بدء الخليقة الى صاحبي المشهد التاريخي الكاهن والملك فوجب حفظ النسبة بينهما بحيث يكون الكاهن شمس الهيئة الاجتماعية ومصدر سلطة الملك كما ان الشمس مصدر نور القمر وحرارته . ففرض على الملوك فروضا غريبة ولما هب هنري الرابع ملك المانيا لمقاومته وجد نفسه " كناطح محضرة يوما ليوهنتها " . فخرمه البابا وافق يخلعه فخرجت عليه الرعية واضطر ان يقصد البابا صاغرا ليسترحمه فوقف على باب في قلعة كنوسا حافيا مكشوف الرأس ثلاثة ايام بلياليها في ابرد ايام الشتاء . وما زالت البابوية لتعاطم حتى بلغت اسمى ذراها في انوشنسيوس الثالث في ختام القرن الثاني عشر . فعزل ملك انكلترا سنة ١٢٠٨ وحرم ملك فرنسا سنة ١٢٠٩ وعزل امبراطور المانيا سنة ١٢١٥ ولكن اذا تم امرٌ بدا نقصٌ توقع زوالا اذا قيل تم

واول ظواهر الضعف اهانة يليب الرابع بونيفاشيوس الثامن ونقل الكرسي البابوي الى اثينيون وهو السمي عندهم بالسبي البابلي لانه استمر سبعين سنة كسفي سبي اليهود الى بابل . ومن ثم تواتت التكتبات على البابوية فظلت سلطتها الزمنية في هبوط حتى هجم غاريلدي على رومية في ٢٠ سبتمبر ( ايلول ) سنة ١٨٧٠ وخلع البابا من الحكم الزمني . ومن الممكن اعتبار سقوط رومية خاتمة قانونية للمنازعات بين الكاهن والملك على السلطة الزمنية مدة تنيف عن خمسة الاف سنة

ان عوالب المنازعات المشار اليها وخيمة على الهيئة الاجتماعية في كل زمان ومكان كما يتضح من كل التواريخ . فان خصومة اهالي كورثا ومدينة دلفي — مقر الوحي اليوناني — اضرمت نيران " الحروب المقدسة " الاولى والثانية وبها انقطعت اوصال الامة اليونانية بامرها وأعدت للسقوط امام فيليب المكدونى سقوطا ابديا ففوضت دعائم مجدها . هذا مثال من التاريخ القديم اما في الحديث فقد كان تعرض رجال الدين لمصالح المالك الالمانية منذ انقسام مملكة شارلمان سببا لتأخيرها عن اخواتها من ممالك الغرب اجبالا طولا . ولما تخلصت منه ابرزت من آيات القوة والنشاط ما ادهش اوربا والعالم بأسره . ولا يخفى على متصفح التاريخ ما نشأ عن معارضة الكهنة سير المدينة من النوازل الفادحات . هذه الاعمال مع بطرس الاكبر المصلح الشهير وهو اجل مثال للملكية الناهضة فانهم لم يكنوا عن مقاومته حتى

آل الامر الى اعدام ولي عهد الكسيس الذي والاه ضد ابيد المصلح العظيم . وهكذا فتن  
اللاترومونتان في المانيا ضد الوحدة الالمانية التي اقلقت راحة الحكومة . ولولم تكن يد بسمارك  
قابضة على زمام الامور لتنبج الخصوم وقوضوا دعائم اعظم الامبراطوريات في اوربا . ولم تحرز  
انكثرا المقام الرفيع في عالم الاداب والمدنية الا بتخلصها العاجل من يد السلطة الدينية .  
وبعكس ذلك الدولة الاسبانية فقد امست في ادنى دركات الانحطاط بعد ما كانت سيدة  
الممالك وربة البحار . وقس على ذلك امبراطورية الصين وعمالك الهند الوثنية . وقد توفرت  
في ايامنا الدلائل الحسية على اضرار الخرافات المتلبسة بالدين في احوال الامم وفي ذلك  
عبرة لاولي الالباب

باحث عصري

## تاريخ الجزائر

لم يكتب احد عن مصر والشام والعراق الا قال انها مهد العمران نشأت فيها الدول  
القديمة وقويت واستمرت وكان لاهاليها المقام الاسنى في كل منقرة ثم اخى عليها الدهر  
وانتابها نواب الايام ففادرتها على ما وجدناها عليه في اواسط القرن الماضي ليس فيها الا  
آثار عظمتها السالفة من الانقاض والخرائب

وقد يقف الباحث الشرقي مذهوشاً من ارتقاء الاوريين وهو يعلم انهم لم يكونوا شيئاً  
مذكوراً لما كان العمران ضارباً اطنا به في بلادهم وبحسب ان جبلة الناس تغيرت والا  
لوجب ان يبقى السابقون سابقين في مضمار العمران لان ناموس الارتقاء يقضي بذلك ولكنه  
اذا علم ما حل بالشرق منذ خمسة عشر قرناً الى الآن ولا سيما في القرن الاخير والذي قبله  
انجلت له اسباب هذا الانحطاط وعجب من مرونة الطبع البشري حتى يحتمل ما احتمل من  
الضغط ومن شدة تمسك الناس باهداب الحياة حتى لم ينقضوا مع ما نزل بهم من النوازل  
وصفتنا في العام الماضي بعض ما حل بسكان القطر المصري في آخر عهد المالك ونحن  
واصفون الآن بعض ما حل بسكان القطر السوري في نحو ذلك الوقت على يد وال من ولائو  
اسم احمد باشا الجزائر اثباتاً لما قدمنا من ان عوامل التخريب بقيت تعمل في القطرين الى عهد  
قريب ولذلك لانجب اذا رأينا الاوريين سبقونا بمراحل لاننا بقينا حتى الامس في مرض  
عضال نتراوح بين الحياة والموت

احمد باشا الجزائر ترجمه الجبرقي في تاريخه ولقبه "بالجناب المكرم والمشير الفخيم الوزير

الكبير والدستور الشهير " كما كانت الدولة العلية تلقب وزراءها ولو كانوا من احقر الناس اصلاً وافسدهم سيرة وسريرة . وقال ان اصله من بلاد البشناق وخدم عند علي باشا حاكم وحضر معه الى مصر في ولايته الثانية سنة ١١٧١ هـ فتشوقت نفسه الى الحج واستأذنت مخدومه فأذن له في ذلك واوصى عليه امير الحج اذ ذاك صالح بك القاسمي فاخذه معه واكرمه وواساه رعاية لعل باشا ورجع معه فوجد مخدومه قد انفصل عن ولاية مصر وسافر الى الديار الروسية ووصل نفيه بعد اربعة اشهر من ذهابه فاستمر المترجم في مصر وتزيّاً بزي المصريين وخدم عبد الله بك تابع علي بك بلوط وتعلم الفروسية على طريق الاجناد المصرية . وارسل علي بك عبد الله بك بتجريدة الى عرب البحيرة فقتلوه فرجع المترجم مع باقي رجاله الى القاهرة فقلده علي بك كشوفية البحيرة وقال له ارجع الى الدين قتلتوا استاذك وخذ بثارهم فذهب اليهم وخادعهم وجمعهم في مكان وقتلهم وهم نيف وسبعون كبيراً ومن ذلك لقب بالجزار ...

ثم ذكر ان علي بك طلب من الجزائر ان يعاونه على الغدر بصالح بك فاوجس شراً وتكرّر وخرج من مصر هارباً في شكل رجل جزائري ومضى الى بلاد الروم ثم عاد الى البحيرة واقام مع عرب المنادي وتزوج هناك ثم سار الى بلاد الشام واشتهر امره في تلك النواحي وفقد الوزارة واقام في حصن عكا وعمر اسوارها وقلاعها واتخذ له جنداً كثيفاً واستكثر من شراء المالك وحارب جبل الدروز مراراً وغنم منهم اموالاً عظيمة وضرب عليهم وعلى غيرهم الضرائب وجببت اليه الاموال من كل ناحية حتى ملأ الخزائن وكثر الكنوز وصار يصانع اهل الدولة ورجال السلطة ويتابع ارسال الهدايا والاموال ونقلد ولاية بلاد الشام وولى عليها نواباً وحكاماً وطلع بالحج الشامي مراراً وعاقب على الذنب الصغير بالقتل والحبس والتشيل وقطع الآذان والاطراف ولم يغفر زلة عالم لعله اودى جاره لوجهته وسلب النعم عن كثيرين من ذوي النعم واستصفى اقوالهم ومات في مهجته ما لا يحصي من الاعيان والعلماء . انتهى ملخصاً

وقد جرى الجبرتي على خطته وانصافه من ذكر الحسنات والسيئات حتى كأنه مؤلف عصري يكتب الآن في حاضرة مملكة من الممالك الاوربية لافي بلاد مصر ولا في عهد المالك وذكر الشيخ طنوس الشدياق في تاريخ لبنان سنة ١٧٧٠ ان فيها قدم الى الامير يوسف الشهابي والي جبل لبنان رجل بشناق يسمى احمد الجزائر هارباً من علي بك والي مصر فرحب به الامير واكرمه وابقاه عنده في دير القمر اياماً ثم بعثه الى بيروت ورثب له نفقة من كركها فاقام في المدينة اياماً ثم سار الى دمشق وخدم واليهاعثمان باشا . ثم قدم مدير عثمان

باشا الى بيروت بعسكر كثير ومعه الجزار فاخار الامير يوسف ان يجعل الجزار مسلماً من قبله في بيروت وان تبقى عنده طائفة المغاربة فخذره المدبر من عاقبة امره وبقي الجزار مسلماً في بيروت وعاد المدبر بعسكره الى دمشق والامير يوسف الى دير القمر . ولم تطل المدة حتى خرج الجزار على الامير يوسف وشرع في غارة السور المهتمدم وطلق يمينه الميرة وآلات الحرب للحصار ويمنع اهل البلاد من الدخول الى المدينة ولا يدع شيئاً يخرج منها . ولما بلغ الامير ذلك ثبت له عصيانه فجمع عسكراً واتى اليه فاصداً اخراجه من بيروت فنزل في بعبدا وجعل يرأسه ويذكر الصنيع الذي اصطنعه معه . فطلب الجزار الاجتماع بالامير وكتب اليه ان يحضر بنفر قليل الى قرب المدينة ليخرج اليه ويتخاطبه مشافهة فحضر الى المصيطبة قرب المدينة وخرج الجزار باصحابه لمقابلته واطهر له التواضع والتلطف واقنعته انه لا يروم الخروج عن طاعته واستباح منه ان يهله اربعين يوماً فيخرج من المدينة ويسلمها له . فاغتر الامير بذلك واجاب سؤال الجزار وعاد راجعاً الى دير القمر فاخذ الجزار يحضر بيروت حتى اذا مضت الاربعون يوماً جاهر بالصبيان . فاستعان عليه الامير بظاهر البحر والسفن الروسية الحربية التي كانت في بحر الروم تحت امره فحاصرتها السفن برّاً وبحراً واطلقت عليها المدافع نهائراً وليلاً ودام الحصار اربعة اشهر واخيراً تم الصلح على ان يخرج الجزار منها برجاله فعادت للامير يوسف

واشار الامير حيدر الشهابي في تاريخه الكبير الى اول مجيء الجزار بقوله وفي هذه السنة ( ١٧٧١ ) حضر الى دير القمر احمد بك الجزار ومعه مملوكه سليم وعبداه ابو الموت لاغير فاقام اياماً واكرمه الامير يوسف وارسله الى بيروت فاقام بها اياماً وتوجه الى دمشق . ثم حضر ثانية مع الوالي خليل باشا ومعهما الف فارس ومدافع وزنبركات فالتقام الامير يوسف وجمع عساكر بلادهم وساروا معهم الى حصار صيداء . وكانه كتب وهو يخشى صولة الجزار فلم يذكر شيئاً مما ذكره غيره عن كيفية اتصاله بالامير يوسف

واسهب الدكتور ميخائيل مشاقه في كلامه على الجزار واستبداده قال ما خلاصته ان احمد باشا الجزار اصله من البشناق حضر الى مصر وخدم امراءها ثم هرب الى بلاد الشام واتى دير القمر في لبنان ولم يكن فيها وقتئذ منزل للغرباء المسافرين سوى القهاوي فنزل في قهوة الميدان التي يطل عليها مقعد الامير يوسف الشهابي الذي كان حاكم لبنان حينئذ فكان ينظر الجزار جالساً في القهوة وسأل عنه فاجاب انه غريب من الاتراك يتكلم العربية بلغة مصر . ثم رأى ان ليس عليه من الثياب ما يقيه من البرد وقيل له انه باع ثيابه

ليشتري طعاماً فامر ان يطعموه من داره ما دام في دير القهر  
وكان مع الامير حينئذ الشيخ غندور الخوري فقال انه لو تيسر لهذا الرجل خدمة سيفي  
السواحل يعيش منها ما سعد الى الجبل وأشار علي الامير ان يعطه اليه لعله يستخدمه في  
بعض الشؤون . فاستصوب الامير هذا الرأي واستدعى الجزار وسأله عن سبب حضوره الى  
دير القهر فقال انه كان عند احد السناجق في مصر والمالك لا يرضون ان يخدم سيدهم من  
ليس منهم لثلاً يفوز عليهم فاضطروا ان يترك مصر ويأتوا في بلاد الشام فلم يجد خدمة لا عند  
الزبادة ولا عند المتأولة ولا عند والي صيداء . فقال له الامير اني ابقىك في خدمتي واذا  
رأيت منك الامانة والاهلية ارفعت درجتك عندي . وامر له بكسوة لا ثقة وسلاح وركوبة  
وقطع له علفة واعطاه مكاناً لسكناء

وكان امراء لبنان يصيفون في دير القهر ويشتون في مدينة بيروت واظهر الجزار من  
الشجاعة والمهارة في خدمة الامير يوسف ما استحق عليه المدح ففوض اليه ادارة الاحكام  
في مدينة بيروت وجعل اهالي بيروت يننون عليه امام الامير فزادت ثقته به . وقال  
الامير ذات يوم ان اسوار بيروت قد تهدمت ونحن لا نأمن غدر الدولة بنا ولا سيما في فصل  
الشتاء حينما تكون مشتبك فيها فاذا غشنا مركب واحد في ظلمة الليل فيه مثنى رجل لم نستطع  
مقاومته . ثم استأذن الامير في ترميم اسوار المدينة بتسخير اهاليها واهاليها البلاد المجاورة لها .  
فشكره الامير على اخلاصه له وحسن نظره في العواقب واذن له في ترميم الاسوار والحصون  
فبذل المهمة في ذلك وكان يراقب العمل بنفسه فاقم في وقت وجيز . وسر الامير بذلك وانعم  
عليه بزيادة رتبته . وسر الشيخ غندور الخوري باصابة رأيه فيه وهما لا يدريان ما وراء  
ذلك من البلاء

وكان رجال الدولة يرسلون مكاتباتهم مع رسل يسمونهم بالتتار وكان التتاري الشيط  
يصل من دمشق الى القسطنطينية في اسبوع واحد ويرجع في مثله . وكان هؤلاء التتار  
يمرون على مدينة بيروت في ذهابهم وايابهم فجعل الجزار بكرهم ويحاسبهم ولا سيما  
اذا كانوا من ما موري الدولة اصحاب الوظائف العالية لانهم قد يكونون حائزين لرتب سامية  
اذا كان الامر الذي أرسلوا فيه هاماً . وهو يتظاهر انه يفعل ذلك ليدحوا الامير عند الوالي  
وفي باب الدولة فاشتهر بكرمه وحسن سياسته . ومر به احد القبوجية ودار الحديث على احوال  
الولاية فاظهر الجزار الاستغراب من ان الدولة ترضى بان واليها يبق محصوراً في مدينة صيداء  
كأنه لا يمتلك غيرها والولاية كلها خاضعة لروساء العشائر يتعمنون بخيراتهم . فقال القبوجي



ان قهر رؤساء العشائر يقتضي حروبا كثيرة ونفقات طائلة والنتيجة لا توازي التعب والنفقة . فقال الجزائر ان كانت الدولة تنعم على عبدها هذا بايالة صيداء فانا اقوم بهذا العمل وحدي ولا اكلفها الى شيء واول امر افعله اني استخلص مدينة بيروت من حاكم الجبل وقد سبقت واصححت اسوارها وحصنتها لهذه الغاية . فطلب منه التبجي ان يكتب عريضة الى الباب العالي في هذا الشأن وهو يوصلها اليه ويسعى له في اجابة سؤله . وكان كذلك فاتاه فرمان التولية وانتقل الى مدينة صيداء وصار سيده الامير يوسف تحت امره فاقره على ولاية الجبل لكنه فصل بيروت عنه

وكان الشيخ ظاهر العمر قد استولى على عكا وامتنع فيها وعصى على الدولة لكن خائنه رجاله الاتراك فدارت الدائرة عليه وقتل هو واولاده كما جاء في تاريخه (انظر المقتطف المجلد ٢٨) وحالما فحمت عكا وانتقل الجزائر اليها وصرف همه الى تمهيد البلاد التي كان يتولاها الشيخ ظاهر العمر والى تحصين عكا حتى يأمن بوائق اليازم . واكثر من حشد الجنود من البشاق والارناؤوط والاكراد وقرب اليه احد مشايخ الاكراد واسمه الشيخ طاهيا وكانوا يعتقدون ولايته ويقولون غيرهم انه يزيد يبيد الشيطان

ورأى ان الامر لا يستقيم له ما لم يلحق الفتنة بين مشايخ البلاد ففتن بين مشايخ بلاد بشارة والشقيف وبين الامير يوسف الشهابي امير لبنان لكي يضعف التريقين . فشبّت الحروب بينهم الى ان ضعف شأن المشايخ ثم جهز للاجهاز عليهم فخار بوه في معارك كثيرة الى ان اصيب كبيرهم الشيخ نصيف النصار برصاصة ذهبت بروحه فتبدد شمل اتباعه وهرب اكثر المشايخ ودخلت عساكر الجزائر البلاد وعانت فيها فسادا فخصعت له خضوع الضعيف القليل . وكان يجهل مقدار الاموال الاميرية التي يمكن جبايتها من البلاد كل سنة لان مشايخها كانوا يجبرونها ولا يؤدون للدولة الا التزير اليسير منها فاعطى التزامها لا يرهيم مشاقة وارسل معه رجلا آخر مثل والي عليها فاحسن ادارتها حتى صلحت احوالها وتوفرت اموالها لكن رجال الجزائر ظلموا بتأثيرون الفارين منها ويفتكون بالذين يقعون في ايديهم واتفق ذات يوم ان ابرهيم مشافه كان آنيا لمقابلة الجزائر فرأى نحو اربعين رجلا من الفارين وقد قبض عليهم وسبقوا الى القتل على اسلوب نقشه من ذكره الابدان الا وهو الموت على الخازوق - فطاعة لم تصل الوحوش اليها . وكان اعوان الجزائر وهم من اتباع الشيخ طاهيا قد قتلوا ستة وثلاثين منهم على هذا النمط وبقي اربعة فطلب اليهم ان يكفوا عن قتلهم الى ان يطلب الغفو عنهم فاجابوه الى طلبهم كانوا يعرفون منزلة عند الجزائر . وكان الجزائر جالسا في باب السراي

فدنا ابراهيم مشافه منه وقص عليه ما رأي وتوصل اليه ان يعفو عن الرجال الاربعة الباقين وهو يفتديهم بالمال ففعا عنهم وامر ان يسلموا له . ولا اقي بهم اليه اخبرهم بعفو الجزائر عنهم وامرهم ان يذهبوا الى بيوتهم مطمئنين ويكونوا في طاعة الحكومة دائماً فقالوا انك انتقدتنا من الموت فنحن عبيدك ونزجوان لقبلكا في خدمتك فامر لم بكسوة لانهم كانوا قد عروا للقتل واخذهم معه الى صور وبلاد بشاره

وحديث بعد ذلك ان نهض بعض المعتصمين لمشايخ البلاد وعزموا على الفتك بابراهيم مشافه لثمود حكومة البلاد الى مشايخها واتى جماعة منهم وطلبوا مواجهته فخرج اليهم وفيما هم بكونه هجم عليه واحد منهم وبيدو خنجر وطعنه به وكان احد الرجال الاربعة حاضراً فدخل بينهما واستلقى الضربة فاصاب الخنجر صدره ووقع قتيلاً مقتدياً ابراهيم مشافه بنفسه جزاء صنيعة معه ومع رفاقه . واجتمع اعوان ابراهيم مشافه حوله حالاً ودار الكفاح بينهم وبين الغادرين وانتشرت الثورة في البلاد كلها . وبلغ الجزائر ذلك فبعث بالجناد من بشناق وارناؤوط واكراد للاقتصاص من الثائرين فقتلوا نحو ٣٠٠ منهم الى ان اخلدوا الى السكينة ولما استتب الامر للجزائر في بلاد صفد وبلاد بشاره والشقيف وكل بلاد الساحل من حيفا الى بيروت وجه همه الى قهر جبل لبنان وكان فيه الامير يوسف ولي نعمته فارهقه بالمطالب الكثيرة وطلب منه ان يغفل عن اقليم الخروب واقليم التفاح وجبل الريحان واقليم جزين وكان الامير يوسف وحشي الطبع وقد قتل اخاه الامير افندي وممل عيني اخيه الامير سيد احمد وقتل خالته الامير اسمعيل والامير بشيراً فود ان ينازل عن الولاية حينئذ لما رآه من ارهاق الجزائر له لكنه خشي ان تعطى الولاية لاحد اقرابه فينتقم منه ولم ير احداً ياتمه الا شاباً من الشهابيين اسمه الامير بشير فامر ان يمضي الى الجزائر ويعرض عليه مبلغاً من المال ليولية على الجبل بدلاً منه

فقال له الامير بشير اني فقير لا مال لي ولا رجال وربما يأمرني الجزائر ان اعمل عملاً لا ترضاه وانا الآن محسوب مثل ابنك فاذا خدمت الجزائر اصير مضطراً ان بفعل ما يأمرني به وقد يعطيني عسكرياً ويامرني بضربك فكيف افعل حينئذ . فقال له الامير يوسف لا اطلب منك الا ان ترسل تحبطني بما يأمرك به حتى اذا كان كما قلت افر من وجهك . والا ان اعطيتك عشرة فرسان من اخص اتباعي ليكونوا في خدمتك واعطيتك ما يقوم بنفقتك من المال فسار الامير بشير الى عكا ولا وصل الى صور استقبله ابراهيم مشافه واتزله في بيتهم واكرمه غاية الاكرام وارسل معه احد اتباعه الى عكا وكتب الى اصدقائه فيها الشيخ طاهيا

رئيس الاكراد وابناء السكروج وكان لم منزلة رفيعة عند الجزائر وفي يدهم ادارة الخزينة والمحاسبات وطلب منهم ان يهتموا بامرو وطلب منه ان ينزل في بيت مشاقه في عكاك وكان ذلك بداءة اتصال عائلة مشاقه بالامراء الشهابيين

وقد اسهب الكولونل تشرشل والشيخ طنوس الشدياق سيفه ذكر الاسباب التي دعت الامير يوسف الى التنازل عن حكومة الجبل للامير بشير و يظهر منها ان الجزائر لم يكن ملوكا اكثر من الامير يوسف لان الامير يوسف مالا اعداء الجزائر عليه مراراً كثيرة . وبقى يناصبه العداء الى ان توفي اكثر انصاره واطهر له اكابر البلاد الجفاء وجعل بنو جبلاط ينغرون الناس منه ويشيعون عنه اخبار الوهن فرأى ان لا بد له من التنازل عن الولاية فنقل عياله من دير القمر الى المتن ثم جمع اكابر البلاد وذكر لم عجزه عن القيام بحقوق الولاية وما بينه وبين الجزائر من العداء وطلب منهم ان يختاروا لهم واليا غيره من الامراء الشهابيين فاختاروا الامير بشيرا ابن الامير قاسم عمر . قال الشيخ طنوس الشدياق ان الجزائر كان يميل الى الامير بشير ويرغب في تصيه واليا على الجبل وله معه رسائل ودسائس في هذا الشأن فاحضره الامير يوسف و اشار عليه ان يتوجه الى الجزائر ويتشج بخلة الولاية على البلاد وكان عمره احدى وعشرين . قيل انه لما قال له الامير يوسف انزل يا ابني الى عكاك وتول مكاني اجابه اني اخاف ان انزل ابنك واطلع ابن الجزائر . اما الكولونل تشرشل فقال ان عمر الامير بشير كان حينئذ اربعا وعشرين سنة وان الجزائر دهش من حسن طبعه وخلع عليه خلة الولاية وارسل معه الفين من المغاربة والارناؤوط وحقق على طرد الامير يوسف من البلاد

وقال الدكتور مشاقه ان الامير بشير عاد الى صور من عكاك وارسل البشائر الى الجبل بتفويض احكامه اليه وارسل خبرا الى الامير يوسف انه قادم الى دير القمر بعد يومين . ولما وصلها لاقاه وجوه البلاد القريبة وقدموا له الطاعة واخبروه عن قيام الامير يوسف من امامه فاستراح يوما وارسل اخبر الامير يوسف انه مأثور باقتفاء اثره ولكنه سيثبت في اتباعه حتى لا يدهمه بساكره . ثم سار ورائه حتى اذا وصل الى مضيق بين الجبال انهال عليه الرصاص كالطمر واذا الامير يوسف ورجاله كامنون له هناك فاغناظ من هذا الغدر وكان من الشجع رجال عصره واعرفهم بابواب الحرب فامر رجاله بالم هجوم على رجال الامير يوسف وسار هو في مقدمتهم فدارت الدائرة على الامير يوسف ورجاله فانهزم والامير بشير يقتني اثره الى ان خرج من حدود لبنان وعاد الامير بشير الى دير القمر منصورا وارسل اخبر

الجزار بما حدث وجمع الاموال الاميرية وبعث بها اليه فسرّ الجزار بنشاطه وامانتهم ومرت الايام والامير يوسف والامير بشير يتناظران على ولاية الجبل ويتزايدان عند الجزار وهو يولي من بعده بالمبلغ الاكبر الى ان نزل الامير يوسف الى عكا ومعه الشيخ غندور الخوري فرحب الجزار بهما اولاً ثم اودعهما السجن وكبلهما بالقيود وامر بشنقهما قال الشيخ طنوس الشدياق انه فعل ذلك اجابة لطلب الامير بشير لانه كتب اليه ان الفتن لا تزال قائمة في البلاد بدسائس الامير يوسف ومدبره الشيخ غندور الخوري فكتب الى نائبه في عكا (لانه كان ذاهباً الى الحج) ان يشنق الامير يوسف ومدبره بلا مراجعة ثم سكن غضبه وندم على صدور امره فكتب حالاً الى نائبه المذكور الا يشتقهما وبلغه الامر الثاني فلما شنقهما لكنه اخفاه باشارة ابن السكروج عدو الشيخ غندور فاخذ النائب الامير يوسف والشيخ غندور الى المشقة فشنق الامير واما الشيخ غندور فمات خوفاً

اما الدكتور ميخائيل مشافه فذكر رواية اخرى وهي ان الجزار كان يحاصر قلعة سانور وكان في السجن مع الامير يوسف رجل اسمه ابراهيم عزام وقد مجّنه الجزار لا الذنب بل لانه فرض عليه غرامة كبيرة فلم يستطع دفعها وكان له ولد اسمه خليل في خدمة الجزار في استلام الذخائر الحربية. وامر الجزار بلم القلعة فلما اشتعل اللغم ارتد على العسكر فقتل كثيرين منه فكتب خليل عزام الى ابيه في السجن يخبره بذلك بحروف اصطلاحية بينهما ودس الكتابة في رغيف خبز فعثر السجان عليها وارسلها الى الجزار فسلمها الى الكاتب فقرأها له واذا هو يشرابها بما حدث في سانور ويقول له ان يشر الامير يوسف بذلك لعله يكون الوالي على عكا بعد الجزار فلما وقف الجزار على مضمون الكتابة امر بشنق الامير يوسف والشيخ غندور وابراهيم عزام وولده خليل فشنقوا الاربعة

ثم استطرد الدكتور مشافه الى وصف اخلاق الجزار واعماله فقال انه كان في اول امره يتعاطى المسكرات وكان اقل شراً مما صار اليه بعد ان تاب عنها. ولكنه مع قبح اعماله كان يساوي بين علماء المسلمين وقسوس النصارى وحاخانات اليهود وعقال الدروز فيسجن الجميع سواء ويعذب الجميع على حدٍ سوى ولا ذنب لهم غير توقعهم عن دفع ما يطلبه منهم من الاموال ولو كانوا لا يملكون شيئاً

ثم ذكر حادثة من هذا القبيل لما علاقة بمجدد ابراهيم مشافه قال لما اخذ ابراهيم مشافه التزام بلاد بشارة ونشط اهل الزراعة كان بين الذين رغبوا فيها رجل اسمه موسى رزق فعثر هذا على دفيئة قديمة من الذهب فاخذ جانباً منها وبذره في اماكن

مختلفة فجعل الناس يلتقطونه وهو في جملتهم ووصل الخبر الى الجزائر فارسل رجلاً وامره ان يكتب اسماء كل الذين التقطوا شيئاً من ذلك الذهب وكان موسى رزق المثار اليه آخر من حضر والتقط الذهب واكتفى بالتفتيش عنه يوماً واحداً لكنه التقط أكثر من غيره فكتب اسمه وارسل الاسماء كلها ووقع الشهية على موسى رزق قائلاً انه لو كان محتاجاً الى الذهب لما اكتفى بالتفتيش عنه يوماً واحداً فامر الجزائر باحضار واستنطاقه بالترغيب أولاً ثم بالترهيب فبقي مصرعاً على الانكار وقال اهل الحسد ان هذا الرجل ينقي الى ابرهم مشافة ولا بد ان يكون قد وجد الدفينة واقتسامها . والقوا هذا الكلام الى الجزائر فقال اني اعرف صدق ابرهم مشافة وحسن تدبيره فلا يتصرف هذا التصرف ومع ذلك لا وجه لاثامه الان فاذا ظهر ما يوجب اتيامه فعلنا ما يجب في امره . وامر ان يسلم موسى رزق الى طائفة من الاكراد لتعذيبه فاخذوا يعذبونه أولاً بضرب السياط ثم علقوه بيديه ورجليه واداروا وجهه نحو الارض وجعلوا يضمنون الانتقال على ظهوره . وبعد ذلك صاروا يحمون طاسات من الحديد ويضعونها على رأسه ويدخلون المسامير تحت اظافره وكانوا كلما فرغوا من تعذيبه ينزلونه الى بئر عميقة قليلة الماء ليبيت فيها . ولما طال عليه العذاب وفرغ صبره اعترف انه وجد الدفينة فبشر جانباً منها واحضر الى بيته جانباً وابقى بقية في مكانها لكنه ابى ان يدلم عليها . فامر الجزائر ان يحضروا الذهب الذي في بيته ويكفوا عن تعذيبه اياماً لعله يؤخذ بالحسنى . ثم احضروا زوجته لتنصحه فيقر وينجو من العذاب فانت وجلت نكته من فوق البئر وقام اناس في مكان لا تراه يسمعون كلامها فقالت له اني استأذنت الجزائر لكي اكلمك مرة فاذن لي ووعدني بكل خير ان انت قلت الحق ودلتك على مكان الدفينة فتوهم نفسك وعيالك ولماذا لا تقرر عن ابرهم مشافه الذي يقول جميع الناس انه شريكك وما هي منفعتك اذا بقيت على هذا الاصرار فانه يقتلك عذاباً ولا تستفيد شيئاً ولا تستفيد نحن فقال لها ان هذه الدفينة لا يعلم مكانها الا الله وانا وليس لي فيها شريك لا ابرهم مشافه ولا غيره ولا اعلم مقدارها بالتحقيق ولكنها وافرة جداً ولا يمكن ان ادل الجزائر عليها لانه يستغني بها ويزيد ظلمنا وجوراً

فاخبروا الجزائر بذلك فاشتد حنقه عليه وامر ان يعودوا الى تعذيبه فربطوه واضرموا حوله النار فاختنق ومات

ومن اعماله الوحشية انه امر ذات يوم بجمع ارباب الحرف والصنائع الذين في عكاخ فجمعهم في داره ووقف هو في باب الدار وامر بتقديهم اليه واحداً واحداً وكان ينظر الى

جبهة كل منهم ثم بصرفه او يقيه فابقى نحو مئتين وثلاثين رجلاً مختلفي المذاهب والمراتب والصنائع وامر باخراجهم الى خارج المدينة في اواخر النهار وذبحهم من نقرم على شاطئ البحر وتركهم هناك الى اليوم التالي حتى تأكل الوحوش كفافها منهم ثم يدفنوا . فساقهم رجاله الى حيث اشار وذبحهم . وأفل باب عكاء حينئذ حتى لا يخرج احد منها واتفق ان فلاحاً من اهل القرى خرج من المدينة بعد ان اتم الجوارون مجزرتهم وافتتح الباب وكان راكباً على حماره وطريقه على مكان الجزيرة فنظر واذا واحد من المذبحين يتحرك قليلاً فتقدم اليه فبطلت حركته فناداه قائلاً اني نظرتك تحرك فلا تخف لانني آت لا سعالفك لوجه الله . فاجابه الديبج نعم انني باقى في قيد الحياة فنزل الفلاح عن حماره وربط رقبته واركبه على حماره ومشى به حتى اوصله الى قريته واخفاه في بيته وخاط جرحه ونزل الى عكاء سيف اليوم التالي واشترى له مرهما وصار يديره حسب امكانه الى ان شفي . فقال له لم يعد في الامكان بقاؤك في هذه البلاد لثلا يدري الجوار بك فيقتلك ويقتلني . فشكره الرجل على احسانه وطلب منه ان يرسله الى دمشق فاركبه على دابته وسار به الى اب وصلا دمشق فتركه فيها وعاد الى قريته بعد ان اعطاه قليلاً من النقود لينفق على نفسه الى ان يجد له عملاً يعيش منه . واسم هذا الديبج ميخائيل الباشا من اقرباء الخواجات باشا سكان بيروت الآن ودرى بعضهم بهذه الحادثة بعد سنين وجاء الجزائر وقال له اب ميخائيل الباشا الذي صدر امركم بذبحي لم يميت وهو الآن في مدينة صور يشتغل بناءً ووقبته محنية الى الامام فاذا حسن في اعينكم فليصدر امركم باحضاره والفحص عن كيفية نجاته وعن امم الذي نجاه وعن الذي امر بذبحه فلم يفعل حسب امركم

فقال له الجزار ان كان الامر كما ذكرت فالرجل لم يكن يستحق الديبج فدير الله واسطة لنجاته وارسلك الي لشكون بدلاً منه وامر بذبحه من نقرته فذبحوه

ومنها انه كان للعلم خليل عطية من اهالي دير القمر ( الذي جرماء نهر الباروك الى سراي الشيخ بشير جانبلاط في المختارة وماء نهر الصفا الى سراي الامير بشير في بيت الدين ) اربعة اخوة ذهب اثنان منهم الى مصر في تجارة لما فتحها الفرنسيون فلما وقف الانكليز لم بالمرصاد توقفت التجارة فعاد اكثر ابناء بر الشام الى بلادهم وكان في جملتهم ابنا عطية وكاهن ماروني كان راجعاً من مدرسة رومية . فسافروا في مركب صغير قاصدين صيدا ومنعهم الريح من الوصول اليها فدخل مركبهم مرفأ عكاء فأمر الجزار بالقبض على كل الذين في المركب وكانوا اكثر من اربعين نفساً ووضعهم في السجين . ووصل الخبر الى والد ابني عطية في دير القمر

فأرسل ابنه الثالث بمبلغ من المال لكي يطعمهما ما داما في سجن الجزائر وكان سجنهما قبواً كبيراً تحت دار الحرم باباً أسفل الدرج الذي يصعد به الى دار الحرم والى مكان الخزينة ويرجها واتفق ذات يوم ان كان الاخ قادماً بالطعام الى اخويه فرأه الجزائر وسأل عنه فقيل له انه اخواتين من المسيحيين فأمر ان يسجنوه معهما

وتشكى السجنان من انه لم يبق عنده سلاسل لتقييد الذين يصدر الامر بتقييدهم فأمره الجزائر ان يخذ كل الذين اتوا من مصر وغيرهم ثمة المئة ويطرحهم في البحر . وللحال اتى الاكراد ومعهم الجمالون وزنايل الخوص واستصعبوا خنق اولئك المساكين فكانوا يضعون الواحد منهم في زنبيل ويكسرون سلسلة ظهوره بمطرقة كبيرة ويخططون الزنبيل عليه ويحملونه الى البحر وكان اولاد عطية الثلاثة والكاهن الماروني في جملة الذين اماتوهم هذه الميتة القطيعة لا للذنوب اقترفوها بل لان السجنان كان محتاجاً الى قيودهم

وكان اولاد السكروج المشار اليهم آنفاً من اصدقاء ابراهيم مشافه وكانوا يثقون به ويعتمدون على رأيه . فتغير الجزار عليهم واعتقلهم وطلب منهم اموالاً طائلة فأشار عليهم ابراهيم مشافه بدفعها فتمعدوا بدفعها تدريجاً فرفض الجزائر عنهم وارجمهم الى وظائفهم في الخزينة ولما اتوا دفع ما طلبه منهم اعتقلهم ثانية وطلب منهم اموالاً اخرى فأخبروا ابراهيم مشافه بذلك وصمموا على عدم الدفع لانه لم يبق عندهم شيء . فكتب اليهم ابراهيم مشافه ان يتمعدوا بدفع ما طلبه منهم ولا يفرروا بانفسهم وهو يدفع عنهم . ووصلهم كتابه فلم يستحسنوه واصروا على عزمهم فأمر الجزار بقتلهم فقتلهم كلهم وجمعوا اوراقهم وقدموها اليه وكان بينهما كتاب ابراهيم مشافه . وكان ابراهيم مشافه قد اصاب بالحمى لما بلغه ما حل بهم فغملوه من بلاد بشاره الى بيته في مدينة صور . ولما وقف الجزار على كتابه ورأى فيه ان عنده ما يدفعه عن اولاد السكروج قال لم يضع علينا شيء وارسل حالاً واستدعاه الى عكاه فوجدوه مريضاً جداً فقال انتظروه حتى يشفى واذا مات احضروا اولاده فمات وكان عمره اثنتين واربعين سنة واكبر اولاده واسمه جرجس عمره نحو عشرين سنة فاخذوه الى عكاه قبل ان يدفن ابوه ولما وصلوا به اليها اخذه الشيخ طاهها الى بيته ولم يضعه في السجن اكراماً للوثة القديمة بيته وبين ايده وقال له ان المطلوب من اولاد السكروج خمس مئة الف غرش ( وهي تساوي بمعاملة هذه الايام خمسين الف ليرة ) وقد تمهد والدك في كتابه اليهم انه يدفعها عنهم فانديننا يطلب منك ان تدفع هذا المبلغ فيقررك مكان ابيك ويكون نظره عليك كما كان على ابيك . فاجاب ان والذي كان يعرف كيف يتصرف في جمع المال

المطلوب من املاكهم ومقتنياتهم وهو لم يترك لي نقوداً حتى ادفعها فامهلوني حتى ابيع ما تركه لي  
واقدم ثمنه الى خزينة افندينا . واخذوه لمواجهة الجزائر فراه صغير السن نحيف الجسم شفق  
عليه وامر ان يؤخذ منه ثلثا المبلغ المطلوب فقط مقسطاً على ثمانية عشر شهراً ويوجه اليه  
التزام بلاد بشاره كايه وامر بتليسه فرواً علامة الرضى عنه . فكتب صكاً على نفسه للخرينة  
بمال الالتزام وبالاقساط المشار اليها وعاد الى بيته فاخذ يبيع من المواشي والمنقولات فباع  
الجل بثلاثين غرشاً والتمجة مع حملها بخمسة غروش وجعل يدفع الاقساط في اوقاتها ولكنه  
لم يبع شيئاً من العقارات الثابتة كالبيوت والمخازن والدكاكين والاراضي والبساتين وكان ذلك  
سبباً لوقوعه ثانية وسلب نعمته بالكلية كما سيبي

وكان لابرهم مشافة شركة تجارية مع رجل دمشقي الاصل اسمه جرجس سرور (وهو  
والد اخواجه ميخائيل سرور الذي صار قنصل فرنسا في دمياط) وكان جرجس سرور هذا  
مقترناً بابنة حنا عصفوري من كبراء دمشق ولما اخت بديدة الجمال اتت لزيارة اختها في صور  
نفلها جرجس مشافة في عهد ابيه ولما انقضت ايام الحداد على ابيه تزوج بها ولم يكده يتم  
دفع الاقساط المطلوبة منه حتى اتى واحد من المغاربة وقبض عليه وساقه الى عكا فاخذ  
الشيخ طاهيا الى بيتهم ولم يسمح بوضعه في السجن

وكان السبب في هذه البلية الجديدة ان احد الوشاة من مسيحيي صور كان جالساً في  
مجلس الجوار فسمعهم يمدح امانة بيت مشافه ويثني على جرجس مشافه لانه اتم كل ما تعهد به  
مع كونه صغير السن وباع ما يمتلكه لكي يفي بوعده . فقال الرجل ان اذن افندينا لي في  
الكلام ابنت له واقعة الحال لاني ابن بلدي ومن اعرف الناس باحواله واؤكد لافندينا ان  
الذي دفعه للخرينة انما هو من فضلات ما عنده لان والده وضع يده على ثلاثمائة قرية مدة  
ثمانين سنوات وصار لابنه الان سنة ونصف مستولياً عليها والذي يدفعه عنها للخرينة ليس  
اكثر مما كان يأكله شيخ من مشايخها هذا فضلاً عن مال ابيه وجده ولترك امر الدينه  
التي وجدها موسى رزق وكان ابوه شريكاً له فيها فما هو الذي باعه بعض الجمال والنعايج  
ليظهر امام الناس ان لا مال عنده ولكن اين الدور والمخازن والدكاكين والبساتين والاراضي  
التي يمتلكها في صور وصيداء وبلاد بشاره ان حلي والدته تكفي فضلاً عن تجارتها بالدخان في مصر  
فاثر هذا الكلام في نفس الجزائر اعظم تأثير وكان نهما لا يشبع من اموال العباد واكثر  
ذنب لديه ان يمنع احد امواله عنه فيقتله او يعضبه او يكتفي بقطع انفه او اذنه ولو كان من  
خواص رجاله . ولحال امر هذا الواشي ان يكتب له ممتلكات بيت مشافه في كل الجهات



وامام شركائهم في التجارة واستخضر جرجس مشافة كما تقدم وطلب منه اموالا طائلة فقال  
اني اقدم كل ما املكه لافندينا وقدّم له دفترًا بما يملكه . فقال الواشي ارسوله الى صور  
وعذّبوه امام امه وزوجته فتروا كم تجدون عنده من الاموال . لكن الجزائر على شراسته كان  
اراف من هذا الرجل فامر ان يؤخذ جرجس مشافة الى صور ولكن لا يعذب بل يهدّد  
بالتعذيب امام والدته وزوجته لتدبراً العذاب عنه

فاحضره الى صور واخذوا يشيعون انه سترد اليهم الاوامر بتعذيبه ثم يقولون صدر  
الامر بجلده خمسمائة جلدة فتوصل امه وتشتري الجلدات بكذا من المال . وبعد ايام يضعون  
الحبل في رقبتهم ويمرون به امام باب بيتهم فتسمع زوجته بذلك فتري لم حلاها ليطلبوا له  
العفو من الجزائر . ثم يأتون به بعد ايام اخرى وهم واضعون خشبة طويلة على ظهره ويقولون  
صدر الامر برفعه على الخازوق فتدفع اليهم والدته حلاها . وما زالوا يفعلون ذلك الى ان  
اخذوا كل حلي امه وزوجته واخوانه وارملة عمه وبناتها وبعن ائمة البيت واعطينهم ثمنها  
واستدن كل ما عند اقاربهم من النقود ودفعته اليهم وبلغت النقود التي استندتها عشرة آلاف  
ريال . ولما ثبت للجزائر انه لم يبق عنده شيء يأخذه منه امر باطلاقه

فلما اطلق سبيله وجد انه لا يملك شيئاً يعول به امه وزوجته واخوته واخوانه وارملة  
عمه واولادها فاشار عليه احد الرهبان ان يمضي الى دير المخلص لعله يجد فيه شيئاً من مال  
ايه فاعطاه رئيس الدير خمس مئة غرش مدعيًا ان ليس لايه شيء عندهم وانها احسان  
منه ولم يكن الامر كذلك كما سيجي

فعاد الى صور واعطى النقود لاهه وسافر الى مصر املاً ان يجد فيها عملاً يعمله عند  
اخوة زوجته فقالوا له اننا لا نقدر ان نبيك عندنا لثلا يقول الوشاة انك اتيت الى هنا  
لتستوفي اموالاً لا يملك فيسمع الجزائر ويطلبنا من المالك فيلبون طلبه وتخرب بيوتنا لنمطيك  
الآن ما تسد به حاجتك وتعود الى سورية وتخفي في جبل لبنان الى ان يمين الله بالفرج .  
فاعطوه الف غرش ( اربع مئة ريال ) فارسل نصفها لى امه ومضى الى دير القمر وتعلم فيها  
صناعة الصياغة فانقنها وصار يعمل بها لاجل معاشه

اما والدته فغشيت من الفاقة ولم تشأ ان تكون عالة على احد فصارت تشتري القمح  
وتطحنه وتصنع خبزاً هي وبناتها وكنتها . وجعل اولادها واولاد سلفها يحملون اطباق  
الخبز على رؤوسهم ويبيعونه في السوق بعد تلك النعمة التي كانوا فيها  
ولما حسنت حال جرجس قليلاً في دير القمر ارسل واستدعى امه وزوجته واخوته واخوانه

اليه واتفق ان الامير بشيراً الشهابي مرّ بصور وهو نازل الى عكاء فوجد حاكمها مقبياً في دار مشاقه ( لان الجزار استصفي كل املاكهم ) فتذكر ابرهيم مشاقه وسأل عن ابنه الكبير فأخبروه بكل ما جرى له وقالوا له انه الآن في دير القمر . فاسف كثيراً ولما عاد الى دير القمر ارسل استدعاه اليه وسأله عن قصته فقصها عليه من اولها الى آخرها فطيب قلبه وجعله كاتباً عنده وقطع له راتباً كبيراً وقسط الديون التي عليه واوفاهها عنه

هذه خلاصة ما ذكره الدكتور مشاقه من تاريخ ابيه وجدوه ومعاملة الجزار لها وهو يؤيد ما رواه غيره عن ذلك الطاغية واعماله الوحشية . الا ان رضوخ الناس لاعماله يدل على انها لم تكن كثيرة الشذوذ بل كانت مألوفاً لديهم جرى عليها الولاة من قبله ولو لم يفرطوا افراطه فالتفتها الطباع واعادتها النفوس مصداقاً لقول المتنبي

من يهن يسهل الهوان عليه ما للرجح ميّت ايلام

وسنم الحديث عن الجزار في الجزء التالي لا قصد اظهار المعاييب بل ايضاحاً لما حلّ باهالي القطرين من السرور وما اوجب تأخرها عن مجارة البلدان التي كانت دونهما حضارة

## الفنر يلكوست اي المتكلم من بطنه

حضرنا بالامس مجلساً قام فيه احد الذين يدعون انهم ينامون نوماً مغنيطيسياً ثم يصيرون قادرين على قراءة الافكار فنومته زوجته وجعلت تسأل الحضور رجالاً ونساء عن الاغاني التي يريدون ان يلعبها على آلة موسيقية فيلعبها من غير ان نقول له شيئاً . ثقف امامك . ونقول لك ماذا تريد ان يلعب لك فتعين لها اغنية معروفة فلفقت الى زوجها وهي بعيدة عنه وتشير اليه بيدها فيذكر هو اسم الاغنية المطلوبة ويلعبها على آلة موسيقية وعلى عيني عصابة سوداء . وقد طلب منا كثيرون ان نسرهم ذلك . وبقينا ان الرجل لم يكن نائماً النوم المغنطيسي ولم نر عليه اقل شيء من دلائل النوم الا ما يتصنع به تصنعاً ولعل المرأة من الذين اتقنوا صناعة الفنر يلكوست اي التكلم من البطن فاذا ذكرت لها اسم اغنية التفتت الى زوجها وشارت اليه بيدها وذكرت له اسم الاغنية فتسمعه هو يتلفظ باسمها على اثر اشارتها اليه بيدها والحال انها هي التي تلفظت به ولكن ظهر لك كأن الصوت صدر منه لا منها . فيسمع اسم الاغنية منها كما تسمعه انت ويلعبها على الآلة . وكل الغرابة محصور في ان المرأة تكلم من بطنها اي تكيف صوتها حتى يظهر انه صادر من زوجها لامنها والناس

الذين يقدرون على تكيف اصواتهم على هذه الصورة فلان جداً ولكن لا شبهة في انهم يعملون من بسهمهم يظن ان صوتهم صدر من جهة غير الجهة التي هم فيها حسباً يشاءون وقد ينظر اليك الواحد منهم ويملك بكلام فتظن المتكلم شخصاً آخر واقفاً وراءك او عن يمينك او عن يسارك حسباً يشاء المتكلم الحقيقي . وقد كتبنا مقالة مسهبة في هذا الموضوع في المجلد الثاني من المقتطف لانري بأساً باعادة أكثر ما جاء فيها وهو

الفتر بلكوست كلمة اعجمية مأخوذة من اللاتينية بمعنى المتكلم من بطنه وتطلق على من يستطيع ان يكيف صوته على شكل انه اذا كلمك من امامك او همك بان المتكلم رجل آخر يكلمك من ورائك او من فوقك او من تحتك او من السماء او من الهواء او من تحت الارض او من حائط في المسكن او من ابريق او من بقعة لا ترى فيها احداً حتى يسبق الى ظنك ان المتكلم روح او خيال او شخص غير منظور . ولذلك كان الاولون يعتقدون ان من كان كذلك من البشر كان في بطنه شيطان يتكلم او تابع كما سيجي . واما المتأخرون فكشفوا حقيقة امرهم وازالوا عن الابصار حجاب سحرهم حتى صاروا اليوم يمارسون صناعتهم ليسط البشر بدلاً من ان يخدعهم بها ويلعبوا بقولهم كيف شاءوا

قال الاب دولاشابل الفرنسي وهو من اشهر من كتب عن المتكلمين من بطونهم : كنت يوماً يتحدث مع سمان اسمه جل فبعد ما جرى الحديث بيننا طرق اذني صوت يناديني باسمي من سقف الغرفة التي كنا جالسين فيها وخال لي انه آت من بيت جاري فالتفت الى تلك الجهة وقد اشرت اليها يدي فسمعت ذلك الصوت يقول لي من تحت الارض " ليس من هناك خرج الصوت " ثم سمعته يخاطبني من الحائط ثم من فوق ثم من جهة أخرى حتى لم تبق جهة لم اسمعه منها وكنت متيقناً ان هذه الاصوات هي اصوات السمان مجالسي لاني خيرت عنه كذلك واستحضرت له لآتيقن الخبر ومع اني كنت اتربطه بجرص لم ارشفتني فخرج كان ولا نظرت له بيدي اماره تدل على انه كان يتكلم ولكن وجهه كان مغرقاً عني فلم ار منه الا شفاً واحداً وقال ايضا عنه : استحضرت فئة من ارباب المعارف اعضاء مجمع العلوم يباريس وذمب معهم جماعة من اكابر القوم الى غاب وكان بينهم امرأة شريفة لم تعلم شيئاً عنه . فاخبروها انهم سمعوا بظهور روح راصد في الغاب فعزموا على الذهاب الى هناك ليتأكدوا الخبر . ولما جلسوا لتناول الطعام سمعت المرأة صوتاً يكلمها من فوق راسها فاجفلت والتفت نحو الصوت فسمعت يكلمها من بين الشجر ثم عن الاغصان ثم من تحت رجلها ثم عن بعد حتى مر عليها ساعنان من الزمان وهي واقفة بان من يكلمها روح لا بشر

وفي كتاب الدروس الاولى في الفلسفة العقلية للدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية السورية : ان لويس براينت خادم فرنسيس الاول ملك فرنسا علق احدى بنات الاغنياء فخلعها ففزع منها وبعد مدة قصيرة توفي ابوها فذهب لويس الى امها كأنه يقصد تعزيتها وبعد ما استقر قليلاً سمعت صوتاً من السقف قائلاً ابنتها الحبيبة ارحمني وزوجي ابني من لويس براينت فاني لمنعه منها اعذب بالنيران عذاباً اليماً . فقالت للويس بكل اندهاش وحيرة لتكن لك ابنتي زوجة فاقبلها امها العزيز . واذ كان ذا فاقة اجل العرس وذهب الى ليون قاصداً كورنو وكان هذا صاحب بنك وغنياً جداً الا انه لا يجيل مثله بين مجلاء ليون فلما وصل لويس اليه اخذ معه في الحديث عن النفس والمعاد والحساب والجزاء وفيها يتناظران خرج صوت من الحائط قائلاً يا بني لاني لم اهب لويس مالا لاقتداء المسيحيين من اسر الانراك الفيت في النيران اعذب عذاباً لا مزيد عليه . فاندهل كورنو الا انه لشدة بخله لم يسمح للويس بشيء فذهب لويس من عنده صفر اليدين لكنه عاد اليه في الغد وعند جلوسه حدث في المكان اصوات مختلفة الصفات والجهات من ابي كورنو واقربائه الذين كانوا قد توفوا وكلها تقول باكورنو اعطى لويس كل ما تقدر عليه وخلصنا من غضب القدير . فارتعد كورنو جبلاً وفي الحال اعطى لويس ٢٥٠٠ ليرة انكليزية فاخذها ظافراً مسروراً وتزوج معشوقته وبعد ايام عرف كورنو والارملة ان تلك الاصوات كانت اصوات لويس براينت فرض كورنو غيظاً وملك بعد وقت قصير من هذه الحادثة . انتهى بتغيير زهيد

وكان في لندن حداد يكيّف صوته كما يريد فيجلس في عليّة ثم اذا اراد ان يمدح بحالسة بكلمة بصوت يظهر انه خرج من قبو تحت العلية فينزل لمقابلة من بكلمة فيسمع صوته آتياً من الشارع فيخرج الى الشارع فيسمعه آتياً من العلية فيعود اليها حائراً . ويمثل ذلك كان يعذب رفقاءه عذاباً مرّاً . والذين يتكلمون من بطونهم الآن يحضرون المحافل العامة ويطسعون بضاعتهم امام الجمهور فيهمومهم تارة ان شيئاً يفضح في سقف القاعة التي هم فيها وتارة ان قينة تغني في الحائط وتارة ان خطيباً يخطب عليهم في الهواء وتارة ان اطفالاً تبكي في كوثس بين ايديهم ونحو ذلك من الغرائب

فلا بدع اذا اتخذ الاولون بمثل هذه الامور لقلة ما كان يُعرف في ايامهم من الحقائق والشرائع الطبيعية . قال الاب دولا شابل المذكور وغيره ان العراقيين والكلمان والتابعين والمشعوذين ونحوهم عن كان لم سطوة وتفوذ عند المصريين والكلدانيين واليونانيين والرومانيين واكثر الاقدمين كانوا يستطيعون تكييف اصواتهم وايهام الآخرين ان الالهة تكلمهم فيكبر

الناس مقامهم ويعظمون قدرهم . ولا يبعد ان يكون ذلك قد وجد عند العرب فظنوه فائق الطبيعة كما ظنه غيرهم واليه اشرنا في اول هذه المقالة

هذا وربما ظن القارئ ان هؤلاء الناس يتكلمون من بطونهم كما هو مفاد الكلمة التي يسمون بها والصحيح انهم يتكلمون بافواههم كمادة البشر والسر في صناعتهم هو في اتصال الصوت الى اذن السامع على اختلاف الطريقة المهودة وليبان ذلك نقول

اذا سمعنا صوتاً بنادينا من وراءنا التفتنا الى الوراء او عن جانبنا التفتنا الى ذلك الجانب فهذا دليل على اننا نعرف جهة الصوت بمجرد السمع . وسببه ان لكل انسان اذنين مفترقتين متوازيتين على جانبي رأسه . فاذا وقع الصوت عليهما كان اشد على الاذن التي الى جهته مما على الاخرى كما اذا جاءنا الصوت عن اليمين فانه يقع على الاذن اليمني اشد مما على اليسرى فيلنت العقل الى جهة الصوت الاشد وبالاختبار يعلم ان الصائت فيها . واما اذا سمعت اذن من اذني الانسان فيمسر عليه السمع ولذلك تراه يميل الاذن الصحيحة من ناحية الى اخرى ليعلم جهة الصوت . وكما انه يعلم جهة الصوت بالاختبار هكذا يعلم هو بعيد عنه او قريب منه فليس في الناس انسان صحيح السمع الا يجد فرقاً بين صوت من بكمة وهو يجانبه ومن هو على بعد مئة ذراع عنه . وبالحرص تزداد معرفته لذلك حتى يصير قادراً على امور مستغربة جداً . قيل ان نابوليون الاول كان اذا سمع صوت المدافع يعين جهتها وبعدها عنه بضبط كلي حتى كان اصحابه يصيحون من حذقه

واخلاصة ان الانسان يعلم بالاختبار جهة الصوت وهل هو بعيد او قريب فاذا كان شخص قادراً على تكليف صوته يبيث يوم السامع ان صوته خرج من جهة غير جهته وبعد غير بعدو كان هذا الشخص متكلاً من بطنه فيسهل عليه حينئذ ان يجعل صوته قريباً وهو بعيد او بعيداً وهو قريب وان يوم السامع بانه آت عن يمينه او من فوقه او من تحته او من مكان آخر وهو في الحقيقة آت عن يساره . وقد وجدوا ان الذين يكتفون اصواتهم كذلك يصرفون بالنسبة وانفسهم على طريقة انهم يملكون حناجرهم ويصيحون اصواتهم كيف شاءوا بخلاف ما هو مهود . وقد شاهدنا رجلاً يتكلم من بطنه ويخضع سامعيه فكنا نسمع صوته آتياً من غرفة اخرى او نازلآ من السقف وهو واقف امامنا . ولو لم يخبرنا انه هو المتكلم لما عرفنا ذلك والمرأة المشار اليها اتقا لم تنتبه نحن الى انها كانت نتكلم من بطنها بل انتبه الى ذلك احد الحضور واخبرنا به . وحتى الساعة لا نجزم بانها كانت نتكلم من بطنها لانها لم تعترف لنا بذلك ولكن ان كانت لا نتكلم من بطنها فهي ورجلها يستخدمان حيلة اخرى من هذا القبيل

## التنويم والاستهواء

يكثُر ورود المشعوذين على هذا القطر في فصل الشتاء وبينهم اناس يدعون معرفة الغيب واكتشاف الغوامض بالاستهواء او شفاء الامراض والاوصاب به فتكثر علينا مسائل السائلين عن كشف ما يروونه من الغرائب او صحة ما يدعيه اصحاب الاستهواء من شفاء الامراض وقد كتبنا عن التنويم والاستهواء فصولاً كثيرة في السنين الماضية ولا نرى بأساً الآن بتكرار خلاصة ما حققه العلماء في هذا الموضوع مقتطفاً بعضه من مقالة فيه للدكتور هرلد هائيس

### (١) تاريخ الاستهواء

الاستهواء قديم مارسه البابليون والاشوريون والهنود والفرس وغيرهم من الشعوب القديمة وكان كهنتهم يستهون الناس او يستهوي بعضهم بعضاً فيصابون بشيء من الصرع والانجذاب . ولعل كثيرين من كهانهم وانبيائهم كانوا من المعرضين للاستهواء الذاتي فتصيبهم غيبوبة يدعون ان نفوسهم مضت فيها الى عالم الارواح ومعاهد الآلهة ثم ينبئون بما رأوه في احلامهم او توهموا انهم سمعوه فيها . ولا يزال فقراء الهند يفعلون ذلك الى الآن يصيبهم نوع من الذهول او الانجذاب فيتخذون ذلك وسيلة للتعبث والتدجيل وشاع الاستهواء في اوربا مدة القرون الوسطى ولكن لم يبحث فيه احد بحثاً علمياً الا في اواسط القرن الثامن عشر . واول من نبه الافكار اليه فردريك مسمر

ولد هذا الرجل في اواسط سنة ١٧٣٣ ودرس الطب في فينا ورغب في علم التنجيم وكان يظن ان الفجوم تأثراً في احوال الناس ونسب هذا التأثير الى الكهربية ثم الى المغنطيسية وجعل يحاول معالجة المرضى بالمغنطيس اما لسخافة عقله او لأن علم الطب كان قد انحط الى درجة التدجيل

وكان في سويسرا قس اسمه غَسَر يدعي انه يشفي الامراض بالكلام والاشارات فيوقف المريض امامه ويستهو به بتلحين بعض الاغانى ويقول له لقد شفيت من مرضك فيشفي . ولعله كان يفلح في شفاء الامراض العصبية او الاعتقالات الحادثة عن فعل عصبي . اما هو فكان يدعي ان المرض فعل شيطاني وهو يخرج الشيطان من المريض او يزيل سلطته عنه فيشفي . فلما رآه مسمر ورأى انه يشفي الامراض من غير مغنطيس لم يعد يعبا بالمغنطيس بل قال ان قوة الشفاء تصدر من الانسان نفسه وتؤثر في المريض فساها بالمغنطيسية الحيوانية

وانتقل مسمر الى باريس سنة ١٧٧٨ فالتفت عليه خلق كثير ودعيت هذه القوة الغريبة بالمسمرزم نسبة اليه . وصدق به كثيرون من الكبراء والعظماء فقم عليه الاطباء وبنوا انه دجال

ولما كثرت عليه المرضى المستشفين بعلاجه حتى صار يتعذر عليه ان يعالج كلاً منهم على حدته صار يربطهم بعضهم ببعض ويوصلهم بحوض كبير فيه قناني مملوءة بالماء وبرادة الحديد ويحمل بعض المفلتات فينزلون لم ياصوات رخيمة فيصيبهم نوع من الدهول او الصرع المستعيري فيضطربون او يضحكون او يعانق بعضهم بعضاً وبعد ان تمر عليهم ساعات على هذا النمط يصيبهم شيء من الانجذاب والتمحول

قال المسيو بينه العالم الفرنسي واصفاً تلك المشاهد

” كان مسمر يلبس سترة من الحرير القرنفلي اللون ويمشي ذهاباً وإياباً بين الجمع المضطرب ويبدو قضيب من الحديد يمس به اجسام المرضى المصطفين حوله ولاسبأ الاعضاء المريضة وقد ينظر الى المريض طويلاً ويلبس بطنة وخاصيته ويكرر ذلك مرة بعد أخرى ساعات متوالية . واذا اراد ان يزيد تأثيره فيهم وصل بهم بحرى كهربائياً قوياً . وجعل يمس ابدانهم باصابعه مبتدئاً برؤوسهم ومنتهياً باقدامهم . وكلفت الفتيات يسرن بذلك ويتبعنه من مكان الى آخر ويقلن انه يستحيل عليهن ان لا يتعلقن به “

والمظنون ان مسمر لم يكن خادعاً بل كان مخدوعاً بنفسه لكن اكاديمية العلوم ضيقت عليه فغادر فرنسا ثم عاد اليها وتوفي سنة ١٨١٥ . واحتقره الناس قبل موته وقالوا انه دجال والقوا برواية هزلية للسخرية به . وكتبت الجرائد الانكليزية وصفات طيبة للهزء به مثل هذه

الاكسبر المنطيسي . خذ من زيت الخوف والرعب اربع اواقي ومن روح الوم رطلين وضع المادتين في زجاجة اخيال واتركهما فيها اياماً واشرب من ذلك اربعين نقطة في الصباح فتشفي من كل الاسقام

واقفني كثيرون خطوات مسمر ولكن لم يبحث احد منهم بحثاً علمياً عن حقيقة المنطيسية الحيوانية الى ان قام الدكتور بريد الانكليزي والظاهر انه انكر المنطيسية الحيوانية في اول الامر انكاراً باتاً لكنه رأي رجلاً من الذين يستعملونها في التطبيب اسمه لافونتين فاقنعه بصحتها . قال لافونتين هذا في كتاب نشره سنة ١٨٦٦ اي بعد موت بريد بست سنوات انه شفي كثيرين من الخرس والعمى والمصابين بالصرع في مستشفى برمتهم وعاد الى لثربول فلم يلبث فيها فقي منها الى منشستر فنجح فيها نجاحاً تاماً وكسب منها ثلاثين الف فرنك

ونوم كثيرين من وجعائها وشقي بعض المصابين بالصمم ولما انصرف عنها قام الدكتور بريد وخطب خطبة يرهن فيها ان المغنطيسية الحيوانية وهم من الاوهام . وكتب بعضهم الى لا فونتين ليعود الى منشستر ويرى ما يدعيه الدكتور بريد فعاد اليها ورأى ان الاساليب التي يستعملها الدكتور بريد للتنويم المغنطيسي لا ينال بها احد وان بريد سمى المغنطيسية الحيوانية بالتنويم او الذهول انتهى . الا ان الذهول الذي اشار به الدكتور بريد هو الذي ثبت على الامتحان . وتعليقه له هو اول تحليل علمي وهو ان التهديق المستمر يشل المراكز العصبية المتسلطة على العين ويزيل توازن المجموع العصبي فيرتخي جفناها وينطبق . فصار يمسك يده شيئاً لئلا ينام امام عيني من يريد تنويمه ويرفع يده به حتى يضطر الناظر اليه ان ينظر الى الاعلى فيتعب سريعاً ثم يدني الشيء اللامع منه رويداً رويداً فتتعب اجفان عينيهِ وتطبق واذا لم تنعب في التوبة الاولى كرر ذلك عليها وامن الناظر ان يوجه عينيهِ وعقله الى ذلك الشيء

وقام كثيرون من العلماء بعد بريد في اوربا واميركا وبحوثا في التنويم واساليبه وفوائده ومضارده وجهورهم على ان سبب الاستهواء وان الذين ينومون بسهولة اعصابهم ضعيفة وقد ينامون من غير استهواء ولكن هذا لا ينفي فعل الاستهواء بالذين اعصابهم سليمة . واشتهر برنهم في معالجة المرضى بالاستهواء في نسي فصار الناس يقصدونه من كل فج ولقبوه برجل الله ولذلك يقسم تاريخ التنويم او الذهول الى اربعة اقسام الاول الزمن الذي مر عليه قبل ايام مسمر حينما كانت افعال التنويم تنسب الى قوة روحية او شيطانية والثاني زمن مسمر حينما صارت تنسب الى فعل مغنطيسي قائم في الشخص المنوم . والثالث زمن بريد الذي نسب التنويم الى فعل فسيولوجي محض . والرابع زمن برنهم وشركو وغيرها من الذين ينسبون كل ظواهر التنويم الى فعل الاستهواء

### (٢) حقيقة التنويم

لكل انسان حالات مختلفة من الشعور تتغير بتغير المؤثرات التي تؤثر فيه . افترض انك جالس في نادر تسمع خطبة علمية فادمت منتبها لها لا تشعر بشيء آخر شعوراً شديداً ولكن لا يكون دماغك خالياً من كل شعور لانك قد تشعر ان المقعد الذي انت جالس عليه بارد او حار او خش وان جارك قلق في مجلسه او نائم وان واحداً وراءك يتكلم مع جاره . وقد تقوى هذه المؤثرات فيتحول انتباهك اليها كما اذا شعرت بحرارة شديدة في المقعد الذي انت عليه او اذا كبا جارك لوجهه فاصاب رأسه ظهر المقعد الذي امامه او علا صوت الرجل الذي



وراءك فتصير افكارك تثب من موضوع الى آخر اي تنشئت ولا تبقى مجمعة كما كانت أولاً . ويحدث لك مثل ذلك اذا نعتت وصرت بين النوم واليقظة فان الافكار لتوارد على ذهنك حينئذ وكل منها يحاول ان يقيم فيه ليستأثر به ويطرد ما سواه فتخبط الافكار اخبطاً وتصير المؤثرات الخارجية تؤثر فيك تأثيراً كبيراً فاذا سخن فراشك غلظت انك زججت في اتون واذا بردت قدماك غلظت انك حافياً تمشي على الثلج واذا كنت قد ثقلت عشاءك حسبت انك في معركة دموية وجسمك هدف لنبال الاعداء . ثم تزول الاحلام وريداً وريداً اي يزول هذا الشعور المخبط المرتبك ويستولي عليك السبات وريداً وريداً الى ان تنام نوماً عميقاً خالياً من الشعور

وهذا حال من ينام النوم الصناعي او المنطيسي تضرب افكاره أولاً ثم تصير كلاحلام ثم ينام نوماً خفيفاً ثم نوماً عميقاً يستغرق فيه

والنوم الطبيعي والصناعي متشابهان الا ان الصناعي يحدثه آخرون ولا بد لمن ينام من ان يثق بفعل المؤثر وبالاتهواء ويستيقظ عقله الباطن فيصير يتذكر اموراً نسيها في اليقظة ويعمل ما يؤمر به ويندو عليه علامات الشعور بحسب ما يلقي اليه فاذا اطعم سكرًا وقيل له هذا صبر تأفف من طعمه كأنه يأكل الصبر السقطري واذا اطعم صبرًا وقيل له هذا سكر استطاب طعمه كأنه سكر

ويحدث هذا النوم من تعب الاعصاب كما قال الدكتور ريد اما سائر افعال المؤتمين فلا تعمل بتعب الاعصاب بل بافعالها المختلفة فالتيس مثل الذي نتيبسه اعضاءه التأتمين النوم المنطيسي سببه ان الدماغ ينبه العضلات حتى تتوتر على اشد توتنها . فاذا امسكت فتاة عصاً بيدها وحاولت نزعها منها طأوعتك عضلاتها حالما تنعب من الشد . هذا اذا كانت مستيقظة واما اذا كانت نائمة النوم المنطيسي فان دماغها يأمر عضلاتها لكي لا تطاوع من يحاول نزع العصا منها . وقوة العضلات شديدة جداً ولكننا لا نستعملها كلها في اليقظة

وبذلك يعمل ايضاً زوال الالم من الذين ينامون النوم المنطيسي فانك اذا نخست اصبعك بآبرة شعرت بالآلم شديد ومركز هذا الشعور ليس في اصبعك بل في دماغك فاذا زال الشعور من الدماغ يخف من المخدرات كالافيون والبنج لم تشعر بالآلم وكذلك اذا زال هذا الشعور بالاتهواء اي باقتناع العقل ان الالم قد زال

وبه يعمل عدم خروج الدم من اجسام المؤتمين اذا نخستها بآبرة لان الدم الذي يخرج من ظاهر الجسم يخرج من الاوعية الشعرية وهذه تضيق وتوسع بواسطة الاعصاب فاذا قبضتها

الاعصاب حتى ضاقت لم يعد الدم يخرج منها فلا يخرج من الجلد مكان نخس الا يرة وكذلك الشعور بالطعوم المختلفة فعل عصبي فاذا سمع النائم اسم السكر تذكر الشعور الذي كان يشعر به حينما يأكل السكر فشر به واذا سمع اسم الصبر تذكر الشعور الذي كان يشعر به حينما يأكل صبراً فشر به. ويحدث مثل ذلك في اليقظة فاذا اكل انسان لحماً واستطابته حاسباً انه لحم ضان ثم قلت له انه لحم كلب جاشت نفسه وثقيماً ما اكله كراهة واذا تذكر اكلة طيبة فاض لعابه كأنه يتيمأ لاكلها وكذلك اذا ذكر له طعم حامض . ويحدث ايضاً في النوم الطبيعي فيحلم النائم انه اكل اكلة طيبة فيستطيعها او سمع نغماً مطرباً فيطرب له اي يتذكر هذا الشعور تذكراً

والافعال التي يؤمر بها النائم فيفعلها بعد ما يستيقظ تعليلها ان عقله الباطن يذخر المؤثرات التي تؤثر فيه حال نومه فتفعل به في اليقظة ايضاً

واغرب من ذلك ان يقال له ان على بدنك حرارة ولا يكون عليه سوى ورقة بسيطة فيحمر ما تحتها كأنها حرارة صحيحة وما ذلك الا لانه يشعر حينئذ شعور من توضع حرارة على جسمه وهذا الشعور يؤثر في الاعصاب التي تفكم في ورود الدم الى المكان الذي قيل ان الحرارة وضعت عليه فيكثر وروده اليه كما لو كان عليه حرارة حقيقية ومن هذا القبيل ان البعض يتوهمون انهم جرحوا في مكان ما من جسمهم فيحمر ذلك المكان ويخرج منه الدم

ومنه ان من كان لمفاوي المزاج رضي الاخلاق تجرح يده مثلاً او ينبت داحس سيفه اصبه فلا يكثر له فيشفي حالاً واما العصبي المزاج الشديد القلق الذي يعظم الامور ويصير الحبة قبة فاذا جرحته يده التهب وعسر شفاؤها واذا اصابه داحس اضطره الى عملية جراحية لشدة فعل اعصابه باعضائه

اما المتوهمون الذين يعرضون اعمالهم في المحافل العمومية لادهاش الناظرين والتعيش من اموالهم فقلاً يعتمدون على افعال التنويم الحقيقي او قلما يكتفون بها والغالب انهم مشعوذون يستعملون الخفة والتدجيل ويعتمدون على الوهم الذي يستولي على الحضور حتى يروا الامور على غير ما هي عليه ويسمعون الاقوال على غير ما قيلت فهم الذين يتذهلون ويتخذون انفسهم وقد يكون واحد من المشعوذين بارعاً في تكييف صوته حتى تسمعه من رقيقه لانه يفعل به غرائب الافعال كما ابنا في مقالة سابقة

## اكتشاف مصري عظيم

اذا قلنا "اكتشاف مصري" لم نعن اكتشافاً عالياً يعود بالنفع على نوع الانسان كاكشاف التلغراف والتلفون ومصل الدفتيريا وما اشبه بل اثر من آثار الاولين . لانتا لا نزال في المشرق نعيش في الماضي واعمال اجدادنا اعظم من اعمالنا بما لا يقدر خلا ما يمله الاجانب في بلادنا

والاكتشاف المشار اليه اكتشاف الاستاذ نفيل في خرائب طيبة في السابع من شهر فبراير الماضي . فانه هو والمستر هول اكتشافا سنة ١٩٠٣ هيكلاً مصرياً قديماً من عهد الدولة الحادية عشرة في الدير البحري امام لقصر ومن ثم جملتا بنقبان عن هذا الهيكل وقد ساعدهما في ذلك المسترايرتن ثم المستركرتي

وكان هل وكرتي بنقبان هذا الشتاء في الجهة الجنوبية من الهيكل فاكتشفا غرفاً من غرف الكهنة تمتد تاريخها من عهد الدولة الثانية عشرة الى عهد الدولة الثامنة عشرة واكتشفا ايضاً سور الحرم الجنوبي . وهذا السور مثل السور الجنوبي في هيكل الملكة هتشبسو العظيم الذي تبين انه السور الشمالي لحرم هيكل من عهد الدولة الحادية عشرة ثم جعل المستر هول بنقب في مؤخر الهيكل ليعرف كيف ينتهي فاكتشف داراً واسعة على جانبيها صفان من الاعمدة متجهان نحو الجبل وهي مخفوة في العصر

وكان هول وايرتن قد اكتشفا سنة ١٩٠٤ بناء من عهد الدولة الثامنة عشرة في مؤخر هذا الهيكل فجعل الاستاذ نفيل بنقب فيه فاكتشف الاكتشاف العظيم المشار اليه في صدر هذه النبذة وذلك انه اكتشف اولاً غرفة مخفوة في العصر جدرانها مغطاة بصور بارزة تمثل الملك تحتمس الثالث يقدم التقدمة الى الاله امن ووجد في وسط هذه الغرفة بقرة من الحجر ملونة ومذهبة وهي بقدر البقرة الطبيعي . والبقرة رمز لشور الهة آكام العجواء الغريبة التي كانت تعبد بنوع خاص في الدير البحري . وقد صنع هذا التمثال للملك امنهتپ الثاني خليفة الملك تحتمس الثالث . وهذه الغرفة لا تخص الهيكل الذي من عهد الدولة الحادية عشرة ولو كانت في آخره بل تخص هيكل الدير البحري نفسه وهي من عهده والظاهر انها كانت محراباً لهذا التمثال . وهذه اول مرة وُجد فيها تمثال في محرابه سليماً من كل كسر فضلاً عما في هذا التمثال من دقة الصناعة . وستنقل الغرفة والتمثال الى دار التحف في القاهرة

والدير البحري اغني الهياكل المصرية القديمة بالآثار الدينية المتعلقة بالمعبودة هثور من عهد الدولة الثامنة عشرة وهي في الغالب تماثيل صغيرة من الخزف المدهون تمثل البقرة التي يرمز بها الى تلك المعبودة أو تمثل هذا التمثال عينه  
وعلاء العاديات والراغبون فيها ينفقون على اكتشاف هذه الآثار القديمة لجرد اللذة العلية او الفيرة الدينية فيحققون بها امرًا مذكورًا في التاريخ او خبرًا واردًا في التوراة لا قصد اكتشاف الخبايا القديمة من ذهب وحجارة كريمة كما فعل العرب لما استولوا على هذه البلاد ونقبوا آثارها واتلفوها . وقد يكون تمثال الحجر اذا تعلقت به بعض الحقائق العلية او التاريخية اثن عند علماء الآثار من مال الذهب . ولذلك لم يكد الاستاذ نفيل يكتشف هذا الاكتشاف حتى ظفر خبره الى الجرائد الاوربية الشهيرة وارسل صورته اليها فنشرتها وجعلت تحت الناس على مساعدة جمعيات النقب عن الآثار المصرية بالمال حتى يتيسر لها اكتشاف ما لا يزال مدفونًا في هذا القطر من آثار سكانه السالفين

### الخطبة المثلث

للدراي هب قد بلغت اعلاء  
لا لعمري ولست بالتاج ترضى  
أهكذا الحر الارادة لا لا .  
لست إلا كريمة قدفتها  
فعاك بين البرايا طويل  
تتفاني لكسب ما تبتغيه  
ذا التفاني حبًا بطول اغتباط  
كلما المره في المراتب انصحي

أفترض في اوجهن بقاء  
او يمضى ولو بلغت السماء  
أرفيق الاطاع زدت اغناء  
قوس سر يسى بنا كيف شاء  
من جراح الجميع اجري الدماء  
وسواء افاد ذا ام أساء  
كم وك قد أدنى اليك الفناء  
مسعد الجلد زاد فيها شقاء

•••

كم هصور قد شق مهجة ذئب  
كم ظلم قد صب كاس احكام  
اذ اتاه مفاجئ رب حول  
ايمن الاطاع كفاً لسيف

طول نابيه كم اغر غلباء  
بضعاف بالضعف لا قوا البلاء  
بات والكاس للقوي سقاء  
بازدياد الكفاح زاد مضاء

كم بريء قد راح فيه شهيداً وقوي يزداد معه عتاء  
ليس حد لطامع سيفه مناه لخليل الطآن يندو شفاء  
بوجوده واللائهية فيه لآخي البحث كم تزيد جلاء

•••

انت ضيف أيا ابن آدم حيناً فوق ارض كم قد طوت كبراء  
سكن النفس واثمد بسباق حيث لا يرتقي المجد بقاء  
بين جد حشا الكدود مذيب وسكون يولي الجسم ارتقاء  
ثم فرق لدى الليب جلي بين بين الحكم يعني استواء  
كم غني قد زاد عنه غناه الف ضعف ويستزيد ارتقاء  
يجلال اثرت او يحوام او بقدر تردى به الرضاء  
مال "روشد" لوحوت فيوما بعد ذا العمر لا تنال شراء  
مثل هذا الغني بالكون تلقى رؤساء البلاد والعلماء  
بنزاع وشقوة ودفاع وعراك كم اضعف الأقوياء

•••

ايها الخلق ساء عهد ارتقاء ايها الخلق ساء عهد ارتقاء  
فاحسار في قاصيات بلاد فاتحكار في قاصيات بلاد  
باغتيال باتوا بها وسوام باغتيال باتوا بها وسوام  
ان عيش الرخاء حسب حكم ان عيش الرخاء حسب حكم  
بشبات وهمة ونشاط مستنير الضمير يرأ وفياً  
ويرفق يسمى لما يبتغيه ويرفق يسمى لما يبتغيه  
يردع النفس عن طوال الاماني يردع النفس عن طوال الاماني  
واغتباط القواد اعظم غم واغتباط القواد اعظم غم  
مثل هذا اغني غني بحق مثل هذا اغني غني بحق

شاكراً نعمة الله صلوم

حمص

## الشعر والشعراء

هل عرفتَ لما شقي نظراءَ عشق الأرض قلبه والسماء  
 تقطع البرّ منه لحظة عينٍ حين يحنّاز فكره الجوزاء  
 يصلح الحسنُ عنده كل خلقٍ فيسوي الأحياء والأشياء  
 شبّ مذ شبّ عاشقاً لا يبالي حكمة كانت عشقه أم خطاء  
 عشق الروض والفياض وأزهار الروابي والأغصن الخضراء  
 وصغار النجوم تبدو وتختفي والدراريس والقبه الزرقاء  
 ونفء البحار والسحب يهكي سقناً تحتها تشق الماء  
 وسكون الدجى كأن الكرى التي عليه مع الظلام غطاء  
 وحفيف الأوراق تهتز من عشقٍ لأن الفصون تهوى الهواء  
 هام بالغاب زانها الشجر العالي وزان الفضاء والصعراء  
 يسمع الوحش والطيور فيهوى كل صوت كأن فيه غناء  
 أي تاج يتوج الغاب في كل صباح يزال عنها مساء  
 درر من أشعة الشمس صيفت ملائها مهابة وبهاء  
 وإذا الشمس بالحجاب توارت تكسّي الغاب حلة سوداء  
 تحتها تنضوي الطيور فتمسي دونها حكل جنه غناء  
 أن في الغاب للقوافي عروساً حمة الحسن تفتن الشعراء  
 تتردى فلا يراها سوام وهي ليست لغريم تتردى  
 ولذا يرتقي من الزمن الشاعر لو أنه يجيب الرجا  
 عيشة في الظلاء لا عيب فيها غير أن لم يسمع الغواص  
 حيث لا خبث في الهواء ولا في التراب والماء يجلب الادواء  
 حيث لا رزق كما ركض المرء مجدا وراءه يتناوى  
 فهو ما بين خوف سبق وكثرة كغريق يصارع الانواء  
 لا تطيب الحياة إلا لمن هرب منها وهيجر الأحياء

ليست شعري من أرى شعراء الشرق يوماً بفضلهم أغنياء

ورثوا من تقدمهم فقالوا  
بين هجو كالبس أو هو أدنى  
عودوا الذل فالكبير كبير  
ليس كالمال للقرايح سم  
أفادوا الشعر للنفوس غذاء  
وابتدأوا أو عزاء وإباء  
وهمج تعدد استجداء  
فهم حين يسأل الكبراء  
حين يلهو بعبها وشراء  
أفسدوه فصيروه هذه  
وابتدأوا أو عزاء وإباء

أيها الشاعر اتق الله واذكر  
كن دليلاً إلى سبيل سوي  
ثم لا تنس موطنك كأن يوماً  
فاحترم عهده وعهد بني  
علم الشعب أن للشعب ديناً  
قل له أنه كذلك حر  
خلق الدين رحمة غير أن  
نبدوه سرًا وشادوه جهراً  
فانبرى بعضهم عدواً لبعض  
عمرك الله ليس أعجب أمراً  
ومناراً يبدد الفلأه  
لك كالأم نسبة وماء  
ثم علمهم كذاك الوفاء  
يمنح النفس قوة ورجاء  
يمد الله مطلقاً كيف شاء  
الناس كانوا لبعضهم أعداء  
واقاموا منهم له رؤساء  
يخدعون الجهال والبسطاء  
من رؤوس تهشم الأعضاء

ليس هذا القريض الأحديث  
فتملك به المواطن وأملأ  
واتخذته إلى القلوب نبيلاً  
لا تهاجم به عفاف المذارى  
لذا برأي الجمهور في كل صعب  
لا تصف أي حالة قبل أن  
لا تقلد فيه ولا تتكلف  
قل سلاماً على القديم ودعه  
وتعلم إذا رأيت دعياً  
الروح أوحى بنظمه إجماء  
كل نفس فضيلة وعلاء  
وتلطف تصد به العطاء  
لا تفل الأحداث والضعفاء  
ومن العدل وأرحم البؤساء  
ندرس منها الأفعال والأسماء  
في المعاني مشقة وعناء  
فكفانا تقليد القدماء  
كيف نعي عن أن ترى أديعاً

وَجَلَدَ لِنَمَةٍ وَهَبَ اللَّهُ ذَوِيهَا تَجَلَدًا وَعِزًّا  
لَهُمْ فِي نَفْسِهِمْ زَاوُلُوهَا وَكَذَا اللَّهُ يَخْلُقُ الْإِهْوَاءَ  
عَشَقُوهَا فَأَسْكِرْتُمْ زَمَانًا ثُمَّ مَاتُوا مِنْ سَكْرِهِمْ فَقَرَاءَ  
فَهُمْ كَالشَّمْعِ تَفْنَى احْتِرَاقًا وَمُ كَالشَّمْعِ تَلْقَى ضِيَاءَ  
رَحِمِ اللَّهِ مِنْ مَضَى وَلِنَفَاخَرُ أَنْ لِلْعِلْمِ عِنْدَنَا شُهَدَاءَ  
نَقُولَا رَزَقَ اللَّهُ الْقَاهِرَةَ

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس  
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### الفتاة

بقلم مدام اسحق حروف

يجدر بالكاتب وقد خطت هذه البلاد في سلم المدينة شوطاً بعيداً نظراً إلى ما كانت  
عليه منذ نصف وعشرين عاماً ولا سيما بعد النهضة الأدبية التي يقوم بها سراة هذا القطر  
وكرامة بانسانتهم المدارس للتثقيف والتهديب أن يجيل القلم محولاً أنظار أولئك الوجهاء  
الافاضل إلى حالة تعليم البنات في هذا القطر ناحياً في ذلك نحو افاضل كتاب الغرب إذ  
جعلوا البحث في تربية المرأة واعلاء مقامها غرضاً يرمون إليه ومضماراً لتباري فيه جباد  
كتابهم وقدحون له زناد افكارهم

ولما كانت حياة الرجل ترتبط بالمرأة ارتباطاً لا انفكاك له إذ هي سبب سعادته أو شقائه  
رأيت أن اتحف القراء الكرام بسؤالين بحث بهما كاتب مشهور من كتاب الانكليز إلى  
بعض الكتاب المشهورين في عالم الادب والتحرير قائلاً أن ما ينظره الغير من العيوب  
والنقصان في اخلاقنا لا ننظره نحن. اما السؤالان فهما

(١) ما هي العيوب الأكثر شيوعاً بين طبقات الفتيات اللواتي تعرفونهن ؟

(٢) ما هي المبادئ الجوهرية التي يجب على المرأة أن تتجلى بها والاخلاق التي يجب

أن تتجلى بها ؟



قال الكاتب وقيل ان أبدأ بسر الاجوبة التي وردت علي من اولئك انكأب لي كلمة اقولها . لا مشاحة في ان كل فتاة لا تبذل جهد طاقاتها في معرفة ما استر من عيوبها من تلقاء نفسها لحي جذيرة بالشقة والحنان . وكأ اكتشفت نقيصه فيها انتصرت انتصاراً باهراً اذ تجنب تلك النقيصه . واجتنابها لها يذكي فيها روح الهمة الى اكتشاف سواها مما يبعده الغير نقائص فيها

فقد قال احد الحكماء كلما اكتشف العاقل عيباً خفياً فيه زاد غني ومجداً ليس لان ذلك العيب فيه بل لانه لم يعد عيباً مستتراً . ولا بدع فالواجب على المرء ان يهتدي الى مساوئيه ولو كان في ذلك حط من افتنه وكبرائه وكسر لعتان عظمتيه وخيلائيه . وكفى المرء نبلاً ان تعد معاييه

ولقد خاطب حكيم من حكماء الانكليز الفتيات قائلاً تأكدن ايتهن الفتيات ان فيكن نقائص مهما كنتن صالحات في استطاعة كل فتاة منكن ان تعرف ما فيها من العيوب فاخلق بكن ان تطهرن انفسكن منها بوضع مراتين نصب عيونكن واحدة لتزين الوجه وواحدة لتزين العقل واذا رأيت ايتهن الفتاة فيج اخلاقك في تلك المرأة فلا تقلبها وتضي غيرها مكانها لتريك ان اخلاقك جميلة رضية بل ابدي ما في وسلك اذا كنت نبيلة فاضلة لا صلاح عيوبك فان عيباً صغيراً يشوه جمال الطبع

كل ينظر الى عيوبه بعينين والناس تنظر الى عيوبه بعينون فانن لا تستطعن ان تنظرن عيوبكن كما ينظرها الغير . وصديقك ايتهن الفتاة من صدقك فالمك وابكاله اليوم ليضحكك غداً . فالفتاة التي لا ثقيل النصيحة ولا تريد ان تعرف او ثق على عيب من عيوبها المستورة لحي قصيرة النظر في العواقب واما التي تقبل النصيحة وتعمل بها فانها تزيد حلقة من الجمال على سلسلة حياتها

اما الشبان الذين تكمروا فاجابوا على اسئلي بصدد ما نحن فيه فقد توخوا كل كياسة وظرف . وبديهي ان حميدي الاخلاق المفطورين على النبل وكرم الخلال يتجنبون ياب نقائص الآخرين اذ يسرع على الواحد منهم ان يذكر محامد من يحب ويتجنب ذكر سيئاته . فقد اشار بعضهم الى الملابس فقال ان الفتاة تنفق الوقت الطويل في تفتي ثيابها وتسيق شعرها وقتاً تفكر في شيء آخر . وذهب غيره الى ان تشوشها العظم الى الملابس الجميلة وطعمها في اقتنائها وتحميل ذوبها عبثاً ثقيلاً فوق طاقتهم كل ذلك من السيئات الشائنة بيت الفتيات . وطالما ادى الى خراب بيوت عامرة . وقال آخراهن مجاولن اكتساب الجمال

بالتبشُّج والطلاء بالالوان الكاذبة التي لا تلبث ان تذهب ببهاهنَّ الطبيعي ولو اتفقن معظم اوقاتهنَّ باعمالهنَّ المنزلية لاستفدن وافذن وذلك خير من ذهابهنَّ الى دكان بضاعة ينفقن معظم اوقاتهنَّ فيه

وكتب اليَّ احدهم فقال ان اتباع الفتيات للازياء الجديدة اتباعاً فائق الحد امر غير محمود وداع الى الاسراف في غير محلّه وان كان لكل جديد طلاوة . وكذلك يقال في اهتمامهنَّ الشديد بزينتهنَّ الخارجية واهالهنَّ لزينتهنَّ الداخلية . فالواجب على كل امرأة ان تراعي خطة الاعتدال في الملابس غنية كانت او فقيرة

واشار بعضهم الى ان فتياتنا يفتقرن الى الرصانة والنهضة الادبية وترك الطيش والحيد عن جادة الحق . فان هذا كله ينشأ عن فساد عام في الهيئة الاجتماعية اذ المبادئ الصحيحة والغايات القويمة السامية في الحياة تُتطلب ضد ذلك على خط مستقيم . واقدس الواجبات التي يجب على الفتاة اتباعها في زهرة صباها يعيها ثروة معتادها وامور شائنة تُغفل بها وقتل وقتها الثمين في قراءة روايات غرامية تفعل في نفسها فعل الكهرباء في الاسلاك فتراها تنصرف للدمع حيناً وتصدع الزفراء احياناً . قلت انها تقتل وقتها في قراءة تلك الروايات مع ان هنالك كثرات من بنات حواء ينتظرن منها المساعدة والمعونة ان اديّة وان ماديّة اذ هي قادرة على تفهمنَّ لانها قد تكون اسمى منهنَّ ادراكاً وابلغ علماً واعظم فحماً

وذهب كاتب من اولئك الكُتّاب الى ان من العيوب المحزنة فيهنَّ صرف وقت قصير في التفكير في امور الحياة وبعبارة اخرى حرج صدرهنَّ وسئامتهنَّ ومللهنَّ كلما وقع امر خطير فاذا اعتدن ان يتقفن اخلاقهنَّ من تلقاء نفوسهنَّ بلغن مقاماً قصياً في الآداب وكنا زينة الحياة الدنيا

وقال آخر ان فتياتنا في اشد الحاجة الى عزم ماضي وبعْد نظر في العواقب حتى لا يقعن في شرك الشبان الادياء الذين ينصبون لهنَّ الحبال والمصايد فيشتغن بجهنم ولو كنَّ اشد من الصخر قلباً ومن الحديد صلابة . فاذا استطعن ان يقفن سداً قوياً في سبيل تيار الشبان الجارف حوّلن مجرى حياتهم من الشر الى الخير

هذه زبدة الاقوال التي تكرم بها كتابنا الافاضل على سؤالي الاول واجوبتهم هذه لتأخروا من فائدة فالحياة ليست دمية تلوه بها الفتاة عمماً يُطلب منها بل هي دقائق تُغفلها واجبات مقدسة كما يُغفل الهواء دقائق الاجسام . تلك الواجبات القاها الحق سبحانه على عاتق كل فتاة فياقتنيات العصر وازهاره هذه هي الحياة وباربات الحجال ان حياكنَّ هذه معترك

تفوز فيه كل فتاة ذات وقار واحشام وميل شديد الى اكتساب ما يحل مقامها ويعظم قدرها ويرفع شأنها ولا يتم لكن ذلك الا بعد تثقيف اخلاقك وترويض عقلك بمطالعة اقوال الحكماء والعلماء وان كان ذلك لا يتسنى لكن الا في فترات تتهيزنها من ساعات العمل فلا بد من تضيعة بعض اوقات الملاهي والمسرات لبلوغ ذلك المقصد الحميد

فلتضع كل فتاة نصب عينها غاية شريفة تربي اليها الا وهي حياة امرأة فاضلة عفيفة غنية جميلة. ولا اعني بالغنى مالا تالدا وصل اليها بطريق الارث وانما اعني ان تكون مديرة مقتصدة تدخر لحوادث الايام ما تدفعها به. ولا اعني بالجمال جمال الوجه وسائر ما يعده الناس جمالا وانما اعني ادبا وتواضعا وكالا هذه الصفات التي تزيد الفتاة احتراماً واجلالاً ولقد فوّق بعضهم سهام الانتقاد الى السيدات بلهجة ينفذ الصبر معها ولا سباً اذا كانت القارئة واحدة متكن فقال ان كثيرات لاهنّ الاغتياب غيرهنّ فيقطن فيهنّ كل قول شائن. ولو انت المختابات على حين غرة منهنّ لوقفت لهنّ اكراماً واحتراماً وقبلنّ بتلك الشفاء التي اغتابتهنّ قبلات احراً من نفس المحموم

فيا زناقي الحقل وبيا ازاهر الربيع اخلصن في الحديث وليكن كلامكن على الاشياء لا الاشخاص ونكنّ عن ذكر معائب صديقاتكن وانبنن الاغنياب ظهراً والافاً هي تلك الصداقة اذا كانت صديقتكن لا تكاد تخرج من منزلكن وتواري عن انظاركن حتى تقول السنكن التي كانت تطريها وتسبح بحمدها ساعة وجودها بينكن الى ناب افعى سامة وتقول تلك الشفاء التي قبلنها الى ثلم صيتها والطعن عليها. تخبر لكن ان تكن صماً بكما من ان تحركن الشفاء ساعيات نامات. وما يخرج الصدر ويحزن النفس شيوع ذلك في المجتمعات العائلية وغير العائلية. فاذا لم تتحاذرن في امور مفيدة ومواضيع ترقى العواطف وتشرّفها فالصمت زين والسكون سلامة واذا نطقت فلا تكن مكثرا

رحمة صروف

## فوائد منزلية

### الزيت للشعر

البرلنتين الذي يدهن به الشعر زيت خروع نقي ممزوج بالكحول معطر. وزيت الزيتون المعطر او زيت اللوز يقوم مقامه وهو يفيد الشعر الخاف لانه يلينه ويغذي اصوله ويجعله لامعاً جميل المنظر

## تقليل السمن

يشكو بعض النساء من السمن الزائد واذا قلت لهن ان يقللن الطعام فيقل سمنهن اجبتك انهن قليلات الاكل جداً . وقد يكون ذلك صحيحاً ولكن لا بد لهن من ان يقللن الاكل ايضاً ولا سيما المأكول السكرية والنشوية والدهنية ويجب ان يكون تقليل الاكل متدرجاً منتظماً فينحف الجسم ويبدأ رويداً الى ان يصير بالقدر المطلوب

## لعب الاطفال

الصبي الصغير يفضل آلة صنعها يدمر ميزاناً صغيراً او قوساً ونشاباً او سيفاً من الخشب على الآلات الثمينة التي تشتريها له . والابنة الصغيرة تفضل لعبة تصنعها بيدها من الخرق على اللعب الثمينة التي تشتري لها . فليترك الصغار وشأنهم واذا اكثرخوا من الجلبة فليس من الحكمة ان تنتهرهم امهم ولا سيما اذا لم يقلقوا احداً بجلبتهم . ولا بد للصغار من مكافآت يلعبون في غرفة تخصص لهم في البيت او سقفة او ساحة فليتركوا فيها يلعبون قدر ما يشاؤون فانهم يتسلون وتقوى ابدانهم . واذا انتهزتهم امهم دقيقة بعد دقيقة زادت قلقاً على قلق فاضرت بنفسها واضرت بهم

## الهواء النقي والماء النقي

كتبت لادي باجت المدة من كبار الكتاب ومن اهل العلم ايضاً انها كانت ترى صديقة لها نحيفة الجسم كاسفة البال وقد بدت عليها علامات الشيخوخة والضعف مع انها لم تناهن الاربعين ثم رأتها بعد سنة او سنتين واذا هي قد استردت شبابها وعادت كما كانت في صباها فاستغربت ذلك وسألتها عن قصتها وعما فعلته حتى زال منها ما بدا عليها من الضعف والفحول فقالت العلاج في بركنس هناك يعالج الدكتور غنجبرج على طريقة الدكتور كنيب بالهواء والماء وحسن الاعناء

ثم قالت لادي باجت انها قصدت ذلك المكان في شهر يناير الماضي وكانت الارض مغطاة بالثلج واقامت فيه اياماً فرأت ان العلاج يقوم فيه بأكل الاطعمة الخفيفة واكثرها من الاطعمة النباتية وشرب اللبن النقي والماء القراح والتعرض المستمر للهواء النقي ونور الشمس والنوم الباكر والقيام الباكر . ومن رأيها ان كل احد يستطيع ان يبقى علي تمام الصحة ويطيل

سن الشيوخه وعليه كل امارات الشباب اذا راعى هذه التدابير الصحية الاعتدال في الاكل والاعتصار على شرب الماء القراح واستنشاق الهواء النقي والنوم الباكر والقيام الباكر ومن غريب ما ذكرته عن الدكتور غنيجرج انه يعالج كل انواع الزكام حتى النزلة الوافدة بملاءة كبيرة تيل بالماء البارد وتصر جيداً ويمرئ المصاب ويلف بها جيداً كما يلف الطفل بقماط ثم يدثر بالاحرمة الكثيرة ويلقى على مريده من غير حركة فيشفي من الزكام . والذين يستشفون هناك لا يجتذون حذاء ضيقاً مطلقاً واحذيتهم في الغالب خفاف واسعة او نعال تحت اقدامهم واقدامهم من غير جوارب وهم يمشون بها على الثلج ولا يشكون ضيقاً

### الحذاء الضيق

الحذاء الضيق من آفات الحضارة الحاضرة ويظهر ضرره بنوع خاص في الشتاء فان القدم لا تنفذ في الحذاء الضيق لانه يمنع حركة الدم فيها ولا يكون بينه وبينها طبقة من الهواء تسخن فتدفا هذا فضلاً عن الالم الذي يصيب الانسان من ضيقه ومن المسامير التي تتولد منه

### قنينة العطر

خذ قنينة واسعة وضع فيها طبقة من ورق الورد الجوري وفوقها طبقة من الملح الناعم ثم طبقة من ورق الورد وفوقها طبقة من الملح وهكذا الى ان تمتلئ وتلبد جيداً وسدها واتركها فكلما فتحها تفرغت منها رائحة عطر الورد

### تقطيف الكفوف

اذا استيخت كفوف الجلد الفاتحة اللون فافركها اولاً بزبدة الطرطير واتركها عليها ساعة من الزمان ثم امزج محسوق الشب الابيض ومسحوق القصار اجزاء متساوية. وافرك الكفوف بهذا المزيج واتركه عليها الى اليوم التالي ثم ازرعه عنها بفرشاة وافركها بالديقيق الذي اضيف اليه قليل من الاسيداج او الطباشير ثم امسحها بقطعة من الجوخ الناشف

### خداع الاولاد

لا تخدع ولداً على الاطلاق فاذا اردت ان تسقيه دواء وكان الدواء كرهه الطعم فلا تقل له انه طيب الطعم لانه ينفر منه اشد النفور حالما يشعر بكرهه طعمه ولا يعود يصدقك بل قل له انه كرهه الطعم ولكنه يبلعه حالاً ونطعمه سكرًا بعده فيزول طعمه الكرهه

# لجنة الزراعة

## لجنة الجمعية الزراعية

### وخلاصة اعمالها

قدمت لجنة الجمعية الزراعية الخديوية تقريراً باعمالها الى اعضاء الجمعية العمومية في اجتماعهم الاخير وخلاصته

### اولاً اعضاء الجمعية

ان عدد اعضاء الجمعية زاد زيادة عظيمة في السنة الماضية فبلغ عدد الاعضاء الذين دفعوا قيمة اشتراكهم فيها ٣١٣١ وكان عدد الاعضاء الذين دفعوا اشتراكهم في السنة التي قبلها ٢٤٣٠ والمديرينات متفاوتة في عدد الاعضاء الدافعين فيها قيم اشتراكهم كما ترى في هذا الجدول

٩٣٩	جنين	الدقيلية
٤٦٥	"	الشرقية
٣٥٥	"	الغربية
٣٠٠	"	القليوبية
١٩٥	"	المنوفية
١٨٢	"	البحيرية
١٤٠	"	المنيا
١٢٩	"	الاسكندرية ومصر
١٢٥	"	اسيوط
١٢٥	"	الفيوم
١١٠	"	الجيزة
٠٤٥	"	جرجا
٠٣٠	"	بني سويف

وعدد الجنيمات يدل على عدد الاعضاء لان قيمة الاشتراك صارت جنيناً فقط

## ثانياً بيرة القطن

ان الجمعية اهتمت بانتقاء بيرة القطن العفني من البذر الهندي الذي يخالطه احياناً وساعدها مصلحة الاراضي الاميرية فتقت كمية من البذر باليد وزرعتها في قطعة ارض بالسطة فنتج من محصول هذه القطعة ٢٢٥٠ اردباً ووزعت هذا القدر على مزارعين مشهورين بالهمة والاجتهاد في جهات تنتج ارضها عادة قطعاً حسناً وذلك بشرط ان يمكنوا الجمعية من الحصول على البيرة التي تنتج من محصول هذه الزراعة لتوزعها على عموم الاهالي في السنة التالية والكمية التي سيتيسر توزيعها في العام المقبل ستكون ٢٥٠٠٠ اردب على الاقل . وبتج من هذا القدر مقدار وافر من البيرة . فعسى ان يتم للجمعية ذلك لان البيرة التي باعتنا اياها في العام الماضي لم تكن منتقاة على ما يظهر فقد كان الهندي فيها اكثر منه في قطن صغار المستأجرين عندنا الذين لم يشتروا البيرة منها واضطروا ان تقلع شجر القطن الهندي لكي لا يتلف سائر المحصول

## ثالثاً الاسمدة الكيماوية

قالت لجنة الجمعية في تقريرها " ان استعمال الاسمدة الكيماوية وعلى الاخص نترات الصودا يزداد زيادة مستمرة ومنتظمة وقد ثبت نهائياً ان محصول القمح والشعير يزداد زيادة عظيمة يترتب عليها ربح وافر للزارع اذا سمح بنترات الصودا . ولا يوجد في القطر المصري اراض لا تستفيد زراعة القمح والشعير فيها فائدة عظيمة من نترات الصودا مهما كان معدنها لان اراضي القطر المصري تحتاج الى النيتروجين الذي في نترات الصودا اكثر مما تحتاج الى غيره " واما في ما يختص بالقطن فالنتائج التي ظهرت الآن غير حسنة وعلى العموم يمكننا ان نقرر ان السماد يفيد زراعة القطن في الاراضي الضعيفة اما في الجهات الخصبه فانه يزيد نمو النبات اكثر مما يلزم ويؤخر ميعاد الجني . وفي عزم الجمعية ان تعمل في العام المقبل حملة تجارب في اراض مختلفة المعدن على امل ان تصل الى حل مرض لهذه المسألة . وعلى المزارع ان يحفظ لزراعة القطن كل ما يوجد لديه من سباح المواشي واما الاسمدة الكيماوية فيستعملها لتسميد باقي المزروعات من القمح والشعير والذرة . وبهذه الطريقة يمكنه ان يجد كمية وافرة من الاسمدة الطبيعية للقطن وهذا هو احسن علاج للاشكال الذي نحن بصدد الآن "

وقد بلغ ثمن الاسمدة التي باعتها الجمعية في العام الماضي ٦٨ الف جنيه وبحث بها ٢٦٨٣ جنيناً فقط اي بنحو اربعة في المئة

## رابعاً قلة محصول القطن

قالت اللجنة التنفيذية في تقريرها انها اهتمت بما هو ظاهر من قلة محصول القطن سنة السنتين الاخيرة مع ازدياد مساحة الاراضي التي تزرع قطناً . وليس ذلك فقط بل درجة القطن ومعدله في الخليج لم يأثراً طبق المرام . والاسباب التي ذكرتها اللجنة لذلك هي أولاً قلة الاممدة الطبيعية . وثانياً طول زمن المناوبات لان مياه الري الصفي لم تعد تكفي بسبب ازدياد المساحة واذا لم تطل مصلحة الري مدة البطالة اضطرت ان تحرم بعض الاراضي المزروعة قطناً من مياه الري فيترب على ذلك اعدام محصولها بالمرّة . وثالثاً غمر اراضي القطن بمياه الفيضان عند ابطال المناوبات بعد تجفيفها زماناً طويلاً

ويظهر لنا ان السبب الاكبر لقلّة محصول القطن وضعفه هو زرع الارض قطعاً مرة كل سنتين بدلاً من زرعها مرة كل ثلاث سنوات وذلك أولاً لان القطن يأخذ من الارض مواد غذائية لازمة له ولو كانت قليلة في كيتها فلا تستردّها الارض بسهولة اذا استراحت منه سنة واحدة بل لا بد من ان تستريح سنتين او أكثر . وثانياً لان القطن يروى مراراً كثيرة في فصل الصيف حين اشتداد الحر والتبخّر فيتبخّر ماء الري حالاً من الارض ويبقى فيها الملح الذي كان فيه . ولو كان الماء غزيراً يصرف من الارض صرفاً كما يصرف ماء الارز لاخذ الملح معه . وثالثاً ان الاراضي الواقعة على اطراف الترع الطويلة تضرّ غالباً أكثر من غيرها بالري الصفي لان هذه الترع قلما تسلم من تجلّب المياه اليها بما يجاورها فتختلط مياهها بقليل من مياه الصرف ويزيد الملح فيها فاذا رويت بها الاطيان التي عند اذنانها رياءً صيفياً متوالياً فالغالب انها لا تسلم من الضرر

## خامساً الحشرات المفسدة

وهي دود ورق القطن ودود لوز القطن . ودود اللوز اشدّ ضرراً من دود ورق القطن وله فراش صغير يضع بيضه على اللوز فيفقس منه دود صغير يحرق اللوز وحينما تكبر الدودة تصير تنتقل من لوزة الى أخرى وهي تصيب اللوز في كل اطوار نموه . ويكثر فتكها في شهر سبتمبر . وقد ثبت للعالم بعلم الحشرات الذي استخدمته الجمعية لهذه الغاية ان دودة اللوز تكون أولاً على النباتات التي من فصيلة القطن كالبامياء والتيل . فاشارت اللجنة بان جذور التيل يجب ان تقلع كلها من الارض وقت قطعها لئلا تنفخ ثانية وبتنذي دود اللوز منها في فصل الشتاء وكذلك جذور القطن يجب قلعها حتى لا تنفخ وتكون مقراً لدبدان اللوز . ولا يجوز تجزين حطب القطن في التيطان من سنة الى أخرى . والبامياء التي تزرع في



مارس وابريل تصاب في اوائل الصيف بهذا الدود . وقد اتلف هذا الدود في العام الماضي  
مزارع قطن ليس حولها اراضي مزروعة قطناً ولكن وجد في جوارها نبات البامياء ويقلب على  
الظن ان الديدان انتقلت من البامياء الى القطن

### انواع القطن

نشرت مجلة هرمسورث الموضوعه لكي يعلم الانسان بها نفسه جدولاً يبين فيه النسبة  
بين انواع القطن المختلفة من حيث طول الشعرة وثخنها ومقدار مدنها في الغزل فقالت ما يأتي  
القطن الاميركاني

زمام زراعته نحو ٢٧ مليون فدان ومتوسط محصوله نحو ١١ مليون بالة وهو اربعة انواع  
الاول السي ايلند وطول شعرته من بوصة وثلاثة اثمان الى بوصتين وقطرها  $\frac{1}{106}$  من  
البوصة اي لو وضعت ١٥٦٢ شعرة منها الواحدة بجانب الاخرى لبلغ عرضها كلها بوصة واحدة  
ومقدار مدنها في الغزل ١٣٠ فاكثرو شعرته حريرية ونقص بسببولة وهو اجود انواع القطن كلها  
والثاني قطن نيو اورلينس وطول شعرته من بوصة واحدة الى بوصة وربع وثخنها  $\frac{1}{130}$   
من البوصة ومقدار مدنها في الغزل من ٤٠ الى ٦٠ وهو ابيض او ضارب الى الصفرة  
والثالث الابلند وطول شعرته من ثلاثة ارباع البوصة الى بوصة وقطرها  $\frac{1}{139}$  من  
البوصة ومقدار مدنها في الغزل من ٣٠ الى ٤٠ وهو لين ويصلح للحمه  
الرابع قطن تكساس وطول شعرته من  $\frac{1}{8}$  البوصة الى بوصة وقطرها  $\frac{1}{139}$  من البوصة وهو  
ناهم وكثته وسخ ولونه يميل الى الدكنة

### القطن المصري

كان زمام زراعته سنة ١٩٠٣ نحو مليون و٣٧٥ الف فدان ومقدار المحصول نحو ستة  
ملايين قطار وهو اربعة انواع  
اولاً الميت عفيف وطول شعرته بوصة وثلاثة اعشار الى بوصة وستة اعشار ومقدار  
مدنها في الغزل ٨٠ الى ١٨٠ وهو اسمر اللون  
ثانياً الباسي وطول شعرته من بوصة واربعه اعشار الى بوصة وثانية اعشار ومقدار  
مدنها من ٦٠ الى ٨٠ ولونه ابيض ويتخرج جيداً بالسي ايلند  
ثالثاً الاشموبي وطول شعرته من بوصة الى بوصة واربعه اعشار  
رابعاً النيوفيتش وطول شعرته من بوصة وثلاثة اعشار الى بوصة وستة اعشار ومقدار

مدور من ٨٠ الى ١٢٠ وهو دقيق ناعم ولكنه اسم  
ومتوسط ثخن الشعر في هذه الانواع كلها  $\frac{1}{136}$  اي لو وضعت ١٥٢٦ شعرة الواحدة بجانب  
الاخرى لبلغ عرضها كلها بوصة واحدة  
ويظهر من ذلك ان طول شعرة القطن المصري يقرب من طول شعرة القطن الاميركي  
المعروف بالسبي ايلند وهو دقيق مثله وقد يمد في الغزل أكثر منه

## قطن برازيل

صدر منه سنة ١٩٠٣ نحو ٦٠٠ ألف قنطار وهو ثلاثة انواع متوسط طول شعرها نحو  
بوصة وعشرين ومتوسط قطرها  $\frac{1}{136}$  ومدها في الغزل من ٣٦ الى ٦٠ وقطن برازيل كله  
جاف تلس خيوطه قطن انها اسلاك من الحديد

## قطن بيرو

صدر منه سنة ١٩٠٣ نحو ١٦٦ ألف قنطار وهو ثلاثة انواع الاول السبي ايلند  
المزروع في بلاد بيرو وقطر شعرته من بوصة الى بوصة وسبعة اعشار وثخنها  $\frac{1}{136}$  ومدها من  
٤٠ الى ٥٠ والثاني قطن بيرو الخشن وطول شعرته من بوصة وخمس الى بوصة ونصف  
وهو يمزج بالصوف خشوته والثالث قطن بيرو الناعم وطول شعرته من بوصة الى بوصة وعشر  
وهو ناعم حريري نظيف

## قطن ازميز

صدر منه سنة ١٩٠٣ نحو ٩٨ ألف قنطار وهو نوع واحد قصير الشعر طول شعرته من  
سبعة اثمان البوصة الى بوصة وثمن وقطرها  $\frac{1}{150}$  ومقدار مدور في الغزل من ٢٠ الى ٣٦  
وشعره خشن متجهد لكنه متين

## القطن الهندي

مساحة الارض التي تزرع قطناً ١٥ مليون فدان ومقدار المحصول نحو تسعة ملايين قنطار  
وهو اربعة انواع الاول السورات وطول شعرته من ثمانية اعشار البوصة الى بوصة وعشرين  
وقطرها  $\frac{1}{118}$  فهي خفيفة جداً ومقدار مدها ١٦ الى ٢٦ والثاني قطن بنغالاً وطول شعرته ثمانية  
اعشار البوصة على الاكثر والثالث قطن روتش وطول شعرته ستة اعشار البوصة الى بوصة  
والثالث قطن رنجون وطول شعرته ثمانية اعشار البوصة الى بوصة  
والقطن الهندي كله قصير الشعر خفيفة ومده في الغزل قليل جداً ولا يصلح الا اذا كانت  
بقاويه من بزرة السبي ايلند

## القطن الصيني

محصوله السنوي نحو سبعة ملايين قنطار وهو ايضاً خشن قصير الشعر قليل المد في الغزل

قطن جزائر الهند الغربية

بلغ محصوله سنة ١٩٠٤ نحو ٣٠٠ ألف قنطار وهو من اصليين السي ايلند والوطني والاول طويل الشعر دقيق يمد كثيراً ولكنه ليس من شكل واحد والثاني اقصر شعرة منه واخشن ويتضح من ذلك ان القطن المصري اجود انواع القطن كلها بعد السي ايلند



## غرائب الشعوذة

حضرات الافاضل منشي المتكطف

قرأت ما كتبتموه في الجزء الثالث عن مناجاة الارواح فرأيت ان انقل اليكم بعض ما شاهدته بنفسي عسى ان تذكروا بتعليقه

اني لا اعتقد صحة السحر ولا اصدق به وطالما وقفت موقف المعارض لمُدعي السحر والشعوذة ولي ولع شديد بمناقشتهم ودحض اعمالهم ولذلك فاني كلما سمعت بواحد منهم اجتهد لكي اراه وافند اعماله واكشف خداعه

وقد كنت بالاسكندرية في منتصف الشهر الماضي وسمعت هناك برجل مغربي من اهالي شنقيط نقل الي عنده انه يأتي بالغرائب والعجائب ومن ذلك انه يخاطب الجرب ويخاطبونه بسمع من الحاضرين ويشير يده الى اي انسان ممن حضر مجلسه فيخرج من ثيابه (اي المشار اليه) ثعبان عظيم يسى على الارض . وانه يطرح على المائدة او الكرسي سترًا ثم يرفعه فلا يراها الحاضرون كأن الارض ابتلعتها ثم تعود الى مكانها . وغير ذلك مما يندعش الانسان لساعده ولا يصدق

فاتفقت نفسي لرؤية ذلك الرجل وسميت لمقابله فاتيح لي ذلك في منزل بعض الاصدقاء ليلاً وقد غص المكان بالتشوفين الى رؤية اعماله وكلهم من ذوي الفضل والتعقل . وقد وجدت الرجل يهتم غير مكترث ولا مؤدب في مجلسه لانه يقرب ان يكون مستلقياً على ظهره

وقد وضع احدي رجليه على الاخرى . وهو اسم اللون وفي سن الاربعين تقريباً ولغته مغربية لا تفهم الا بصعوبة

وبعد ان قدمني اليه رب المنزل قائلاً عني ( انه ممن ينكر الجن وعلم القلم وهو يرغب في رؤية شيء من اسرار هذا العلم ) وجدت اثر امتعاض بادياً على وجهه ثم رمقني بطرفه شزراً واعتدل في مجلسه وتكلم كلاماً طويلاً لم افهم منه غير ما يقرب معناه من انه لا يجب ان يظهر اسرار علمه امام من ينكرها وانه لولا اشرف في مزاجه لكان اقنعني بالبرهان القوي والمجبة الدامغة . . . . الخ

وبعد التي واللتيا ورجاء بعض الحاضرين واستعطافهم اباهُ سمح بان يظهر امامي اربع الاعيب ( الاولى ) طلب كوبة مملئة ماء فاعطاني اياها قائلاً لهما بمنديك وضعها داخل اثوابك ففعلت ذلك ثم طلب ورقة كبيرة فاحضر له صاحب المنزل جريدة من الجرائد اليومية فلفها شبه صرة وكتب ورقة صغيرة وضعها داخلها وقال لي اشر الى من تثق به من الحاضرين لياخذ هذه الصرة بيدو فاشرت الى بعض افاضل العلماء ممن في المجلس ولي به ثقة عظيمة فاخذها بيدو فتمت الرجل بعض كلمات لم تفهمها ثم طلب مني كوبة الماء فاخرجتها واذا هي خالية من الماء بالمرّة فاخذها مني وشحن جميعاً بنظر اليها ووضعها تحت الصرة السابق ذكرها وثقب طرفها فانسكب منه الماء حتي ملأ الكوبة بالقدر الذي كان فيها اولاً ومن الغريب اننا وجدنا الجريدة التي كانت ملفوفة صرة غير ممتلئة فاخفيت اندهاشي ولم انظره بالاستغراب مثل غيري من الحاضرين وصرت احاول محوما خاصر قلوبهم من غرابة هذه الالوبة ببعض التعليل العقلي الذي يدور حول محور الباقية وخفة اليد ولكن كانت نفسي غير مقتنعة بما اقول اذ لم يتبين لي شيء من هذا القليل

فحق الرجل علي واغباط وقال اخذك افوكانو فان كنت كذلك فما انا اوقعت في مشكل لننظر ماذا تدافع به عن نفسك

( اللعبة الثانية ) طلب من بعض الحاضرين ساعاتهم فاعطوه خمس ساعات اعطاني اياها وقال لهما بورقة وامسكها جيداً بيدك فانها ودیعة عندك يجب ردّها واحذر ان تضيع منك فتناولتها ونظرت فيها جيداً ووضعتها بيدي سيف ورقة ومسكتها بيدي مسكاً شديداً ثم طلب الرجل قطعاً من السكر فاحضرت له ووضعها في ورقة ايضاً ونفخ نراها واعطاها لوجیه من الحاضرين ثم سكت هتية وطلب مني الساعات ففتحت الورقة واذا ما فيها قطع من السكر فقال اين ما اودعته عندك اياها المحامي الفاضل فقلت علي الفور ها هي الساعات وتناولت

الورقة التي كانت بيد ذلك الوجه فاذا هي فيها  
( اللعبة الثالثة ) اعطاني ساعة ذهب واعطى آخر ساعة فضة وبعد قليل طلب مني  
الساعة فوجدتها فضة وتحولت ساعة الفضة التي بيد الاخر الى ذهب  
( اللعبة الرابعة ) اخذ كوبة مملئة ماء ولتها في مندبل كبير وضرب بها الخائط فاذا  
بالمندبل لاشيء فيه وكان الكوبة دخلت في الخائط ثم طلب مني ان اضع يدي تحت شيء  
يسترها وانا باسط كفي فاذا بالكوبة موضوعة فوق راحتي . وبعد انقضاء هذا الالاعيب  
المدهشة لاحظت ان قلما من الرصاص كان في بدو سقط منه على الارض بغير ان يشبه له  
فدفعته بخوي بعضا كانت يدي وتناولته بدون ان يشعر به وخباته في جيبى ثم طلبت منه  
ان يخاطب الارواح فاذا عن بعد عناء واستعطاف ويحث عن القلم في جيبويه وثيابه وحوله  
وتحده فقلت ألا تعرف اين القلم وقد كان بيدك الآن أو لا تستطيع بعلم الاقلام ان تعرف  
موضعه فاغناظ من ذلك غيظا شديدا وتقم بكلمات لا تفهمها وبارح المجلس وهو يرغى ويزبد  
ويتوعدي انه في مقام اخر سيجملني على الازعان والاعتقاد بعلم  
فهل عند معارفكم الراسمة من دليل عقلي اعال به اعمال هذا الرجل واقنع عن فكري  
غياهب تلك الاوهام لانه كاد يغلب علي الاعتقاد بوجود شيء اسمه سحر ابرهم زيكي

[ المقتطف ] اذا راجعتم ما كتبناه في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف تحت  
عنوان السحر في الشعوذة وفي المجلد السادس والعشرين تحت عنوان السحر الحلال رأيتم فيه  
مفتاحا لحل اعمال هذا المشعوذ . ويظهر لنا انه كان معه خادم يساعد في الكوبة التي لفتتموها  
بالمندبل هي غير الكوبة التي كان فيها الماء وقد كانت في كوة انا من الكاوتشوك فيه ماء  
وضعه في الجريدة لما لنها ثم ثقبه فنزل الماء منه وملا الكوبة . والظاهر انه تناول الورقة التي  
فيها الساعات منكم في اول الامر وحركها يده ليظهر لكم ولحضور ان الساعات فيها وفي تلك  
الحظة ابدل الورقة بورقة اخرى كانت في جيبه فيها قطع سكر . ثم ابدل الورقة التي في يد  
الوجه بالورقة التي فيها الساعات وانتم لم تنتبهوا وكذلك ابدل الساعتين بخفة فلم تنتبهوا لذلك  
والكوبة التي تظاهرها انه وضعها في المندبل لم يضعها فيه بل اخفاها او سلمها لخادمه خفية  
عنكم ثم اظهرها فوق راحتيكم  
وهذه الاعمال من اسهل اعمال المشعوذين وهم يعملون اعمالا غريب منها جدا . وفي اللغات  
الاوربية كتب تعلم كيفية عملها . وامهر المشعوذين لا يدعي الا الخفة والمهارة

# بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْشَاءِ

## بَحْرُ الْأَدَابِ

وضع حضرة الفاضل الاخ بلاج مفتش اللغة العربية في مدارس الفرير بمصر كتاباً نفيساً سماه 'بحر الآداب' اهدي اليه القسم الاول من الجزء الخامس منه فالفيناؤه اسماً على مسمى بجرّاً جامعاً لما تفرّق في كتب الادب من قواعد الانشاء وامثله حتى اذا كان فيه عيب فهو غزارة مادته وامتزاج قواعده بالامثلة الكثيرة من بليغ المنظوم والمنثور . ولا مشاحة في ان الاكثار من مطالعة نفيس الكلام وقت درس القواعد يقوي ملكة الانشاء في النفس ولكن المتعلم يود ان يرى القواعد وما يوضحها من الشواهد في كتاب وحده والا مثله الكثيرة المسببة في كتاب آخر ولكل من الطريقتين فوائد ومزايا . واليك فصلاً من هذا الكتاب موضوعه 'تمييز جيد الكلام من رديئه' وهو

حسن الكلام هو سلامته وتحسين لفظه واصابه معناه وجودة مقاطعه واستواء تقاسيمه وموافقة ماخير لمبادئه مع قلة ضروراته بل عدمها اصلاً نظماً كان او نثراً . فاذا كان الكلام بهذه المثابة كان بالقبول حقيقاً وبالحفظ خليقاً كقول معن بن اوس

لعمرك ما اهديت كفي لربة  
ولا حملتني نحو فاحشة رجل  
ولا قادني سمعي ولا بصري لها  
ولا دلي طبعي عليها ولا عقلي  
واعلم اني لم تصبني مصيبة  
من الدهر الا قد اصابني فتي قبي  
ولست بماش ما حيت المنكر  
من الامر لا يمضي الى مثله مثلي  
ولا مؤثر نفسي على ذي قرابة  
وأؤثر ضيفي ما أقام علي اهلي

وقول الشنفرى

أطيل مطال الجوع حتى أبيت  
واضرب عنه القلب صفحاً فيذهل  
ولولا اجتناب العار لم يلف مشرب  
يعاش به الا لدي وما أكل  
ولكن نفساً مرة لا تقبني  
على الضيم الا ريثما اتجول

وقول النابغة

ولست بمسئق اخاً لا تلمه  
على شعبي اي الرجال المهذب

ومن المعلوم ان الكلام اذا جمع الجزالة والسلاسة واشتمل على الطلاوة وبعد عن سباجة التركيب وورد على السمع الصيب استعذبه وعلى الفهم الثاقب قبله . فان جميع حواس الجسد تسكن الى ما يوافقها وتفر عما يضادها فالعين تألف المليح وتغذى بالتبييض والانف يرتاح الى الطيب ويتضرر من النتن والشم يلتذ بالخالو ويمج المر واليد تنم باللين وتأذى بالخشن والسمع يانس بالكلام السلس ويميل الى المألوف ويصغي الى الصواب ويهرب من الخطاء وينقبض عن الرخم ويتأخر عن الجافي ولا يقبل الكلام المضطرب الا الفهم المضطرب . وليس شأن التخصيص في ايراد المعاني لان المعاني يعرفها العربي والتجيمي والقروي والبدوي وانما هو في جودة اللفظ وصفاته وحسنه وتقائه وكثرة ظلاله مع صحة السبك والتركيب والخلو من اورد التأليف . وانما يطلب في المعنى ان يكون صوابا ولا يكتفي في اللفظ ذلك بل لا بد ان يكون على ما وصفته من الثبوت المتقدمة

فلذا تأتى الكتاب في الرسالة والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة وبالفوا في تجويد الفاظها ليدلوا على براعتهم وحذقهم في صناعتهم . ولو كان المدار على المعاني فقط لطرخوا اكثر ذلك واسقطوا عن انفسهم نعبا طويلا . على ان الكلام اذا كان لفظا عذبا سلسا ومعناه وسطا دخل في جملة الجيد كقول الشاعر

ولما قضيتنا من منى كل حاجة  
وسمعت بالاركان من هو ماسح  
وشدت على حذب المهاري رحالنا  
ولم ينظر الغادي الذي هو راع  
اخذنا باطراف الاحاديث بيننا  
وسالت باعناق المطي الاباطح  
فان هذه الالفاظ رائعة معجبة مع انه ليس تحتها كبير فائدة . ثم اعلم ان المعنى اذا كان صوابا واللفظ باردا كان مستهجنًا مذموما مردودا . مثاله قول عمرو بن معديكرب

قد علمت سلى وجاراتها  
ما قطر الفارس الا انا  
شككت بالريح مرايله  
والخيل تعدو زيمًا حولنا

وقول ابي النعمان

مات والله سعيد بن وهب  
رحم الله سعيد بن وهب

يا ابا عثمان ابكيت عيني  
يا ابا عثمان اوجعت قلبي

وكما انه لا خير في الالفاظ النافرة والتراكيب المعقدة كذلك لا خير في المعاني المستكرهة الضعيفة . وقد غلب الجهل على قوم فصاروا يستحيدون الكلام اذا لم يبقوا على معناه الا بكدة ويستصحون اذا وجدوا الفاظه كثة غليظة وخاسئة غريبة ويستحقرون الكلام السلس العذب

ولم يعلموا ان السهل ارفع جانباً واعز مطلباً واحسن موقفاً واعذب مستمعاً. وقد وصف الفضل ابن سهل عمر بن مسعدة فقال هو ابلغ الناس ومن بلاغته ان كل احد يظن ان يكتب مثل كتابه فاذا راحها تعذرت عليه. ومن الكلام المطبوع السهل ما وقع به علي بن عيسى وهو "قد بلغت اقصى طلبتك وانت لك غاية بغيته وانت مع ذلك تستقل كثير لك وتستقبح حسني فيك فانت كما قال رؤبة

كالحوت لا يكتفي شيء يلهمة  
ومن المتنطوم المطمخ قول الجعفي

ايها الراغب الذي طلب الجو د فالى كرم المطايا وانضى  
ريد حياض الامام تلقى نوالا يسم' الراغبين طولاً وعرضا  
هو اندى من الغمام واوحى وفعات من الحسام وامضي  
يتوخى الاحسان قولاً وفعلًا ويطيع الاله بسطاً وقبضا  
فضل الله جعفرًا يخلل جعلت حبه على الناس فرضا  
والجزل المختار من الكلام هو الذي تعرفه العامة اذا سمعته ولا تستعمله في محاوراتهم.  
فنه في الشعر قول مسلم بن الوليد

وردنا رواق الفضل فضل بن جعفر فخطأ اليها الجزل نائله الجزل  
بكفي ابي العباس يستطر الغني ويستنزل النعمي ويسترف النعل  
ويستطف الامر الابي بحزمه اذا الامر لم يمطفه نقض ولا غفل

وفي النثر قول يحيى بن خالد "اعطانا الدهر فاسرف ثم عطف علينا فعسف" وقول  
سميد بن حميد "انا ممن لا يحاجك من نفسه ولا يغالطك عن جرمه ولا يلتبس رضاك الا  
من جهته ولا يستدعي برك الا من ظريقته ولا يستعطفك الا بالاقرار ولا يستصفك الا  
بالاعتذار. فقد نبت بي عنك غرة الحداثة وردتني اليك الخنكة وابتعدتني منك الثقة بالايام  
فادتني اليك الضرورة فان رأيت ان تستقبل الضيعة بقبول العذر وتجدد التهمة باطراح  
الحقد فعلت فان قدیم الحرمة وحديث التوبة يحقان ما بينهما من الاساءة وان ايام القدرة  
وان طالت قصيرة والمتعة بها وان كثرت قليلة" انتهى

وبيننا ان من استظهر ما في هذا الكتاب من الامثلة وعنده مادة اكتسبها من  
كتب العلم او من العمل سهل عليه التعبير عنها بافصح التراكيب ولا سيما اذا تعلم قواعد  
اللغة ومن عليها. فلو لم يلق الفاضل نجيب الشكر



## القونوغراف والسكورتاه

وضع حضرة العالم المحقق صاحب الفضيلة الشيخ محمد ينجيت المطيعي الحنفي رسالتين وجيزتين في احكام قراءة القونوغراف واحكام السكورتاه ابان في الاولى منهما انه اذا رُسم كلام القرآن على اسطوانة القونوغراف كما يرسم عليها غيره من الكلام ثم اديرت فصدت الكلمات القرآنية منها مستوفية للشروط بدون ان يكون بها خلل وقصد من رسم مخارج تلك الكلمات في الاسطوانة مماعها العظة والتدبر فلا شك في الجواز وفي ان السماع عبادة . واما اذا اخذت حروف تلك الكلمات ولم تصدر مستوفية او قصد من رسم مخارجها او سماعها اللهو واللعب او كان في محل لا يليق قراءة القرآن فيه ولا سماعه فلا شك في منع ذلك وعدم جوازها.

وابان في الثانية ان عقد ضمان قوميانية السكورتاه عقد التزام لما لا يلزم شرعاً بل هو فاسد شرعاً لانه معلق على خطر تارة يقع وتارة لا يقع فهو قمار معني ولكن صرحوا في معتبرات المذاهب ان المسلم المستأمن في غير دار الاسلام يحل له ان يأخذ ما لم يرضاهم ولو برتباً او قمار لان المحرم هو القدر او الخيانة فما اخذه يرضاهم وليس فيه غدر ولا خيانة يكون حلالاً وعلى ذلك يقال اما ان تكون مباشرة العقد في دار الاسلام واخذ بدل المال الهالك فيها ففي هذه الصورة لا يحل لمسلم اخذ ذلك البدل . واما ان تكون مباشرة العقد في غير دار الاسلام واخذ بدل المال الهالك في غيرها ايضاً ففي هذه الصورة يحل له ما اخذه من البدل لانه انما اخذه يرضاهم في دارهم بدون غدر ولا خيانة . واما ان تكون مباشرة العقد في غير دار الاسلام ولكن اخذ بدل المال الهالك في دار الاسلام ففي هذه الصورة لا يحل اخذ ذلك البدل . واما ان تكون مباشرة العقد في دار الاسلام ولكن اخذ بدل المال الهالك في غيرها وفي هذه الصورة يحرم مباشرة العقد والاقدام عليه في دار الاسلام ومع ذلك يحل اخذ بدل المال الهالك متى كان الاخذ في غير دار الاسلام يرضاهم . والحاصل ان المدار في حل اخذ بدل المال الهالك منهم على ان يكون اخذ ذلك البدل من ما لم في دارهم ويرضاهم

## قاموس ابكار يوس

شهرة هذا القاموس تفني عن التعريف . وضعه المرحوم الخوجا يوحنا ابكار يوس وطبع منذ اكثر من عشرين عاماً . وقد تقيمه الآن حضرة فجله الدكتور يوسف ابكار يوس

واضاف اليه زيادات كثيرة وعني حضرة الدكتور فرنكلين هسكنس بمراجعته وطبع ثالثة في المطبعة الاميركية في بيروت وثمته ١٢٥ غرشاً بمعاملة بيروت . وهو من اوسع القواميس الموضوعية لتفسير الكلمات الانكليزية بالعربية وادقها ولا بد من ان يزيد الاقبال عليه بزيادة انتشار اللغة الانكليزية في هذا القطر وسائر الاقطار العربية

### مختصر البيان

#### في تحقيق الايمان

وضع هذا الكتاب الشيخ الجليل جرجس بن العميد الملقب بابن المكين من نواين الامة القبطية في القرن الثالث عشر للميلاد

كان ابن المكين عارفاً باللغة القبطية واليونانية واسع الاطلاع في اللغة العربية حسن الانشاء فيها فيلسوفاً لاهوتياً قوي الحجة ترهب في دير ابي يحنس القصير المشهور بدير البغل (وهو الآن خراب) ووضع هذا الكتاب في تنفيذ اقوال المعترضين وايضاح ما اشكل فهمه من الآيات الكتابية وقد طبعه الآت حضرة القمص بطرس عبد الملك خادم الكنيسة المرقسية الكبرى

ولابن المكين كتاب تاريخي لم يطبع حتى الآن وله ايضاً تكملة تاريخ الطبري وجذا لو عني حضرة طابع هذا الكتاب بطبع هذين الكتابين ايضاً

### لأجل النيل

رسالة صغيرة وضعها حضرة صالح بك حمدي حماد وضمنها كتاباً بعث به الى جناب السرموليم ولككس اجابة لما اقترحه من طلب المعلومات التي يعطها المصريون عن فيضان النيل ورسالتين نشرتا في المقطم في هذا الموضوع وسأأتي على بعض ما نشر فيها في جزء تالي

### ترجمة الشيخ عبد القادر الرافي

الشيخ عبد القادر الرافي مفتي الديار المصرية بعد الشيخ محمد عبده تولي منصب الافتاء ثلاثة ايام واستأثرت به رحمة ربه . وقد ترجمه ولده الاستاذ الفاضل الشيخ محمد رشيد الرافي وذكر تاريخ بيته واهلآفه ومؤلفاته واقوال الجرائد فيه من عربية وغير عربية

## البحر الأحمر

١٢٩٦ كيلومتراً يقطعها بالانومويل على  
الجليد بعد ان يقسمها الى ثلاث مراحل

### الانومويل المسلح

لما صنع الانومويل قال كل احد انه سيقوم  
مقام مركبات الخيل والبنغال على انواعها  
فكان كذلك ولم يقل احد انه سيقوم مقام  
الخيول في الحرب وبفوقها من كل وجه . ولكن  
يظهر من التجارب التي جرت في بلاد انمسا  
وفي بلاد فرنسا انه قد صنع الآن انومويل  
مسلح مدرع يسير في كل الطرق والاراضي  
سواء كانت سهلاً او جبلاً وفيه مدفع من  
المدافع السريعة الطلقات موضوع في برج  
دوار في اعلاه يدور الى كل الجهات ويسدد  
الى الغرض ايما كان . وجسم الانومويل  
نفسه مدرع بطبقة رقيقة من الفولاذ  
( الصلب ) ولكنها متينة جداً لا يخترقها رصاص  
البنادق الا على نحو ثمانين قدماً ولا يؤثر  
فيها اذا كان البعد ثلثتة قدم . وإطار عجله  
مجهز بمادة خاصة تسدّه حالاً اذا خرقه الرصاص  
حتى اذا خرقته عشر رصاصات بقي الانومويل  
قادراً على السير عشرين دقيقة فيبعد عن  
العدو ويصلح . وهو يدار من الداخل وفيه

أوجه القمر في شهر أبريل

يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاول ٢	٦	٢ صباحاً
البدر ٩	٨	١٢ "
الربع الاخير ١٥	١٠	٣٧ مساءً
الحلال ٢٣	٦	٧ "

### السيارات

يصير عطارده نجم الصباح في اواخر  
الشهر  
والزهرة نجم المساء ولكنها تظهر وقتاً  
قصيراً

والمرنج يرى الى حد الساعة الثامنة  
والمشترى يبقى ظاهراً من ساعتين الى  
ثلاث بعد الغروب  
وزحل نجم الصباح الشمر كله

### السفر بالانومويل الى القطب الجنوبي

في نية المسيو هنريك ارتوسكي ان  
يسافر الى القطب الجنوبي بالانومويل فيصل  
بسفينة الى طرف بحر روس حيث العرض  
٧٨ درجة ويبقى بينه وبين القطب الجنوبي

ولا تؤثر اشاراته في غير المكان المرسل اليه .  
وان فوائده الحربية ظهرت في حرب الروس  
واليابان وثورة الهريرو . وفوائده التجارية  
تظهر حيث يتعذر مد الاسلاك كما في  
الغابات المتنوعة وبين الجزائر وحيث يعتصب  
الناس او يشيرون ويقطعون الاسلاك  
التلغرافية

### نصائح للحامين

خطب اكبر محام في اميركا خطبة نفيسة  
على اخوانه المحامين ونصح للشباب منهم  
النصائح التالية قال -

واظبوا على صناعكم وارفعوا مقامهم ولا  
تطلبوا بها الغنى فتصير تجارة . اعتدلوا في  
اجوركم . ساعدوا المسكين بنصائحكم  
ومشوراتكم . واعلموا ان المحامي يشغل كثيراً  
ويعيش كريماً ويموت فقيراً فاذا اردتم ان  
تدخروا للشيخوخة فازموا الاقتصاد واقتنوا  
ملكاً في مدينة آخذة في النمو ولو التزمتم ان  
تستدينوا بعض ثمنه وترهونه فان اجرتكم  
تزيد بنمو المدينة فيكون ذخراً لكم في  
الشيخوخة . لا تضاربوا ولا تجحججوا عن  
عمل الاحسان واعكفوا على درس الشريعة  
والتاريخ في كل اوقات الفراغ واطهروا ثمار  
درسكم في مجالس القضاء . وابدؤوا عن  
السياسة وعن التشيع لفئة من الناس واذا  
اكرمكم المحاكم فكونوا مستحقين لاکرامهم

من الغازولين ما يكفي لسير اربعمئة ميل  
وفيه عشرة آلاف قبيلة لدفعه اذا هاجم فرقة  
من الجيش اناها في دقائق قليلة وهو بعيد  
عنها حتى لا يؤثر صاعها فيه واذا فاجأته  
مفاجأة ودنت منه ولم يستطع مقاومتها هرب  
من وجهها وابتعد عنها لانه اصرع من  
الفرسان جداً

ويقال ان الاتومويل النمساوي  
والفرنسوي جربا فوليا بالغرض وان روسيا  
اوصت مملاً في فرنسا على كل الاتومويلات  
المسلحة المدرعة التي يستطيع ان يصنعها لها

### شروع الاتومويل

لقد شاع استعمال الاتومويل جداً ولكنه  
لم يبق حتى الآن مقام مركبات الخيل والبغال  
في كل مكان لان العامل التي تصنعها لا  
تستطيع ان تصنع كل ما يطلب منها فقد  
صنعت معامل اميركا في العام الماضي ٢٧٨٤  
اتومويلاً بلغ ثمنها كلها ٩٥٥٣٧٢٠ جنياً  
فبيع منها ٢٢٩٧٠ اتومويلاً في اميركا نفسها  
و ١٠٣٦ في البلدان الخارجية

### التلغراف الاثيري

خطب الكونت اركو في المدرسة الحربية  
برلين في فوائد التلغراف الاثيري اي الذي  
لا سلك له فابان انه صار في الامكان  
الآن نقل الاشارات به من مكان الى آخر

كما يفعلها الانسان وذكر امثلة اخرى

### الريح من اصباغ الفحم

ان اكثر الاصباغ المستعملة اليوم يستخرج من فطران الفحم الحجري على اسلوب استنبطه الانكليز واستفاد منه الالمان . فان الالمانيين اخذوا الامتياز بعمل هذه الاصباغ والقوا لذلك شركتين كبيرتين راس مالها خمسون مليون جنيه وبلغ الريح السنوي الذي توزعانه من عشرين في المئة الى ثلاثين في المئة

### دار الزراعة الدولية

وافقت اكثر بلدان الارض في انشاء دار للزراعة في ايطاليا تكون كدرسة لها . ومن البلدان التي امنت هذا الاتفاق ايطاليا وروسيا والسرب والبلغار والبرتغال والمكسيك وسويسرا وايران واليابان وبلجيكا واسبانيا وفرنسا والدنمارك واليونان واسوج وهولندا والمانيا والنمسا وبريطانيا ومصر والولايات المتحدة الاميريكية وكوبا . وقد تبرع ملك ايطاليا بالتفقات اللازمة لبناء هذه الدار وانماها سنة ١٩٠٧

### هبة عليية

وهب المستر الفرد بيت مدينة همبورج مئة الف جنيه لتشي بها مدرسة جامعة

واذا لم بكرموكم فلا تقشوا فان في السماء من اذا قال لكم " نعماً ايها العبد الصالح " فقولوه اشرف من كل القاب الشرف واحمد من كل اعجاب العالم

### ادراك الحيوان الاعجم

الف الاب ومن كتاباً حاول ان يثبت فيه ان افعال الحيوان الاعجم التي تظهر فيها آثار العقل انما هي افعال غريزية لا عقل فيها فكذب بعضهم الى جريدة ناشر ينتقده ويقول انه شاهد افعال بعض الجعلان في روسيا وهي تدل على دلالة واضحة على ان فيها شيئاً من التعقل من ذلك انه رأى جملاً يدحرج دحرجته برجليه يدفعها الى الواء دفعا كمادة الجعلان . وبينما هوساثر بها على هذه الصورة اتى جعل آخر وقف وراء الدحرجة وجاؤ دفعها برجليه فوقت بينهما لا تتحرك لتساوي القوتين على الجانبين . ولما رأى الجمل الاول انه يدفع الدحرجة فلا تدفع وقف وجعل ينظر اليها ويتفحصها ثم عاد يدفعها فلم تدفع فوضع رأسه تحتها وحاول دفعها كما يدفع العامل الحجر بالخل فلم تدفع فدار حولها ورأى الجمل الآخر ففهم عليه فهرب هذا من وجهه وجدّ الاول في اثرو ولما لم يدركه تركه وعاد الى الدحرجة ودفعها فاندفعت ويستحيل ان يراه احد يفعل تلك الافعال ولا يقول انه كان يفعلها بمقل وروية

## مجلة الشتاء

ارانا حضرة العالم الفاضل والمنشئ  
اللودمي سليم بك غنغوري صاحب مجلة  
الشتاء مقالة مسهبية موضوعها "البدو في  
القرن العشرين" نشرها في الجزء السادس  
الذي سيصدر في آخر هذا الشهر وضمنها  
مغلاصة ما عرفه بالخبر والخبر من احوال  
البدو واطوارهم ووصف هيتهم الاجتماعية  
بنوع عام . وفي مثل حفلة السلامك التي  
صدرت في الجزء السابق ومثل كل ما يكتبه  
في حسن الوصف والرصف فنوجه انظار  
القراء اليها . وستختم سنة المجلة الاولى  
بهذا الجزء

## سكان السلطنة الانكليزية

- ٣٠٠ مليون في اسيا
- ٤٣ مليوناً في افريقية
- ٤٢ مليوناً في اوربا
- ٧ ١/٢ ملايين في اميركا
- ٥ ملايين في استراليا
- وهم مقسومون حسب اديانهم هكذا
- ٣٠٨ ملايين هندو براهمه
- ٩٤ مليوناً مسلمون
- ٥٨ مليوناً مسيحيون
- ١٢ مليوناً بوذيون
- ٢٧ مليوناً وثنيون من اديان مختلفة

## نازلة مناجم كوريو

مناجم كوريو يستخرج منها الفحم الحجري  
في ولاية باد كاله بفرنسا فيها نحو سبعة آلاف  
عامل واربعة واربعون عرقاً من عروق الفحم  
يستخرج منها في السنة نحو مليوني طن .  
وكانت موصوفة بحسن ادارتها حتى انه لم  
يكن يقتل من المعدنين فيها رجل واحد كل  
سنة مع ان الرجال الذين يستخرجون الفحم  
الحجري في بلاد الانكليز لا يستخرجون  
مليونى طن من الفحم حتى يقتل منهم اكثر  
من اربعة رجال يسقط الحجاره عليهم من  
سقف المنجم . لكن نزلت بمناجم كوريو في  
الشهر الماضي نازلة لا مثيل لها فاشتعل الغاز  
الذي فيها وقتل اكثر من الف ومئة نفس  
من المعدنين

## القانون ترسترام

خسر رجال الدين ورجال العلم خسارة  
لا تعوض بوفاة العالم المحقق واللاهوتي الورع  
القانون ترسترام الرحالة الطبيعي الشهير  
صاحب التأليف الكثيرة . ولد سنة ١٨٢٢  
ودرس في مدرسة اكسفرد الجامعة وساح  
في صحراء افريقية سنة ١٨٥٦ وفي سورية  
ومصر سنة ١٨٥٨ ثم عاد الى فلسطين سنة  
١٨٦٣ و١٨٧٢ و١٨٨١ ولقيناه حينئذ  
في بيروت فساعد المقتطف بكتبه وصورها

### القمح الحجري

بلغ ما استخرج من القمح الحجري في البلاد الانكليزية في العام الماضي ١٥٠ ١١١ ٢٣٦ طنًا فزاد عما استخرج في العام الذي قبله ٣٦٦ ٦٩٩ ٣ طنًا

### اقلام الرصاص

اقلام الرصاص والامح ان يقال اقلام البلجايين يصنع كثير منها في نيريج بالمانيا فان لها فيها اربعون معملًا تصنع في السنة ٣٥٠ مليون قلم يبلغ ثمنها اكثر من نصف مليون جنيه

### طفل مدى الحياة

توفي بالامس طفل عمره ست واربعون سنة فانه لما صار عمره سنة توقف نموه جسديًا وعقليًا وبقي هذه السنين كلها يأكل ويشرب ويلبس مثل طفل عمره سنة

### الانكليز والمسكرات

شرب الانكليز من المسكرات في العام الماضي ما ثمنه ١٦٧٩٤١ ١٦٤ جنيهًا . وهذه الجنيهات تزن ١٣٨٥ طنًا ولو اريد نقلها بسكة الحديد للزم لها ٢١٠ مركبات كبيرة من مركبات سكة الحديد

### الاوريون والطاعون

امات الطاعون نحو ربع مليون في ولاية بياي في العام الماضي ولم يكن بينهم من الاوريين سوى عشرة

وساح في بلاد الارمن والعراق العربي ثم ساح في الصين واليابان وغربي اميركا ووصف هذه البلدان في كتبه وهو اول من استخدم رأي الانتخاب الطبيعي في علم الحيوان في مقالة نشرها سنة ١٨٥٩ قبلما نشر كتاب دارون في اصل الانواع لكنه بنى كلامه على المقالة التي قدمها دارون وولس الى جمعية لينوس الطبيعية في اول يوليو سنة ١٨٥٨ ومن كتبه الكثيرة (١) كتاب الصحراء (٢) بلاد اسرائيل (٣) حيوانات التوراة ونباتاتها (٤) مشاهد المشرق (٥) نبات سورية (٦) المناظر النهرية السبع (٧) تخطيط فلسطين (٨) ارض مواب (٩) مسالك فلسطين (١٠) حيوانات فلسطين ونباتاتها (١١) عادات بلاد التوراة (١٢) اسفار في اليابان . وله عدا ذلك مقالات كثيرة في المجلات العلمية والقواميس العمومية . وكانت وفاته في الثامن من شهر مارس الماضي

### السمنت

يزيد استعمال السمنت في البناء زيادة عظيمة سنة فسنة فقد قدر بعضهم انه اشتمل منه سنة ١٩٠٠ ما ثمنه نحو ٢٢ مليون ريال وسنة ١٩٠٣ ما ثمنه نحو ٤٦ مليون ريال . والزيادة مطردة واكثر انواع السمنت استعمالاً سمنت برتلند

## فهرس الجزء الرابع من المجلد الحادي والثلاثين

٢٨١	الاستاذ لتعلي ( مصورة )
٢٨٣	مستقبل اوربا
٢٨٧	التقليد بين الحيوانات ( مصورة )
٢٨١	الاحضارات والقبريات . للاستاذ عيسى افندي اسكندر المعالوف
٢٨٧	امثال انكليزية . للدكتور يوحنا ورتبات
٢٩٣	ايضاحات لغوية . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
٢٩٩	رأس المال والربا . لنقولا افندي حداد
٣٠٢	الكاهن والملك في مشهد التاريخ . لمباحث عصري
٣٠٩	تاريخ الجزائر
٣٢٢	الفنريلكوست اي المتكلم من بطنه
٣٢٦	النوم والاستهواء
٣٣١	اكتشاف مصري عظيم
٣٣٢	الخطبة المثلى . لشاكر افندي نعمة الله ساوم
٣٣٤	الشعر والشعراء . لنقولا افندي رزق الله
٣٣٦	باب تدبير المنزل * الفناء . فوائد منزلية . تقابل السمن . لعب الاطفال . الحواء النقي وامامه
	النقي . المحذاه الضيق . قتيبة العطر . تنظيف الكفوف . خضاع الاولاد
٣٤٢	باب الزراعة * لجنة الجمعية الزراعية . اخراج القطن
٣٤٧	باب المراسلة والمناظرة * غرائب الشهوة
٣٥٠	باب التفریط والانقاد * بحر الاداب . الفونوغراف والسكورتاه . قاموس ابتكار يوس
	مختصر البيان . لاجل الليل . ترجمة الشيخ عبد القادر الرانعي
٣٥٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢١ نبة
	رواية امير لبنان ملحقه بالمقتطف



## الفصل الثامن

## الاجتماع الثاني

عاد وكلاء الدولة والعلماء الى الاجتماع في دار رشيد اخندي وكلهم متشوق الى الاطلاع على ما فعلته اللجنة التنفيذية التي شُكِّلت لاجراء ما اقروا عليه في اجتماعهم السابق وعلى ما ورد عليها من اشياهم في سورية فقرأ كتاب وارد من دمشق مؤداه ان سكانها على اتم الوفاق والوثام وانه يتفكر ايقاظ الفتنة فيها لا سيما وان اميراً من تزلاتها لا يستحل خفر ذمة احد بوجه من الوجوه ولا يصدق ان ما طلب منه يعود بالنفع على احد . واعوانه اشدها يفعلون كل ما يأمرهم فيستطيع ان يجي بهم المدينة كلها

ولما قرئ هذا الكتاب ضحك احد المأمورين وقال ان كانت كل الكتب التي وردتنا على هذا النسق فلا فائدة من قراءتها غير التضييل فان الامير هو الذي اشار على فرنسا باحتلال سورية وارشدها الى السبيل المؤدي الى ذلك فوعده بمجعله اميراً عليها

فناقضه مأمور آخر وكثر الحجاج والحجاج بين الطرفين الى ان تصدى لها احد الحضور واطلعهما على كتابة معه من سفارة باريس فنظروا فيها ثم نظر بعضهم الى بعض وصمتوا

وقرئ كتاب وارد من بيروت وكلة امل وتأكيد وتفاؤل بنيل المراد . فقال احد العلماء اوصوم ان لا يسرفوا . ثم قرئ كتاب وارد من لبنان يشكو كاتبه فيه من احد المأمورين ويقول اننا نظنة جاسوساً وطلب ابعاده فكلف احد الحضور بالسعي في نقله الى ولاية اخرى ودار الكلام على الخطة التي يراد اتباعها في كل انحاء الولاية بناء على الكتاب المسهب المرسل من سفارة لندن . ومدار هذه الخطة اثارة الرأي العام الاوربي باعمال تستفز

الاوريين الى "التداخل" ولا خوف من فوز المعتدى عليهم لان دولة عظيمة ستمنهم من ان يعضدوا بعضهم بعضاً ولا يتسع لها مجال التداخل لان الدولة المناظرة لها توقفها عند حدها وتجنبه مساعيها وتمنحها من ازدراد القمة التي اختطفها فحصل الغاية المطلوبة من غير ضرر كبير

وكان بين الحضور رجل اشيب تدل ملامح وجهه على انه عرك الدهر وذاق ما فيه من خل وخمر وكان صامتاً لا يتكلم ولكن وجهه يدل على انه كان يتبع المتكلمين ويزن كل كلمة فلما رأى انهم فرغوا من الكلام التفت الى رئيس المجلس وقال لقد علمنا التجارب ان العامة لا تقف عند حد محدود اذا أطلق لها العنان والذي أخشاه هو ان النتيجة لا تكون حسب التقدير فلو نلنا ببيتنا واتخذناها برجل اورجلين او عشرة ايامة لكان الامر وقتنا ويل اهون

من ويلين ولكنني اخاف ان نطلق العنان للغوغاء فيسرفوا في القتل والتفكيك فتفقد البلاد جانباً كبيراً من سكانها الذين عليهم اعتمادها في الصناعة والتجارة ويتسع المجال للتدخل الاوربي فوق ما نريد . فهمنا بالغنا في التحذير لكي لا يسرفوا لا نوفي الامر حقاً ولا بد اننا من انتداب اناس يعول عليهم لكي يديروا هذه الحركة ضمن حدودها المعقولة فوافقوه على رأيه وانتدبوا ثلاثة ارسلوهم الى بلاد الشام لهذه الغاية

في الليلة التي اجتمع فيها وكلاء الدولة في الاستانة للنظر في امر يمكنهم من ابدال الحالة الحاضرة باصلح منها اجتمع ثلاثة من المرابين في بيت الخواجه بخور بدمشق والبيت في حي اليهود يوصل اليه برفاق ضيق لا يسع الا اثنين يمشيان معاً وكذلك باب البيت ضيق واطي يضرط الداخل منه ان يحني رأسه حين دخوله ولكن البيت واسع رحب في داره فسقية كبيرة يتدفق الماء منها والارض حولها مرصوفة بالرخام المجزّع وفيها دوائر غرست فيها اشجار الليمون والريحان وامامها ديوان عضائده من الرخام الناصع البياض وابواب الغرف التي حوله يحيط بها قوائم من الرخام المنقوش نقشاً بديعاً يمثل بعضه شرفات لها اساطين وحنابا مفرغة

ويدخل من هذه الابواب الى غرف كبيرة مفروشة بالسبط العجمية على جوانبها مقاعد من الخمطل المعرق او الحرير المجزّع تار مصابيح مدلاة من السقف زجاجها ملوّنة . وفيها منصات عليها مصابيح اخرى من نوع الطلبي يوقد فيها زيت الزيتون . وفي وسط الغرفة كائون كبير من النحاس الاصفر اوقدت فيه نار الفحم لتدفئتها . فدخل الثلاثة غرفة من هذه الغرف وتداولوا في الانتقال الى بيروت لان اصدقاءهم في اوربا ولا سيما في باريس ولندن كتبوا اليهم انه يخشى من حرب اهلية في بلاد الشام وهم لا ناصر لهم فاية فئة غلبت تطمع باموالهم وتسلبها اما بيروت فلا يخالو مرفأوها من سفينة اجنبية يلجأون اليها اذا دعت الضرورة وقال واحد منهم اني لا ارى ما يخشى منه فبالامس استدان امير من امراء لبنان عشرين الف غرش من محلنا في بيروت لتزويج ابنته فما دام الناس مهتمون بالاتفاق على افراحهم فهم غير مشغولي البال بامر مهم مثل الحروب الاهلية

فقال آخر وانا جاءني من ابن خالي في دير القمران الناس هناك لاشغل لهم الاصب الرصاص وعمل الفسك ( الخرطوش ) وقد اخبروه صريحاً انهم ينتظرون ثورة عامة فقال الخواجه بخور وهذا هو الصواب فان عملاءنا في كل مكان يقولون ان الفتنة كامنة الآن كالنار تحت الرماد ولا بد من ايقاظها قريباً ورأيت ان نستشير الامير المغربي في امر انتقائنا فاني اعتقد فيه الاخلاص . فاجمعوا على ان يستشيروه وبفعلوا حسب مشورته

## الفصل التاسع

### العرس والميدان

خُصَّتْ بلاد الشام باقليم لا اعدل منه على وجه البسيطة ساحلها من المنطقة الحارّة بنبت فيه الخيل والصبر والبرنقال ويقتني سكانه الابل لحمل اثقالهم . وجبالها يكلها الثلج اكثر فصل الشتاء والربيع وينبت فيها الارز والبرريس وتقيم فيها الدياب والارانب . والبلاد بين بين الاعندال بعينه لا ينبت نبات في المنطقة المعتدلة الا ويحود فيها - التين والزيتون والكرم والتوت واللوز والجوز والمشمش والتفاح واليئون والمان والصنوبر والسنديان والدلب والشربين والورد والياممين . كل شجر مثمر وغير مثمر وكل نبت مزهر وغير مزهر . فصول اربعة تتوالى في مواقيتها كأنها جارية على قواعد الحساب . الخريف بوسميّه يعد الارض للزرع والشتاء يميزه يمتزق طبقاتها ويروي جذور اشجارها ويمد مياه ينابيعها وبغم غدرانها وانهارها وبأقي الربيع بشأبيه فيروي نباتها حتى يزهر ويثمر تمسك السماء عن المطر ستة اشهر متوالية بين الاعندالين من اواسط الربيع الى اواسط الصيف فتفزع الائمة وتيسر الاعمال واذا ترقه المرة واراد الابتعاد عن الساحل فلا اكثر من ان يسير ساعتين فيصل مكانا هواؤه طيل وماؤه نعيم كأنه انتقل من وادي النيل الى جبال الالب

ولكن مهما كثر الخير والمير في بلاد صغيرة كبلاد الشام لا تستوفي اسباب الحضارة ما لم يكن لاهلها بضاعة يتجرون بها حتى يشتروا بثمنها ما لا يجدونه في بلادهم من الحاجيات والكياليات فاذا كثر عندهم الحديد فقد ينقصهم النحاس واذا كثر الحرير فقد ينقصهم الكتان واذا كثرت الفضة فقد ينقصهم الذهب . ولقد كان السوربون اهل تجارة من قديم الزمان بل هم اول من ركب السفن وخاض البحار وضرب بالقوافل شرقا وغربا وامتدت تجارتهم من الهند الى اسبانيا على طول نصف الكرة الشرقي وساروا بسفن مليان الى جنوبي افريقية وما ذلك الا لانهم وجدوا في بلادهم من البضائع ما تزوج سوقه في سائر البلدان . وتقلبت الدول وكرت القرون بغيرها واهالي الشام يسعدون ويشقون ولكنهم لم ينفكوا عن التجارة برّا وبحرا ومرت بهم سنون تشيب الولدان وابتلوا بولاة كأنهم زبانية الحجوم ولكنهم لم يفقدوا خصب ارضهم وكبر هممتهم

الزمن الذي حدثت فيه حوادث هذه الرواية سبق بقرور كلها ظلم جور وارهاق تلتها فترة صغيرة ساد فيها الامن . الفترة التي استتب فيها الامر للامير بشير الشهابي المعروف

بالكبير ثم لابرهم باشا ابن محمد علي باشا عزيز مصر . في هذه الفترة عاد الناس الى زراعتهم  
وتجارهم فنقبوا اراضي الساحل وزرعوا فيها التوت وربوا دود الحرير وبعثوا به الى فرنسا  
فتدفقت عليهم ميازيب النصار . رجل واحد من اهالي عمشيت لا من الامراء ولا من  
المشايج كسب من تجارة الحرير ما استطاع ان يوفي به الاموال الاميرية عن بلاد البترون  
وبلاد جبيل وبلاد الفتوح دفعة واحدة . هذا الرجل واسمه مخائيل طوييا اقام في عمشيت  
قريبه وجعل يشتري الحرير من اهالي البلاد المجاورة ويرسله الى مرسيليا وبلغ من علو هممه  
انه كان يملئ على خمسة من الكتائب في وقت واحد كانه نبوليون الاول . ولا يستطيع  
الا انسان ان يدير الاعمال الكبيرة الا اذا كان كبير المهمة

واقضى غيره قوافل من الجمال او البغال لنقل بضائع المشرق الاقصى من العراق الى  
دمشق ومنها الى ساحل بيروت وحمل بضائع اوربا الى داخلية البلاد لنقلها الى المشرق  
الاقصى . فلا تمر بك ليلة الا وتسمع غناء المكارين يحدون الجلمه واجراس بغالم تعجب ظلة  
الليل وتطرب اذان النيام فتتدفق بنايع النصار على جانب كبير من السكان . خلة جرى  
عليها اهالي الشام من عهد الفينيقيين واستمروا عليها اكثر من ثلاثة آلاف عام يسعدون  
بها آونة ويشقون اخرى والدهر في الناس قلب

وكان امراء لبنان قد ذاقوا لذة الراحة بعد طول الكفاح وباروا الفلاحين وسبقوهم في  
زراعة التوت وتربية دون الحرير فصارت مزارعهم في البقاع تاتيهم بما يحتاجون اليه من  
الحبوب وحراجهم في الجبل تسوّم فيها قطعانهم ومواشيهم وبساتينهم في الساحل يربى فيها  
الدود ويصير منها الزيت فتمتعوا برفاه العيش وظهر ذلك في اعراسهم وامتاعهم

وكانت الاميرة صفا مخطوبة للامير قاسم من امراء الحدث وجاء الوقت المعين للاحتفال  
بزفافها اليه فجاءها التجار والصاغة من بيروت بالاطالس والمقصبات الحليّة والحلى المختلفة من عقود  
وقلائد وخواتم واساور واقراط وضافائر مرصعة بالؤلؤ والماس والياقوت واهدى العريس اليها  
هدايا فاخرة من انسجة دمشق ودير القمر ومصوغات بيروت وصيدا . وجاء اليوم الموعد  
للخروج بموكب العروس من كفرشيا الى الحدث وهو يوم احد قبل الصوم الكبير وكانت  
الاميرة جلنار ام الامير قاسم تخاف ان يكون يوم العرس يوما مطيرا فذذرت لمار انطونيوس  
انه اذا كان اليوم صحوّا تصنع له اكليلًا من الذهب وتعلق امامه قنديلا من الفضة . وطم  
الطران بتذرها فلما انخبس المطر من اول الاسبوع وغابت الشمس يوم السبت تحيط بها غيوم  
حمراء خاف ان يأتى الامر على غير ما يوده ولكن اصبح الصباح يوم الاحد ولا غيم في السماء

ولا ضباب في الجو وفاضت اشعة الغزالة على ربي لبنان وانتشرت على ساحل بيروت  
 وفاخر بجرّ الروم لون مجائده وسارت جواريه عليها المطارقُ  
 وسالت على الكشبان غدران عسجد من الشمس فيها الظل غرثان وارفُ  
 وساحل بيروت الخصب ونهرها وتلك الروابي والقرى والصناصف  
 بساط وسيف والنهود ولؤلؤ نضيد على صدر الرنى متراصف  
 وكان الامراء آل شهاب وآل ابي الملع قد وفدوا الى الحدث من جهات مختلفة اتي كل  
 منهم بموكبه من الخدم والحشم فلم تعد تسمع الا صهيل الخيل واطلاق البنادق واصوات  
 الطبول والدفوف والزمور وكما وصل وفد منهم قوبل بالاغاني والزغاريد وقام العطر وبجامر  
 البخور واجتمع اولاد القرية ووقفوا عن كذب مبهوتين مدهوشين والسعيد منهم من اعطي  
 فرساً ليحشي به اما آباؤهم فقاموا على خدمة الفيواف والاتباع كانوا كلهم من خدم الامير  
 وقام الامراء في الصباح واعتلوا صهوات خيولهم فتألف من ذلك موكب كبير يأخذ  
 الطرف مهابة وجلالاً سارت في مقدمته الاميرة جلنار ام الامير قاسم على جواد اشهب يتهادى  
 بما عليه من الحلى والى جانبيها اثنان من خواص اهل القرية ماسكان بركابها ووراءها سائر  
 الامراء وامامهم وخلفهم خلق كثير فيه المغنون والمطبلون والمزمرّون . وسار هذا الموكب  
 الهويّنا وكما مرّ بيت قابله نساؤه بالزغاريد وقام ماء الورد الى ان خرجوا من بين البيوت  
 وساروا في الارض البراح بين الحدث وكفرشيا وكان الماء قليلاً في نهر الغدير فقطعوه  
 ولقوا هناك وفداً من كفرشيا آتياً لاستقبالهم والترحيب بهم فتصالحوا وهم على ظهور الجياد  
 واكثر رجالم من اطلاق البنادق ثم نصب الميدان في سهل فسيح على ضفة الغدير فانقسم  
 الامراء فريقين وجعلوا يترامون بالجريد يهجم الفارس منهم والجريدة في يده ويرمي بها  
 خصمه فتخرج كالشهاب الثاقب لان زخم الفرس يضاف الى قوة الساعد ويراها الخضم مقبلة  
 اليه فيجيد من طريقها او يفتس تحت بطن جواده او يستلقيها بيده او يدفعا عنه بجريدة  
 اخرى . والفتيان من القريتين يجولون في الميدان وكما وقعت جريدة التقطوها واعطوها  
 لفارس من الفرسان . وظلّ اولئك الامراء في كروفر وهجوم ودفاع الى ان تصبّت جباههم  
 عرقاً وسبحت جيادهم في عرقها واذا بفتى يصيح ويقول اخ يا عيني يا امي . كان هذا الشاب  
 يلتقط الجريدة فاصابته جريدة ذهب بعينه فالتفت عليه غيره من الفتيان واتوا به الى الامير  
 الذي ضربوه وقالوا له انظر يا سيدي عبدك فلان طارت عينه . فقال اربطوها له ثم نادى  
 وكيله وقال له ارسل الى هذا المسكين كيس غلة وخمسة غرش فتقدم ابو الفتى وقبل

يد الامير ودعا له بطول العمر . ومن بين يسهل الموان عليه  
 وكان الامير احمد ارسلان في جملة المدعوين الى هذا العرس وذكره السرهري  
 يدموت في احدى خطراته الى بيروت فود السرهري ان يكون حاضراً ليشهد الميدان  
 ولعب الجريده فدعاه الامير احمد الى الحضور وكان يعلم ان الميدان سينصب على ضفة القدير  
 فوافاه السرهري الى كفرشيا وسارا مع امرائها الذين لا قوا امراء الحدث ووفقا يريان  
 الفرسان تكرر ونفر ولم يشتركا معهم وحاول كثيرون اغراء الامير احمد بالنزول الى الميدان  
 فلم ينزل معتذراً بوجود السرهري معه . وهو في الباطن يخشى حدوث ما لا يرضاه لان  
 الاحقاد الكامنة بين النصارى والدروز كانت قد اخذت في الظهور . وتطاول احد الفتيان  
 عليه ووجهه جريده اليه وهو يقول خذها يا امير احمد ولا تقل اني غدرتك فاستلقى الامير احمد  
 الجريده بمحجن كان في يده ولم يخذفها بها . وكان ابنا الامير عباس اخوا الاميرة سلى هناك  
 فبادرا الى الذي رمى الجريده وتكلما معه لان امهما اوجست شراً من حضور ابن اختها  
 فاوصت ابنها ان لا يفارقه وقالت لهما ان العيون محمرة فلا تدع ابن خالتكما وحده

ولما انتهى الميدان واصيب الفتي بجريده فقأت عينه . قال بعض الحضور ان هذا  
 الامير الافرنجي لا بد وان يكون عارفاً بالطب فاتوا بالفتي اليه فنظروا اذا العين قد فقئت  
 تماماً فقال للامير احمد لا ارى ان رد النظر اليها في الامكان ولكن يجب ان تعالج لكي لا  
 تلتهم ويمتد الالتهاب الى اختها ثم نزع ورقة من جيبه وكتب له سطرين الى طبيب في  
 بيروت لينذهب اليه بها فاخذها الفتى وقبل يده

ثم سار الموكب في طريقه كأن عين ذلك الفتى ذبابة كانت على رأسه فاطارتها الجريده  
 عنها حتى اذا بلغ الموكب دار العروس في كفرشيا علت الزغاريد وطلقات البنادق واصوات  
 الطبول والزومر وبادر رجال القرية الى استلام الخيول والمشى بها . وتصاغ الامراء ودخلت  
 ام العريس واعتنقت كتنها . ثم قدمت القهوة والشبقات ومدت اسحمة الطعام من اغرفات  
 المحمرة والدويك القمرية والرز المغفل والالبان والامباك وانواع الحلوى . ولما فرغ الامراء من  
 الطعام جلس الاهالي والاتباع افواجا افواجا حتى اذا امتلأت الخواصر وفرغت الجفان  
 انتظم الموكب ثانية وقامت العروس فودعتها الاحيرة سلى وكاد يغمى عليها واعتنقتها الاميرة  
 هند وهي تبكي لانها ربتها بعد وفاة امها فكانت مثل ام لها وودعها ابوها وزوجته لانه كان  
 قد تزوج بعد وفاة امها . فحنقت المبرات الاميرة صفلا سينا وانها تذكرت امها وشعرت  
 حينئذ باليتم شعوراً اليماً لم يخامر قلبها من قبل . ثم اركبوها وساروا بها الهويتا وهم ينشدون

الاناشيد ويطبلون ويزمرون الى ان وصلوا الى دار العريس فقام المطران وليف الكنة بصلاة الاكليل ووزعت الهدايا من اكياس القصب ومتاديل الحرير ومدت اسمطة الطعام وزينت الدار وما حولها تلك الليلة واطلقت فيها السهام النارية

وبينا الناس في لهو وطرب يغنون ويزمرون ويطلقون السهام فتشق عنان السماء علت الجلبة والضوضاء وهم القوم بعضهم على بعض حتى اختلط الحابل بالنابل . قالت شاباً كان يطلق سهماً فاصاب فتى من اولاد الامراء في راسه فوق صريعاً وظن ابوه ان السهم ارداه فاستل سيفه وضرب الشاب به فانتصر له رفاقه وهجموا على الامير وهجم اعوانه عليهم وعلا الصياح حتى اختلط الجمع كله اختلاطاً وخرج العريس ومن معه وخرج النساء ايضاً وتركن العروس في حجلتها . وكان الظلام حالكا خارج البيت الا حيث توقد المشاعل فتركها الرجال الموكلون بها واختلطوا بالغواء ومضت ساعتان من الزمان وذلك الجمع كالبحر الزاخر ثم نحد الهيجان رويداً رويداً فالتجلى عن كثيرين من الجرحى والعريس في جملةهم فانه اصيب بعض شديداً رأسه فعداوا به الى داخل الدار ولكنهم فتشوا عن العروس فلم يجدوها . وتناقل النساء هذا الخبر وبلغ الرجال فجاءوا يفتشون في جوانب البيت وغرفه وعادت الضوضاء ومضت ساعتان في التفتيش على غير جدوى

وتضاربت الاقوال حينئذ فمن قائل ان الجبن خطفت العروس بجلاها ومن قائل ان اميراً آخر يجدها وتحبها ولكن اباهما ابى تزويجها منه فارسل اتباعه اخطفوها وهم الذين صوبوا السهم الى ذلك الفتى لكي يفلقوا الجمع فيلبس عنهم . ومن قائل انها كانت تريد ان تهرب ولكن اباهما منعها من ذلك وابى الا تزويجها فيعت الراهبات من اخطفها . لكن الاكثرين كذبوا هذا القول الاخير اجلاً للراهبات عن هذا الفعل المنكر . وكيف كانت الحال فان التفتيش استمر الى الصباح ولم توجد العروس ولا وجد اثرها وقام سيفه نفوس الاكثرين ان الجبن اخطفوها

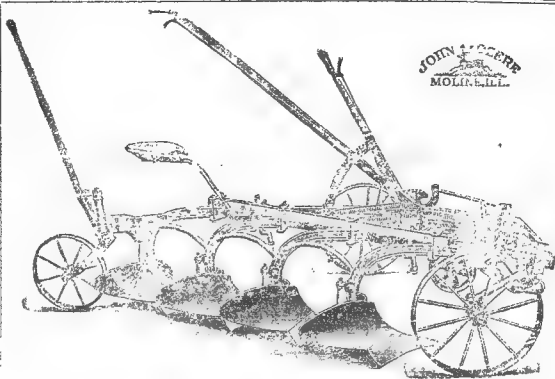
وجلست الاميرة هند مع ابنتها تلك الليلة وقالت لها لا ادري لماذا اشعر بضيق في صدري على فراق صفا مع ان حمايتها تحبها كما تحب الام ابنتها وقام من نخبة الشبان نعم انه لا يقاس باحمد ولكنه افضل من كل اولاد عمه . هل رأيت احمد بين الحضور هو والامير الانكليزي . يظهر لي ان احمد تغير كثيراً في هذين الشهرين فصار قليل الكلام كثير التفكير فقالت الاميرة سلى الم تسمعي ما قال ابني انهم يطبخون لنا طبقاً ويديرون مهلكاً

فقلت امها ان احمد اعقل من ان يغتر بنفسه فان بلاد كسران كلها قائمة قاعدة وفرنسا معنا والانكليز لا يساعدونهم ولو تظاهروا بمساعدتهم . ان كل احد يقول الآن ان هذا الامير الانكليزي جاء مع احمد لانه حليف له مع انه جاء لكي يشاهد العرس والميدان لا غير كما قال لي احمد نفسه وقد اوصيت اخوك ان لا يفارقها خوفاً من امر يحدث . ان احمد من اعقل الشبان وهو يحبك جداً وقد قال لي بالامس انك ما عدت تلتفتين اليه فصمتت الاميرة سلى ولم نقل شيئاً وانتهى الحديث على هذه الصورة . ولكن لما خلعت ثيابها لتنام فكرت طويلاً في امر يشغل بالها وذرفت دموعين سخيتين ثم ألقت رأسها على وسادتها وصلت نفسها لسلطان الكري وهي لا تعلم شيئاً مما جرى لابنة عمها

وعاد السر هنري الى بيروت تلك الليلة وجلس بعد العشاء يكتب لامي فوصف لها ما رآه في يومه . وصف الميدان ولعب الجريد وتهادي الجياد العربية بما عليها من الخلي . وملابس الامراء المتقبة . وأشار الى الفتي الذي فقئت عينه وعجب من رضوخ الناس للذل واعتقادهم القضاء والقدر . ثم وصف ما رآه في بيت العروس وامهه في وصف الماسكل وجولس الامراء حول السباط على المساند وانتقل الى وصف الاميرات وملابهن وحلاهن . وكان قد رأى الاميرة سلى واقفة الى جانب ابنة عمها الاميرة صفاء كأنهما بدران او لؤلؤتان فلما شرع في وصفهما ارتجف القلم في يده وأرتج عليه فكسب يقول اخاف ان اصف لك جمال هاتين الاميرتين فتطلع اقلين على كتابي ونقول اني نسيتها حتى صرت ارى غيرها جيلاً مثلاً . الجبال الشرقي غير الجبال الغربي . الجمال الشرقي مسلح والجمال الغربي اعزل . تنظر الفتاة الشرقية اليك بعينها فتشعرين كأنها راشته سهامها ورشقتك بها اما الفتاة الغربية فتزين في زرقة عينها كما سائمة تودين ارتشافها . ثم قال

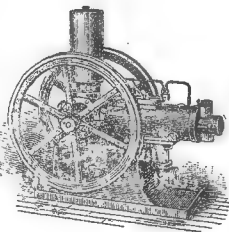
لم اتهد حتى الآن الى المغارة ولكن بلغني اليوم انهم عثروا على مغارة قرب الشويفات فيها اسلحة قديمة وسامضي الى هناك في هذين اليومين . اذا وجدت رفات جدي والوثيقة فسأسمي نفسي امير لبنان وآتي باقلين الى هنا فتكون اميرة لبنان . هذه احلام اهدس بها احياناً ولكن قلبي يحدثني ان اقلين نسييتي انسائها ابائي اللورد كارو الذي كتبت لي عنه . اخبرني عن كل ما قاله لما بالتفصيل وعن مقام هذا اللورد بين قوم فاني لا اعرفه ثم ذكر لها اموراً اخرى عن احوال الجبل وثورة الافكار فيه وختم الكتاب وهو يود الرجوع الى وصف الاميرة سلى وثمة لا يطاوعه كأنه يرى حرماً حطرت عليه الدنو منه





سكك المحراث البخاري

فتحنا محلاً جديداً في شارع باب الحديد امام شركة قنال السويس جعلناه معرضاً للآلات الزراعية والصناعية كما يأتي



وايور يدور بالبترول

وابورات ثابتة • وابورات نصف ثابتة  
وابورات لوكومبيل • وابورات تدور بالغاز

وابورات تدور بالبترول • محارث بخارية خصوصية  
آلات تولد الكهرباء ثمانية عشر إلى مئتي لمبا  
آلات دراسة • آلات لحفر الآبار الارتوازية  
مطابخ لرفع المياه • قصايات كبيرة تجرها الآلات  
البخارية • قصايات صغيرة تجرها المواشي

مطاحن غلة

وجميع هذه الآلات مصنوعة في أشهر معامل اميركا وانكلترا وفانديتها مثبتة بالا متحان  
وهي من أحدث طرز واجوده واوفره

والمعرض مفتوح دائماً لمن يريد مشاهدة ما فيه من الآلات والادوات التي يهتم المزارعين  
بكارهم وصغارهم وكل زائر يقابل بالترحاب وتشرح له فائدة كل آلة ومزاياها  
ومحلمانا في شارع البواكي مستعد لقبول جميع الطلبات واعطاء كل الاستعلامات  
سـ نجيب صر شوف وشركاهـ  
نمرة التليفون ١٢٣٠

## Syrian Protestant College, Beirut, Syria.

40th year opens Wednesday October 11, 1905. Entrance examination for admission, all Departments, on Monday, Tuesday and Wednesday, October 9 th 10 th and 11th,

Departments:—

School of Medecine. Course of four years with full laboratory and Hospital work.

School of Pharmacy. Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medecine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

The College. Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

School of Commerce. Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commerical Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

Preparatory School. Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

Syrian Protestant College,

Beirut, Syria.

## المدرسة الكلية السورية بيروت

تفتح سنتها الاربعين يوم الاربعاء في ١١ اكتوبر سنة ١٩٠٥ ويكون امتحان الدخول في يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء في ٩ و ١٠ و ١١ اكتوبر واقسامها خمسة وهي (١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها اربع سنوات مع الاشتغال التام في معامل الكيمياء والتشريح والمستشفى

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في  
المعمل الكيماوي والتدريب

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدلية وهي ترسل  
لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحانات  
ينالون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية  
(٣) المدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب  
والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احرار البكوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعَلَّم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة  
وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسية  
والالمانية واليونانية ونحوها مما يؤهل التلميذ لمعاونة الاشغال التجارية وينال رتبة البكوريا  
في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويُعَلَّم فيه التحليم الابتدائي في العربية  
والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى  
عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على  
كتابها السنوي فيلطلب ذلك من الدكتور هودو بلس رئيس المدرسة الكلية السورية  
الانجيلية في بيروت ( سورية )

### اعلان

مطبعة المتقطف معتمدة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسية والتركية  
والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها  
جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير  
والمجلات بالانكليزية والفرنسية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع  
فيها متواودة جداً وهي تطبع الكتب وتجليدها

## حجوب ضد الامساك

الامساك طبيعي في كثيرين وله اسباب كثيرة فقد يكون مسببا عن بلادة الكبد وعدم افراز كمية كافية من الصفرا او عن تناول اطعمة غليظة وقد يشتد في البعض حتى يصير مستعصيا فيثأى عنه امراض خطيرة ولو كان هو بنفسه بسيطاً في اوله . يقاوم الامساك باستعمال هذه الحبوب فيعطى للولد الذي بين الخمسة والعشرة حبتين قبل النوم مدة ثلاثة او اربعة ايام ثم يقتصر على حبة واحدة والبالغ يعطى اربع حبات قبل النوم مدة ثلاثة ايام ثم يقتصر على حبتين او حبة واحدة . والحبوب موضوعة في زجاجة = = = حبة وثمنها ١٦ غرشاً صاغاً يطلب من الاجزاخانات الشهيرة ومن مستودع البجون بالقاهرة .

## THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الاحتياطي	٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه
مدخولها السنوي	١,٣٥٠,٠٠٠ "
المدفوع للمؤمنين	٢,٥٠٠,٠٠٠ "

## مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . سمو البرنس حسين باشا كامل	نائب الرئيس . السيرجون روجرس ك. س. م. ج.
سعادة بوغوص باشا نوبار	ف. ت. رولات نائب محافظ البنك الاهلي المصري
الدكتور هربرت ملتن	ف. ه. رسل من محلي الخواجات هور ورسل

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لشيوخك او مهرًا لابنتك او رأس مال لابنتك وهي تعطي ايضاً ثلثيات على رهن عقارات بفائدة متهاودة جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة

قرش صاغ	قرش صاغ
٠٠٦ رواية قلب الاسد	٠١٠ الآداب الماسونية
٠٦٠ المجلد الاول الاسيوي من المقطم	٠١٠ الاسرار الخفية في الجمعية الماسونية
٠٤٠ " الثاني " " "	٠١٠ الكنز المصون في درجات الماسون
٠٢٥ تاريخ سوريا لجرجي افندي بني	٠١٠ الاميرة المصرية
٥٠ اصول النيسبولوجيا للدكتور ورنبات	٠١٠ سفر السلام في بلاد الغمام
٠٥٠ تاريخ فرنسا	٠١٠ عمال الجمع العلمي الشرقي
٠٥٠ شرح قانون التجارة	٠١٠ رواية ما تفعله اليوم تلقاء غدًا
٠٢٠ مجمع البحرين مقامات الشيخ الهارجي	٠١٠ الحقيقة لاثبات مذهب دارون
٠٢٠ شرح قانون العقوبات	٠١٠ رواية الطواف حول الارض
٠٣٠ حقوق الدول	٠٤٥ ديوان التعاويذ
٠٢٠ عنوان الشرف	٠٠٧ المحلى النبوزية ترجمان انكليزي
٠٢٠ شرح مختصر على دارون	وعربي
٠١٥ سفر السفر الى معرض الحضرة	٠٠٧ المبادئ الاسية ترجمان عربي
٠١٥ نكبات الشام	وفرنسوي
٠١٢ دليل الاحداث ترجمان عربي	٠٠٦ الاموية والمياه والبلدان لابقراط
وفرنسوي وانكليزي	٠٠٢ مدخل الطلاب في علم الحساب
٠١٥ فضائل الماسونية	٠٠٣ المختص
١٠ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	٠٠١ العادة

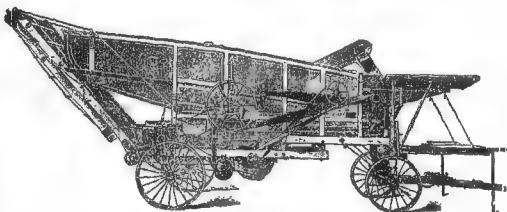
## تقرير اللورد كرومر

اصدرت ادارة المقطم تقرير اللورد كرومر عن مصر والسودان سنة ١٩٠٤ وهو اجل تاريخ لها في تلك السنة حاو اصدق الوقائع واشهر الحقائق التي تدل على تقدم اصلاحيهما وقد طبع بحرف جميل على ورق جيد فجاء ليذكر من كل ما تقدمه من التقارير ويطلب من مطبعة المتخطف ووكلائه في الجهات وثمن النسخة منه عشرة غروش صاغ

## الحواجات نجيب صروف وشركاؤه

نمرة ٥ شارع البواكي . مصر

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والسودان للفاوريفات الاميركانية على انواعها و مستعدون لجلب وابورات الري والحراث والآلات والادوات الحديدية والنحاسية على اشكال وانواعها وبضائع المانيفاتورة والجلد على اشكاله وجميع ما يطلبه التجار واصحاب الاطيان وارباب المعامل والورش . وقد امتازت بضائعهم على غيرها بحسن صنعها ومتانتها وخص انماها بالنسبة الى المصنوعات الاوربية وشهد لهم الذين عاملهم بذلك كما يرى من الرسائل والكتب المحفوة عندهم فن اراد شيئاً من هذه البضائع فليتاوهم رأساً



دراسة تدرس الفلة والارز وغيرهما من الحبوب درساً جيداً نظيفاً بدون تكسير و تدار على وابور محراث او اي وابور غيره من قوته وتوجد عدد منها شغالة الان في الوجه البحري والوجه القبلي

### محراث صروف البخاري

هو ارخص المحارث البخارية واقواها واقلها نفقة يحرق من نصف فدان في الساعة او فدانين او ثلاثة حسب صعوبة الارض وسهولتها وحسب كونه صغيراً او كبيراً وقد اعتمد عليه كثيرون من ارباب الزراعة . والمحراث البخاري الصغير يمكنه ان يحرق الى عشرة افدنة في النهار ولا تزيد نفقته عن ١٦٠ غرشاً ثمن فحم وزيت وشحم واجرة مهندس ووقاد وحرث وسائر اللوازم . والحرق الواحد به مثل حرثين بالمواشي فكانه حرث عشرين فداناً بمئة وستين غرشاً

## الفصل العاشر

## المجمع البطريركي

شامي لبنان مقر المردة ومقل رجال الدين . عمى قياصرة الروم ولم يخضع خلفاء المسلمين بل كان ينازعهم السلطة في بلاد الشام . وكان لامرائي السيادة المطلقة من اورشليم الى انطاكية يحاربون بني امية كما يحارب الاكفاء بعضهم بعضاً . واستمروا على ذلك الى ان وقع الخلاف الديني بينهم وبين اراخنة القسطنطينية فعاون الروم العرب عليهم ونوالت السنون وهم لا يزيدون قوة ولا تزيد بلادهم اتساعاً فضعف شأنهم روياً روياً الى ان انقرضوا وبقيت السيادة لرجال الدين لانهم يتجددون بالانتخاب فبنوا اديرتهم على كل معقل واستأثروا بجانب كبير من املاك البلاد

في دير من هذه الاديرة فوق زوق ميكائيل شامي الطريق الى بزمار دير بكركي لهنية انشأتها فتاة حلبية اسمها هندية جاءت كسروان واشترت اولاً دير ماعبداء الشجر وانشأت فيه الهمنية ثم استخفت موقع بكركي وطلبت من رهبانه المياضة فاعطتهم ديرها واخذت ديرم وبنت فيه بناء كبيراً انفتحت عليه اربعين الف ريال وكانت عازمة ان تزيده نخامة واتساعاً فجاءته ثلاثين الف حجر منقوت وباعمدة عظيمة من الرخام . ولكن قام عليها مفضوها وشأنوها ونسبوا اليها السحر والضلال فاضطر البطريرك يوسف التيان الى الاستعفاء لانه كان من ناصرها وحرمتها الكنيسة وحرمت اعمالها وحلت رهبنتها وبات الدير فقراً لا بأوي اليه غير البوم ويقال ان احد المطارنة احرق الثلاثين الف حجراً كلساً زاعماً ان الحرم تناولها وكان بطاركة الموارنة يقيمون في دير قنوبين في شامي لان فاخثاروا الاقامة في كسروان سيف الايام الاخيرة لانها مقر وجهاء الموارنة فكانوا ينزلون في الدير الذي يختارونه الى ان تنسب البطريرك يوسف اسطفان فمعدد المطارنة مجماً في دير مار يوسف الحصن في غطلا حفرة القاصد الرسولي وقرروا في جملة ما قرروه ان يكون الكرسي البطريركي في بكركي ثم تكرّر هذا القرار في مجمع آخر ولكن لم يعمل به . فلما تنسب البطريرك يوسف حيش عمل به واقام في بكركي وخلفه البطريرك يوسف الخازن فراد البناء . وامام الدير ميدان صغير في آخره شجرة ميس قديمة العهد وكثيراً ما يمشي البطريرك والمطارنة فيه يتلون فروض الصلاة وفي تاريخ الدويهي ان بكركي كانت بلدة كبيرة في اوائل القرن الخامس عشر والمنظر منها جميل جداً يطل على كل بلاد الساحل من جبيل الى بيروت وما وراءها جنوباً

ان حوادث الجبل المشار اليها في الفصول السابقة جعلت بطريرك الموارنة يدعو المطارنة ووجوه الطائفة للاجتماع والمذاكرة في ما يجب عمله اذا قام الدروز لمخاربة النصارى . فاجتمع لديه جماعة منتقاة لا تتجاوز اثني عشر نفساً وهم مطران بيروت ومطران صور وميداء ومطران عكا ومطران قبرص ومطران الشام والخورى بركة الله الدحداح كاتب السر والخورى يوحنا الحاج قاضي النصارى . ومن الوجوه الامير امين منصور ابو الملع وبوسف بك كرم والشيخ كنعان الخازن والشيخ صالح الخازن وترجمان قنصلاتو فرنسا في بيروت المجلس رهبان البطريرك في صدره والمطارنة على جانبيه واكثرهم شيوخ عركوا الدهر وبعضهم درس في رومية واطلع على اخبار الامم الغابرة والحاضرة وعرف تاريخ لبنان وما تعاقب عليه من ايام النعم والبؤس . فدارت المذاكرة على احوال الجبل من حين تولاه عمر باشا النمساوي فانه تولى امارته واتخذ بتدبير داراً للولاية واتخذ له مديريين الشيخ خطار العام والشيخ منصور الدحداح الاول درزي والثاني ماروني وولى الشيخ فرنسيس ابا نادر الخازن على كسروان والشيخ ظاهر منصور الدحداح على الفتوح . وولى على بلاد جبيل والبترون والكورة ثلاثة من المشايخ الحمادية فنشرت الحوازنة من انضمام ولاياتهم الثلاث الى واحد منهم ونفرت نصارى جبيل والبترون والكورة لان الحمادية مرفوعة ولا يتهم عنهم منذ نحو ستين سنة . ثم ات عمر باشا اتخذ النصارى احلافه ليرضوا بولاية الدولة وجند منهم الجنود وجعل الشنبري وابا سمرا قائدين عليهم وكتب مصطفى باشا والي بيروت الى البطريرك بشي على غيرته في خدمة الدولة وارسل اليه هدية نفيسة ظرف فحان مجوهرات ولكن الافعال التي فعلها منيب باشا بالدحادحة والدسائس التي دس للدروز لينتقضوا على عمر باشا ويحاربوه ثم فسمة البلاد الى قائمقاميتين متناظرتين ثم الى ولايتين وتجدد الفتن واستقرارها — كل ذلك ممكن الضمائم والاحتقاد في قلوب النصارى والدروز

هذا من حيث اهالي لبنان ونسبتهم بعضهم الى بعض وكانت الحروب الاهلية التي استمرت مئات من السنين لم تكف لزعزعة اركان الجبل والتفكيك باهله فتسلط عليه عاملان آخران يرميان بسهم واحد الى غرضين مختلفين الواحد يريد التفكيك بالنصارى لكي يهزب لهم اهل ملتهم من الدول الاوربية ويسعوا في تغيير الحالة الحاضرة والثاني يريد التفكيك لكي يبعد سبيلاً لحمايتهم واحتلال البلاد

وكان مدار الكلام في الجمع البطريركي على شؤون الجبل وما يجب عمله في تلك الاحوال وكان كثيرون من الحضور غير عارفين الغاية المقصودة فلما شرحت لهم بهتوا



وخاف بعضهم عواقبها وكثر الجدل بينهم ولا سيما بين مطران بيروت ومطران عكا واخيراً تكلم مطران دمشق وكان مستوعج الكلمة لتقواه وقال ان نحن جرينا على الخطا التي فصلها لنا حضرة الترجان فقد لا يكون الضرر جسيماً في نواحي لبنان ولكن المدن البعيدة كدمشق لا تسلم من الاغراض ونحن هناك شذمة صغيرة فلا تبقى منابضة وما فائدتنا من اصطلاح الاحوال بعد ان نمسي من الغابرين . فقال له الترجان لقد اوصينا بكم اميراً مقدماً عندهم وهو تكفل بمنع كل اغراض ولا نظن انه يصاب اكثر من اثنين او ثلاثة وقد لا يصاب احد بل يكتفي بنهب بعض البيوت وان كانت حادثة البادري توما اقامت اوربا واقعدتها والقاتل مجهول فكيف اذا حدثت ثورة عامة وبدا اعتداء مقصود

وبعد جدال طويل واخذ وعطاء اجمعوا على ارسال جانب من الرجال المسلحين الى ساحل بيروت وجانب آخر الى جهات رحلة ثم يعود الفريقان من حيث اتيا

### الفصل الحادي عشر

#### المشكل الجديد

ركب الامير احمد وركب معه ثلاثة من رجاله وهم بالسلاح الكامل لان النزول الى بيروت لم يعد مأمون العاقبة تماماً . ولما وصلوا الى القدير اضطروا ان يصعدوا الى مخاضته لان الماء كان غزيراً فيه على اثر الامطار الكثيرة التي وقعت في الشهر الماضي . ووصلوا الى بيت الكولونل روز نحو الساعة العاشرة صباحاً . ودخل الامير احمد الى مكتب الكولونل واما رجاله فدخلوا غرفة في الدار الخارجية وكان الكولونل في انتظاره وبه السر هنري بدمونت فرحباً به وكان البرد شديداً مع ان الجو كان صافياً والشمس مشرقة وقد اوقد الكولونل ناراً كبيرة في موقد حديدي دفئت بها الغرفة . ولما استقر المقام بالامير قال له الكولونل بغني ان ابناء عمك وجوهور المشايخ عازمون على مقاومة القوة بالقوة وهم على تمام الاستعداد وان دروز واودي التيم متحفزون مثلكم وقد كاتبتم دروز حوران وعربها وكلهم قلب واحد معكم فقال الامير لا يمكننا ان نخفي استعدادنا ولكن غرضنا محصور في الدفاع فاذا اعتدوا علينا اضطربنا ان ندافع عن انفسنا

الكولونل — ان كلمة الاعتداء كلمة مبهمه غير محدوده فقد يتهاش كلبان او يتهاشم رجلاين او يقتل نيات في احد الخانات فتقوم القيامة ويدعي كل فريق انه اعندي عليه . وما دامت المحالوب ملائمة فلا بد من افراغها وقد كنت اظن ان كلاي لك في السنة

الماضية اقمك بالعدل عن هذه الخطة وجعلك تقنع ابناء عمك بالعدل عنها فلا ارى  
حتى الآن الاتفاق الشر والتميز للقتال وتوالي الاجتماعات في كل خلوة والانصياع لمباشرة الوالي  
فقل لابناء عمك ان مساعدتنا لم تصل الى حد محدود ودفاعنا عنهم لا يجدي نفعا الا اذا  
كان الحق في جانبهم فان الحق هو الذي يقوينا على الدفاع  
الامير - كن على ثقة يا سعادة القنصل اننا لا نكون للبادئين . وانا معكم في ان كلمة  
الاعتداء غير محدودة المعنى ولكني اؤكد لسعادتك اننا غير عازمين ان نلجأ الى القوة الا اذا  
طغى الكيل فاذا قتلوا منا واحداً هنا واحداً هناك واعندوا علينا في جهات مختلفة فهما توفى  
خاصتنا وبذلوا من الجهد في تسكين العامة فالعامة لا تستكن ولا تسكت ومحال على احد  
الفريقين ان يمنع الشر اذا اراده الفريق الآخر لان الفريق الذي يريدُه يتدفع اليه بكل  
وسيلة فلماذا لا يجتمع القناصل كلهم ويوجبون على النصارى ان يكفوا عن الابتداء بالشر  
فتنهذ الكولونل ونظر الى صورة معلقة امامه على الحائط تمثل ملكة الانكليز والامبراطور  
نيبوليون الثالث واقف امامها يقبل يدها فقال في نفسه ما ابعد الظواهر عن البواطن وكيف  
يركب اهل السياسة كل مركب خشن في سبيل الوصول الى مقاصدهم . وكان قد بلغه اجتماع  
المطارنة والمشايع في دار البطريرك فان قواس القنصلانو سمع الترجمان يتكلم مع المطران وهما  
واجعان على الخطة التي قرأ القرار عليها وكان قواس قنصلانو انكسرتا نسيباً له فاخبره بما سمع  
وهذا اخبر الترجمان واتصل الخبر بالقنصل فراه معقولاً ومنطبقاً على ما اتاه الخبر به من وزارة  
الخارجية بناء على ما وصلها من السفارة في باريس فاستدعى الامير احمد لكي يحذره وكان يعلم  
ان الوالي يحرض الدروز . واذا سمعت كلام الفريقين لا تجد عليهما مسمكاً ولا تقطع بان  
الشر ينتج عنه . واي لوم على من يقول لك كن على حذر واعلم اني لا اتركك اذا رأيت عدوك  
اعندى عليك او يقول لك استعد لحصمك ولكنك اذا رأيت اعندى عليك فلا تقابل القوة  
بالقوة فتضعف حصمك وتضع صدقك من مساعدتك بل استمت لحصمك قليلاً فيأتي الصديق  
لمعونتك وتكون الغلبة اتم . القولان سياسيان محكمان واغراض اهل السياسة لا تتال باقل منها  
هذه الخواطر خطرت كلها على بال الكولونل في تلك اللحظة التي كانت ينظر فيها الى  
الصورة فان الافكار اسرع من الكهرباء في حركتها وهي مثل صورة كبيرة تمثل معركة من  
معارك القتال او حادثة من حوادث التاريخ تلحها لحظة واحدة فتجلي لك تلك الواقعة  
او الحادثة بملاساتها الكثيرة في لحظة من الزمان  
ثم التفت الى الامير وقال له ان الذي اراه وتدل الدلائل كلها عليه هو انكم اذا

تميات للحرب فالحرب حادثة لا محالة واذا لم تنهأوا لما لم تحدث واذا حدثت فلا بد ما تدور الدائرة على النصارى وحينئذ تبادر دولة من الدول الاوربية الى احتلال بلادكم وربما لا تمضي بضعة اشهر حتى تروا بوارجها في مرفأ بيروت وجنودها على ربي لبنان وانتم ادري بما تصير حالكم اليه حينئذ وقد نقول لي كيف يمكن ان نصل الى هذه النتيجة والوالي يجرئنا على القتال فاقول لك ان الوالي قصير النظر في العواقب وهو واضرابه في القسطنطينية يرمون الى غرض آخر وربما يتحقق اميتهم ولكنهم لا يصابون بكم لان السلطنة واسعة فلا يحسبون حساب بقعة صغيرة مثل لبنان ولكن لو علموا ان العاقبة تكون كما تقدر الدول الاوربية لعدلوا عن هذا التجريض

فادرك الامير غرض الكولونل تماما ولكنه كان يرى يده مغالاة عن العمل لا سيما وان امرا آخر شغل باله منذ شهرين من الزمان فان امه كانت تحب اليه الاقتران بالاميرة سلى ابنة خالته وهذا كان غرض خالته ايضا وكانت الاميرة سلى تنظر اليه كما تنظر الى اخوها واذا كلمتها خالته في ذلك تليجا غيبت الموضوع ولم تبد الرضى التام فلما دنا زفاف الاميرة صفا ظلمت منها خالته جوابا صريحا فاجابتها انت ترين اضطراب الاحوال يا خالتي والشهابيون عن بكره ابيهم لا يهتمون ذكر الارسلانيين فما هذا وقت النظر في هذه الامور فعاتت خالته واخبرت ابنها بذلك فزاد الشغال باله وكان قد رأى اضطراب الاميرة سلى واحمرار وجهها لما شاهدت السر هنري بدمونت فاجس شرا حتى لم يعد بدعوته الى الشويكات وكان وهو ينكم الكولونل روز في هذه التوبة ينظر الى السر هنري من وقت الى آخر وهو يحسب انه يرى امامه خصما عنيدا حتى اذا فرغ من الحديث السياسي التفت اليه السر هنري باسمه وقال له عسى ان تطمئن القلوب فنعود الى التفتيش عن المغارة

فلم يسمع الا العود الى المجاملة فقال له لا ارى الآن ما يمنعنا من التفتيش فنتعال شرفنا وقتما تريد فشكره السر هنري ووعده بان يزوره بعد ايام قليلة ثم قال له ولكن ما هذا الخطير الذي سمعناه وهو ان العروس التي حضرنا عرسها خُلفت من بيت عريسها

فقال الامير احمد نعم وقد اشاعوا ان الجن خطفتها خرافات العجائز والحقيقة مجهولة حتى الآن فمن قائل ان واحدا من الفلاحين اي من غير الامراء كانت تجده وقد اتفقت معه على الحرب ومن قائل انها كانت تريد ان تهرب فتعها ابوها من ذلك لكنها اتفقت مع بعض الراهبات فخرجت الى بيت سيفه جوار بيت عريسها ولبست هناك لبس الراهبات وهربت معهن ومن قائل غير ذلك وابوها غير مهتم بها والفتاة التي لا ام لها ليس لها من مهم بارها

فقال السر هنري بلغتنا هذه الاخبار ثم لم نعد نسمع عنها شيئاً فظننا انكم اهدبتم اليها  
فقال الامير كلاً وانا قلنا اسمع شيئاً من اخبار الشهابيين الآن غير ما يتعلق بالطلاق  
التي في الجبل ولو لم تكن خالتي امرأة عمها ما كنت سمعت عنها شيئاً  
ثم قام وودع القنصل والسر هنري وطلب القنصل منه ان يبقى عنده للغداء فاعتذر  
بانه مدعو للغداء عند احد اقاربه . ومر في طريقه على بيت ابي نجر وهو لا يلتفت اليه ولا  
يسر مخافة ان يرى ذلك الرجل فيضطر ان يكلمه لكن ابا نجر كان جالساً امام الباب فلما رآه  
قادماً قام لاستقباله ودعاه لينزل ويشرب فتيان قهوة فاعتذر بقرب اذان الظهر وبان عمه  
في انتظاره فجادله ابو نجر وكانت السماء قد غامت وابتدأ وقوع المطر فلم ير له بداً من  
القنصل منه بآية واسطة كانت فودعه واعمل المعاز في شاكلة جواده وكان لعمه دار في  
بيروت يشقي فيها فسار اليه مع رجاله الثلاثة وهم يعدون عدواً وكان في الطريق صبية  
يلعبون تحت المطر فلما رأوا الخيل عادية قاموا ليهربوا من وجهها فهرب واحد منهم اليها  
فداسه فرس احد اتباع الامير وخرجت امه في تلك اللحظة لترى سبب عدو الخيل فرأت  
ابنها يتخبط بين قوائم القرس فجعلت تزعق وتصرخ واجتمع النساء على صياحها وعلت الضوضاء  
وترجل الامير ليرى ما حل بالولد فترجل رجاله معه وكان في قهوة مجاورة كثيرون من  
اهل العطلة فالتفتوا عليهم وكان الولد حياً ولكن كسرت ذراعاه وشذخ رأسه ونزف الدم  
الكثير منه واتفق مرور ضابط في ذلك الطريق ومعه بعض الجند فزاد صياح النساء وعوف  
الضابط الامير فطلب منه ان يذهب معه الى الوالي وحمل الجند الولد لكي يمضوا به الى حيث  
يقم طبيب العسكر واعطى الامير احمد ام الولد كل ما معه من النقود فرمتها بها وهي تقول  
قتلت ابني وانت تبرطلني بفرضيت وحاولت ان تلحق به فردها العسكر عنه فجعلت لتناول  
الحجارة وترشق بها ووقع حجر منها على فرسه فوفس وجمع وكاد يشقاق الخطب ويتناهم على  
هذه الحال مر بهم الوالي ذاهباً الى الجامع لاجل صلاة الجمعة فترجل الامير ورجاله حالاً  
ودعاه الوالي للذهاب معه فوقع في حيرة لا هو يريد ان يخالف امر الوالي ولا هو يستطيع ان  
يحييه اليه وان اجابه فقد لا يسمح له بدخول الجامع . واذا جاءت المشاكل ضاقت خالقها حتى  
يضيق المرء بها ذرعاً مهما كان رحب الصدر واسع الحيلة . هنا ولد مخرج بالدماء وامه تسمع  
وتستغيث واهالي بيروت يستغيثون باهالي الجبل كلهم ويعدونهم فلاحين ولو كانوا اميراً ومن نسل  
المالك . والوالي الذي يفضل الامير احمد ان يخسر اية خسارة كانت ولا يراه في ذلك الوقت  
امره بالذهاب معه والدخول الى الجامع والصلاة فيه وهذه مشكلة اخرى لم يكن يمكن حلها

ان بعض اعمامه تظاهرو بالاسلام ولكن ذلك لم يكن من مذهبه فوقع في حيرة ولا حيرة الضب

## الفصل الثاني عشر

بواد الحب

بذلت الوسائل كلها في التفتيش عن الاميرة صفى لا من قبل ابائها لانه كان قليل الاهتمام بها بل من قبل عريسها وذويها فانهم حسبوا اخفاءها عاراً لا يمحى وزادهم قلقاً تلبس الامر عليهم فبعثوا بالرسل الى كل ناحية وصوب بعد ان فتشوا بيوت القرية كلها فلم يفتقروا لها على اثر وكان ياتيهم كل يوم رجل بخبر جديد فيبحثون ويفتشون فلا يجدون خبرهم صخرة وجاءهم رجل ذات يوم وقال انه كان ذاهباً الى جهة بسكنتنا فامسى عليه المساء وغامت السماء تخاف من المطر والليل حالك الظلام والطريق وعمر لا يسلك ولا سيما بعد ان مر في السيل وخربته فقصده ديراً من اديرة الراهبات قريباً من الطريق وطلب من البواب ان يسمح له باليوم عنده فامتنع البواب اولاً عن اجابة طلبه ثم رأى اشتداد الريح تخاف ان يوت برداً اذا لم يسمح له بالبيت عنده ونحو نصف الليل قرع الباب فقام البواب وفتح واذا امام الباب رجلان معهما امرأة في زي راهبة وهم راكبون خيولاً فدخلوا بها ووقف الثلاثة في الصحن الخارجي ودخل البواب وقرع الباب الداخلي فجاءت راهبة فتحة وادخلت المرأة واقفلت الباب وعاد الرجلان من حيث اتيا

فلما سمع الامير ذلك قام في نفسه ان هذه المرأة هي عروسته نفسها لانه شاع وذاع انها كانت عازمة على التهرب فقام من ساعته ونزل الى بيروت واخبر المطران بما سمعه من هذا الرجل فاكد له المطران ان الخبر كاذب لان الراهبات لا يقبلن فتاة عندهن ما لم يأت بها اهله ولا سيما بعد ما حدث من القيل والقال في مسألة الراهبة هندية اما الامير فلم يكتشف بهذا الشيء بل طلب من المطران ان يرسل ويتحقق له الامر فقال ان هذا خاص ببيدنا البطريرك وسارسل الآن اخبره بما وقع وانتظر اوامره وكان مع الامير كبس فيه عشرون ذهباً فقدمها الى المطران اجرة قد ادبى فامتنع المطران عن اخذها وقال للامير كنت اظن انك تسمح لنا بنصف المطحنة كما سمحت امك بالنصف الآخر حتى تصير كلها للكرمي فبس الامير لان الميجار المطحنة السنوي ثلاثة آلاف غرش ولو اراد ان يبيعها لبيعت بثلاثين الفاً او اكثر ولكنه عاد فرأى حرج موقفه فقال للمطران الذي نقوله سيادتكم يصير . واتفقا على ان يكتب له حجة بالنصف الثاني من المطحنة فتصير كلها للكرمي

وكانت الاميرة سلى اكثر الشهايات اهتماماً بفقد ابنة عمها لانها عشيرة صباها: قد ربيتها معها وحالما بلغها الخبر عرفت حقيقة ولكنها كانت تحسب ان ابنة عمها عدلت عن عزمها ورضيت بما قسم لها فان صفا كانت قد اخبرت بها بما عزمته عليه منذ اكثر من نصف سنة ثم لما حج الامير قاسم في طلبها ولم تزلها متاعاً من قبوله ولا سبياً بعد ما رأت من اضطهاد زوجة ابينا لها ورأت ان سلى لا تشجعها على عزمها وغاية ما في الامر انها طلبت منها ان تترك بيت ابينا وتأتي وتسكن معها - لما رأت منها ذلك تظاهرت بالقبول ولم تعد تبوح لها بشيء وكانت كبيرة النفس قليلة الكلام قد بورت امرها على مهل وكانت تعلم خطر السبيل الذي سارت فيه ولكن لسان حالها كان يقول

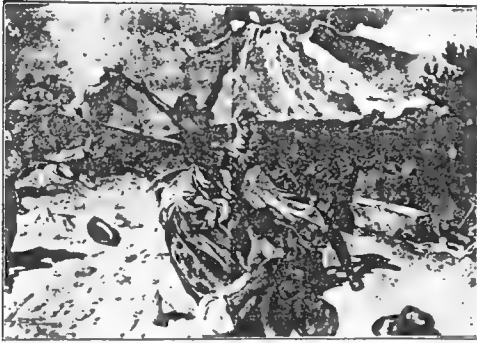
اذا لم يكن الا الامنة مركب فلا يسع المضطر الا ركوبها

وكانت الاميرة هند كثيرة الاوهام تصدق ما يقال عن الجن والعفاريت فقام في نفسها ان الجن خفطت ابنة سلتها لكنها رأت الامر فادحاً رهيباً حتى لم تجسر على التفكير فيه بل خافت ان تذكر ابنتها به ومرت الاميرة سلى باعتقاد امها ذلك لكي لا تضطر ان تكذب عليها اذا سألتها عما تعله من امر ابنة عمها لكنها بقيت مضطربة البال عليها ولم يعد بينها لها عيش وموت الابام وهي لا تزيد الا قلقاً وكثيراً ما كان يخطر ببالها السر هنري بدمونت ففسره بالخطر وتجاريه او تنفيه من ذهنها وتسلي عنه بعمل تعله او كتاب تقرأه ثم كثر تردده في بالها ولم يعد يفارقها بسهولة فقلقت اولاً من جراء ذلك ثم رأت انها مدفوعة الى محبته رضى او كرهت فلم تعد تحاول المحال بمحو صورته من ذهنها وصارت تود ان تراه او ترى منه اقل علامة تدلها على ان في قلبه مثل ما في قلبها. ولما مضت ايام كثيرة ولم تره ولا سمعت عنه شيئاً صارت تقف في رواق يشرف على طريق الشويات وكما رأت فارساً احدث بنظرها اليه. ولم تنقطع عن لوم نفسها وكثيراً ما قامت الحرب بين عقلها وقلبيها - يقول عقلها هذا شاب اجنبي رأيت مرتين لا غير والمرجح بل المؤكد انه نسيك الآن ولم تعودى تحطرين بباله فما هذا الغرور بل هذا الجنون. فيمبينة قلبها لو لم يكن في قلبه عاطفة الي ما كان في هذه العاطفة اليه ولا فما معنى قولم ان القلوب شواهد والمحب متبادل تاميك عن انه في المرتين اللتين رأيت فيهما نظر الي نظراً غير عادي وفي المرتين كان الحياه يصغ جبينه وكان يسترق اللحظ واذا نظرت اليه غص ماروه ولم ار شيئاً مثل ذلك في كل الشبان الذين عرفتهم ولا في احمد. ثم يحنق فوادها وتشمركن سجرأ ثقيلاً وضع على صدرها وهي تحاول كتمان ما بها عن كل احد

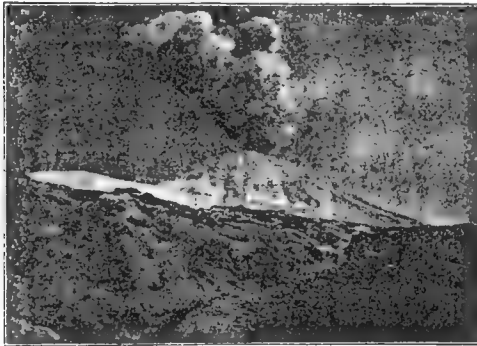








صورة يركان يزوف في معظم ثورائه والحجارة تسقط منه على رؤوس السكان  
وانهر الدم يجري على جوانبه



صورة يزوف بعد ما خمد ثورائه وتكون فيه مخروط جديد من الدم



# المقطف

الجزء الخامس من المجلد الحادي والثلاثين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٠٦ - الموافق ٧ ربيع الاول سنة ١٣٢٤

## رجال المال والأعمال

فيلكس سوارس

تدعو الحال أحياناً الى الخام بعض الاوربيين الزاعمين ان ام المشرق منقطة عنهم او انها قد شاخت وقاربت الفناء ولن تقوم لما قائمة . فنورد لهم حجة على فساد قولهم الاسرائيليين الذين سكنوا بلادهم وتساووا معهم في الحقوق المدنية فانهم جاروهم او فاقوهم في العلم والفلسفة والصناعة والتجارة . والحفنة الصغيرة من مسيحي سورية ومسلميها الذين نزحوا الى بلاد الانكليزية منذ عهد قريب لاجل التجارة فانهم كادوا يقبضون على تجارة سورية كلها وعلى تجارة غيرها من البلدان . اما الاسرائيليون فامرهم مشهور ولا سبب اذا ذكرت العلوم الفلسفية والاشغال المالية يطأطي لهم كل اوري لان ميزان المال في يدهم على قلة عددهم . وهذا شأنهم في كل بلاد تساووا فيها بنعيمهم في الحقوق المدنية كما هو ظاهر في فرنسا والنمسا واميركا وكما هو ظاهر ايضاً في هذا القطر بعد ان توطد الامن فيه وروعت حقوق الاجانب لما انشأنا الفصول المتوالية عن رجال المال والأعمال وذكرنا فيها الاوربيين والاميركيين الذين اغتنوا بجهدهم وعملا الاعمال العظيمة باموالهم وعدنا ان نستطرد الكلام الى اغنياء المشرق الذين يستحقون ان يذكروا مع اولئك العظام ولكن وجدنا امامنا عقبتين تعذر علينا ازالة الاولى صعوبة الوصول الى الاخبار الصحيحة المدققة التي يمكن ايرادها ومن ذكرها فائدة للقاء . والثانية ان اكثر رجال المال لا يزالون في قيد الحياة والكتابة عنهم قد تعد من قبيل التزلف اليهم

وكان المرحوم فيلكس سوارس من الرجال الذين نجب بهمتهم وكان يشرح لنا أحياناً الاساليب التي جرى عليها في القيام بالاعمال الكثيرة النافعة التي عملها واعظمها كلها في رأيه البنك العقاري المصري الذي انشأه او شارك في انشائه سنة ١٨٨٠ لكي يقرض المال برهن عقاري ورباً معتدلاً . ومعلوم ان هذا البنك لم يفلح الا بعد ان اُصلح الري في مصر وزاد ريع الاطيان وعلا ثمنها . فلولا الاخلال الانكليزي والمنافع التي جنتها البلاد من اعمال المحنلين لكان شأنه ضعيفاً جداً الآن ان لم يكن قد افلس اما وقد خدمه السعد بما نال الاطيان والاملاك عموماً من ارتفاع الاسعار فاستفاد اهالي القطر منه فوائد لا تعد واستفاد هو ايضاً وعاد بالربح الوافر على مؤسسيه فان السهم من اسهمه يساوي الآن نحو ٨٠٠ فرنك والمدفوع من ثمنه الاصيل ١٢٥ فرنكاً لا غير . ومتى ذكرت الاعمال النافعة التي استفاد منها هذا القطر وجب ان يذكر البنك العقاري في مقدمتها

ونتلوه شركة الدائرة السنية التي حلت محل الحكومة المصرية فباعت اطيان الدائرة السنية لاهالي القطر بالتقسيط بعد ان عينت لها اسعاراً محدودة واوفت الدين الذي كانت تلك الاطيان مرهونة عليه واقتسمت الربح الباقي بينها وبين الحكومة فارتفع ثمن سهمها العادي من ٥ جنيهات الى نحو ٢٨ جنيهاً وسهم التأسيس من جنيه الى ١٨٠ جنيهاً وما يذكر من اعماله الكبيرة التي اسسها او شارك في تأسيسها بمعمل تكرير السكر في الحوامدية الذي انشئ سنة ١٨٨٢ قصد تكرير السكر المصري بدلاً من ارساله الى اوربا ليكرر فيها ثم اعادته مكرراً الى القطر . وسكة حديد حلوان التي اخذت ادارتها من الحكومة ونقلت محطتها من قرب القلعة الى اما بين دواوين الحكومة في باب اللوق . وسكة حديد الشرقية التي بيعت لشركة سكة حديد الدلتا الضيقة . وشركة مياه طنطا . والبنك الاهلي المصري والبنك الزراعي وشركة كوم امبو وغير ذلك من الشركات العمومية والخصومية وقد يُظن لاول وهلة انه لم يكن يعمل عملاً الا وهو عالم بمقدار ما يناله منه من النفع . وهذا خطأ كما تدل اعمال كثيرة عملها وهو لا يرجو منها نفعاً لنفسه بل يحسب ان منها نفعاً عاماً للبلاد . مثال ذلك سكة حديد حلوان فان محطتها في مصر كانت قرب القلعة فكانت الوصول اليها متعذراً او يدفع الراكب اجرة مركبة توصله اليها قد تزيد على اجرة سكة الحديد فانفق هو وشركاؤه مع الحكومة على نقل محطتها الى قرب دواوين الحكومة واهتم باصلاح حلوان وترغيب الناس في سكناها لطيب هوائها فصارت اضعاف ما كانت عليه ولا نبالغ اذا قلنا ان اربعة اخماس المباني في حلوان بنيت بعد ان اهتم صاحب الترجمة بها .

وغني عن البيان ان ربحه السنوي وبيع شركائه من تلك السكة بقي دون الطفيف لاننا لاتذكر ان الارباح بلغت في وقت من الاوقات خمسة في المئة وكانت اسهم الشركة غالباً دون ثمنها الاساسي وبقيت على ذلك الى ان باعتها لشركة سكة حديد الدلتا بصفقة رابحة ومن قبيل ذلك معمل تكرير السكر في الخوامدية فانه تعب على انشائه هو وشركاؤه تبعاً عظيماً ولم يربحوا منه ولا لوم عليهم ولا ثريب لان الاعمال الصناعية ربحها قليل محدود بسبب المناظرة الشديدة ولا يتوفر الكسب الا من الاعمال الصناعية الجديدة التي لا مناظرة فيها . وبقيت مكاسب هذا المعمل اقل من القليل الى ان بيع لشركة اخرى

ومن هذا القليل ايضاً حفر البئر الارتوازية سيفي طنطا وتوزيع الماء منها على منازل السكان فان الماء خرج وطعمه مخالف لطعم ماء النيل الذي يستقيه السكان من الجعفرية فلم يقبلوا عليه ولذلك لم يكن الدخل من الماء بقي بنفقاته وكان صاحب الزهجة مقتنعاً بمجوده الماء وفائدته حتى انه كان يجلب منه الى مصر ويشرب منه في بيته وبعت الينا جانباً منه لشربه في بيتنا فلم نستطيع مع علمنا انه نقي لانشوبه شائبة . ونزلنا الى طنطا نتحقق بانفسنا اقبال الناس عليه فوجدنا ان الذين استعملوه الفوا طعمه حالاً وصاروا يستطيعونه ولا يستطيعون ماء الجعفرية بازائه ورأيناهم يطنبون بمحدر وسهولة استعماله ورخص ثمنه فرجعنا وبشرناه بذلك فقال اني على تمام الثقة من نجاح هذا المشروع اذا لقينا اقل مساعدة من الحكومة في منع الناس عن الاستقاء من ماء الجعفرية حينئذ يأسن . وذكرنا له ان المسألة مسألة عادة فقط فاذا اعتاد الناس شرب ماء البشر الفوا طعمه ولم يعودوا يستطيعون غيره فارتأى ان تنشأ حنفيات في المدينة يعطى منها الماء للفقراء مجاناً وقت انتشار الكوليرا رحمة بهم فزادت الفة الناس له وشاع استعماله فزاد الربح منه وارتفعت اسعار اسهمه كما لا يخفى

والشركة الاخيرة شركة كوم ابو سألناه يوماً عما اذا كانوا عازمين على طرحها للاشتراك العمومي فقال كلاً لاتا غير واثقين من نجاح هذا المشروع حتى الآن ونحشى ان تزيد نفقات الري هناك على ما يمكن ان ينتج من الارض فلا رأي لنا في اشراك الناس بمثل قد تكون منه خسارة عليهم

ومع اقدامي على الاعمال العظيمة لم يكن يقدر لها النجاح الذي نرجوه كما تدل كل الاعمال الكبيرة التي عملها . فالدائرة السنية وهي من اعظم الاعمال التي كان له اليد الطولى فيها لما وصل السهم منها الى سبعة جنيهاً قال صريحاً انها تجاوزت الثمن الذي تستحقه قليل له ان كبار مزارعي البلاد ادرى منه بهذا الامر وهم متهافون على شترى هذه الاسهم ولكنه كان

معتقداً صحة قوله ولما بلغ ثمن السهم عشرة جنيهات قيل له في ذلك فقال لا اعلم فقد اضعفت قوة الحكم . ولكن كانت اسعار الاطيان قد اخذت في الارتفاع فلم يعد حكمه السابق ينطبق على الاحوال الحاضرة

وكذلك الاطيان وارضى البناء التي باعها ارتفعت اثمانها كلها ارتفاعاً فاحشاً لم يكن يقدره لها حتى ان الدين اشتروها منه ورجعوا منها أكثر مما ربح هو

وكان يتالم من انكار الجليل ومن تفسير الافعال على غير حقيقتها

عابه مرة أحد اصحاب الجرائد اليومية وكان قد استفاد من فضله فائدة كبيرة فوفق بفكر في الامر ثم قال ان المرة مطبوع على انكار الجليل . ولكن بدت على وجهه امارات الالم الاديبي الشديد . ولأمله آخر واطهر عيوب عمل من اعماله فقال ان فلاناً يرى هذه العيوب الطفيفة ويتذمها ولكن هل يدري كيف كان هذا العمل قبلما توليناه . ثم جعل يشرح لنا ما كان فيه من العيوب وما تم فيه من الاصلاح فاستغربنا ان رجلاً عظيماً مثله يهتم بانتقاد المنتقدين وابناً له استغرابنا ولكننا عدنا فتذكرنا ان هذا الضعف يدعو على أكثر الناس متى جازوا سن الكهولة

وكان جالواً على الشغل ولو انصر على ادارة الاشغال بنوع عام . رأيناه مرة في مكتبه بعيد وفاة ابنه وكان مصاباً بركام شديد فنظرنا اليه نظر الاستغراب فقال لا تستغربوا لاني لا اتسلى عما حل بي الا بالشغل

وكان طويل القامة نحيف الجسم يتأني في كلامه وبسط آرائه بالسهولة التامة في التعبير عن افكاره سواء كان بالعربية او الفرنسية او الايطالية . يذكر الكلمات كأنها مقدمات اولية ولا سيما حينما يبحث في المسائل المالية فلا يخجل مراده تماماً الألعالم بهذه المسائل المزاوول لها . وكان يفخر بالبنك العقاري ويعده اعظم اعماله كلها لانه مدة الفلاح بالمال فاستطاع ان يشتري الاطيان ويقتني بها ولولا ذلك لانتقلت اطيان القطر الى فئة صغيرة من الاغنياء وكان مغرمًا بجمع الخف الصناعية وفي بيته كثير منها كما في بيوت غيرهم من اغنياء الاسرائيليين . ويذكر له معارفه اوراقاً كثيرة تدل على نعمة صدره . قصده بعضهم حين الاكتساب في اسهم البنك الاهلي وقال له بلقي ان البنك سيغفل مراراً كثيرة واودع الاكتساب ببلغ كبير حتى ينالني منه شيء يذكر وليس عندي المال الكافي لادفعه للاكتساب فقال له اكتتب بالمبلغ الذي تريد ولا تدفع شيئاً فحين تدفع عنك . فاراد الرجل ان يكتتب بالف سهم فنظر اليه وقال له اكتتب بخمسة آلاف او عشرة آلاف

وقصده آخر صبيحة يوم من ايام الاحاد فقال له اتيتنا في الصباح على غير العادة فهل من خدمة نقضيها لك . فقال الرجل نعم يا خواجه سوارس ولم يكن مرادي ان اتعبك بل ان اكلف الكاتب فلاناً بقضاء غرضي . فقال له ما هو فاقضيه لك لان الكاتب ليس هنا الآن . فقال الرجل طلب مني اليوم مبلغ كنا من النقود والبنوك كلها مقفلة فلا سبيل لي الى هذا المبلغ فانيت بهذا التحويل لعل استلف المبلغ المطلوب من بنكم فقال امدا اكل تعال معي وسار معه الى حيث الصراف وقال له اعط الخواجه فلاناً كل ما يطلبه منك

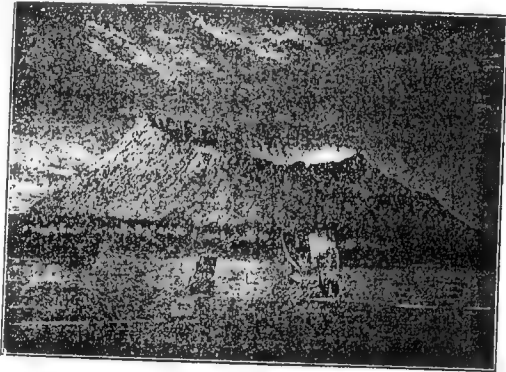
ومضى ذكر فيلكس سوارس اوسعد سوارس يعلق اهالي العاصمة اسمه بامريرين كبيرين الاول اقدامه على الاعمال العمومية العظيمة والثاني اهتمامه بالفقراء والتصدق عليهم وتروى عنه نوادر كثيرة متعلقة بالامر الاخير تدل كلها على انه كان من كبار المحسنين وبقي الى ان لفظ نفسه الاخير بهم بالفقراء حتى قيل انه اوصى ذويهم والذين حوله ان لا يصنعوا له اكاليل الازهار لتوضع على نعشه بل يدفعوا ثمنها للفقراء . ويعلق خاصة اصدقائه اسمه بزيابا أخرى ايضاً كصدق الوعد وحب اشارك الغير في النفع والترفع عن الانتفاع من غفلة الغافلين ونحو ذلك من الاخلاق الكريمة مع البعد عن التظاهر بالغنى حتى انه قلما انظر واكباً مركبة فاخرة وغالب ما كان يرى ماشياً او في مركبة مأجورة ولكن ذلك لم يحط من قدره ووجاهته مثقال ذرة

وقد اهتم اهالي العاصمة بل اهالي القطر بمرضه الاخير ووفاته اهتماماً شديداً وكان لجنازته موكب منقطع النظر مشى فيه الامراء اعضاء المائلة الخديوية والورد كرومر ونظار الحكومة المصرية ووكلاء الدول الاجنبية وكل عظيم في هذه العاصمة وملأت اكاليل الازهار مركبات كثيرة وسير يجتسه الى الاسكندرية بقطار خاص فاحفل باستقبالها ودفنها هناك كما احفل بتشييعها من العاصمة وسبق اسمه منقوشاً في صفحات التاريخ كرجل من اصحاب الهمم الكبيرة ومن اكبر المحسنين

وكانت ولادته سنة ١٨٤٢ وتوفي والده وعمره ست سنوات عن غير ثروة فربته امه وشبه مع اخوته في الاعمال التجارية والمالية وتوفي في الثالث عشر من شهر ابريل وترك ثروة تقدر بنحو مليون جنيه اوصى منها بمئة وعشرين الف جنيه لزوجته ولكل من ابناؤه الثلاثة وبثانين الف جنيه لكل من بناته الخمس وبما بقي لبعض المستخدمين وللاعمال الخيرية

## بركان يزوف

البراكين او جبال النار كثيرة منتشرة على وجه البسيطة تبلغ نحو ٣٠٠ عددًا . أكثرها حول الاوقيانوس الباسيفيكي وفي جزائره فقد عدوا هناك نحو ٢٥٠ بركانا من البراكين العاملة وعدوا حول الاوقيانوس الاتلنتيكي وفي جزائره ٣٩ بركانا وفي الاوقيانوس الهندي ثلاثة فقط . وبراكين البحر المتوسط تعد من براكين الاوقيانوس الاتلنتيكي لان هذا البحر جزء منه . اما البراكين غير العاملة اي التي كانت نائرة في غابر الزمن وهي الآن خامدة فأكثر من ذلك كثيرا



الشكل الاول يزوف قبل ثوران سنة ٧٩

وبركان يزوف في ايطاليا من البراكين العاملة خمد قرونا كثيرة قبل سنة ٧٩ للميلاد وكان منظره حينئذ كما ترى في الشكل الاول ولعله ثار قبل ذلك ثوراناً عظيماً جداً ونفت كل ما في جوفه من المعادن والصخور المصهورة ثم خمد وانخسف رأسه فغار في جوفه واستقر أمره على ذلك السنين الطوال ففرست الكروم والجنائن على جوانبه ووصفه استرابو الجغرافي اليوناني الذي كان في القرن الاول قبل المسيح وقال ان جوانبه كانت على غاية الخصب واسعة



الحقول ملثة الاشجار الا ان شفيره كان مخفورا جرداء تدل على انه كان فوهة بركانية . وهذا رأي ديودورس الصقلي المؤرخ الروماني الذي نشأ في القرن الاول بعد المسيح لان ثورانه كان قديم العيد جدا نسبه الناس ان كان قد حدث في عهدهم فنزلوا سفحه معظمين وبنوا ثلاث مدن كبيرة ستايا وهر كولانيوم وبياي وسكنوها آمين غدر الزمان وظلوا كذلك لا شيء يعلق بالهم او يكثر صفاء عيشهم الى ان كانت سنة ٦٣ ليلاد فزلزلت الارض حينئذ زلزالا عنيفا هدم كثيرا من بيوتهم وتلتها ست عشرة سنة لم يحدث فيها شيء من ذلك فبنيت البيوت وزادت العمارة جدا

وفي الرابع والعشرين من شهر اغسطس سنة ٧٩ ليلاد ثار يزوف ثورانه المشهور في التاريخ فخرّب تلك المدن ودفنها في قبر بقيت فيه الى ان بُنيت معالمها منذ عهد غير بعيد وكان بلينيوس الاكبر العالم الطبيعي اميرا على الاسطول الروماني في بحر مسينا ومعه بلينيوس الاصغر ابن اخيه فكتب هذا الى تاشيتوس المؤرخ الروماني يصف له ما شاهده وما حل بهم فقال انه رأى عمودا اسود بعد من قمة الجبل ظنه في اول الامر دخانا وقتلما ثم رأى انه تراب ورماد وحجارة قذف بها الجبل فصعدت كشجرة كبيرة وانتشرت من اعلاها كما تنتشر الاغصان من شجر الصنوبر

وكان بلينيوس الاكبر من اعظم علماء عصره ومن اشهر الباحثين عن اسرار الطبيعة فراه ذلك المنظر وامر بالذنو من الشاطئ فدنا أولا من مرفأ راسينا فرأى السماء تمطر رمادا وحجارة والبحر قد انحسر كثيرا فلم يستطع النزول الى البر فسار بسفينته الى استايا ونزل فيها واتي بيت صديق له اسمه مينيانوس واقام فيه الى المساء وهو يقرب الجبل ويحاول تسكين روع السكان ولما خيم الليل ظهرت النيران في الجبل السنة متفرقة فقال انها من احتراق الحراج والمزارع ثم دخل غرفته ونام حاسبا ان ليس في الامر ما يحشى منه

وزاد وقوع الرياد والحجارة حتى كادت دار البيت تمتلئ وخاف خدام بلينيوس سوء العاقبة فايقظوه فرأى صديقه مينيانوس واهل بيته قد قاموا واجتمعوا يفكرون في طريقة للنجاة وفرأهم على الخروج من البيت لئلا يذنبوا فيه احياء فربطوا وسائد على رؤوسهم لكي نقيهم وقع الحجارة وساروا على ضوء المشاعل لشدة الظلام مع ان الوقت كان صباحا وظلوا كذلك الى ان باقوا الشاطئ قصد الحرب بسفينة لكنهم وجدوا البحر هائجا لا يقارب والسفن بعيدة عن الشاطئ . وفرش خدام بلينيوس له قلعاً اجلسوه عليه وكثرت الابلخرة الكبرىة حينئذ حتى اضطرت الجماعة ان تفرق هرباً منها وبقي مع بلينيوس اثنان من

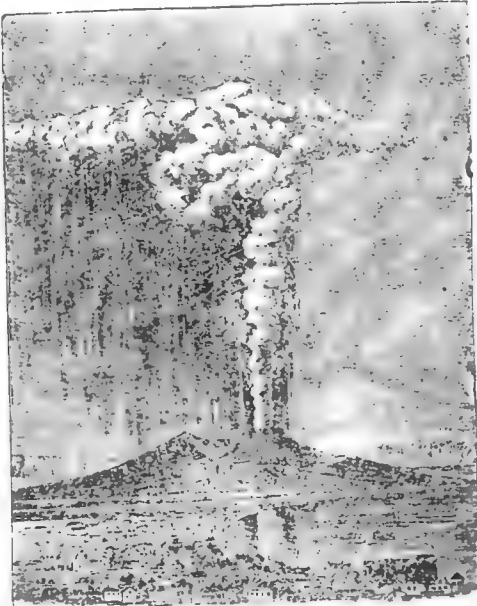
الخدم فانهضاه لكنه وقع من ايديهم ميتا كان البحرة الكبرى خنقته  
وطمرت تلك المدن الثلاث من ذلك الحين وملك كثيرون من سكانها ولم يكشف شي  
من آثارها الا منذ نحو مئتي سنة

ويروى ان -رماد يزوف وصل حينئذ الى شواطئ افريقية وسحب الشمس عن رومية  
حتى قال اهلها ان العالم انقلب وانحدرت الشمس الى الارض لتنوارى في الليل  
وثار يزوف بعد ذلك مراراً عديدة ففي سنة ٤٧٢ ليلاد انتشر الرماد المقذوف منه في  
كل اوربا وقلقت له الخواطر في القسطنطينية . وتوالى الثوران الى ان ختم سنة ١٥٠٠  
بثوران افريخ فيه جهده . ثم خمد زماناً طويلاً فتمت الاشجار والانجم على جوانبه بل سفل  
داخل فوهته دليلاً عن انقطاع المتصدمات السامة منه ودامت الحال على هذا الموال الى  
سنة ١٦٤١ فثار ثوراناً عظيماً ونفت الحم وجرت الصحارة منه واكتنفت القرى التي بنيت على  
سفحه الى جهة خليج نابلي ومعها انهار من الماء السخن . ثم تكرر الثوران اربع مرات في ذلك  
القرن . ومن ثم لم يعد الحمود يستمر زماناً طويلاً بل صار الثوران يتكرر مرة بعد اخرى ولكنه  
لم يكن عنيفاً جداً الى ان كانت سنة ١٧٧٩ فثار ثوراناً عظيماً وقذف بالرماد والحجارة والمواد  
المصهورة فارفعت ١٦٠٠٠ قدم فوق البحر ثم هبطت على جوانب فوهة البركان وانتشرت  
سوطها بحجر من نار وكان يشعر بجمارتها على بعد ستة اميال وجعلت الحم تندفق من فوهة  
البركان كالفضة المصهورة وتجري على سفحه بسرعة فائقة في اول الامر ثم تقل سرعتها زويداً  
زويداً حيناً تبرد وتجمد

وثار سنة ١٧٩٤ فخرّب مدينة تري دي غريكو وجرى منه نهر من الحم قدّر ما جرى  
فيه بستة واربعين مليوناً من الاقدام المكعبة وفتح اخدوداً حمداً حضيضه طوله ٢٣٧٥  
قدماً وعرضه ٢٣٧ قدماً وملاه حمماً . ثم ثار سنة ١٨٢٢ فخرج منه عمود من الرماد والبخار  
والحجارة المصهورة بلغ ارتفاعه سبعة آلاف قدم وظهر فوق البركان كما ترى في الشكل الثاني  
وثار ايضاً سنة ١٨٤٨ وصعد منه عمود من البخار ظهرت فيه ألوان قوس قزح ثم ثلاث  
عشرة من دوائر البخار خضراء وبضاء وسوداء وارتفعت حتى صار منها شكل مخروطي  
والفجر من تحتها نهران من الحم

وعاد الثوران سنة ١٨٥٥ وكان عظيماً جداً فان بين الفوهة القديمة المعروفة بمجل مما  
وهي المرسومة في الشكل الاول والفوهة الثانية التي تكونت حينما خربت بيماي وهركولايزيم  
هوة عميقة جداً فخرجت الحم من هذه الفوهة وجرت مثل نهر من النار عرضه ٢٠٠ قدم

وانصببت في الهوة فظهرت كشلال ارتفاعه الف قدم ثم جرت من هناك الى الوادي وحرقت ما فيه من الاشجار وخربت بيوت السكان ودام هذا الثوران من سنة ١٨٥٥ الى سنة ١٨٥٨ وعاد الثوران سنة ١٨٦٧ واشتد سنة ١٨٦٨ . ووصفه مكاتب التيمس حينئذ فقال .



الشكل الثاني يزوف في ثورانه سنة ١٨٢٢

”يظهر الآن ان القمر يؤثر في ثوران هذا البركان فان ازدياد الميعان يتأخر يوماً عن يوم نصف ساعة تبعاً للقمر . وقد قال الاستاذ بلياري ان الثوران دوراً معلوماً فليس فيه شيء جديد وكان السر ولهم مهلتون اول من راقب هذا الدور في الثوران الكبير وقد راقبناه”

بمن في ثوران سنة ١٨٥٥ وعرفنا الاوقات التي يكثر فيها خروج الحم والاولقات التي يقل خروجها وليكن هناك طريق يسهل سلوكة الى قمة البركان لارشادنا السياح الى الاوقات التي يمكنهم فيها الصعود والوصول الى قرب الفوهة من غير ضرر  
واستنتج المستر ملت من البحث المدقق ان مركز الثوران في قباب البركان على ستة الى ثمانية اميال تحت قمته

وثار سنة ١٨٧٢ وخرجت الحم من القمة التي تكونت في ثوران سنة ١٨٥٥ فقتلت ٢٠ نفساً كانوا فوقاً يشاهدون الثوران وقذف الصخور الى علو اربعة آلاف قدم وكانت الصمقات شديدة جداً فخاف سكان القرى المجاورة وهربوا الى نابلي  
وثار في اواخر ابريل واذائل مايو ١٨٨٩ وكان فيه مغروط تكون من الحم في الشهور العشرة السابقة فتقوضت دعامته وغار في جوف الجبل وحينئذ اخذت الحم الذائبة تنفجر منه ولكن لم يكن مقدارها كثيراً

وعاد الى الثوران في اواخر سنة ١٨٩٣ وجرت الحم منه فكانت تظهر كأنها من نار جارية على جوانبه ، ثم ثار في اواخر سنة ١٨٩٧ وجرت الحم منه في مجريين كبيرين وعاد الى الثوران في اوائل سنة ١٨٩٩ وجرت منه انهار الحم  
ويقال جملة ان يزوف ثار احد عشر ثوراناً عظيماً بين سنة ٧٩ للميلاد وسنة ١٦٣١ .  
ثم ثار اربع مرات في القرن السابع عشر وثلاثاً وعشرين مرة في القرن الثامن عشر وخمسة وعشرين مرة في القرن التاسع عشر الى سنة ١٨٧٢ ومن ثم الى الآن لم ينقطع ثورانه انقطاعاً تاماً فاما انه بلغ الآن اوج ثورانه او انه لا يزال يجمع قوته ويحفز لثورانه يكون اعظم من كل ثوران قبله . ولما كان مركز ثورانه عميقاً جداً فالانباء به قبل وقتي ضرب من الحال الا ان الاستاذ بلياري يظن ان الثوران يزيد شدة حينما يكون القمر هلالاً وحينما يكون بدرًا كما تقدم والثوران الحالي الذي تواتت اخباره التلفزيونية هذا الشهر بدأ في اواخر شهر مارس الماضي في الثامن والعشرين منه زلزلت الارض وانفجرت الحم من البركان وجرت على جانبيه ثم تعاظم الثوران وتواتت الاخبار عنه فنفذ كرها حسب تواريخها

٥ ابريل — اشتد الثوران وقذف البركان حجارة كبيرة وصلت الى اوطا محطة من محطات سكة الحديد الصاعدة الى الجبل

٦ ابريل — تولدت فوهة جديدة واخذت تقذف الحم بغزارة فجرت حتى كادت تبلغ بلد بسكو تركامي

٧ ابريل — خربت بسكوتركامي فقد زلزلت الارض تحتها بعد نصف الليل وجرت الحم بسرعة فائقة في مجريين سعة احدهما مئتا متر وكان سيره متجها نحو قلب البلد ولم يكد سكانها يخرجون منها حتى دخلتها الحم وحرقتها ولم تصر الساعة ٦ صباحاً حتى اكتشفتها من كل ناحية وخسفت الارض بالفوهة المقابلة لمدينة بيماي وفتحت فوهة جديدة الى الجانب المقابل وكثر سقوط الرماد في نابلي

٨ ابريل — زاد خروج الحم من الفوهة الاصلية وتوالى الهزات والصعقات فخرج الناس القرى التي عند سفح الجبل وجرت الحم في قرية اوتاجا وكنهر جارف . قال الاستاذ متيوتشي مدير مرصد يزوف ان الثوران بلغ حداً فائقاً وقد تغطت الارض بالحم حول المرصد ونرى الصخور المحماة الى درجة الحجرة تذف بالالوف الى علو ٨٠٠ متراً و ١٠٠٠ متراً واصوات الانفجار المتتابع واصوات وقوع الحجارة تصم الآذان والارض تهتززل وتزول آلات رصد الزلازل تكاد تنكسر من شدة اهتزازها والكهربائية شديدة جداً

٩ ابريل — خف الثوران قليلاً وقل خروج الحم ولكن زاد قذف الرمالم ووقعت الحجارة على كوى المرصد فكسرت زجاجها وزادت الزلازل عنفاً  
١٠ ابريل — خف الثوران في الليل الماضي لكنه زاد في الصباح ودلت آلات رصد الزلازل على ان مصدر الاضطراب عميق في قلب الجبل . ووقع سقف في مدينة نابلي ذلك اليوم من ثقل ما تراكم عليه من الرماد البركاني

١١ ابريل — ارسل الاستاذ متيوتشي يقول ان الرمل والرماد لا يزالان ينهالان من الجبل لكن الثوران خف كثيراً وقد ران الفوهة الكبرى هبطت ٢٥٠ متراً عما كانت قبل الثوران

وقل وقوع الرماد في الثاني عشر من الشهر وعاد فزاد في الرابع عشر والخامس عشر ثم قل في السادس عشر والسابع عشر

وقد كان اشد الثوران في السابع من ابريل حين خربت بسكوتركامي ولم يشاهد اهل هذا العصر ثوراناً اشد منه في زمانهم لكن الانسان طبعه النسيان فقد يخمد يزوف غداً وينقطع ثورانه فيعود الناس بينون البيوت التي خربت ويزرعون الحقول التي تلفت وبعيرون آمنين كأنه لم يكن شيء مما كان

## فتاوى الاطباء

### في الصحة والداء

قالت مجلة ستراوند الانكليزية ان حفظ الصحة في جميع اطوار العمر من الطفولة الى الهرم امرٌ اشتغل الناس به في كل عصر وامة . وقد قام الكتّاب حديثاً من كل فجٍّ وصوب يكتبون في انحطاط الامم مما بعض السبب فيه الاكل والشرب والنوم والرياضة وما شا كل . فخطر لنا ان نستطلع بعض الراسخين في فن الطب آراءهم في هذا الموضوع فسألناهم المسائل الآتية وهي

- (١) ايمكنكم ان تخبرونا في اي سن يجوز ان يبدأ باطعام الاطفال طعاماً جامداً وفي اي سن يجوز اطعامهم اللحم وما اشبه
- (٢) هل شدة القابلية في الشبان دليل صادق على مقدار الطعام الذي يحتاجون اليه
- (٣) قيل ان البالغين لا يحتاجون الى قدر ما يحتاج اليه الاولاد من الطعام . ففي اي سن تبدأ حاجتهم اليه ثقل
- (٤) هل من قاعدة لمعرفة ما يجب ان يأكله الانسان ويشربه كل يوم بالنسبة الى ثقل جسمه
- (٥) لما بلغ كورنارو سن الاربعين او نحوها عين لنفسه ١٢ اوقية من الطعام الجامد و ١٤ من الطعام السائل كل يوم فعاش مئة سنة . وربما احتاج ساكن الاقاليم الباردة الشمالية الى اكثر من ذلك . ولكن هل تظنون انه يمكن تعيين مقادير معلومة من الطعام لكل فرد وهل من ذلك فائدة

- (٦) هل تظنون ان اهل اليسر يفرطون في الاكل
- (٧) هل تظنون ان الشعب الانكليزي يفرط في شرب الشاي
- (٨) ان الشيب الباكر عثرة كبيرة في سبيل استخدام العمال . فما هي خير الطرق لحفظ الشعر وحفظ لونه الطبيعي
- (٩) ألا يبالغ اهل العصر الحاضر في تربية بنهم على الرفاهة والدلال . أو ليست تربيتهم على شطف العيش افضل لم

(١٠) ما هي افضل الوسائل الى حفظ جمال المرأة وحسنها<sup>(١)</sup>.

(١١) ما هي خير طرق الرياضة للجميع على اختلاف الافاليم والفصول . هذه هي المسائل التي سألتها جماعة من الاطباء فجاءتنا الاجوبة الآتية .

اجوبة الدكتور روبرت بل

الدكتور بل من مشاهير اطباء الانكليز وله كتب كثيرة في الطب . وها هي اجوبته بالتتابع

(١) ان الطبيعة نفسها تجيب عن السؤال المتعلق بطعام الاطفال بانها تجهزم باسنان اللبن الى أن يلفقوا السابعة من سنهم . ففي سقطت اسنان اللبن وحلت الاسنان الدائمة محلها فلا بأس من اكل الطعام الجامد ولكن لا أفضل من اللبن والبيض والخبز والارز والعدس والحصى ونحوها في ما تحويه من خصائص التغذية مهما يكن عمر آكلها

(٢) ليست القابلية بالدليل الصادق على مقدار الطعام الذي يحتاج الشبان اليه . فان الاولاد لا يأكلون لسد جوعهم فقط بل للتلذذ بما يأكلون . وخير طريقة تتبع في اطعام الاولاد قصر طعامهم على المأكّل المغذية البسيطة فيظهر بعد ذلك ان قابليتهم تطابق حاجتهم . ثم انه اذا لم يحمل جهازهم العصبي فوق طاقته فان صحته تكون احسن ونموهم اكمل . (٣) ان مقدار الطعام الذي يحتاج اليه البالغون يتوقف كثيراً على نوع المعيشة . فان العمل في الخلاء مثلاً يزيد تأكد الدم فيتقوى الهضم ويزداد على ذلك ازدياد القابلية . ومع ذلك فان البالغين اقل حاجة الى الطعام من الاولاد الذين في طور النمو . واذا بلغ المرء سن الاربعين تغير له ان يقل كمية طعامه

(٤) لا قاعدة لمعرفة ما يجب ان يأكله الانسان وبشره كل يوم بالنسبة الى ثقله واذا لا علاقة بين الثقل ومقدار الطعام اللازم لحفظ الصحة . والغالب ان اقوياء الاجسام يكونون قليلي الاكل كثيري الشرب واذا وجد رجل قوي الجسم مقنول الفضل وآخر ممتين وكانا متساويين في الثقل فان الاول يحتاج الى اكثر مما يحتاج الثاني اليه من الغذاء ويحسن استعماله اكثر منه . وليست العبرة بمقدار الجوامد والوسائل اللازمة لحفظ الصحة بل بمقدار ما تحويه من المواد الغذائية ( انظر الجواب الخامس )

(٥) لا ريب عندي ان العناية بالطعام امر ممكن ومفيد معاً ولكن يصعب الجري على

(١) الجبال يلاحظ صورة اعضاء الجسم والمحن لون الوجه

قاعدة كورنارو اذ العبرة بكمية الغذاء التي يتغنىها الطعام لا بكمية الطعام نفسه . ولحفظ الصحة لا غنى لنا عن مقدار معلوم من المواد اللحمية ( البروتينيد ) والاملاح المختلفة والمواد الدهنية وهذا المقدار يختلف باختلاف الاقليم

(٦) ان اهل اليسار يفرطون في الاكل وياكلون غالباً اطعمة ثنعب اعضاء الهضم واعتقادي ان عدد الذين يموتون من الافراط في الاكل يزيد على عدد الذين يموتون من الافراط في الشرب . ولست من الذين يقولون بشرب المشروبات الروحية ولا من الذين يمتنعون تمام الامتناع عن شربها ولكني اعتقد ان الرجل المعتدل اقرب الناس الى طول العمر . ولقد اخبرت احوال الناس على اختلاف صنوفهم مدة ثلاثين سنة فوجدت ان الممتنعين عن شرب المسكرهم على الغالب مفرطون في الاكل فلذلك لا يعمرون

(٧) نعم ان الشعب الانكليزي مفرط في شرب الشاي . وما في الشاي من المواد المضرة بالعدة وبالتالي بسائر الجسم هو المواد العفصية ولكن يمكن تقليل ما في نقاعة الشاي منها بان لا تزيد مدة نقع الشاي على ثلاث دقائق فيبقى القسم الاكبر من المواد العفصية في الاوراق . وهذا الوقت كاف لاستخراج الخصائص المنوية والعطرية من الاوراق وحلها في الماء

(٨) مسألة الشيب مسألة صعبة . فان الشعر ينبت من جلد الراس ولونه ليس لازماً لصحته . والمالب ان الشعر الغليظ اقرب الى الشيب من الشعر الدقيق لانه اكثر عرضة منه للانسداد . واحسن الطرق لحفظ الشعر الاكثار من فركه لثلاث ثلثي جلد الراس بالجحمة فيعوق ذلك الدورة الدموية وتغذية بصلات الشعر

(٩) لا ريب اننا مبالغون في ترفيه اولادنا وتدليلهم مقصرون في ترويضهم فهم في حاجة الى رياضة اشد ليصيروا رجالاً

(١٠) افضل الوسائل الى حفظ صحة المواء وجمالها اولاً المحافظة على قواعد الصحة وخصوصاً ما تعلق منها بالقناة الهضمية . وثانياً الامتناع عن طول السهر واجهاد الجسم . وثالثاً تدفئة الجسم وخصوصاً الاطراف . ورابعاً الامتناع عن تضييق الملابس وليس الاحذية العالية الكعوب . وخامساً الاكثار من الرياضة في الغلاء والاعتدال في الالعاب الرياضية

(١١) كل رياضة تستلزم مشياً كثيراً في الغلاء وتحريك عضلات الجذع والذراعين تعد رياضة حسنة . ويقال بالاختصار ان المشي اسهل رياضة وافضلها



## اجوبة الدكتور جون هدون

- (١) اللبن خير طعام للأطفال حتى يتموا الشهر التاسع من سنهم . ولا يجوز اطعامهم الحليب . وقد جربت تجارب حديثاً في اميركا فاطعم بعض الاولاد اثماراً ونجوراً ولوزاً وما اشبهها ولم يطمعوا شيئاً غيرها فتموا اصحاء اقوياء الى الغاية
- (٢) ان القابلية ليست مرشداً صادقاً في طور من اطوار العمر وارضاً لها مجلبة للأمراض عاجلاً أو آجلاً . والحق يقال ان حسن القابلية من اعظم الاخطار على صحة الام
- (٣) البالغون اقل حاجة الى الطعام من الاولاد الذين لم يكمل نوم . فاذا لم يقللوا الاكل فالغالب انهم يستمنون والسمن في الحقيقة مرض يجب على كل من يريد التمتع بالعيشة ان يجنبه . وقليل هم الذين ينهضون عن الطعام ومعدم غير ملائمة
- (٤) الاعتقاد العمومي ان كمية الطعام يجب ان تكون على نسبة ثقل الجسم ولكن هذا الاعتقاد خطأ . فقد برهن الاستاذ تشندين ان صحة المصارعين تكون على احسنها من جميع الوجوه اذا اكلوا من المأكول اللحمية نصف ما اعتادوه فقط فاذا كانت هذه حال المصارعين وهم يجهدون عضلاتهم كثيراً فلا بدع ان يكون غيرهم مثلهم . واذا كان الانسان لا يأكل طعاماً حيوانياً فلا يحتاج الى شرب السوائل اذ الجوامد والسوائل في الاطعمة النباتية متناسبة ولا ريب ان الامراض تنشأ عن الاكثار من شرب السوائل كما تنشأ عن الاكثار من اكل الاطعمة الجامدة حتى بين الذين لا يأكلون سوى الاطعمة النباتية
- (٥) ان اكل ١٢ اوقية من الطعام كل يوم كاف لاكثر الناس على شرط ان يكون في الطعام مواد حيوانية . ولا يبعد ان يثبت بالاختبار خطأ القول المشهور وهو ان الانسان اكثر حاجة الى الطعام شتاء منه الى صيفاً . فقد حدث ان رجلاً دمه الثلج وسد عليه المسالك والمعاير فبقي ستة اشهر لا يأكل سوى الخبز واللبن وكانت صحته على اجودها مع ان متوسط درجة الحرارة ٤٠ درجة تحت الصفر في تلك المدة . ولم يتمتع كورنارو بالصحة الجيدة والعمر الطويل الا بتنظيم امر طعامه واظهار مزيد العناية بذلك . فكان اذا اكل اوقيتين زيادة عن القدر الذي عينه لنفسه وهو ١٢ اوقية اعتراه المرض مما دله على ان ١٢ اوقية هو غاية ما يمكنه اكله كل يوم وهو يتمتع بالصحة الجيدة . ولكن هناك ما يحتمل على الاعتقاد بانه لو اكل اقل من ذلك اي عشر اواقي مثلاً لكانت صحته اجرد ولماش اكثر من مئة سنة . واني اعرف رجلاً اشير عليه بالأكل اكثر من ١٢ اوقية كل يوم ففعل وكانت النتيجة ان وزنه خف ٧ ارطال وان صحته تحسنت ولحظ ان كل النقص كان من

بطنه . و يظهر ان البطن هو اول مكان من الجسم يجمع الدهن فيه عند السمن وآخر مكان يخلو منه عند زوال السمن

(٦) الغالب ان المسمرين والمعسرين يفرطون في الاكل . ومتى عرف سبب الانحطاط الذي قام الكتاب يكتبون فيه ويبحثون فيظهر انه الإفراط لا التفريط هذا من جهة الطعام لا غير .

(٧) كلامه عن الشاي لا يختلف في جوهره عن كلام ساليه وخلاصته ان الشاي الجيد لا يضرب بشرط ألا تطال مدة نقعه

(٨) حسن الصحة وعدم خطية الرأس البتة خير ما يمنع الشيب الباكر  
(٩) نعم ان شباننا كثيرو الترقه والتنعم . ألا ترى الفرق الظاهر بين الاولاد الذين يسرحون ويمرحون في الشوارع بين الاوساخ والافذار وفي كل فصل من الفصول وهم يلبسون الاطوار البالية وبين الاولاد الذي يسبحون في البيوت لا يخرجون منها الا في اوقات معلومة كما يفعل الاغنياء والاوساط باولادهم . فان هؤلاء عجاف نحاف واولئك اشدها ممثلو الابدان

(١٠) جوابه عن حفظ صحة المرأة وجعلها مثل جواب سالفه عنهما  
(١١) جوابه عن خير طرق الرياضة مثل جواب سالفه ايضاً ويزيد عليه ان المشي يجب ان يكون تصعيدياً في الجبال وبسرعة تكفل عمل الجلد بمهولة لان عدم عمله عجيبة لأمراض كثيرة

#### اجوبة الدكتور كد

من مشاهير الاطباء وقد كان طبيباً خصوصياً للورد بيكنسفيلد وزير انكترا المشهور .  
نذكر من اجوبته ما خالف به غيره او قضين امرأ جديداً واما ما وافق به غيره او لم يحسن امرأ جديداً فنضرب عنه صفحا

(٢) نعم ان القابلية مرشد صادق في الشباب  
(٣) تبدأ حاجة البالغين الى الطعام ثقل في نحو الثالثة والعشرين  
(٦) ان الاغنياء عندنا يفرطون غالباً في الاكل وخصوصاً اكل اللحم ويقتلون اكل الخبز بخلاف الفرنسيين فانهم يكثر من اكل الخبز  
(١١) خير الرياضات المشي فركوب الدراجة او ركوب الخيل والتجديف ان يستطيع ذلك

## (١) سياسة التعليم في القطر المصري

بلغ ما اخذته الحكومة من التلامذة اجرة للتعليم سنة ١٨٨١ اي قبل الاحتلال الانكليزي بسنة نحو ٢٣٠٠ جنيه مصري فقط. وبلغ ١٧٠٠٠ ج. م سنة ١٨٩٠ ثم زاد بعد ذلك سنة فسنة فصار ٧٦٠٠٠ ج. م سنة ١٩٠٤ وقدّر انه يبلغ ٩٠٠٠٠ ج. م سنة ١٩٠٥. ولا يعلم الآن بمجاناً الا بعض التلامذة مثل تلامذة مدرسة المعلمين والتلامذة الذين يتعلمون صناعة التفريغ في مدرسة الصنائع والفنون ويولاق واما تلامذة المدارس الاميرية الابتدائية والثانوية ومدارس التعليم العالي كمدرسة الطب والحقوق فيدفعون كلهم اجوراً للتعليم

ولكن يجب ان لا يفهم من ذلك ان ما يدفع لهذه المدارس يقوم بنفقاتها ولا ان تلميذاً من التلامذة يدفع كل ما يتفق على تعليمه في المدارس الاميرية بل هو يدفع جزءاً صغيراً منه فان تعليم كل تلميذ يكلف الحكومة اتفاق ٧٨ ج. م في السنة والداء لا يدفعان من ذلك سوى ١٥ جنياً وما بقي وهو ٦٣ ج. م يدفعه الممولون (اي دافعو الضرائب)

وقد كثّر الانتقاد على السياسة التي تتبعها الحكومة المصرية في هذا الشأن وعرض بعضهم بمشاريعها من الانكليز قائلاً انهم يقصدون اضعاف التعليم العالي لانهم لا يشاؤون ان يتأهل المصريون يوماً ما للاستغناء عن المساعدة الاوروبية في حكومة بلادهم وان كانت المستشارون لا يكرهون تعليم الفلاحين القراءة والكتابة ولا مساعدة المدارس الصناعية تفريغ الصنائع. فنذ سبعين سنة تكلم اللورد مكولي عن تهمة مثل هذه فقال "هل نبقى اهالي الهند جهلاء لكي يبقوا خاضعين لنا" ثم اجاب عن هذا السؤال بالنفي والازدراء قائلاً "ان الحكومات كالأفراد قد تشتري وجودها بثمن فاحش والسياسة التي موّداها ان يقتل الانسان نفسه لكي يحيا هي غاية في الخرق والسخافة سواء كانت في الافراد او في الحكومات" (٢) ولا ازيد شيئاً على ما قاله اللورد مكولي ردّاً على الذين يتهموننا هذه التهم التي تكذبها وقائع الحال في مصر وفي كل بلاد تخضع عليها الرأية البريطانية او يملو فيها النفوذ البريطاني واذا غضضنا الطرف عن كل انتقاد لا مسوغ له مثل هذا الانتقاد فمن المرجح ان

(١) من تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٥ (٢) خطبته في مجلس النواب في ١٠ يوليو سنة ١٨٩٢

سياسة التعليم العمومي التي تتبع في مصر الآن يجعلها كثيرون من الذين لا غرض لهم ضدها ولذلك يحسن في ان اوضحها في هذا الفصل

يراد بهذه السياسة ابطال التعليم المجاني تدريجاً من المدارس الاميرية التي فوقت الكتب تيب وزيادة الاجور فيها . ولما سويخ في ماعية هذه المدارس وفي الغرض المقصود بها وفي تغير احوالها . فلا يخفى ان نظام هذه المدارس كله اجنبي والغرض منها تعليم التلامذة تعليمياً اوروبياً لكي تعد جمهوراً من الشبان المصريين تلذمة الحكومة ولتعاطي بعض الفنون . وسبب انشائها الفكرة التي ابداهها محمد علي منذ سنة ١٨٣٦ لفرجة البلاد اي للاقتداء بالاوربيين . ومن حين انشئت تلك المدارس الى ان الفيت بعد موته كان التعليم فيها مجاناً وكان التلامذة يطعمون ويكسبون وتدفع اليهم كل نفقاتهم من خزينة الحكومة . ومع ذلك كانت الحكومة تجلب التلامذة الى مدارسها بالقوة الجبرية وكانت النتيجة انه خرج من المدارس حينئذ عدد يزيد على الوظائف التي كان يمكن ان تعطى لهم . ولذلك انقضى عباس الاول تلك المدارس . ثم اعيدت لما تولي اسمعيل باشا سنة ١٨٦٣ على النسق الذي كانت عليه قبلاً وزيدت فيها حقوق التلامذة حتى صارت مدة التعلم تحسب لهم سيف المعاش . ولا يخفى الاسباب التي دعت اسمعيل باشا الى الجري على تلك الخطأ فقد قال يعقوب باشا اربعين وهو اخبر الناس في امور التعليم في مصر " ان فكر الحاكم كان موجهاً حينئذ الى اعداد الموظفين الذين يصلحون للادارة " (١)

واول من حاول جعل اجرة على التعليم في مدارس الحكومة هو رياض باشا لما كان ناظراً للمعارف العمومية سنة ١٨٧٤ ولكن مضت عدة سنوات والاجور طفيفة جداً ولم تصر الحكومة على اخذ الاجرة الا منذ عهد قريب . ولما كان اعداد الناس لخدمة الحكومة ولحاجات البلاد العليا لا يتم الا بالوسائل التي جرى عليها محمد علي باشا واسمعيل باشا فلم يكن لهما مناص من الجري على الخطأ التي جرى عليها . فلما صار في الامكان القيام بمطالب الحكومة من غير الالتجاء الى تلك الوسائل لم يبق موجب للخطأ التي جرى عليها بل صار يجب العدول عنها تدريجاً في ما يختص بمطالب الحكومة

ويجب على الحكومة ان تتوخى جعل اجرة التعليم في كل مدارسها المرفهة مقارنة للنفقات التي تنفقها عليه . ولما مال التي تنفقها الآن على هذه المدارس تصير تنفقها على التعليم الاهلي الاثرم لحاجات الامة

لما احل الانكليز مصر سنة ١٨٨٢ وجدوا ان كل ما تنفق الحكومة على المعارف العمومية انما تنفق على تعليم اولاد فئة صغيرة اكثرها من اغنياء السكان ولا تعلم الا تعليماً ارضياً فاحذوا في تغيير تلك الحال وبذلك الحمة منذ سنة ١٨٨٤ لآخذ الاجور من التلامذة ولإبطال التعليم المجاني تدريجاً ولكن بقي النجاح في هذا السبيل بطيئاً جداً الى عهد قريب . ولقد تسمرت زيادة الاعانات للكتاتيب الاهلية مدة السنوات الثمان الاخيرة من الوفرة الذي حصل في نفقات المدارس المتفرجة ( اي الجارية على النظام الاوربي ) بازدياد دخلها من اجور التلامذة منذ سنة ١٨٩٨ الى الآن

ولذلك فابطل التعليم المجاني وازدياد اجرة التعليم في المدارس المتفرجة ليسا من دلائل التأخر ولا هما مضران بمصلحة البلاد الحقيقية بل هما بمثابة ابطال امتياز استغرق حتى الآن كل اموال نظارة المعارف واتقاهما على التعليم الموافق لمصلحة اهالي البلاد عموماً . ثم ان التعليم المجاني وضع لـيستفيد منه الفقير ولكن لم يستفد منه فعلاً الا اهل الفنى والجاه ومحسوبوهم بواسطة نفوذهم ودسائسهم واما التلامذة المحتاجون المستحقون للمساعدة فكانوا مضطرين ان يدفعوا اجرة تعليمهم . وكانت نتيجة ذلك ردئة وعاقبة سيئة في البيت وفي المدرسة فضعف شعور الوالدين بانهم مكلفون بتعليم اولادهم وبدفع نفقاتهم وصاروا يقصدون من وضعهم في المدرسة التخلص من نفقات تعليمهم واعالتهم . وامتلات المدارس بمخيط من الاولاد من غير الثقات الى استعدادهم العقلي ومقام والديهم في الهيئة الاجتماعية . وكثيرون دخلوا المدارس لا لتحصيل العلم بل للتعيش على امهل سبيل . ونتج من ذلك ضرر آخر لا يقل عن الضرر المتقدم ذكره فداحة وهو ان الوالدين صاروا يدفعون اولادهم للبحر في خطط لا تمكنهم احوالهم من اعدادهم لها فضلاً عما تقدم من الضرر الذي الجأ عباس باشا الاول الى اقفال المدارس . فنشأت في البلاد طائفة من الشباب الذين تعلموا نصف تعليم فأبوا بالعبية واكثروا من الشكوى والتذمر

وهذا الامر لا يختص بمصر وحدها فقد اشار اليه المسيو فلكنس مرزل المفتش العام في نظارة المعارف العمومية بفرنسا بكلام غاية في الاقتناع يطبق على كل تشييط مفتعل تأتبه الحكومة للتعليم الذي من نوع ما في مدارس الحكومة المصرية قال : —

” اننا اذا جعلنا التلامذة يزيدون جمهور الكتاب والمتهاينين على المناصب الصغيرة في الحكومة بتعليمنا ايامهم تعليمًا نظرياً محضاً كما يفعل معلونا الآن في كل مكان تقريباً وكما بود أكثر والدي التلامذة غروراً منهم تكون قد انفقنا اموال الحكومة في سبيل لا تقع منه بل

منه صرر كبيراً. لاننا نكون قد انفقنا الملايين على ابعاد مئات من الشبان عن الاعمال النافعة وعن الانتظام في خدمة شريفة وهم لو أحسن تعليمهم وإرشادهم لكانوا نافعون لانفسهم وللأمة والوطن» (١)

وإذا اريد تمهيد السبل للتلامذة الذين تبدو عليهم مخايل النجابة الفاتحة لكي يدخلوا المدارس العليا ووسائلهم المالية لا تكفي لذلك وجب ان يقف المحسنون اموالاً لتلك المدارس يعلم بها من كان مثل اولئك التلامذة . ووقف هذه الاموال لتعليم التلامذة الفقراء الذين يستحقون ان يساعدوا انفع جداً من تكثير المدارس الابتدائية المفرجة

ولا يحسن ان يساعدوا اولاد الفقراء على دخول المدارس الابتدائية لتعلم العلوم الاوربية ما لم تدل الدلائل على انه يمكن تعليمهم العلوم الثانوية ايضا

ولهذه الاسباب لا اشك في ان السياسة التي يراد بها حفظ اموال المعارف لترقية التعليم الابتدائي الاهلي والمدارس الصناعية وجعل نفقات التعليم في المدارس المفرجة من اجور التلامذة على قدر الامكان هي سياسة رشيدة موطدة الاركان . ولا بد من بذل الجهد كما يبذل الآن فعلاً في تمهيد السبل لاجل التعليم العالي ولكن يجب ان لا يكون هذا التعليم كله على نفقة جمهور الممولين

واختم هذا الفصل بجدول يظهر فيه النتائج التي وصلنا اليها بعد خمس عشرة سنة . وقد ذكر فيه عدد التلامذة الذين كانوا يحضرون المدارس التي تحت ادارة الحكومة سنة

١٨٩٠ وسنة ١٩٠٥

١٨٩٠	١٩٠٥
١٩٦١	٧٤١٠
٥٠٠٠	١٤٧٨
٥٧٦١	٧١٧٥
٣٩٣	٥٦١
٧٣٤	١٣٤٥
٣٨٣	٧٤٣
٩٣٣١	١٨٧١٣

(١) كتابت الحكومة (٢)

(٣) دار تخرج المعلمين للكتاب

(٤) المدارس الابتدائية العالية

(٥) المدارس الصناعية

(٦) الكليات الفنية

المجموع

(١) استشهد به السر ادورد بك في تقريره عن التعليم الصناعي (كلكتا ١٩٠١) .

(٢) هذا عدد التلامذة في الكتابات الاهلية التي تحت مراقبة الحكومة

وزادت الاحوال التي تنفقها الحكومة على التعليم في هذه المدة من ١٠٤٠٠٠ ج. م. الى ٢٤٥٠٠٠ ج. م. ثم اُضيفت الى نفقات التعليم ٤١٠٠٠ ج. م. سنة ١٩٠٩ فصار مربوط نظارة المعارف لهذه السنة ٢٧٦٠٠٠ ج. م.

ومن رأيي ان التعليم متقدّم في القطر المصري على قدر ما تسمح به احوال البلاد . ويعترض مرّة تقديمه صغوبتان الاولى عدم وجود المعلمين المتخرجين في فن التعليم . وساعدوا الى هذا الموضوع في ما بعد . والثانية الحاجة الى مباني صالحة للمدارس . فقد اتفقت مبالغ طائلة في السنين الاخيرة على بناء المدارس ومع ذلك لا تزال نظارة المعارف العمومية محتاجة الى مباني اخرى لان ما بني لها لا يفي بحاجتها فقد بين المستر دنلوب في مذكرة كتبها حديثاً " ان الحاجة ماسة الى ٤٠٠٠٠ ج. م. وهو تقدير معتدل جداً " . ولا اشك في صحة قوله ولكن لا بد من حفظ موازنة المالية ولو بالاغضاء عن لوازم التعليم . واخشى انه يفتي وقت قبلما يتمكن نظارة المالية من منح هذا المبلغ كله . واذا منحه فانا مرتاب جداً في امكان استعماله بالسرعة المطلوبة اذا روقب اتفاقية المراقبة الواجبة

## (١) القبريات

### قبريات العرب

لم يألف العرب الأنصاب التي تقوم على القبور ومما نعلم من امرها ان النعمان بنى على قبر نديمه ما عرف بالفرين ويروى ان جساماً وضع على جثة كليب يوم قتلهم بجارة لثلاً تأكلها السباع . اما في الاسلام فعرف امرها بدليل ما جاء في الحديث " اعلم بالحجر قبر اخي " . ولما مرّ حيّان بن سلمي الكلابي بقبر عامر بن الطفيل العامري ( المتوفى سنة ٦٣٢ هـ م ) وعليه انصاب قال ما هذه الانصاب . فقالوا نصبتها على قبر عامر فقال : ضيقتم على ابي علي . ويسمى ما يوضع على القبر عند العرب من الحجارة جثوة مثثة والجمع جثى قال الشاعر :

(١) نظن ان اوّل من استعمل هذه الكلمة ابن بطوطة في رحلته المطبوعة في مصر سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠ م) الجزء الاول صفحة ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ وكان هذه الكلمة تعريب حرفي اللفظة (Epitaph) الانجليزية وهي يونانية الاصل مخترعة من كلمتي (Epe) بمعنى علي و (Taphos) بمعنى قبر

أصب على قبريكما من مدامة فالأ: تنالها ترو نبشاكما.

اما القبريات فلعلها وجدت عند بعض القبائل القديمة اخذاً عن مجاورتهم من الاعاجم الذين اقاموا الانصاب وكتبوا على قبور موتاهم كما سيأتي . ثم كثرت بعد الاسلام وقد ذكر ابن بطوطة في رحلته انه شاهد كثيراً من قبور الخلفاء والعلماء والصالحين في رصافة بغداد والبصرة والكوفة وغيرها وعلى كل قبر منها اسم صاحبه ووفاته

وروى انه رأى على مقربة من مدينة ظفار اليمن بموضع يقال له 'الاخفاف بنية فيها قبر مكتوب عليه "هذا قبر هود بن عابر (صلم)" - وبقرب الجامع الاموي في دمشق على تابوت "يا زكريا ان نبشرك بغيلام اسمه يحيى" وغير ذلك

وما عرف من قبريات العرب ما روي عن بعضهم ان عبدالله بن جعدان التيمي لما نفاه ابوه خرج في شعاب مكة فجاء شقاً في الجبل فدخل فيه فرأى جثثاً طوالاً على صرر لم ير مثله طولاً وعظماً وعند رؤوسهم لوح من فضة فيه تاريخهم واذا هم رجال من ملوك جرم وأخبرهم موتاً الحارث بن مضاض صاحب العذبة الطويلة . ويروى ان اللوح من رخام كتب فيه "انا نقيلة بن عبد المदान بن خثرم بن عبد ياليل بن جرم بن قحطان عشت من العمر خمسمائة عام وقطعت غور الارض ظاهرها وباطنها في طلب الثروة والمجد والملك فلم يكن ذلك يفييني من الموت . وتجهت مكتوب:"

قد قطعت البلاد في طلب الثروة والمجد فالص<sup>(١)</sup> الاثواب  
ومريت البلاد فقراً لغير بقناقر وقوة واكتساب  
فأصاب الردى بنات فوادى بسهام من المنايا صياد  
فانقضت مدتي واقصر جهلي واستراحت عواذلي من عثابي  
ودفعت السفاه بالحلم لا نزل الشيب في محل الشباب  
صاح هل ريت لو سمعت يراع رد في الضرع<sup>(٢)</sup> ما قرى<sup>(٣)</sup> في الخلاب<sup>(٤)</sup>  
فيل ولما قتل سيف بن ذي يزن الحميري وهو في الصيد دفن بمقبرة اجداده في صنعاء  
اليمن ووضع في سريره عند راسه لوح كتبت فيه هذه الايات  
انا ابن ذي يزن من فرع ذي يمن ملكت من حد صنعاء الى عدن

(١) من قلص الثوب بعد الفصل اذا اكش . (٢) الضرع لذوات الخف أو اللشاة والبقر ونحوهما  
يمتلك الخلف للثقة والذي للراء: (٣) جمع (٤) الإناه الذي يحلب فيه ويروى هذا البيت لعتربن الي  
ريشة الخزومي ولم اجد في ديوانه المطبوع



جلبت من فارس جيشاً على عجل  
حتى غرقت بهم قوماً مهاجرة  
بالخسف والذل حتى قال قائلهم  
فاوقعوا بهم والدمر ذو دول  
حتى اذا ظفرت نفسي بما طلبت  
ونلت أكثر مما كنت آمله  
جاء القضاء بما لا يستطيع له  
من بعد ما جبت احوالاً مصرمة  
قد صرت مرتين في قاع مظلة  
وكتب على قبر رجل من كندة هذه الايات

يا واقفين ألم تكونوا تعلموا  
ان الحمام بكم علينا قادم  
لو تنزلون بسبعنا لعرفتم  
ان المقرط في التزود نادم  
لا تستغثوا بالحياة فانكم  
تبنون والموت المفرق هادم  
ساوى الردى ما بيننا في حفر  
حيث المخدم واحد والغلام

وقيل اقبل سيل باليمن في خلافة ابي بكر الصديق (رضه) فكشف عن باب مغلق  
فطن كنزاً فاستذن ابو بكر بشأنه فكتب لمستأذنيه لا تحركوا حتى يقدم اليكم كتابي . ثم  
فتح فاذا برجل على سرير عليه حلة من ذهب وفي يده اليمنى لوح مكتوب فيه :

اذا خاب الامير وكتباه  
فويل ثم ويل ثم ويل  
وقاضي الارض داهن في القضاء  
لقاضي الارض من قاضي السماء

واذا عند رأسه سيف اشد خضرة من البقلة مكتوب عليه " هذا سيف عاد بن ارم "

وروى ابن بطوطة في رحلته (جزء اول صفحة ٣١) انه رأى بقرب مدينة الخليل في  
فلسطين قبر فاطمة بنت الحسين بن علي وباعلى القبر واسفله لوحان من الرخام في احدهما  
مكتوب منقوش بخط بدیع " بسم الله الرحمن الرحيم لله العزة والبقاة وله ما ذرأ<sup>(١)</sup> وبرأ وعلى  
خلفه كتب الفناء وفي رسول الله أسوة<sup>(٢)</sup> . هذا قبر ام سلمة فاطمة بنت الحسين رضي الله  
عنه " وفي اللوح الآخر منقوش " صنعه محمد بن ابي مهبل النقاش بمصر " وتحت ذلك  
هذه الايات

اسكنت من كان في الاحشاء مسكنة بالرغم مني بيت الثوب والحجر  
 يا قبر فاطمة بنت ابن فاطمة بنت الائمة بنت الائمة الزهر  
 يا قبر ما فيك من دين ومن ورع ومن عفاف ومن صون ومن بقر<sup>(١)</sup>  
 وكتب على قبر عبد الله بن جعفر المتوفى سنة (٧٠٨ هـ ٧٠٩ م)  
 مقيم الى ان يبعث الله خلقه لقاءك لا يرجي وانت قريب  
 تزيد بلى في كل يوم وليلة وتسمى كما تبلى وانت حبيب  
 وروى الراشي انه رأى على قبر ابي هاشم الايادي بواسط هذين البيتين :  
 الموت اخرجني من دار ملكتي والموت اضربني<sup>(٢)</sup> من بعد ثشريني  
 لله عبد رأي قبري فأعبره<sup>(٣)</sup> وخاف من دهره رب التصاريف  
 وكتب على ضريح سيويده امام النجاة (٧٩٧ هـ ١٨٠ م) آيات لسليمان بن  
 يزيد العدوي وهي :

ذهب الاحبة بعد طول نزاور ونأى المزار فاسلوكم واقشعوا<sup>(٤)</sup>  
 تركوك اوحش ما يكون بقرق لم يأنسوك وكربة لم يدفعا  
 قضى القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الاحبة اعرضوا ونصدعوا<sup>(٥)</sup>  
 ووجد علي قبر ابي الهندي الشاعر وهو اول من وصف الحجر في الاسلام (٧٩٧ هـ ١٨٠ م)  
 هذه الايات :

اجعلوا ان مت يوما كفي ورق الكرم وقبري المعصرة  
 وادفوني وادفوني الراح معي وضوا انكاسات حول المقبرة  
 انني ارجو من الله غدا بعد شرب الراح حسن المغفرة  
 ولما احتضر ابو نواس الشاعر قال اكتبوا هذه الايات علي قبري (توفي ٨١٥ هـ ٨١٠ م)  
 وعظمتك اجدات صمت ونمتك ازمة خفت<sup>(٦)</sup>  
 وارنتك قبرك سيف القبور وانت حبي لم تمت  
 ونمتك عن اوجع تبلى وعن صور سبت<sup>(٧)</sup>

(١) من خفرت البحارة اذا اسقيت الماء في خفة (٢) بمعنى اذني ومنه المثل (الحس)  
 اضرعني للنوم يضرب في اللد عيد الحاجة (٣) يريد جعله يعتبر وهو لم يرد في كتب اللغة بهذا  
 الوزن والمعنى بل يقال عبر الشاة اذا تركها عاباً لم يحرمها فطال صونها (٤) ترقوا (٥) ترقوا  
 (٦) بمعنى ساكنة (٧) مستريحة

ووجد علي قبر جارية الى جنب قبر ابي نواس قبرة وقيل انها من نظمه وهي :  
 اقول لقبر زنة مثلاً سقى الله برد العفوصاحبة القبر  
 لقد غلبوا تحت الثرى قر الدجى وشمس الضحى بين الصفايح والقفر  
 عجبت لعين بعدما ملئت البكا وقلب عليها يرتجي راحة الصبر  
 وكتب علي قبر الامام الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ ٨١٩ م : " هذا قبر محمد بن ادريس  
 الشافعي امين الله "

واوصى ابو العتاهية وهو موجود بنفسه ( ٢٢١ هـ ٨٣٥ م ) ان يكتب علي قبره :

أذن حيي تسمي اسمي ثم عي وعي  
 أنا رهن بمضجعي فاحذري مثل مصري

ويروى ايضا ان ابا العتاهية اوصى ان يكتب علي ضريحه هذا القرد :

ان عيشاً يكون آخره الموت لعيش مجل التنفيس

ونظم يعقوب بن ليث قبرته لما حضرته الوفاة ( ٣٦٥ هـ ٨٧٨ م )

سلام على اهل القبور الدوارس كأنهم لم يجلسوا سيفي المجالس  
 ولم يشربوا من بارد الماء شربة ولم يأكلوا ما بين رطب وياسر  
 فقد جاءني الموت المهول بسكرة فلم تنجني منه ألوف فوارس  
 فيا زائر القبر اعط واعذر بنا ولا تك في الدنيا هدت بآسر  
 خراسان تحويها واكتاف فارس وما كنت من ملك العراق بآسر  
 سلام على الدنيا وطيب نعيمها كأن لم يكن يعقوب فيها بجالس

ولما اخضر ابو زكريا يحيى بن عدي ( ٣٦٤ هـ ٩٧٤ م ) الذي اشتهر في عهد المطيع

العباسي اوصى تليذه ابا علي اسحق بن ذرعة ان يكتب علي قبره هذين البيتين

رب ميت قد صار بالعلم حياً وبقي قد مات جهلاً وعياً

فاتقوا العلم كي تنالوا خلوداً لاتعدوا الحياة في الجهل شياً

واوصى ابن الحاج المتوفى ( سنة ٣٩١ هـ ١٠٠٠ م ) ان يدفن عند رجله موسى بن جعفر

الصادق ويكتب علي قبره : " وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد "

وكتب علي قبر الملك المنصور ابي عامر المعافري الاندلسي المتوفى سنة ٣٩٤ هـ ١٠٠٣ م

آثاره تنبئك عن اخباره نحي كأنك بالعيان تراه

تالله لا يأتي الزمان بمنزله كلاً ولا ينحني الثغور سواه

واوصى ابو العلاء المغربي المتوفى سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٣ م) ان يكتب على قبره  
هذا جناهُ ابني علي م وما جنبت علي أحد

ونظم ابو الصلت الاشيلي قبل وفاته (٥٢٨ هـ ١١٣٣ م) اياتاً اوصى ان تكتب على قبره وهي  
سكنتك يا دار الفناء مصداقاً  
يا في الى دار البقاء اصيد  
واعظم ما في الامر اني صائر  
الى عادل في الحكم ليس بيجور  
فيا ليت شعري كيف القاه عندها  
وزادي قليل والذنوب كثير  
فان لك مجزاً بذني فاني  
بشر عقاب المذنبين جدير  
وان بك عفو ثم عني ورحمة  
فثم نعم زائد وسرور  
ونظم ابن الزقاق الغني البلقيني الشاعر  
هذه الايات واوصى ان تكتب على قبره  
(٥٢٨ هـ ١١٣٣ م) وهي آخر نظمه:

أخواننا والموت قد حال دوننا  
ولموت حكم نافذ في الخلائق  
سبقكم للموت والعمر طية  
واعلم ان الكل لا بد لاحق  
بعشكم او باضطجاعي في الثرى  
ألم نك في صفو من العيش رائق  
فن مر بي فليحضر بي مبرحماً  
ولا بك منسياً وفاة الأصادق  
ونظم محمد بن ابراهيم الشليبي الاندلسي قبريته قبل ان ادركته الوفاة سنة ٥٣٢ هـ ١١٣٧ م  
لئن نفذ القدر السابق  
بموتي كما حكم الخالق  
فقد مات والدنا آدم  
ومات محمد الصادق  
ومات الملوك واشياهم  
ولم يبق من جملهم ناطق  
فقل للذي سره مصري  
تأهب فانك بي لاحق

ونظم ابر محمد المقرئ الخياط (المتوفى ٥٤١ هـ ١١٤٦ م) على لسان ميت:  
ايها الزائرون بعد وفاتي  
سترون الذي رأيت من الموت عياناً  
جداً ضمني ولحداً عميقاً  
أسلكون طريقاً

ونظم ابن منير الطرابلسي قبريته قبل ان لفظ انفاسه (٥٤٨ هـ ١١٥٣ م)  
من زار قبري فليكن موقناً  
ان الذي القاه يلقاه  
فيرحم الله امرأ زارني  
وقال لي يرحمك الله

واوصى ابن زهر الطبيب الاندلسي ان يكتب على قبره هذه الايات وفيها اشارة الى  
طبه ومعالجته للناس (توفي سنة ٥٩٥ هـ ١١٩٨ م)

تأمل بحقك يا واقفاً ولا حظ مكاناً دُفنا إليه  
 تراب الصريح على وجنتي كافي لم امش يوماً عليه  
 أدأوي الانام حذار الموتى وهما انا قد صرت رهناً لهدية  
 وقال ابو محمد البطلبوسي الاندلسي عند موته يخاطب أبا مروان صاحبه وأمر ان يدفن  
 بأزائه ويكتب على قبره :

يا صاحبي قم فقد أطلنا ونحن طول المدى هجود  
 فقال لي - لن تقوم منها مادام من فوقنا الصعيد  
 تذكركم ليلة - نعمنا في ظلها والزمان عيد  
 وكل سرور همي علينا صحابة ثروة تجود  
 كل كان لم يكن نقضي وشؤمه حاضر عنيد  
 حصله كاتب حفيظ وضمه صادق شهيد  
 يا ويلنا ان تنكبنا رحمة من بطشه شديد  
 يارب عفواً فانت مولى قصر في شكرك العبيد

ونظم ابن مطروح الشاعر في مرضه الذي توفي فيه (١٢٥١هـ / ١٢٥١م) ليكتب على قبره :  
 تجزع للموت هذا الجزع ورحمة ربك فيها الطمع  
 ولو بذنوب الوري جثته فرحمته كل شيء تسع  
 وقال ليكتب على باب تربته

هذه تربة من قد عظمت منه الذنوب  
 والكرم المحض من يعصى فيعفو ويثيب

واوصى عبد الله بن باق المالقي (توفي سنة ١٢٥٢هـ / ١٣٥١م) ان تكتب على قبره  
 ايات حفرها بنفسه وكان قبره بين قبري شيخيه الخطيبين ابي عبد الله الطنجالي وابي عثمان  
 بن عيسى :

نرحم على قبر ابن باق وحيد فمن حق ميت الحي تسليم حية  
 وقل آمن الرحمن روعة خائف لتفريطه في الواجبات وغيره  
 قد اختار هذا القبر في الارض راجياً من الله تحفيفاً بقدر وليه  
 فقد يشفع الجار الكريم لجاره ويشمل بالمعروف اهل نديه  
 واني بفضل الله اوثق واثق وحسي ان اذنبت حب نبيه

ولما كشف الفرنسيون بعد تغلبهم على الجزائر قبور بني زيان في نلسان وجدوا ان  
أكثر اضرحتهم مؤرخ ومنها ضريح السلطان ابي حمو<sup>(١)</sup> كتب عليه اسمه بالقاب كثيرة  
(توفي سنة ٧٩١ هـ ١٣٨٨ م) وفيه رخامة سطر عليها هذان البيتان وهما مكتوبان بالخط  
الكوفي ظن انهما قبل هذا العهد وانهما ليسا له وهما :

الموت باب وكل الناس داخل والقبر لاشك منزل الراحل  
فكن على حذر وارغب من وصمة الموت ايها الغافل  
ونظم اسعد مصطفى اللقيمي ابيانا اوصى ان توضع على قبره وفيها تاريخ (توفي سنة  
١١٧٨ هـ ١٧٦٤ م)

قبر بو من اوثقت ذنوبه وغدا لسوء فاعله متخوفا  
قد ضاع منه عمره يطلعه والعيش منه بالتكر ما ضفا  
ماذا طوى قبر اللقيمي ارخوا مستمتع للعفو اسعد مصطفى  
ووجد على قبر قد اناخت بك روجي فاجمل العفو قراها  
فهي تخشاك وترجو لك فلا تقطع رضاها  
ووجد على آخر

تناجيك اجدات وهن مكوت وسكانها تحت التراب خفوت  
ايا جامع الدنيا لغير بلاعة لمن تجتمع الدنيا وانت بموت  
ووجد على آخر

ان الحبيب من الاحباب غفلت لا يمنع الموت بواب ولا حوس  
فكيف تقروح بالدنيا ولقتها يامن يعد عليه اللفظ والنفس  
لا يرحم الموت ذا جاء لمزته ولا الذي كان منه العلم يقتبس  
قد كان قصرك معمورا له شرف فقبرك اليوم في الاجداث مندرس  
ووجد على آخر قف واعبر يامن ترى قبري وما بي قد جرى  
بالامس كفت نظيركم واليوم أبراني البرى  
قل ربنا اطف بنا وارحم عظاما في الثرى  
عيسى اسكنبر معلوف

(١) ولد السلطان ابرو حوسنة ٧٢٣ هـ ١٢٢٣ م وملك ثلاثين سنة وكان مولعا بالادب الف لولته  
الي تاشفين كتابا في ادب السياسة والملك ساء (قلائد الدرر) وفيه كثير من المواعظ والحكم والتدبير

## ميزان التجارة المصرية<sup>(١)</sup>

ان البحث عن سير التجارة المصرية الخارجية محفوف بالصعوبات الملزمة لهذا البحث في جميع البلدان ولكن التجارة المصرية سائرة على خطوط جلية قليلة وذلك بسبب صغورها . فمصر بلاد زراعية محملة ديناً ثقيلاً واعتمادها هو على ما تصدره من حاصلاتها "الخام" لتشتري به كل ما يرد عليها بما فيه من الوقود والخشب والبضاعة المصنوعة وجانب كبير من الاطعمة التي يحتاج اليها اهلها وايضاً لتدفع قيمة ما يستحق عليها من فائدة الدين واستهلاكه . ثم ان وارداتها وصادراتها تؤخذ عليها رسوم تعين بحسب ثمنيتها فلذلك يضطر الامر مصلحة الجمارك المله ثمين البضاعة ثميناً مدققاً مضبوطاً فتكون جداول الحساب الرسمية التي تبين بها تجارة القطر من وارد وصادر اساساً يعتمد عليه ويركن اليه في احصاء تجارتها

ولكن يدخل في هذه القضية البسيطة اعتبارات كثيرة يتسع فيها مجال الحدس والتخمين وهي المقصودة بالبحث في هذه المذكرة

فاول اعتبار منها هو درجة الحساب الرسمي للواردات والصادرات من الضبط والتدقيق . فقد تقدم ان الواردات والصادرات تؤخذ عليها رسوم تعين بحسب ثمنيتها . اما الواردات فيتم ثمنها في الثغر الذي تصل اليه واما الصادرات ففي الثغر الذي تصدر منه . ولكننا اذا شئنا تثمين كل بضاعة حين تحصيل الرسم عليها افضى ذلك الى احكامك وتأخير لا نهاية له وافتضى مصروفاً عظيماً ايضاً . فلتخفيف الكلفة على الناس وعلى مصلحة الجمارك ايضاً ثمن البضاعة "الخام" الواردة والصادرة من حين الى حين بحسب سعر السوق في اليوم الذي يتفق على تثمينها فيه مع جماعة من اكابر تجار تلك الواردات او الصادرات فالثمن الذي يعين لكل صنف من اصناف البضاعة وهو المعروف بالتعريف يفرض انه هو قيمة ذلك الصنف او ثمنه مدة العمل بتلك التعريف

فبالنظر الى الاحصاء قد تكون طريقة التثمين هذه اصح على تقادي الايام من طريقة تثمين البضاعة حين مرورها في الجمرک حال الورد او الصدور . لانه وان كانت اسعار السوق

(١) مذكرة للمستروين اوردتها اللورد كريس في تقريره لسنة ١٩٠٥

قد تعلم وتهبط كثيراً في خلال المدة المعينة لذلك التثمين لكن الصعود والمبوط يتعادلان فيها على نوالي الايام فيبقي احدهما الآخر وثؤمن بها عوامل الخطاء الكثيرة التي لاتتقارن الطريقة الاخرى

اما البضاعة التي ثمن هذا التثمين فهي البضاعة الخام فقط . واما ما كان من البضاعة كالعدد والآلات والاثاث والنياب الخيطة وضوها فلا غنى عن تثمينها على حدة . غير ان اصناف البضاعة التي تنطوي تحت التعريفه تبلغ ٥٦ في المئة من اصناف البضاعة كلها والباقي وقدره ٤٤ في المئة يجلب ١٢ في المئة منه تجار مؤتمنون بطريقة تتأكد مصلحة الجمارك معها ان القيمة التي يثمنونها بها هي القيمة الصحيحة وما يفضل عن ذلك وهو ٣٢ في المئة فقط هو كل ما يحتمل فيه عدم الضبط في التثمين . وهذا يرجح ان معظمه يثنى بالضبط ايضا . او يذكر اصحابه قيمة الصحيحة وعليه يكون احتمال الخطاء وعدم الضبط في التثمين محصوراً في مجال ضيق وما دام كلامنا في مسألة التثمين يخلق بنا ان نقارن جداول حسابات المصرية بجداول البلدان الاخرى التي ترسل تلك البضائع الى مصر لترى منزلتها من الضبط والصحة بتلك المقارنة . واولى تلك الحسابات بالمقارنة حسابات الجمارك البريطانية لان ٤٥ من تجارة مصر كلها تختص ببريطانيا العظمى وارلندا . فمن مقارنة ارقام الصادر من بريطانيا العظمى وارلندا الى القطر المصري في الدفاتر البريطانية بارقام الوارد على القطر المصري من بريطانيا العظمى وارلندا في الدفاتر المصرية يزيد ما في الدفاتر المصرية على ما في الدفاتر البريطانية حسب المنتظر متى اخذ على عدة سنين . ولكن الزيادة لاتساوي اجرة النقل وغيرها من المصروفات التي تزيد قيمة البضاعة البريطانية بارسالها من بريطانيا العظمى الى القطر المصري . واذا استثنينا الفحم الحجري الذي تبلغ اجرة نقله مبلغاً عظيماً زال الفرق بين ما في الدفاتر البريطانية والدفاتر المصرية واصبحت قيمة الوارد على بر مصر متساوية في دفاتر البلدين تقريباً فيستدل من ذلك على وقوع خطاء في حساب الجمارك الانكليزية او المصرية او في كليهما بقدر ما يصرف على نقل البضاعة التي نحن بصدها من بلاد الانكليز الى مصر . غير ان هذه البضاعة معظمها اصناف مصنوعة ومعاريف نقلها زهيدة بالنسبة الى ثمنها وربما كانت اقل من ٥ في المئة من ثمنها . وزد على ذلك ان الانكليزي ميال الى تثمين بضائجه التي يرسلها الى مصر بأكثر من ثمنها فاذا اعتبرنا ذلك كله استنتاجنا النتيجة التي استنتاجناها آنفاً بناء على اعتبارات اخرى وهي ان احتمال الخطاء في تثمين الواردات المصرية محصور في دائرة ضيقة



هنا من قبيل الواردات واما الصادرات فكلها من حاصلات البلاد "الخام" الا ما ندر ولما سوق في الاسكندرية معفاة من رسوم الجمارك فيسهل تعيين تعريفها بناء على سعرها الراجح في تلك السوق . وهذا ما يفعلونه شهراً شهراً ولكنهم اعتادوا منذ زمان طويل ان يطرحوا ١٠ في المئة من سعر السوق عند ثمين الصادرات لاختد رسوم الجمر على هذا يقتضي اصلاح ارقام الصادرات في الدفاتر الرسمية اصلاً مهنياً لانها انما تدل على ٩٠ في المئة من سعر الصادرات في السوق فيجب ان يضاف اليها ١٠ في المئة لمعرفة سعرها في السوق ثم ان معظم الحاصلات المصرية قطن والقطن على اصناف متفاوتة في الجودة واسعارها في السوق تختلف باختلاف جودتها ولكن تعريف الجمارك تعين للقطن سعراً واحداً ثابتاً يقطع النظر عن اختلاف اصنافه والسعر الممول عليه هو سعر "برون جود فير" وهو اوطأ من متوسط الاصناف التي تصدر من القطن فلذلك ايضاً تكون ارقام الصادرات في دفاتر الجمارك غير مطابقة لاسعارها في السوق

ولكننا مهنياً دقيقنا في معرفة قيمة الواردات والصادرات نسعرها الحقيقي الذي تباع وتشرى به. — وهو الممول عليه في حساب البلدان بعضها مع بعض — يمكن ان يظل مختلفاً عن تلك القيمة بل يظل مختلفاً عنها فعلاً . اما الواردات فيصح ان تحسب قيمتها المقيدة في دفاتر ورود مساوية للسعر الذي يدفعه التاجر فيها لان الفرق بينها في الزيادة او النقصان ينفي بعضه بعضاً فيزول على مر الزمان . واما الصادرات فالثمن الذي يدفع فيها يكون اعلى من سعرها في سوق البلد الذي تصدر منه بمقدار قيمة عمولة التاجر وريحه ونحو ذلك . فمقارنة ارقام الجمارك المصرية والبريطانية من هذا القبيل نصل الى النتائج التالية ( وقد حولنا الارقام المصرية الى سعر السوق باضافة ١٠ في المئة اليها )

بالوف الجنيهات الانكليزية					
١٩٠٠	١٩٠١	١٩٠٢	١٩٠٣	١٩٠٤	
١٠٥٠٤	٩٢٣٥	١٠٦١٨	١١٥٨٢	١٢٥١٣	الصادرات المصرية
١٢٥٨٦	١١٩٠٦	١٣٩٨٤	١٢٩٨٤	١٤٣٠٢	الواردات البريطانية
٩٨	٣٨٩	٢٨٦	١٢١	١٤٣	زيادة البريطانية على المصرية في المئة (١)

(١) [المتوسط] أي زيادة ثمن ما يرد الى بريطانيا من انقطر المصري على ثمن ما يصدر من انقطر الماري الى بريطانيا.

فهذا الفرق العظيم بين ما في دفاتر الجمارك المصرية والجمارك البريطانية يزيد عن مقدار مصروف النقل ولا ريب في ان بعضه ناتج عن خطأ في الارقام البريطانية اذ انعام النظر فيها يظهر مبالغاة لا تعلم بغير هذا التعليل ولكن البعض الآخر لا يعمل بذلك اذ التثمين البريطاني يزيد دائماً عن التثمين المصري زيادة عظيمة مع انه لا يعسر على رجال الجمارك البريطانية ان ينفروا تثمين ما يرد من مصر مثل القطن وبذرة القطن وغيرها من الواردات الخام القليلة الاصناف لان اسماؤها تذكر في الاسواق البريطانية يومياً فتعرف صحة التثمين منها . ولهذا لا بد ان يكون بعض تلك الزيادة ربما لاهل هذه البلاد

غير انه مهما كان السبب في ذلك الفرق فقد بان لنا جلياً مما تقدم أن الارقام الرسمية لا يصح البناء عليها الا بمزيد الاحتراس والحذر . وللوصول الى الغرض المقصود من هذه المذكرة نضيف ١٥ في المئة الى ارقام الحاصلات منها ١١ في المئة لتعويض العشرة في المئة التي تطرح من سعر السوق والباقي اي ٣,٩ في المئة لتعويض ما ينقص من سعر القطن بتثمينه باقل من ثمن متوسط اصنافه . ونضرب صفحاً عما مرّ الكلام عليه آنفاً من اسباب الفرق التي ليست بمجينة

هذا والمسألة ورود النقود وصدورها دخل عظيم في قضاء الاشغال التجارية . فكل سنة يرد على بر مصر مقادير عظيمة من الذهب مدة موسم القطن ثم يصدر منه بعض ما ورد عليه فقط . غير ان الجمارك المصرية لا تأخذ رسماً على المادان الكرمية الواردة والصادرة فلذلك لا تراقب عليها مراقبة دقيقة فيحصل انه يدخل القطر ويخرج منه كثير منها ولا يرد له ذكر في دفاترها ولا هي تدعي الاحاطة بهذه المسألة والتدقيق فيها بل انها تنشر ارقام الوارد والصادر منها في جداول حسابها وتنبيه بانها مأخوذة مما قيل لها عنها . غير انه لا ريب في ان معظم الذهب من وارد وصادر هو ما ترسله البنوك وهذا يظهر في حساب الجمارك واما ما لا يظهر فيها فيكون كثير منه لاشغال لا تؤثر في ذلك الحساب

فاذا راعينا ما تقدم من الاعتبارات لم يحل النظر في الجدول التالي المتضمن حركة التجارة في الثاني عشرة سنة الماضية من فائدة للقارىء

## م. بالوف الجنيهاً المصرية

السنة	الواردات			الصادرات (والمعاد اصدارها)				زيادة		متوسط كل ثلاث سنوات
	بضاعة	نقود	الجملة	بضاعة	١٥ في المئة	نقود	الجملة	الواردات على الصادرات	الصادرات على الواردات	
١٨٨٨	٧٧٣٨	٤٠٣٩	٩٧٧٧	١٠٧٥٨	١٦١٤	٣٦٤٣	١٥٠١٥	..	٥٣٣٨	..
١٨٨٩	٧٠٣١	١٩٠٠	٨٩٣١	١٢٣٧٠	١٨٤٠	١٩٦٤	١٦٠٧٤	..	٧١٥٢	..
١٨٩٠	٨٠٨١	٣١٧٢	١١٠٥٣	١٢٣٠٩	١٨٤١	٢٠٨٥	١٦١٣٥	..	٥٠٧٢	..
١٨٩١	٣٢٤١	٣٨٢٥	١٢٠٣٦	١٤١٨٠	١٢١٧	٢١٤٧	١٥٢٤	..	١٧٨٣١	..
١٨٩٢	٩٧٩١	٣٨٣٦	١٣٩١٧	١٣٦٨٣	٢٠٥٢	٢٠٤٨	١٧٧٨٣	..	٤٨٦٦	..
١٨٩٣	٨٧١٩	٣١٤٧	١١٦٦٦	١٣١١٢	١٩٦٧	٢٥١٧	١٨٥٩٦	..	٦٩٣٠	..
١٨٩٤	٩٣٦٦	١٩٩٦	١١٣٦٢	١٢٣٢٠	١٨٢٣	١٨١٦	١٥٨٦٩	..	٤٦٠٧	..
١٨٩٥	٨٣٩٠	٤٣١٩	١٢٧٠٩	١٢٩٤٩	١٩٤٢	٢٣٢٢	١٧٢١٣	..	٤٥٠٤	..
١٨٩٦	٩٨٢٩	٣٧٢٠	١٣٥٤٩	١٣٦٣٧	٢٠٤٥	١٨٢٦	١٧٥٠٨	..	٣٩٥٩	..
١٨٩٧	١٠٦٠٤	٣٩٢١	١٣٥٢٥	١٢٧٦٢	١٩١٤	٢٢٦٩	١٧٠٤٥	..	٣٥٢٠	..
١٨٩٨	١١٠٣٣	٣٧٣٠	١٣٧٦٣	١٣٢١٨	١٨٤٨	١٨٩٢	١٦٠٥٨	..	٢٢٩٥	..
١٨٩٩	١١٤٤١	٤٥١٦	١٥٩٥٧	١٥٨٩٢	٢٣٨٤	١٥٠٢	١٧٧٧٨	..	٣٨٢١	..
١٩٠٠	١٤١١٢	٤١١٥	١٨٢٢٧	١٣٥٥٣	٢٦٠٣	٢٦٠٣	٢٢٥٥٩	..	٤٢٣٢	..
١٩٠١	١٥٢٤٥	٣٠٨٦	١٨٢٣١	١٦٤٠١	٢٤٦٠	٢٤٣٢	٢١٢١٣	..	٢٩٦٢	..
١٩٠٢	١٤٨١٥	٤٧٧٩	١٩٥٩٤	١٨٢١٤	٢٧٤٧	١٨٣٤	٢٢٨١٥	..	٢٣٠١	..
١٩٠٣	١٦٧٥٣	٦٤٣٢	٢٣١٨٥	١٩٨١٢	٢٩٧٢	١٧٨٦	٢٤٥٧٠	..	١٢٨٥	..
١٩٠٤	٣٠٥٦٠	٧٦٠٧	٣٨١٦٧	٢١٨٧	٢١٨٧	٢٧٣١	٢٦٩٨١	١١٨٦	..	٥٠١
١٩٠٥	٣١٥٦٤	٤٧٨٢	٣٦٣٤٦	٢٠٦٧٨	٢١٠٢	٢٨٧٠	٢٧٦٥٠	..	١٢٠٤	..

زيادة الصادرات على الواردات وبالعكس قد حسبت لكل ثلاث سنوات في الجدول السابق ليحيط القارئ<sup>٤</sup> على مجال التجارة المصرية بنظرة واحدة ولأن ذلك يفي التغيرات العرضية. وبظهر من هذا الجدول ان الصادرات زادت على الواردات نحو ٨٠٠.٠٠٠ ج. م. في كل سنة من السنوات الست الاولى من المدة المذكورة آنفاً ثم جعلت تنقص تدريجياً حتى بلغت ادناها في السنوات الثلاث التي انتهت اخيراً وهبطت دفعة واحدة فيها حتى صارت مساوية للواردات تقريباً

وقبل البحث في اسباب ذلك نبحث عن المؤثرات التي تؤثر في جانب واحد من جانبي الحساب فتزيده او تنقصه دون ان تؤثر مثل ذلك في الجانب الآخر ثم نسمى في تقدير قيمة تلك المؤثرات

فاقوى تلك المؤثرات ما تكلف مصر دفعة من مال اليركو وعلى حساب الديون

الاجنبية . فان هذا الحمل الثقيل يدفع على شكل صادر من الصادرات دون ان يقابله وارد من الواردات . ومقداره يمكن تعيينه بالضبط تقريباً اذ جعل المداينين ان لم يكونوا كلهم خارجون عن القطر المصري . ويضاف الى ما يدفع فائدة للدين ما يدفع استهلاكاً له ايضاً وكذلك قيمة السندات التي تشرى للمال الاحتياطي العمومي والخصوصي . غير انه يجب ان يحسب حساب الاموال التي تقبض من اصدار سندات جديدة . وقد جمعنا ما يجب جمعه من هذه الاموال وطرخنا منه ما يجب طرحه واثبتنا ما بقي في الجدول الثالث مجمولاً لتوسط ثلاث سنوات وغيرنا زيادة الصادرات والواردات بحسب ذلك

بالوف الجنيهات المصرية				
زيادة		متوسط ما يدفع للدين الخ	متوسط زيادة الصادرات	مدد ثلاث سنوات
الصادرات على الواردات	الواردات على الصادرات			
١٠٢١	—	٤٨٠٠	٥٨٢١	١٨٨٨ — ١٨٩٠
٢٦٧	—	٥٦٠٠	٥٨٦٧	١٨٩١ — ١٨٩٣
—	١١٤٤	٥٥٠٠	٤٣٥٦	١٨٩٤ — ١٨٩٦
—	٢٢٨٨	٥٥٠٠	٣٢١٢	١٨٩٧ — ١٨٩٩
—	١٠٦٨	٤٦٠٠	٣٥٣٢	١٩٠٠ — ١٩٠٢
—	٥٩٩٩	٦٥٠٠	٥٠١	١٩٠٣ — ١٩٠٥

اما سبب ازدياد المدفوع على حساب الدين في مدة الثلاث السنوات الاخيرة فهو ايفاء دين الدائرة السنوية في شهر اكتوبر الماضي

ومنى حذفنا المدفوع على حساب الدين كما تقدم يظهر لنا من سير التجارة في الثنائي عشرة سنة الماضية ان الصادرات زادت على الواردات في البداية ثم جعلت الواردات تزداد حتى ادركت الصادرات وتجاوزتها الى ان بلغ تجاوزها لها هذا المبلغ الهائل وقدره ٥٩٩٩٠٠ ج . م في السنة

وبقي مع ذلك مؤثرات اخرى تؤثر في حساب التجارة ويجب ان يحسب مقدار تأثيرها لو امكن معرفة مقدارها في بالضبط ولكن معرفة ذلك متعذرة بل مستحيلة كما يرى القارى الاول وهلة عند ذكر عدد قليل منها فقط

فمن ذلك ما يزيد الواردات وهو ما كان من قبيل الامور التالية  
الاموال التي ينفقها السياح في القطر المصري

نفقة جيش الاحتلال

نفقات شركة قناة السويس

الربح الناتج من سك النقود الفضية خارج القطر

مكاسب المضاربين المصريين في البورصات الاجنبية

العمولة التي يأخذها وكلاء شركات الفحم والبواخر ومصاريف شحن الفحم من بورت سعيد الى

اجرة النقل في السفن المصرية

النفقات التي تنفقها السفن في المواني المصرية وتدفع بتجاويل على البلاد الاجنبية

الذهب الذي تنقله السفن لدفع اجرة النقل وثمان البضاعة

دخل الاجانب المقيمين في القطر المصري مما لم في الخارج وفوائد الاموال التي تثمر في

البلدان الاجنبية

الاموال التي تستدان من الخارج

ومن ذلك ما يزيد الصادرات فيؤثر في الجانب الآخر من حساب التجارة وهو ما كان

من قبيل الامور التالية

الاموال التي يدفعها المقيمون بالقطر المصري في سفرهم الى خارجهم والنفقات التي ينفقونها

ايام العطلة التي يقضونها هناك

خسارة المضاربين المصريين في البورصات الاجنبية

الاموال المصرية التي تثمر خارج القطر وهلم جرا

فبعض هذه المؤثرات قد يقدر بالتدقيق ويتكرر سنة فسنة كنفقة جيش الاحتلال

فانها نحو ٣١٠٠٠٠ ج. م في السنة ونفقات شركة قناة السويس فانها تبلغ نحو ٤٢٠٠٠٠ ج. م

في السنة من الاموال الاجنبية والربح من سك نقود الفضة فقد بلغ متوسطه

١٤٠٠٠٠ ج. م سنوياً في الثلاث السنوات الاخيرة ولكنه كان اقل من ذلك قبلها

والاموال التي يجلبها السياح معهم تبلغ مبلغاً عظيماً وهي في ازدياد دائم وتقديرها محتمل

للخطأ الكثير ولكنها ربما زادت عن ١٠٠٠٠٠٠ جنيه في السنة يقابل بعضاً منها ما يصرفه

الذين يسافرون الى خارج القطر على سفرهم ومعيشتهم مدة غيابهم عنه

وما يصرفه السفن في النفور المصرية على شراء زادها والرسوم التي تؤخذ منها وما شاكل

ذلك لا يقل عن ٥٠٠٠٠٠ ج. م سنوياً ومعظمه يدفع بقاويل على البلاد الاجنبية .  
ومكاسب المضاربين وخسائرهم تقني بعضها بعضاً على مر الأعوام ولكن يقال ان المكاسب  
فازت الخسائر بكثير في الاعوام الاخيرة . وهناك امور اخرى يحتمل ان مجموعها يبلغ مبلغاً  
عظيماً ولكن لا سبيل لنا الى تقديرها

فيوضح مما تقدم اننا اذا غرضنا النظر عن استدامة المال ظل ميزان التجارة يتأثر بمؤثرات  
اخرى متكررة وتأثير هذه المؤثرات توجب كفة الواردات لا محالة ولكن يتعذر علينا تقدير  
مقدار هذا الترجيح وتعيين ميزان التجارة بذلك لسنة او لمدة من السنين لاننا لا نعلم من امر  
تلك المؤثرات ما يفي بذلك وانما نعلم ان مجموع تأثيرها كله لا يكفي لتعجيل الفرق الحاصل  
الآن بين الواردات والصادرات

وهذا القول يؤيده الجدول الذي ذكرناه آنفاً حاوياً للارقام المينة لارتفاع سير  
التجارة فان معظم العبء بهذه الارقام هو في كونها تدل على التغيرات التي حدثت في السنين  
المذكورة في الجدول اذ الفرق فيها بين مدة ومدة يظهر ان تلك التغيرات مستقلة عن تأثير  
المؤثرات التي تعتبر ثابتة . مثال ذلك ان الفرق بين مدة الثلاث السنوات الأخيرة والمدة  
التي قبلها بلغ ٥٠٠٠٠٠ جنيه سنوياً زيادة في قيمة الواردات . وليس بين المؤثرات التي  
سبق النظر فيها مؤثر يمكن ان ينتج هذه الزيادة العظيمة مهما ازداد مقدار تأثيره فلا بد  
لها اذاً من سبب آخر

وهذا السبب هو دخول رأس مال جديد الى البلاد على وجوه شتى لانه وان يكن  
دخول رأس المال الى القطر متواصلاً من قبل ذلك باعوام لكنه ازداد ازدياداً عظيماً جداً  
مع النهضة التجارية والمالية التي ابتدأت باقبال محصول القطن سنة ١٩٠٢ — ١٩٠٣ فان  
البنوك التي كانت موجودة زادت اموالها من الخارج كثيراً وانشئت ايضاً بنوك جديدة  
وشركات عديدة بأموال اجنبية وزيدت البضاعة المجلوبة بالدين زيادة عظيمة وزيد الدين  
الذي على مصر للام الاخرى بطرق عديدة . على ان معظم هذا الدين من اموال البنوك  
فاياه دين الدائرية السنية كان بزيادة رأس مال البنك العقاري المصري بل ان جزءاً من  
رأس مال الشركة الجديدة هو من مال البنك المسلف على اسم تلك الشركة

والمرجح ان زيادة الواردات على الصادرات المذكورة في الجدول الاخير هي عبارة عن  
رأس المال الجديد الذي دخل الى القطر ولكن يتعذر علينا اثبات ذلك اذ كثير من ذلك  
المبلغ لا يظهر في الحسابات التي تنشر وبعض ما ينشر منها كان الاكنتاب به في مصر

هذا وان كانت النتائج التي استنتجناها في هذه المذكرة مبنية على اساس صحيح فهذه الحال لا يمكن ان تدوم الى ما لا نهاية له اذ لا يغرب عن البال ان القطر المصري قطر مديون وسيظل مديونا مدة ازمان طوال . وكل قطر يستدين المال يلتزم ان يدفع فائدة دينه لمداينيه من جملة صادراته . وذلك وان كان قد يخفى مدة استدانته المال لا يخفى بان يظهر بكل قوته متى بطلت الاستدانة . ولهذا ارى ان الارقام الدالة على ميزان التجارة في الجدول المذكور آنفا لا يدوم ازديادها وارتفاعها بل لابد لها من الرجوع الى الحالة الطبيعية ولكن هل يكون ذلك بازياد الصادرات او نقصان الواردات — مسألة لا يمكن الحكم فيها الآن وانما يحكم فيها على توالي الزمان

### (١) تخميس حكم زهير

حملت فهدبت الزمان واهله وجدت فاحملت الغام وهطله  
وما خلت ان البؤس يوفد رسله . واعلم ما في اليوم والاسم قبله  
ولكنني عن علم ما في غد عم  
الى اجل نحيما متى يدعنا نجب فلا قدر يزجيه او دمع منتجب  
فان فاز سهم للردى لست ارتهب رايت المنايا خبط عشواء من نصب  
تحمه ومن تضلي يمر فيهم  
ورثت عن الآباء حسن سريرة وأورث ابنائي اطايب سيره  
وصانعت جبار السوء رعيًا لجيرة ومن لم يصانع في امور كثيرة  
يضرس باناياب ويوطأ بمنسم  
سلوا الحى عن خلقى يضع زهر روضه اذا ما كرمنا اغضب الدهر أرضه  
واحمي الحى من ان بداس بارضه ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
يفره ومن لا يتقى الشتم يشتم  
واني لكساب الثناء بقله قليل الناس المال الا لبذله  
واني لثو مجدي يعاش بظله ومن يك ذا فضل ويخل بفضله  
على قومه يستغن عنه ويدهم

(١) هي الحكم المشهورة في معلقة زهير ابن ابي سلمى المزني وقد نشر هذا التخميس اولاً في جريدة السودان

وسيان عندي سلم دهمي وحربة  
فمن يذل المعروف فالله حبه  
الى مطمئن البر لا يتجمع

ولي شجة لم يعطها القطر مرنة  
يهاب الردى ضربني وما هبت طعنه  
وان يرق اسباب السماء يسلم

وكل امرء لا بد يجرى بفعله  
ومن يسأل المنان يظفر بسؤله  
ومن يقصد الخوان يصير بخله  
يكن حمده ذماً عليه ويندم

اذا الخيل جالت للورى في براحه  
فثلي من يحمي الحمي بكفاحه  
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه  
يهتم ومن لا يظلم الناس يظلم

واني لمولى الصبر اجناب يؤسه  
فمن يجهل يتق البرؤس باسه  
ومن لم يزل يسترحل الناس نفسه  
ولا يعقها يوماً من الدل يندم

خليلي ما للطرف اجري عقيقه  
ارى الغرب ذلاً والاماني طريقه  
اذكر كما عهد الحمي وعقيقه  
ومن يغترب بحسب عدواً صديقه

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
وان ابرءا يدعوك اباً ضيقه  
وقد تبرز الايام كل حقيقه  
ومها يكن عند امرء من خلقه

وان خالها تخفى على الناس تعلم  
وكل أبي لا يفوه بمفسر  
ابن التعلق الا ان افوه بمحب  
وكائن ترى من صامت لك معجب

زيادته او قصه في التكلم  
وما السيف الا فصله لا يجاده  
وما اصغرا الانساب الا عاده  
لسان التي نصف ونصف فواده



## حِكم انكليزية

الحِكم ( جمع حكمة ) اقوال وجيوة تتضمن معاني جليلة لتهديب الاخلاق فهي كالا مثال من هذا القبيل ولا تختلف عنها الا في شكل عبارتها . وتشبهها ايضا من حيث شيوع معناها بين الامم المختلفة

لا يجوز لاحد ان يخجل من الاقرار بطلطه لان اقراره هذا بمثابة قوله ان حكمته اليوم اكثر منها امس

من يكذب كذبة لا يعلم ما قد حمل نفسه من الحمل الثقيل لانه يضطرا ان يخترع عشرين كذبة ليثبتها

الاعتدال هو السلك الذي ينظم كل الفضائل فتصير سلسلة لآلى الذين يبتعدون بالناس كالذين يدخلون بيوت غيرهم ليصلحوا ما فيها ويتركوا بيوتهم للخراب

كل الذين فيهم شيء من الخير يقضون زمن كهولتهم في الافلاح عن جهل شبابهم او التكفير عن اغلاطه

الذين يصيرون اعفاء في شيخوختهم انما يضحون لله فضلات الشيطان اقرب السبل واسهلها لا تصافك بالعقل والحكمة في عيني احد ان توافقه على مذهبه من ينكر الخير في الناس لا خير فيه

القلم لازم فانه وان لم يكن فيه سحر فهو الضابط الذي يمنع العقل من الشرود واليه ما الموت الا خادم يزع عنا ثيابنا الوسخة بعد ما تقطع مستقعات الارض واوحالها ويلبسنا اثواب البوص والارجوان

ما البلية الا ان تحط نفسك في منزلة احط من منزلة عدوك الكتب والجرائد اسلحة بطيئة العمل في هدم الضلال ولكنها ثابتة اكيدة لا شيء يطلق اللسان في الكلام كالنمر والنمرور والعجب حبك لله حبك للطبيعة وحبك للطبيعة حبك الانسان وهو حب واحد ولو كان ثلاثة انما يعلم الانسان في يومه انه كان جاهلا في امسه ثم يعلم في غد ما علم في يومه المال كالسجاد لا خير منه الا اذا نشر

لا يكون لاحد اصدقاء صادقون اذا كان يكثر من تبديلهم

اختر افضل سبل المعيشة فالعادة تصيرها هينة

اشد الناس جزعاً من الأذى اقربهم الى فعله

اذا انتقم الانسان كان مثل عدوه واذا ضحك كان افضل منه

المسرف يسلب وارثه والنجيل يسلب نفسه

خير اللطف ما يني فضول التكلف والتجمل

ما من احد الفخ ولم تصبه شدة

مقي اقلعت عنا ذائلنا فقلنا انفسنا باننا اقلعنا عنها

التملق اكثر البضائع رواجاً وما من فائدة منه الا اننا نرى فيه ما ليس فينا فقد تعلم

منه ما نجب ان نكون عليه

انظر الى من يمدحك قبل تقدير مدحه فان الحكيم يمدح من ظن به خيراً واما العامة

فتمدحه لغناه

يجب ان نهم للمستقبل اهتماماً لا يحرمانا لذة الحاضر لانه ليس من الحكمة ان نشقى اليوم

مخافة ان نشقى غداً

قد يصير الانسان عالماً بعلوم غيره ولكنه لا يصير حكيماً الا بحكمة نفسه

مجانبة الذم اعسر من كسب المدح لان المدح قد يكتسب بعمل واحد واما التخلص من

الذم فلا ينال الا اذا قضى المرء عمره لا يقول نكراً ولا يفعل شراً

يصيب اهل العلم ما يصيب سنا بل الخنطة التي تملو وتشمخ قبل البلوغ فاذا بلغت وامتلأت

حباً لمحت وظأطأت رؤوسها

زلات الفضلاء تداع بين الناس اكثر من فضائلهم

الحق لا يحتاج الى ناصر واما الكذب فيكلف الانسان جهده في اختراع الاكاذيب لاثباته

لا عار في الاقتصاد لانه خير للمرء ان يعيش بالقليل من ان يسرق بالكثير

فرحي بيجية الثيم كفرحي بنجاح الكريم

ارسمة الشرف لمن لا فضل له كطغراء الملك على النقود الزيوف

اللقب الشريف قد ينتقل الى الولد واما الصفات التي تشرف الانسان فن الكالات

التي لا تنقل . ولو استطاع المرء ان يورث فضائله او يقف عقله وعلمه لو ارثه كما يفعل

بامواله لكان الشرف الموروث اثن المزايا

كل احد يتغنى العمر الطويل ولكن ما من احد يتغنى الشيخوخة  
اعظم الفرق بين الشرف والاستقامة في الباعث على العمل فان المستقيم يعمل ما يراه  
واجباً والشريف يعمل ما يراه لائقاً برفعة شأنه

الرشابة نصيب افضل الناس كما ان احلى الاثمار تنقرها الطيور  
لو كتب المرء كل آرائه في الحب والسياسة والدين والعلم مبتدئاً من شبابه الى شيخوخته  
لأها اخيراً صبرة من المخالقات والمناقضات

اذا اضطررت في احد الى البعد عنه فساوي انه مبتعد عني  
غاية الغايات ان تكون السعادة في البيت فاذا لم تكن سعداء هناك فلا تكون  
سعداء في مكان آخر

السعادة ثمر اذا لم ينم في بيوتنا فن البعث ان نطلبه في بساكن الناس  
من يجعل المرء سلاحاً لمقاومة الحق وجد في يده نصلاً لا مقبض له ربما جرح به نفسه  
أكثر مما يجرح به غيره

اكتشاف مصدر جديد للسعادة في الارض افضل من اكتشاف سيّار جديد في السماء  
لطف المرء خير دافع لفظاظة الناس

ليس للمرء الخيار في الحياة او الموت ولكن له الخيار في نوع الحياة  
قطف الازهار التي تنمو في جوف الماوية خطر ربما ادى الى السقوط فيها  
الأرزاق التي تنال بالجد اثبت غالباً من الاملاك التي تأتي بالارث  
أكثر ما ربحه العلم هو من الكتب التي خسر بها طابعوها

من يطلب الدنيا فقد ينال منها ما يكفي ولكنه لا ينال منها ما يرضيه  
الشرف امتياز وهمي ما لم يكن مصحوباً بممارسة الفضائل التي يحق ان تكتسب  
اللطيف من يعرف كيف يرضيك بلا تملق ويخالفك من غير ان يفظك  
ارتكاب الشر غير جائز مطلقاً واما احتماله فجائز اذا كان فيه دفع شر اعظم منه

يقول من لا يرى الا الخير في الدنيا ان القرطاس صنع منه جناحاً ملاك المعرفة ويقول  
من لا يرى الا الشر فيها بل صنع منه جناحاً ملاك الموت لانه لم يخترع الانسان ولا  
الشیطان شيئاً افزع مما يفعله القرطاس فهو يفطر القلوب ويشل عروش الملوك ويقلب  
نظام الامور

يوحنا ورتبات

## قصيدة للسموأل

كتب الاستاذ مرغوليوث في مجلة الجمعية الاسيوية الملكية يقول ان الدكتور هرشفلد نشر قصيدة اكتشفها في مكتبة كبرديج منسوبة الى سموأل ومكتوبة بحروف عبرانية . وقال ان سموأل هذا هو عين بطل تليام الذي ينسب اليه الوفاة في امثال العرب ونسبت اليه بعض الاشعار في الاصمعيات وكتاب الحماسة . ولا غرابة في نسبة الاشعار اليه لان من عادة العرب ان ينسبوا الشعر الى كل ذي شأن حتى لقد نسبوه الى آدم . جد البشر وقالوا الله رثى به ابنه هابيل

اما القصيدة الفخرية التي مطلعها

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل  
فقد نسبها ابن قتيبة الى دكين والذي حمل غيره على نسبتها الى سموأل هو قوله

لنا جبل يمثله من نجيده منيع يرده الطرف وهو كليل

( قال في الحماسة وكان هذا البيت نسبت القصيدة الى سموأل وظن ان هذا الجبل هو حصن سموأل الذي يقال له (الابلق الفرد) <sup>(١)</sup> . وله غير هذه القصيدة احد عشر بيتا جميعا تولدكي وسبعة عشر بيتا نشرها اهلوت في الاصمعيات فافيتها كلها التاء المضممة الا ان الاولى منها من بحر الوافر والثانية من الخفيف وقد استشهد الجاحظ ببيت مثلها في كتاب البيان والتبيين وهو من الكامل وذكر صاحب كتاب الف بايتين منها برواية ثعلب وذكرها صاحب اللسان بروايته و اضاف اليهما بيتا ثالثا ( قال في مادة توت من لسان العرب وانشد ثعلب لسموأل بن عادياء

رُبَّ شتم سمعته فتصامت وعي تركته فكفمت

ليت شعري واشعرن اذا ما قرؤها منشورة ودعيت

فألي الفضل ام علي اذا حو سبت اني على الحساب مقبت

اما القصيدة التي من بحر الوافر فنها قوله

أعاذني ألا لا تعذليني فكم من امر عاذلة عصبت

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوام وفيت

(١) [المقتطف] كل ما هو بين قوسين اصفاه من عندنا

واوصي عاديًا يومًا بان لا تهدم يا سموأل ما بنيت  
بني لي عاديًا حصنًا حصينًا وماءً كلما شئت استقيت

وفي هذه الايات قصة ما جرى له في امر الادرع التي اودعه اياها امره القيس الكندي  
وان عاديًا اباه على قول الاكثرين اوجده على قول ابن دريد بني له حصنًا وجهازًا لماء  
واوصاه ان لا يهدمه . وكل من يعرف هذه القصة يستطيع نظم هذه الايات  
والقصيدة الواردة في الاصمعيات دينية اعترف ناظمها بالمعاد وذكر اصل الانسان  
وفيها شيء يدل على ان ناظمها يهودي لانه جعل الثاء المثلثة ثاء مشاة في بعض الكلمات فجعل  
" الخيث " " الخيت " على قافية دُعيت ونسب صاحب لسان العرب ذلك الى لغة خيبر  
واليات الواردة فيه الى رجل يهودي غير السموأل لان السموأل من نباء لا من خيبر قال  
في مادة خبت الخيت الحقير الردي من الاشياء قال اليهودي الخيري

ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخيت

وسأل الخليل الاصمعي عن الخيت في هذا البيت فقال له اراد الخيت وهي لغة خيبر  
لكنه عاد فنسب الايات الى السموأل ( حيث قال في مادة خبت واخذ الله حظه اخصه  
وهو خيت قال السموأل

ليس يعطي القوي فضلًا من الما لي ولا يُحرم الضيف الخيت  
بل لكل من رزقه ما قضى الله وان حز الله السيت

ولعل الايات نسبت اولًا الى يهودي ثم قيل انه السموأل

اما القصيدة التي اكتشفها الدكتور هرشفلد فلا ذكر لها في كتب العرب ولا شبهة في  
ان ناظمها يهودي ولا شيء فيها مما يدل على انها قديمة . وبعض شطورها من الطويل  
وبعضها من الكامل وبعضها لا وزن له كأن ناظمها كان يجهل قوانين النظم ولئن نظم احد  
شعرًا وهو يجهل قوانين النظم غريب في بابه ولكنه ليس منقطع النظر

وقصد الشاعر ان يفاخر رجلاً من المسلمين انتقص اليهود مخاطبةً مفاخرًا وذكرًا بعض  
الاسماء واللقاب كما وردت في القرآن كالخليل اي ابراهيم والديع اي اسحق والكلب اي  
موسى . . . فنظم هذه القصيدة ونسبها الى السموأل لكي يكون لها وقع عند قارئها لكنه اسقط  
حجته بقلة معرفته لقوانين النظم فجاء شعره هزلًا ونعيرة ومثله مثل الذين زوروا البراءات  
زاعمين ان النبي كتبها لليهود والنصارى واشهدوا فيها اناسًا قد ماتوا وقتما كتبت اولم  
يكونوا قد اسلموا بعد . ويستحيل على السموأل ان يخلط بين الكامل والطويل في قصيدة

واحدة ولذلك لم تشع هذه الايات كما اراد ناظمها فبقيت من المهملات  
( ثم اورد الاستاذ مرغوليوت نص القصيدة مجزؤة عريية ناقلاً ذلك عن الدكتور  
هرشفلد وترجم اياتها الى الانكليزية . ويظهر لنا ان الكاتب الذي كتبها بحروف عبرانية  
اخطأ قراءتها في اصحابها العربي فاخطأ في كتابتها او حفظها خطأ ثم كتبها من حفظه او اضاف  
اليها اياتاً مخيفة من عنده . لا تنطبق على وزن لان بعض اياتها صحيح وبعضها يسهل جداً  
اكتشاف التحريف فيه ولا يعقل ان ناظماً يستطيع نظم اياتها الصحيحة بنظم ايضاً اياتها  
المغلطة لفظاً ووزناً عدا ما فيها من السخافة المعنوية . وهاك بعض اياتها كما اوردها الاستاذ  
مرغوليوت وكما نظن انها كانت قبلما حرفها الكاتب وهذا لا يفي عنها انها من الشعر الركيك

- |   |                                 |   |                                    |
|---|---------------------------------|---|------------------------------------|
| ١ | ألا ايها الضيف الذي عاب سادتي   | ١ | الايات كما اوردها الاستاذ مرغوليوت |
| ٢ | ألا أسمع جوابي لست عنك بقاتل    | ٢ | أسمع جوابي لست عنك بقاتل           |
| ٣ | وهذا ذبيح قد فداه بكبشو         | ٣ | وهذا ذبيح قد فداه بكبشو            |
| ٤ | براه بدنيا لا نتاج الثبائل      | ٤ | براه بدنيا لا نتاج الثبائل         |
| ٥ | وهذا رئيس فاصطفاه وخصه          | ٥ | وهذا رئيس فاصطفاه وخصه             |
| ٦ | وسماه اسرائيل بكر الاوائل       | ٦ | وسماه اسرائيل بكر الاوائل          |
| ٧ | ألا انصت لتفخر بترك القلب مولها | ٧ | انصت لتفخر بترك القلب مولها        |
| ٨ | وينشب ناراً في الضلوع الدواخل   | ٨ | وينشب ناراً في الضلوع الدواخل      |

اما الايات التي نظن انها اصيلة ولم يقع فيها الا تحريف قليل فهي بقوله  
فهذا خليل صير النار حوله  
السنا بني مصر المتكلة التي  
السنا بني السوى مع المن والذي  
على عدد الاسباط تجري عيونها  
وقد مكثوا في البر عمراً مجدداً  
السنا بني الطور المقدس والذي  
ومهما يكن من امرها فهي حديثة كما قال الاستاذ مرغوليوت نظمها احد الاسرائيليين  
وتناقلها الحفاظ فزادوا فيها وحرفوها وناظم " اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه " بري منها

## فضائع الجزار

اشار الكولونل تشرشل الى فضائع الجزار في كتابه عن لبنان فقال "ان سرد فضائعه كلها امر صعب تسمت من النفوس . ووصف صفات ليس فيها صفة رضية لا ترتاح اليه الطباع . فاذا اشرت الى اخلاق حاكم ابيج له ان يحري على اهوائه ثلاثين سنة وهي من اقبح الاهواء التي تردت في صدر انسان من غير ان يردع عنها ولو بكلمة توبيح او انذار فليس غرضي من ذلك اظهار القبايح التي ترتعد من ذكرها القرائص ولا وصف سيرة باغت ادنى دركات الشر والفضيحة بل توجيه الانظار الى حقيقة تلك الحكومة التي كان نائباً عنها وفعل افعاله باسمها ولم يشذ عن خطتها " وبعد ان اورد هذا الكلام الجارح قال ان الجزار كان يميل الى انشاء المباني وجمع الكتب وقد ذكر له ذلك كفضيلة اتاها وكدليل على محبته للعلم والعلماء ولكن المطلاع على سيرته واخلاقه يرى ان هوى نفسه الذي حمله على جمع الكتب كان يمكن ان يحمله على حرقها كلها في ساعة واحدة بل لا يبعد انه لو توفقت اصحاب تلك الكتب التي ابتزها منهم ابتزازاً عن تسليمها له لحرقها وحرقهم معها لان القرن كان من آتاه التي يرغب فيها وكثيراً ما نج الناس فيه احياء اذا انكروا عليه اخذ اموالهم . واذا اراد ان يعترف له احد بشيء وهو ينكره فكثيراً ما كان يأمر باسما طاسة من النحاس وتليسه اياها على رأسه حتى يحتر دماغه ويتذكر ما يريد تذكيره به ولا يزال في بيروت وجبل ابتز كل امواله وبقي يظن ان عنده اموالاً غيرها فاحمى صاحباً من الحديد واجلس عليه عارياً .

ومن مبانيه التي تستحق الذكر مسجد وحمام يحجب بهما كل من يراها من السياح لكنه نهى لاجلها انقاض المباني القديمة في قيسرية وصور وعسقلان وسخر الناس سخرة في بنائهما ونقل الحجارة والاعمدة اليهما . وكان يذهب بوبكو عصر كل نهار لمشاركة العمل فيسير الانكشارية في مقدمة الموكب وهم بالسلاح الكامل ووراءهم التفجكية على الاقدام ويبد كل منهم سوط من جلود الثيران ثم الجلاذ ويبدو البطله التي يقطع بها الرؤوس ووراءه الجزار على ظهر جواده وبأفي بعده جمهور كبير من الخيسان والماليك والشبيجة والخدم والحشم وكلهم طوع امره ورهن اشارته . ويسط له بساط في مكان مرتفع يشرف على العمل فيجلس عليه والشبق في يده وهو يحيل طرفة في ما امامه وعينه كعيني النسر حتى اذا رأى احداً وافقاً عن العمل امر بقطع رأسه لكن الخوف منه كان يريح الجلاذ غالباً من

القيام بما أمر به لان الشقي الذي يأمر بقتله يموت من شدة خوفه . وهناك كان يمزج تنهد الناس من التعب بصراخهم من الالم واصوات السباط بأنين المتوجعين . على هذه الصورة رُمّت اسوار عكا واوراجها

وان كان الجزائر قد ابدى ما ابدى من الظلم والقسوة البربرية في معاملة رعاياه فلم يبد اقل منهما في معاملة نسائه وسراييه بل لا يذكر في تاريخ البشر شراسة تضاهي شراسته في الانتقام من اللواتي رابه امهمن من نساؤه

وتفصيل ذلك انه اراد الذهاب الى الحج سنة ١٧٩٤ فاستأذن الباب العالي في ذلك فوجه اليه ايلة الشام وامره على الحج وكان عنده نخومة من النساء والسرايى فاوصى الخصيان ان يشددوا المراقبة عليهن في غيابيه لاسيما وان حرسه الخاص كان مؤلفا من اربع مئة مملوك من اجل شبان المشرق ولم يكن يأخذ معه عادة حراسته الا نصفهم والباقيون منهم يبقون في السراي ولا عمل لهم غير تدخين التبغ واللعب والمزاح . والظاهر ان السراي كن يرينهم من كوى غرفهن

وعاد الجزائر من الحج وبلغه ان الخزندار والسرعسكر دخلا دار الحرم في غيابيه فزم على الفتك بهما وبانصارها وجعل يراقب حركات السراي وسكناتهن فرأى مرة طاقة من الازهار مع خادم اسمه نوم ثم رأى تلك الطاقة عينها مع واحدة من السراي فنظر اليها متبسما وقال لها من اين اتيت بهذه الازهار يا زليخة . فقالت من الجنة يا مولاي فقال لها باسمي قولي لي الصحيح يا بنتي ولا تخفي عني شيئا فقد رأيت هذه الازهار مع نوم الخادم فقول لي من ارسلها اليك فازوجك به . ولقد كنت قاصدا من زمن طويل ان اجد لك عريسا لا ثقا . فاغتربت بكلامه وقالت له ان الخزندار ارسلها اليها

وكان قبل ذلك قد عزم على الفتك ببعض مماليكه انتقاما منهم وتأديبا لغيرهم كما تقدم فاستدعى سليم باشا السرعسكر وقال له اني عازم على تأديب الامير يوسف امير لبنان فكن مستعدا لذلك ثم كتب الى المشايخ يستنهض همتهم ويدعوهم لمقاومة رجاله في خان مرج عيون قرب حاصبيا . فجمع سليم باشا عساكر الهوارة والارناؤوط والدالة وقسم الجزائر لمالكه الى قسمين وارسل في قسمهما فجمع سليم باشا وابي قسما في عكا لكي يضعف قوتهم وكان الخزندار بين الدين ايقام في عكا . وسار سليم باشا برجاله وخيم قرب حاصبيا . وبعد ذلك بقليل جرى الحديث بين الجزار وبين زليخة فلما اعترفت له ان الخزندار هو الذي ارسل اليها الازهار قام ونزل بها الى جنيحة القصر والبطلة في يده وقبض على شعرها



ورماها على الارض وقال لها لخبريني يا لعينة من شاركك من بقية السراي . فجعلت تئوسل اليه لكي يرحمها وقالت انها هي وحدها المذنبه ولا شريك لها في ذنبها اما هو فرمى البليطة من يده واستل سيفه وقطع رأسها ثم امر فاتوه بثلاث غيرها فاحتز رؤوسهن يده و نادى باربعة من المؤارة فحضروا اليه وامر باحضار سائر السراي فصاروا ينزلونهن واحدة واحدة ويقتلونهن وسمع صياحين خارج دار الحرم فاجتمع الخدم والحشم وطار الخبر الى المالك فاجسوا شراً فجمعوا ينظرون بعضهم الى بعض مدهوشين لانهم كانوا يعلمون ما وراء ذلك واخيراً قال واحد منهم ماذا تنتظرون من رجل ظالم لا يشفق ولا يرحم لهم الى اسلحتكم وكان الخزندار غرفة عالية في برج من السراي وكانت الخزنة في ذلك البرج فلجأوا اليها واقفلوا باب البرج وكان من الحديد

وكان الجزائر لا يزال جاريًا في مجزته حتى اذا ذبح خمس عشرة من اولئك الحسان اللواتي لا ذنب لهن غير جاملن وغيرته العمياء عليهن تجاسر احد الخصيان واخبره ان المالك لجأوا الى برج الخزنة وتحصنوا فيه فطار صوابه وامرهم بالخروج حالا فقالوا له اننا نراك لا تروى من شرب الدماء ولذلك لا نأمن على حياتنا واذا حاولت اخراجنا بالقوة دافعنا عن انفسنا الى آخر رمق من حياتنا ثم نسف مخزن البارود ( وكان ملاصقا للخزنة ) فهلك ونحرب المدينة على رأسك ولكن اذا تركتنا نخرج بسلام فاننا نبعد عنك وعن عكاك ولا ينالك . هنا مكروه . فلما سمع هذا الكلام طار صوابه واطلق عليهم الرصاص يدهم فجابوه باطلاق الرصاص حتى اضطر ان ينجي من وجههم

وانتشر الخبر في المدينة وسمع السكان صوت اطلاق البنادق فهلم الامر وخافوا العاقبة فهربوا الى بيوتهم وامتنعوا فيها واخيراً اخذت المرأة المقتي وبعض المشايخ فاتوا الجزائر وجعلوا يتوسلون اليه ليعفو عن ممالكهم والا فهو والمدينة وسكانها في خطر مبین لان المالك اذا يسوا من النجاة فلا بد لهم من ان ينسوا مخزن البارود . فرأى ان لا مناص له من اجابة سؤلهم وقال اني اسمع لم بالخروج ولكنني اريد ان يحضروا امامي لكي اوضحهم على انكارهم للجميل وكفرانهم بالنعم . واني المالك ان يجيبوه الى ذلك واني هوان يسح لهم بالخروج مالم يحضروا اليه ومضت ثلاثة ايام على هذا النمط ولكن خمسة عشر منهم وم الرجال وجدوا سبيلا للفرار في غضون هذه المدة ففروا وقوموا خطواتهم الى خان حاصبيا حيث التقوا بسلم باشا ورجالهم وقص الخزندار قصتهم عليه وكيف خرجوا من البرج بعد ان ملأوا جيوبهم ذهباً من صناديق الخزنة وكيف اعد لهم بعض الاهالي خيولاً ركبوها ونجوا

فانضخت واقعة الحال لسليم باشا وللحال جمع خواص رجاله وخاطبهم قائلاً ترون اخواننا هنا رجالاً من اخواننا اساء الباشا فيهم الظن فكاد يقتلهم شر قتلة ومن هو هذا الباشا هو رجل من العصاة الخوثة هرب من دمشق واخذتس الولاية اخلاصاً اما انا فتعلمون ان مولانا السلطان ولائي على صيدا فله يجب ان اخضع لا لهذا العاصي ويجب علينا ان نلظروا له ولا لنا لولي نعمتنا وننتقم ممن عصى امره وظلم عبيده ولا غرض لهذا الطاغية من ارسالنا الى حرب الامير يوسف الاتعزيق شملنا لكي يسهل عليه الفتك بنا فلم نهد مع الامير يوسف عليه وترسل رأسه الى الباب العالي جزاء خيانتهم

فسروا بهذا الكلام وارسلوا فارساً منهم اخبر الامير يوسف بما قرء عليه فرأهم فاستحسن الامير يوسف رأيهم ومدحهم بالمال والرجال فزحفوا على صيدا وامتلكوها . وبلغ الجزار ذلك فأسقط في يدهم لان رجاله هجروه وكان مكروهاً من الجميع فاستدعى مشيريه الذين يثق بهم واستشارهم واحداً بعد واحد فاشاروا عليه ان يهرب ويخون بنفسه فصرهم مستحقاً بمشورتهم

وزحف سليم باشا باتباعه على صور فرأها قد اقلت ابوابها في وجهه خوفاً من الجزار وكان فيها حامية كبيرة لا تقل عن الفين لكن سليم باشا فتحها عنوة في اليوم التالي ودخلها رجاله فنهبوا بيوتها وفعالوا فيها المنكر حتى رأيت البلاد ان وظأتهم اشد من وطأة الجزار . وسار سليم باشا من هناك قاصداً عكا ونزل خارج المدينة . فلما الجزار الى الحيلة وجعل يرسل اعوانه ليكبلوا اصدقاءهم من الممالك ويعدوهم بالعفو والهبات ثم سلح العمال الذين كانوا يملكون في مباني المدينة مع من بقي فيها من الجنود وامرهم بتثبيت الممالك . ونام المالك ورجاله تلك الليلة وهم يحسبون ان الجزار خائف منهم ولولا ذلك ما كان ارسل يترضاهم فلم يشعروا الا والجنود قد هجمت عليهم وهم نيام فنقضوا مذعورين وظنوا ان المهاجمين الوف مؤلفة وكبر لم الوهم الخطر الذي هم فيه فانقرط عقدهم ولاذوا بالفرار . وحاول سليم باشا وسليمان آغا لم شعشهم وتشديد عزائمهم فلم يفلحوا ولما رأوا ان الدائرة قد دارت عليهما قرأا الى دمشق والتقيا في طريقهما بقول اتباعهما حتى اجتمع لهما نحو اربع مئة رجل . اما الدلالة والارناوط فنجأوا الى الناصرة ثم ارسلاوا يطلبون العفو من الجزار ففقا عنهم

والمالك الذين بقوا في البرج عفا الجزار عن بعضهم وعاقب البعض الآخر بسمل العيون وجذع الانوف وسلم الاذان على جاري عادته . ثم ارسل بقية مراربه الى مصر وباعهن فيها واقطع الاشجار من الحديقة ولم يبق فيها شئ . وزادت اخلافة شراسة واعماله فظاعة كاسيحي .

انتهت رواية شرشل بك نقلاً عن رجل اسمه الحاج علي كان بين رجال سليم باشا ثم خدم  
لادي ستنوب المشهورة في بلاد الشام

• وذكر الدكتور مشافه حادثة السراي فقال لما عاد الجزائر من الحج ارسل عساكره  
لحاربة لبنان بقيادة سليم باشا احد مماليكه وكان الضابط على عسكر الاكراد المتلا اسمعيل  
وكان مع سليم باشا صديقه ابراهيم قالوش من اهالي صفد الروم الكاثوليك وهو تزنية المشايخ  
الزيادنة وكان شجاعاً كريماً يركب باربائة فارس من اتباعه وكان المالك يحسبه مثل  
واحد منهم . ولما وصل سليم باشا الى صيداء بلغه ان الجزائر ارتاب ببعض نسائه وأنهم  
الماليك بخيانتهم فابعده ليسي في هلاكهم ثم قتل كل السراي وذلك انه اشعل خماً كثيراً  
وكان يسك المرأة منهم بشعرها ويضع وجهها على الجمر وهو دائس على رقبتها حتى تموت وبعد  
امات سبعة وثلاثين امرأة هذه الميتة الشنيعة . فلما بلغ سليم باشا ذلك صم على قتل الجزائر  
وتخليص البلاد من شره فانفق على هذا مع المتلا اسمعيل وبقية القواد ومع صديقه ابراهيم  
قالوش ورجعوا الى مدينة صور ليأخذوا منها طعاماً لرجالهم وعليقاً لخيولهم فانقل محافظ صور  
الابواب في وجوههم خوفاً من الجزائر فتقدم ابراهيم قالوش وخطب كبير اهل المدينة قائلاً  
لا بد لرجالنا من الخبز ولدوابنا من الملق اذا شتمت فحق نذهب الى رأس العين بشرط ان  
تعطونا ما يلزم لنا من مخازن الحكومة كما اعطينونا حين قدومنا من عكا . فقال له انكم  
اخذتم قبلاً ما اخذتموه باسم الجزائر والان لا تقدر ان تعطيك شيئاً الا باسمي . فعند ما بلغ  
سليم باشا هذا الجواب امر بان يهجم العسكر على المدينة فدخلوها عنوة ونهبوا بيوتها وكنائسها  
واخذوا ملابس الرجال والنساء وخرجوا الى رأس العين وعملوا هناك سوقاً لبيع ما نهبوه فمن  
بقي عنده تقود لم تقع بيد الناهبين استفك امتعته بها ومن لم يبق عنده تقود استدان من  
غيره او من الخارج ووقع الضنك الشديد على بيت مشافه لكن العسكر لم ينهب شيئاً من  
الاطعمة لان مخازن الحكومة كانت مشحونة بها ولم يقتل في هذه الحادثة سوى اثنين من  
الشيعة وواحد من النصارى

وقام سليم باشا برجالهم وصار الى عكا ونزل خارجها وارسل الشيخ طاهراً رسلاً الى المتلا  
اسمعيل كبير الاكراد فاستماله عن سليم باشا وكان هو ورجالهم عمدة العسكر وكان الجزائري قد  
سلح كل من وجده في عكا فخرج بهم وابتدأ القتال مع المالك ورجال القالوش اما المتلا  
اسمعيل فانحاز عنهم برجالهم ووقع القتل في رجال سليم باشا فلجأ الى الهزيمة وفر ابراهيم  
قالوش الى بلاد الحصن ولجأ الى اولاد موسى الحنا وكانوا يحكم البلاد وكان معه اولاده

يعقوب وناصر والياس واسعد فاقتصم الجزائر اخبارهم حتى عرف انهم في ايلة الشام فالتس من الدولة ان توليه عليها فولته وللحال طلب من اولاد موسى الخنا ان يسلموه ابراهيم قالوش فسلموه اياه فقطع رأسه وهرب اولاده ولجأوا الى بكوات عكار ثم لما صارت ولاية صيداء الى سليمان باشا مملوك الجزائر اتوا اليه فرب لم معاشاً واسكنهم مدينة صور

واشار الجبرقي الى حادثة السراري فقال : - " واتفق انه ( اي الجزائر ) استراب من بعض سراريه وماليكيه فقتل من قويت فيه الشبهة وحرقهم ونفى الباقي جميعاً ذكوراً واناثاً بعد ان مثل بهم وقطع انوفهم واخرجهم من عكا وطردهم وشردهم وسخط على من آوام ولو في اقصى البلاد . وحضر الكثير منهم الى مصر وخدموا عند الامراء وانضوي نحو العشرين شخصاً منهم وخدموا عند علي بك ككتخدا الجاوشية فلما بلغ الجزائر ذلك تغير خاطره عليه وقطع جبل وداده بعد ان كان يرأسه ويواصله دون غيره من امراء مصر . ولما فعل بهم ذلك تعصب عليه مملوكاه سليم باشا الكبير وسليمان باشا الصغير وهو الموجود الآن وانضم اليهما المتآمرون غيظاً منه وحاصروه في عكا ولم يكن معه الا القليل من الساكر والقلعة والصناع الذين يستعملهم في البناء فالبسهم طرايطر مثل الدلاة واصعدهم الى الاسوار مع الرماة والطحية ورآهم الخارجون عليه فتعجبوا وقالوا انه يستخدم الجن وكبس عليهم في غلظة من الليل وحاربهم وظهر عليهم فاذعنوا له وتفرق عنهم المساعدون لم ثم تبتعهم واقتصم منهم وكاد البلاد وفقر العباد انتهى

وذكر الامير حيدر الشهابي في حوادث سنة ١٢٨٨ ان المالك قاموا على الجزائر واطلقوا عليه اربع رصاصات وهربوا الى دار سليم باشا وكان سبب ذلك ان الجزائر بلغه ان بين المالك ونسائه مواصلة فعزم على قتلهم وترقب الى ان دخل بعضهم من باب السر فهمج عليهم يريد قتلهم فاطلقوا عليه الرصاص كما ذكر وخرج سليم باشا والمالك من عكا وتبعه اغوات العسكر واغوات الهواة وابو عزة رئيس المغاربة . وما بقي عند الجزائر من جميع العسكر سوى قائد الارناؤوط مع بعض المغاربة . ثم فصل تبليت الجزائر للمالك وقال ان ذلك كان بمشورة الشيخ محمد القاضي الى ان قال وقتل الجزائر جميع السراري والمالك الذين بقوا في عكا

واختلاف الرواة والروايات مؤيد لما تقدم من تطرف الجزائر في الظلم والاستبداد ومن ان النفوس التي الفت الهوان لم تعد تشعر به والرجال الذين كان يسهل عليهم سفك الدم كسفك الماء لم يجسر احد منهم ان يفتدي قومه وبلادهم بنفسه فيهمج عليه بخنجر او طنبجة ويرج الناس من شرم . ولولا الموت صديق المظالم وناصر المظوم ما ابقى ولاية السوء على احد من العباد

## الالعب الاولية

تكتب هذه السطور والالعب الاولية قائمة في بلاد اليونان كما كانت تقام في عهد حكمائهم وشعرائهم الذين خلفوا لهم مجدًا لا يمحي . وقد حضرها في هذه التوبة ملك الانكايز والملكة زوجته مع كثيرين من الكبراء والعظماء من كل امة . وجدير باليونانيين ان يحبوا ذكر هذه الالعب ويجدوها لانه كان لها الشأن الاكبر في تقوية ابدانهم وتهذيب اخلاقهم وثقيف عقولهم واغرائهم بانقان صناعة الشعر والنقش ولوغهم فيها حدًا لم يبقهم غيرهم فيه حتى الآن

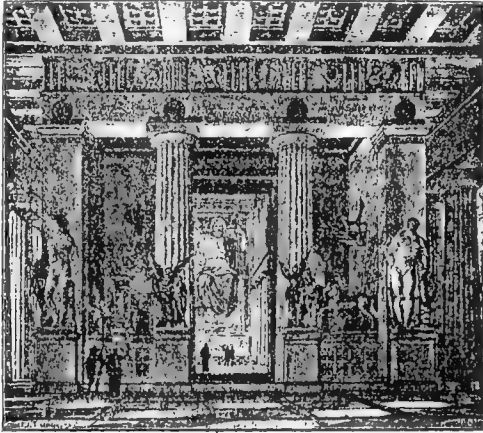
وقد ترجمنا كتابًا صغيرًا منذ اربع وعشرين سنة اسمه سير الابطال فيه فصل عن الالعب الاولية رأينا ان ثبت بعضه هنا الآن ثم نضيف اليه ما نتم به الفائدة

من يطالع تواريخ اليونان واخبار رجالهم وابطالهم المشهورين يجدها مشهورة بذكر الالعب اليونانية . وقد شاعت هذه الالعب في الازمنة المتأخرة حتى انها كانت تقام في كل مدينة ببلاد اليونان واسيا الصغرى مع انها لم تكن تقام في اول امرها الا في اربعة اماكن : بقرب هيكل دلفي وفي وادي نيبيا وعند برزخ كورنثوس وعند مدينة اولبيا . ويقال للاولى الفيئية وللثانية النيبية وللثالثة الاسمية وللرابعة الاولية : واعظمها الاسمية والاولية وقيل في خرافاتهم ان الالعب الفيئية انشأها أبلو عند ما ذبح الثعبان فيثون . والنيبية انشأها هرقل بعد ما ذبح الاسد النيبى . والاسمية جدها ثيسوس بعد ما ذبح اللصوص .

والاولية انشأها هرقل ايضا والصحيح انها قديمة جدًا لا يعلم وقت انشائها وكانت تقام بقرب مدينة اولبيا كما تقدم . وسميت هذه المدينة اولبيا نسبة الى اوليس وهو جبل في ثساليا كان يظن انه مسكن الآلهة . وزفس ( المشتري ) رئيس الآلهة على زعمهم فدعى زفس الاولى . ثم بقي له هيكل عظيم في أليس فسميت المدينة التي اقيمت حول هذا الهيكل اولبيا مع انها تبعد عن جبل اوليس بعدًا شاسعًا

وكان هذا الهيكل من اعظم هياكل اليونان فان طوله ٢٣٠ قدمًا وعرضه ٩٥ قدمًا وارتفاعه ٦٨ قدمًا وهو مبني من المرمر الباري الفاخر ويحيط به رواق اعتمدته من المرمر وجدرانها مزدانة بالقوش والتماثيل وابوابه مضوغة من النحاس الاصفر . وكان فيه تمثال زفس الذي صنعه فيدياس أشهر نقاشي اليونان ارتفاعه ستون قدمًا وهو جالس على عرش من

العاج والذهب مزدان بالنقوش ومرصع بالججارة الكريمة وعلى رأسه اكليل من الزيتون وفي يمينه تمثال النصر وفي يساره صولجان مصوغ من كل المعادن الثمينة . والتمثال نفسه أكثره من العاج وثوبه ونعلاه من الذهب . وكانوا يمسحونه بالزيت المقدس على الدوام فيعكس نور الشمس عندما تقع عليه حتى قال اليونان ان الذي يراه يظنه زفساً نفسه



صورة هيكل زفس من الداخل على ما يظن

ولم تكن هذه الالعب مثل العاب الفتيان بل كانت مثل الجالدة والمصارعة . ولم يكن يسمح بها إلا للرجال والشبان ولا ينتصر فيها إلا القوي الحاذق المتروض جيداً . وكانت المحاضرة ( اي السابقة عدواً ) اشهرها ثم المصارعة فالمناظرة فالملكمة . واضيف اليها بعدئذ المسابقة في المركبات . وبعض الاحيان كانت تعطى الجوائز للشعراء والخطباء ولكن المحاضرة كانت اكثرها اعتباراً في عيونهم

ولم تكن هذه الالعب تقام الا مرة كل اربع سنوات ولذلك جرت عادة اليونان ان يقسموا الزمان الى اولمبيادات وكل اولمبياد اربع سنوات . ولم يسمح لاحد ان يشترك فيها الا اذا كان يوناني المولد حسن الاخلاق طيب النسب . وكان على المشتركين فيها ان يوقضوا

اجسادهم استعداداً لها مدة عشرة اشهر قبل قيامها وان لا يخالوا على الفوز فيها احتيالا والّا عوقبوا عقاباً صارماً . وكانوا يذهبون قبل المحاضرة الى امام هيكل زفس ويجلبون انهم لا يستقدمون الحيلة لاحراز الجمالة بل يجهلون بموجب سنن الالعب تماماً . ثم يأتون الى الميدان وهو فسحة من الارض مفروشة بالرمل طولها نحو ست مئة قدم . فينادي النادي قائلاً " هل من احده يعيب هؤلاء المحاضرين بانهم مستعدون لاحد او عاثنون عيشة غير لائقة " فاذا لم يتصد احد لذلك اذن لهم ان يحاضروا . وحينئذ يجتمع عليهم . واصداقوا ثم يشجعونهم وينصونهم الى ان يجيء الوقت للشروع في المحاضرة فيقفوا في اول الميدان صفاً واحداً بعد ان يخلعوا اثوابهم لثلاث تعيقهم ويصقربوا عيونهم وعقولهم نحو الغرض الذي يحاضرون لاجله وحينئذ يوق الموق فيندفعون اندفاع السيل والناس يزدحمون حول الميدان وينادونهم باعلى اصواتهم لكي يشجعهم . ثم يقع واحد من المحاضرين وهو عار فيضج الجمهور بالضحك عليه ولكن المحاضرين لا يلتفتون اليه ولا يلبون على احد لانهم يعلمون انهم اذا اضاعوا خطوة واحدة اضاعوا الجمالة . ولا يزالون يعدون حتي يدنوا من حد الميدان حيث يجلس القاضي فيتقدم واحد منهم على رفائله ويجناز الحد قبلهم فيضج الجمهور كله باصوات الفرح والتهليل ويعطى ذلك الرجل سعف النخل علامة الظفر ويحذو به اسنائه واصداقائه ويعانقونه بدموع الابتهاج . ثم يرفعونه على اكتافهم ويجنازون به بين الجمهور فيعالو الفحيح ويقمع الناس حوله ههشوة ويرمونه بالازهار . فيستمر بحلاوة الظفر لان هذه الغلبة تكون نفراً له ولوطنه مدى حياته وبعد موته ايضاً . وعند ما تنتهي الالعب يكلل ولبس حلة فاخرة ويسير هو وكل الغالبين الى المرسح وهم بالاكاليل وسعوف النخل والحلل الفاخرة والناس من حولهم يضحون بالتهليل وتبعمهم الخيول والمركبات التي احزرت قصب السبق مزدانة بالازهار البديعة حتى اذا بلغوا المشهد يوق الموق ونادى النادي باسماء الذين احرزوا قصب السبق واسماء مدتهم فتعالو اصوات الجمهور ويرشقونهم بالازهار والاكاليل ثم يضحون الضحايا الالهة وتسجل اسماءهم في سجل ليبقى ذكرهم الى الابد . وبعد ذلك يذهبون مع اصداقائهم الى الولاثم الفاخرة التي يولونها لهم

وعند ما يعودون الى مدتهم يخرج اليهم الناس ويلاقونهم باصوات الفرح واغاني الظفر وقد يشغرون لهم ثغرة في الاسوار لكي يدخلوا منها دخول الفاتحين . ويقبضون لهم التاميل ويتغنى الشعراء بمدحهم . واحسن اشعار بنداروس الشاعر اليوناني نظمها في مدح الظافرين سيفه هذه الالعب

٢ قيل انه طلب منه مرة ان ينظم قصيدة في مدح ييثاس الذي احرز قصب السبق في الالعب النجمية فطلب مالا كبيرا فاستعظم اصدقاؤه ييثاس هذا المال وقالوا اننا نقيم له تمثالا من النحاس بمال اقل منه . ثم لما ترووا في الامر قالوا ان القصيدة خير من التمثال فاعطوه المال الذي طلبه . فافتتح القصيدة بقوله انه ليس صانعا للتماثيل التي لا ترى الا



صورة ابني دياغوراس بكلان والدما

حيث تنصب بل ناظم اشعار لطير في الافاق وتطير معها شهرة ييثاس الذي نال اكليل الظفر . فكان كما قال

٣ وحدث مرة في هذه الالعب حادث له وقع عظيم في نفوس الناس وهو ان ابني دياغوراس الذي حاضر في شبابه وحاز اكليل الظفر اتيا الى اولبيا وحاضرا في ميدانها ونالا اكليل الظفر ايضا . فامرع ابوها الشيخ ليهنهما بذلك فاعبتهما ونزعا الاكليدين عن



رأسيهما ووضعاهما على رأسه ثم حملاه على كتفيهما كأنه هو الظافر والجنازا به في الميدان فحياه الجم الغفير بأعلى أصواتهم لان اليونان يكرمون الشيوخ وقالوا له مت الآن يادياغوراس لانك بلغت أقصى امانيك . فغلب عليه الفرح حتى انه احس رأسه على كتف ابنه الاكبر واسلم الروح

والمكان الذي كانت تقام فيه الالعب الاولمبية واد بديع المنظر وقد شاد فيه اليونان انغر مبانيهم من هياكل ومذابح ومشاهد وانصاب وتماثيل وكان لا يزال فيه الى عهد بلينيوس الاكبر نحو ثلاثة آلاف تمثال لان اليونان كانوا يصنعون تماثلاً لكل من يقوز في الالعب الاولمبية يضعونه فيه . وانغر مبانيه هيكل زفس المتقدم ذكره رسمه ليون المهندس اليوناني في القرن السادس قبل المسيح ولم يتم بناؤه الا بعد اكثر من مئة سنة وبنوه الهيرين هيكل هيرا زوجة زفس وملكة السماء وهو اصغر من هيكل زفس قليلاً ويشبهه في شكله ثم المثرون اي هيكل ام الالهة وهو صغير جداً بالنسبة الى الهيكلين الاولين لكنه كان كثير النقش والزخرفة مثلها

ولم يكن يسمح لاحد من غير اليونان بالاشتراك في هذه الالعب ولكن لما تغلب الرومان على اليونان جعلوا يشاركونهم فيها وكان بين الفائزين طيباريوس قيصر ونيرون الظالم وكانت الالعب تقام في البدر الاول من الانقلاب الصيفي وحينئذ ينادي النادي في كل بلاد اليونان بابطال الحروب والخصومات وتصير بلاد اليس التي تقام الالعب فيها حرماً من دخله امن على نفسه ولو كان من اكبر الجناة وشهر الالعب شهر حرام لا حرب فيه ولا خصام

والظاهر ان الالعب الاولمبية قديمة العهد جداً ولكن لم ينتظم امرها الا سنة ٧٧٦ قبل المسيح حين كتب اهالي اليس اسم كرديس الذي فاز في المحاضرة ومن ثم صارت تتوالى اسماة الظافرين ولم تبق الالعب على حالة واحدة بل زادت اشكالها وبنيت المباني الفاخرة في المكان الذي كانت تقام فيه ودامت اثني عشر قرناً الى ان ألغيت بامر الامبراطور ثيودوسيوس الثاني في السنة العاشرة من ملكه (٤١٨ للميلاد) وبقيت الى زمن الالولبياد السابع والسبعين ثم في يوم واحد ثم صارت تمتد حتى بلغت خمسة ايام . وقد رجع العالم كروس انها لما بلغت اقصاها كانت تجري على هذا النسق

في اليوم الاول تدبح الذبائح الدينية ويقسم المتبارون اقسامهم ويتبارى المبوقون وفي اليوم الثاني يتبارى الغلمان في المحاضرة والمصارعة والملاكمة والمواثبة والمناجزة

وفي اليوم الثالث وهو اعظم الايام يتبارى الرجال في المحاصرة والمصارعة والملاكمة والمناجزة ثم يتسابق الرجال اللابزون السلاح الثقيل وفي اليوم الرابع تجري المباراة في الالعاب الخمسة اي الموانبة والمحاصرة والمناجزة والمصارعة وربي المزارق ثم سباق المركبات

واليوم الخامس للقفلات والمواكب والولائم وتكليف الظافرين باكاليل من اغصان زيتونة مقدسة من الزيتون البري في غابة اليس . وهالك وصفا موجزا لكل من هذه الالعاب (١) المحاصرة (اي المسابقة جريا) بقيت مدة الثلاثة عشر اولمبيادا الاولى في ميدان طوله نحو ٦٠٠ قدم ثم زيدت المسافة حتى بلغت ثلاثة اميال وكان المتبارون يجرون اربعة اربعة ثم يتبارى السابقون من الاربعات

(٢) المصارعة ادخلت في الاولمبياد الثامن عشر وقد عددها فلوطرخس المؤرخ افضل الالعاب الاولمبية وهي مثل المصارعة الجارية في هذه الايام وكان لابد للفائز ان يربي خصمه ثلاث مرات على الارض . وكانوا يدهنون ابدانهم بالزيت لكي يتعدن القبض على اعضائهم

(٣) الموانبة وهي من الالعاب الخمسة وقد زعموا ان واحدا من الفائزين وثب وثبة واحدة بلغ طولها ٥٥ قدما وهذا لا يكاد يصدق . وكانوا يستعينون على الوثب بحمل الاثقال في ابدانهم لكي يزيد زخمهم وبوضع الواح مرنة تحت اقدامهم لكي تضاف مرونتها الى قوة الوثب (٤) الملاكمة اضيفت في الاولمبياد الثالث والعشرين . وكان المتبارون فيها يربطون ابدانهم بيسور من الجلد لئلا يمكن ان يلحق اذى احد ان يلحق خصمه لكمة تامة

(٥) المناجزة وهي بمزوجة من الملاكمة والمصارعة فيصرع الخصم خصمه ويرفع عليه بالكم والقرب والمجذب وكل عمل غير المض الى ان ينقطع نفسه او تنكسر اصبع من اصابعه (٦) سباق المركبات اضيف في الاولمبياد الثالث والعشرين وكان يجري في ميدان كبير طوله ١٢٠٠ قدم وعرضه ٤٠٠ قدم تدور فيه المركبات اثنتي عشرة دورة وكان في آخره عمود تدور حوله . ودورانها هذا اصعب ما تعمله وكانوا يقولون ان الخيل ترتعب حينما تصل اليه لغير حسب تظاهرها . وكان عدد المركبات يبلغ احيانا اربعين مركبة وقد وضع سباق المركبات ليتبارى فيه الملوك والاعنياء

واضيف الى الالعاب الجري على ظهور الجياد في الاولمبياد الثالث والثلاثين واخيرا اضيف اليها مباراة المتادين والمبوقين في الاولمبياد الثالث والتسعين الا ان المقام الاول بقي

لجري على الاقدام وبقيت علامة الظفر اكليلًا بسيطًا من اغصان الزيتون تقطع بمخيل من الذهب من زيتونة برية كأن الغرض الاول والامم مجازاة الهمة والاقدام مجازاة ادية يكرهها الناس لا لقيمتها المالية بل لدلالاتها المعنوية

وكان يباح لكل فائز ان ينصب لنفسه تمثالًا في اولمبيا من البرنز او الرخام وكان المتبارون يتبارون عراة فصارت التماثيل تصنع عارية فبذل النقاشون جهدهم في تمثيل الجسم الانساني كما هو ويرعوا في ذلك براعة فائقة كما يبرح المتبارون في ترويض اجسامهم وتقوية عضلاتهم ثم ان تباري الشعراء في مدح الفائزين اغرام باحكام ملكة الشعر حتى صارت قصائد المدح من ابلغ الشعر اليوناني ولم تكن مدحًا مبتذلًا مشحونًا بالمبالغات الشعرية كالمدائح العربية بل كانت من الشعر الخليلي الذي يعبر به اللسان عن عواطف النفس بصور خيالية بدیعة وتمتجج به الحكم والكلمات الادبية امتزاج الماء بالروح

الا ان رغبة اليونان في الالعب الرياضية ضعفت بعد زمن الاسكندر المكدوني لانه لم ينظر اليها بعين الرضى مفضلًا الصيد والقنص ومقارعة الاقران في ميادين الحرب والطلعان على المباراة الجارية على قوانين وقواعد معلومة فان الاولى طبيعية يشترك فيها المئات والالوف واما الثانية فصناعية تقتصر على قليلين ولا يكون الفوز فيها الا لواحد من جماعة تضعف همة المتبارين معه وقد توغى قلوبهم حسدًا منه . والفرق بين الذاهبين مذهب الاسكندر والذاهبين مذهب اليونانيين كالفرق بين الانكليز والالمان من هذا القبيل

ولما زال الملك من اليونان ضعف شان الالعب الاولمبية جدًا ثم زالت تمامًا بانتشار الديانة المسيحية في عهد الملك ثيودوسيوس كما تقدم وانجبت آخر مرة سنة ٣٩٣ للمسيح وكان الفوز فيها حينئذ لرجل ارمني اسمه فراستاد ثم اخذت المباني تخرب ونقل تمثال زفس الى القسطنطينية واحترق فيها بنار اصابتها سنة ٤٧٦ وخرب هيكله خربة القوط او البصارى وضعف شأن التصوير والتثيل حتى ان من يرى الصور البرنزية التي مثالوا بها ملوكهم وقد يسميهم لا يصدق ان صانعيها من نسل الذين صنعوا التماثيل اليونانية

ولما احل الفرنسويون بلاد المورة سنة ١٨٢٩ اخذ بعض علمائهم ينقبون عن آثارها فوجدوا شيئًا كثيرًا منها . ولكن البحث الحقيقي عن الآثار الاولمبية تم على نفقة الحكومة الالمانية بين ١٨٧٥ وستة ٨٨١ وتكاد تلك المهاد تعود الى رونقها السابق

## إيضاحات لغوية

(١) في أن العرب ربما استغنوا عن لفظة بغيرها .  
 أن للاستعمال في اللغة سطوة كسطوة العادة فبقي اعرض الناس عن زي أصبح حسنة فبما  
 وكذا حال ما هجر استعماله من الكلام في الحديث والكتابة فبعض هذا المجهور أميت استغناء  
 عنه بغيره من ذلك (١) ودفع استغني عنه بترك (٢) وذّر استغني عنه بترك أيضاً (٣)  
 واحدة الخاض استغني عنها بخلقة (٤) أصبية وأغيلة استغني عنهما بصبية وغلّة (٥)  
 جمع المرأة على لفظها أهمل استغناء عنه بالنسوة (٦) ما أجوبة . استغني عنه بما أجود  
 جوابه (٧) ما أفيلة أهمل استغناء بما أكثر فأنلته  
 قلل سيوبه وقد يستغنى بأفعال عن فعل وفعل نحو إزراق وإخضار وإصفر وإشرباب  
 وإياض وإسواد  
 قد علمت أن ما تركه العرب من الألفاظ قد أميت ولم يعد من أحد ينطق به . هذا واعلم  
 أن بين اللفظ والاستعمال من المجر والوصال مثل ما يقع بين الاحياء فبعض الألفاظ يكثر  
 استعمالها في عصر ويندر في عصر ويستفيض في بلاد ويقل في بلاد وهذا شأنهم في الأزمان  
 وربما استعمل في بلد لفظ غريب حتى نشأ على اللسان فصار مبتدلاً يعاف القصاص استعماله  
 لكثرة ابتداله . وهذه سنة الناس في الألفاظ بواصلونها فيجري على ألسنتهم وأقلامهم  
 ويهجرونها حتى لا تنطق بها اللسان ولا تكتبها الأقلام وتبقى مسجونة في بطون المجلات  
 حتى يأتي من يخارونها على المبتدل فيتداولوها في الاستعمال ويرغبوا عما يرادفها مما كان  
 متداولاً بينهم ومستفيضاً على قلوبهم وبراعهم  
 وأما الذي أميت من عهد العرب الأولين كودع ووذر فلن ينطق به لسان أبد الآباد  
 (٢) في أن اللغويين قد يذكرون مفردات ثم يتبعونها بجمع يصلح لواحد منها دون  
 ما سواه على غير تعيين  
 أن اللغويين قد يأتون بمفردات متعددة ويعقبونها بجمع أو أكثر وهو إنما يصلح لأحدها  
 لا لجمعها وذلك اعتماداً على فهم القارئ في ردها إلى ما تصلح له . منه (١) قول ابن منظور  
 في مادة " ف ض ل " " الفضل والفضيلة معروف ضد النقص والقيصة والجمع فضول "   
 فالفضول إنما يصلح جمعاً للفضل لا للفضيلة كما لا يخفى على عاين فضلاً عن خاصي (٢)  
 قوله في مادة ( ص ر ع ) " فهو مصروع وصريع والجمع صرعى " فصرعى إنما هي جمع صريع

لا تجمع مصروع و (٣) قوله "الاصلف والصفاء : الصلب من الارض في حجارة والجمع صلاف" لانه غلب غلبة الاسماء فأجروه في التكسير مجرى صحراء ولم يجروه مجرى وراقه قبل التسمية (اللسان في ترجمة ص ل ف) و (٤) قوله في مادة (ق ر ذ ح) القُرذوح والقُرذُح : شجر واحدة قُرذحة فالقُرذحة انما هي واحدة القُرذح وواحدة القُرذوح قُرذوحة كما هو بين ومنه قول المجد في مادة (ف ط ن) فاطن وفطرن وفطين وفطن وفطن وفطن والجمع فُطُن وهو انما يصلح جمعاً لبعض هذه الصيغ لا كلها و (٦) قول ابن فارس في المجمل "الاران والمثران : كناس الوحش والجمع المآرين" وهي جمع للثاني لا للاول و (٧) المشي بالكسر والمشاء كسماً : طعام العشية والجمع اعشية فالاعشية جمع المشاء كسماً لا غدير قلت في هذه الطريقة خفاء ينبغي العدول عنها وذكر كل جمع عقب مفردو والآ وقع الالتباس على من لا يقبل لم يخصص صيغة الجمع يعمض المفردات المتقدمة عليها او يشكل عليهم ان يعرفوا كيف يُجمع باقياها ولا بد في كتب اللغة من ذكر المفرد وجمعه او جموعه على اوضح صورة واظهر عبارة

(٣) في ان التصحيف قد دس في اللغة ما ليس منها واثبت ذلك في كتبها : اعلم ان تشابه الحروف في الصورة والنطق واهمال التنقيطها منشأ التصحيف ولقد تصحفت جملة من النكح على موافقي اللغة فادرجوها فيها وهي ليست منها . من ذلك (١) تصحيفهم البير بالسبر و (٢) تصحيفهم السورة بالراء بالسودة بالذال (٣) وقول الجوهري ذئب اكلس بالكاف وصوابه اطلس بالطاء و (٤) الحنْد بالنون . وزان عنق بمعنى الاحساء والركايا فهو تصحيف الحنْد بالناء المثناة . وفي لسان العرب "روى ابو العباس عن ابن الاعرابي قال الحنْد : الاحساء واحدها حنود قال وهو حرف غريب واحسبه الحنْد من قولهم عين حنْد لا ينقطع ماؤها" و (٥) قولهم الروذة بالذال المعجمة : بمعنى الذهاب والمجيء وهي تصحيف الروذة بالذال المهملة من راد يروء . وفي اقرب الموارد : راذ يروذ روذاً : ذهب وجاء عن القاموس وفي ذيل اقرب الموارد في الصفحة ٤٧٠ ما نصه الروذة : الذهاب والمجيء . قال ابو منصور هكذا قيد هذا الحرف في نسخة مقيدة بالذال . قال وانا فيها واقف لعلها روذة من راد يروء و (٦) الفيزان : الذي يظن فيصيب مصحف الفيدار بمعنى السعي الظن يظن فيصيب و (٧) تاجت فيه اصبعي فهو مصحف تاخت فمادة تاج لا تناسب هذا المعنى وقد نقلتها في الذيل عن التاج و (٨) الانلود : الغلام التام الناعم السمين ورد في الباب ولم يرد في الصحاح ولا في المحكم ولا سيف اللسان فهو مصحف الانلود

و (١) الاطل يقال ما ذاق له اطلا اي شيئاً وهو مصحف الاكل و (١٠) التقردة وهو مصحف التقدة بمعنى الكزبرة والكروبا كما قال الازهري . قلت لا بد من استقراء هذه المصنفات ونشرها في المجلات صرفاً للكتاب عن استعمالها  
بيروت  
سعيد الخوري الشرتوني

## الكاهن والملك في مشهد التاريخ

في اتحاد الكاهن والملك

وفي هذا الفصل نرى الملك والكاهن جالسين متصالحين على ان اعينهما على العامة مخافة قيامهم . وهاك شرح الحالة

بعد ذلك الصدام المائل الذي ثار في جو التاريخ غباره فحجب شمس الحقيقة عن عيون الناظرين اختبر كل من الكاهن والملك قوة الآخر وشدة بأسه . فتعذر على الكاهن وقد عضته انياب الهرم ان يلوي ذراع اخيه الفقي الذي اشتد ساعده وزاد خبرة في الفنون الحربية وهي عمدة اركانه . على ان هذا ايضا تعذر عليه استئصال شأفة اخيه الشيخ لتأصل جذوره في تربة الاجتماع البشري . فاكتفى باذلاله أولاً . على انه فطن الى ما وراء ذلك من الخطر اذ خشي من العامة سوء المنقلب عملاً بعواطف الحب والاحترام لرئيسهم الروحي الذي ارضعهم لبان الدين والتقوى . وقد رأوا من ذلهم في هرمه ما انسام سينات صباه . ويضاف الى ذلك سطوة التعصب الديني في الهيئة الواطية التي يحملها على التخرّب لرئيسها ضعف المبدأ ولو كان ذلك الرئيس مذبذباً . هذه كانت هواجس الملك . فرأى ان يتدارك الامر بالنفي في احسن . ولقد اصاب فان رد الفعل من النوميس الحاكمة على الاخلاق حكماً على الهوى . ومن تعمق في فلسفة الاكوان رأى وحدة النوميس في الماديات والروحيات او تفرعها عن اصل واحد فكان الكون مؤلف من جوهر واحد بسيط تنوعت صور تراكيبه لتأثير قوة به لا وسيلة لنا لاكتشافها بالحواس وفي ذلك من الاهمية ما فيه . فغشي الملك ان تنقلب عواطف الجمهور عليه فيرموا به من حائق . وقد ظهر ذلك الاتفعال في فرنسا سنة ١٨١٥ رجوع البوربون وعود التعصب الديني والغيرة الدينية الى ما كانت عليه قبل الثورة وزيادة . فما ذكر وما لم يذكر من الاسباب حمل الملك على العدول عن خطته الاولى — سحق الكاهن — وابدل اهانتة له بمظاهر الحفاوة والاكرام فصالحه وعقد معه صلحاً . والصلح

ميسور متى كسرت بشوكة احد القمار بين . فجلسا على ما رأيت في بداية الفصل — شأن  
الممثلين الذين يتصافون بعد ما يمثلون الحرب . وحققا ان حوادث الكون الاجالية تمثل لنا  
رواية من غريب ما تصورت العقول

فابرت اسرة الجمهور وبردت حرقة قلوبهم التي كانت تلتفي في صدورهم وحمدوا ربهم  
على انتهاء الازمة وبشروا انفسهم بحلول العصر الذهبي الذي تم فيه السعادة ارضا كما انبا  
الانبيا الكرام والفلاسفة العظام . وخيل لهم ان السعادة حصلت باتحاد الدين والسياسة .  
والمستوعون السعادة في هذا العالم بذلك الاتحاد ليسوا بقليلين . على انه طاش سهمهم وساء  
فألم . لانه ثبت ان ذلك الاتحاد شر حوادث الدنيا وعلة نوائها . فانه لم ينشأ عن توبة  
نصوحة في الكاهن ولا عن عفة صحيحة في الملك ولا عن غيرة صادقة في الاثنين على مصلحة  
الجمهور . فشر الملك سيفه لتأييد صولة الدين ورفع الكاهن صوته واعظا ومنذرا بالخضوع للملك  
ثم عمدا الى رشوة الجمهور وذلك على خلاف المألوف . وكيفية الرشوة انهما فجا في  
ساحة المدينة سوقا تباع فيها الرتب والالقب السياسية والدينية بائيس الاثمان . وكلما فجع  
احد عنيه لانتقاد احوال عصره وبلاد رآى في ساحة الهيئة من صنوف المراتب والمناصب  
ووسائل الفخر والعظمة المنشأة بتعاوض السياسة والديانة ما يشغل عقله وقلبه عن كل مشروع  
اصلاحي . فصفها لما الجو بعد عيوسه واصبح تسلطهما على الضائر امرا ميسورا . وتفتت  
بذكر فضائلهما السنة الشعراء ونطقت بتقريظ محامدها افلام البلغاء . ولكن متى رأيت  
الملوك رؤساء الدين ورجال الدين اعوان السيف فيشر الامة بالدمار . واني ارى اغترار  
الامة بذلك كلاحس المبرد اغترارا بما عليه من الدماء ومنيعها لسانه . وان الخطايط الامة  
يقاس بتهافتها على الرتب والمظاهر الفخيمة وهي لاهية عن النظر في شؤنها الماشية .  
ولا تصح حال امة ما لم تصرف نظرها عن المدح الى الجد وعن القول الى العمل وعن  
التقاليد الى الحقائق لانه على الحقائق وليس الاعلى تشاد العظمة الحقيقية  
وخلاصة ما حدث في اوائل هذا الفصل انقسام الامة في مشهد التاريخ الى فئتين .  
الاولى الحاكمة وفيها رجال الدين والسياسة والثانية المحكومة وفيها التجار والزراعون والمخترعون  
والاطباء وهي القسم الاكبر وفيها حياة الامة . ومن الغريب سيادة تلك عليها واحتكارها  
موارد ثروتها المحصلة بقرق الجبين وكد اليدين . فتمتعت بها ناعمة البال ولها على اختها الرعناء  
الفضل والمنة ولا تحسب خدمة الجمهور وانعابة شيئا بالنسبة الى نظرة ابتسام منها ولو كانت  
تلك الابتسامة حزنا واحترارا

وان ولد الدهر نابغة قبل زمانه وكانت بين مجنيه روح اشرف من اب تُوخذ بالتلق والتدليس وقصد رفع الفواشي عن حيا الحقيقة قضي عليه بامر الكاهن والملك ومات شهيد الحق المنبؤ بامر كافر او ثوري وحل عليه القضاء المبرم كسقراط الفيلسوف اليوناني وشيشرون الخطيب الروماني وسافان رولا الواعظ الايطالياني ويوحنا هس المصلح الالماني وغيرهم في سائر الامصار والاعصار الذين كانوا في حلك الجهالة كواكب الهدى فحجبتهم عن العيون غيوم الاستبداد الكثيفة المتساقطة بريح الاغراض النفسانية . فيالعوج الطبع البشري

ومن اسهل الامور على القوة المتحدة اعدام اي شاعت بدون ادنى احتساب لانها تثبت عليه من انواع الجرائم ما يثير الجمهور عليه فيصرخون بحمية — اهلكوا الكفار — استأصلوا البثرات الخبيثة . صونوا حياة ولي نعمتنا من ايدي المتغالبين — ادفعوا عن الدولة والوطن — الى غير ذلك من الاقوال . وويل لمن اصابه تيار التعصب والتخيز من جمهور اعمى لقادة دهاء .

ومن لي باعلام الجمهور ان عائدة صياحه عليه لانها تحرمه نجبة اعدائه وخيرة اخوانه فيكون بذلك قد سعى الى حنقه بظلمه . واذا راجعت تاريخ الاستبداد لا تجد من قضى عليه الا باحد الجرمين — الكفر او الخروج على الحاكم — مع ان كثيرين منهم براء منها كغاليي الذي قضي عليه لان الله كشف لعقله ان الارض هي التي تدور لا الشمس كما كانوا يزعمون . ولو اتبع لاولي التعصب اليوم ما اتبع لم يومئذ لقضوا على فلاسفة العصر الحديثة قضاءهم على غاليي وهم يحسبون انهم يحسنون

على ان نور الحقيقة يستحيل اخفاؤه فقد اخذ يتألق في سماء الافكار من خلال غيوم الاستبداد . فايقن الجمهور باعترارهم وفهم ان اتحاد الدين والسياسة من شر النوائب . ولكن ما العمل وقد تكبل بالقيود والاعلال . وبإويل من حكمه ظالموه وظلمه حاكموه فان نتيجة شكواه زيادة بلواه . وهيئات ان يثبت احد في ميدان كهذا ترتد لدى احواله جباية القتال . وقد كانت فرنسا في القرنين للسابع عشر والثامن عشر مشهدة لذلك كما هو معلوم عند المتصفحين تاريخها

على ان الاختبار اثبت ايضا ان ذلك الاتحاد كان وبالاً على الدين والسياسة اكثر مما على الجمهور . فان الناس ان لم يجرأوا على مناورتهما جهاراً خوفاً من العقاب تشبثوا باطناً بمعتقداتهم . ولا قوة في العالم تغلب على المعتقد . ففقتوا الدين وآله والسياسة واعوانها . فانهم لما رأوا الملك واقفاً نفسه لخدمة الدين وهم لم يأمنوا فيه روح الاثار الذي حول باب الدين الحقيقي وخلاصته فهموا ان ذلك التدين اجهولة لصيد النفوس . فلجأوا الى الرياء



والمؤاربة الى ان قوي ساعدهم خقام الانكليز على ملكهم في اواسط القرن السابع عشر واذاقوه كاس الحمام وفعل الفرنسيون فعلهم في اواخر القرن الثامن عشر وحدث مثل ذلك في كوبا وفيلبين في اواخر القرن التاسع عشر .

ولا اقصد في ما بسطته من الافكار الخط من كرامة الاديان وهيبة الحاكين لاني من رجال الدين القائلين بوجوب الطاعة لله وللحكام . ولكني اثبت حقائق تاريخية راهنة خلاصتها ان مزج الدين بالدنيا يفسد الاثنين

وخلاصة ما يقال هنا ان المشهد التاريخي ختم بسقوط الكاهن والملك امام قوة الجمهور نغابت آمال المستبدين ولم تتم سعادتهما لا في اختلافهما ولا في اتئلافهما . ولولم يكن الداعي اليهما من غريزات الطبع ولوازم الحضارة لزالا من عالم الوجود ولكن التاريخ ابو العجائب . فقد اظهر ان الجمهور يقصد الاصلاح لا غير . قتل عرشي الملك والكاهن ليشيد لما هو افضل من ذلك . فلاح في نور الواقعات التاريخية الحقيقة الفلسفية التي كثيراً ما اغفلها المؤرخون وهي ان الدين والسياسة جمل لاصلاح الجمهور وتهذيبه . والجمهور جعل لاصلاح الدين والسياسة وتهذيبهما

وقالوا ان الثورة ليست دليل التوحش في الشعب الافرنسي بل بينة الارتقاء فيهم وفي الانكليز الذين سبقهم الى ذلك نحو قورن ونصف . وانما التوحش والموت الادي والمديني والابدي عنوان الام الراضخة للجبور والاعتساف مئات من السنين غير شاعرة بحالتها . وقد رسموا سير التاريخ في دائرتين متراكبتين الواحدة تمثل الديانة والثانية تمثل السياسة وكل دائرة مؤلفة من حلقات متصلة لخلقات دائرة الديانة هي الدين الرسوم الدينية الاوهام الكفر التصوف الاصلاح الدين . وحلقات السياسة هي القانون الظلم الثورة الحرية الفوضى الاصلاح القانون

#### في اتئال الكاهن عن الملك

في هذا الفصل ظهر كل من ممثلي الدين والسياسة في مكانه الخاص مقتصر على شؤونه غير متعرض لما يخص باخيه الا لدى الاقتضاء وضمن حد الاعتدال . وقد أثر فيهما اب فيهما ثانية كان بيد الجمهور الذي قصدا التهامة . فاعتدلت لمجنها ولانت عريكتها ولاذا بالوصانة والوقار . واخلاصا انقصد والنية في خدمة الجمهور . وتعلما ان الاخلاص عنوان الشرف وخلاصة الادب ومجد النفوس ومصدر السمة وحياة الانسانية وعماذ المدينة وروح الاصلاح . فاخلصا الود للجمهور . فظهر ان الثورة عليهما كانت بركة لها وللجمهور . فهي دليل حياة الجمهور

ووسيلة لتنقية دم الهيئة والنظام فهي كهدم بيت قديم قصد ترميمه . وان المبادئ الحسنة كازهار الربيع تثبت في جهات عديدة . وان الحياة الادينية تستدعي الحرية المدنية . وان السيطرة على الافكار غمت الفضيلة الشخصية . وان الذاتية اس العمران . وفصل الديانة عن السياسة هو الوضع الطبيعي اللائق بهما والحال الوحيدة الموافقة لما وللجمهور . وذلك يتضح من النظر في غرضها الاساسي . فغرض الدين العلاقة بالعالم الروحي . ونزنية المواطن الادينية . وغرض السياسة ادارة الشؤون المعاشية والاجتماعية وصيانة الآداب الظاهرة . فالدين منفصل عن السياسة فلسفياً . واذا مسها فضمن دائرة محدودة . وعليه قيادة الناس الى السلام . ومتى تفخ يوق الحرب لم يبق دين . والديانة السياسية هي ديانة اخاصة لا ديانة الجمهور . وهي ليست لاجل الآخرة بل لاجل الدنيا

وكما ان تعرض السياسة للدين مضر به كذلك تعرض الدين للسياسة مضر بها . كما حدث لكهنة الفارسي في مصر وانطيوخوس ايفانيس في اورشليم . فالاول اهان الثور ايس معبود المصريين فاناروا عليه . والثاني تعرض لامور اليهود الدينية وهم اشد الناس تمسكاً بتقاليدهم فهاجوا عليه وابلوا في عسكره واستقلوا وهم نفر قليل وهو رب القبائل والامصار من بلاد النيل الى وادي الفنج ومن صحراء العرب الى بلاد القوقاس . وبعكس ذلك دولة انكلترا التي يخضع لها الآن اكثر من اربعمئة مليون من البشر فانها سائدة بحكمتها ونزاهتها وعدم تعرضها للاديان

جاء في تاريخ البطالسة . ” وما وفقهم في سياستهم انهم لم يغيروا من قوانين المصريين السياسية والدينية الا ما ندر . وتركوا امورهم الداخلية تجري على النمط القديم ولا سيما الدينية . فانهم اكرموا دين المصريين واقاموا عبادتهم القديمة باحتفالات باهرة ورموا هياكلهم فلذلك اطاعهم المصريون فندرت الخيانة في ايامهم كل النذرة مع انها كانت كثيرة في ايام دولة الفرس . فقبل المصريون عوائد اليونان شيئاً فشيئاً وامتد تمدنهم في البلاد وذلك مما لم يسبق له نظير في ايام تسلط الظالمين وهذا احسن مثال للحكام“

والخلاصة ان المجتمع الانساني لا يحصل على الراحة والحرية الا بوقوف كل من خادم السياسة وخادم الدين عند حدوده والاقتصار على الوسائل التي يسوغها العقل والقانون في تنفيذ مطالبه واحراز رغائبه . وبذلك يحصل الجمهور على السعادة القصوى في هذه الدنيا

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والرثية ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### الفتاة

#### تابع ما قبله

وصوب اقدم انتقاداً شديداً الى الفتيات حيث قال ان كثيرات منهن لا يقرنن والدهن متى بلغوا سن الشيخوخة ولا سيما اذا كانت اميالهن وآراؤهن مباينة لاميالهم وآرائهم. فكثيراً ما نرى الفتاة تفخذ النصح ظهرياً وتنبذ المشورة قسياً. فتسرف في الاتفاق على الخلي والازياء هائلة في بيدها البذخ غير مكنونة لا يمانيه والدها من النصب والعناء. فتعتاد البذل في غير محله حتى اذا صادت زوجة لم تستطع امساك يدها والادخار الى غدها. فكيف بها اذا لم يكن زوجها على شيء من الغنى او كان والدها لا يكاد يحصل على قوته وقوت عياله الا بعرق جبينه وكدم عينه

قال الكاتب ولقد وقعت منذ عهد قريب امام صريح فتاة توفاه الله في ابائ عمرها فذوى غصنها الغض بالغة اربعا وعشرين سنة وكانت قد تخرجت في اكبر كليات بلبلاد وريت على صحيح المبادئ وقوم الآداب. ورُبَّ واحدة منكن تسألني ماذا فعلت تلك الفتاة بعلمها وآدابها. أنسنت عرش الهناء والسعادة ام ظنت نفسها ارفع طينة واسمى نعمة من سائر بنات جنسها. ام امتنعت عن مد يدنها الى اعمالها المنزلية انفة واستكباراً فجعلت همها اتباع الازياء والاهتمام بنفسها دون سائر بنات حواء

اقول لما اتمت دروسها عادت الى بيت ابيها لتعزي امها عما لها عليها من المنة والفضل فرغت عن عائقها الاعمال المنزلية حاسبة ان السعادة لانت لها الا باسدائها المعروف لتجعل الغير سعداء وانكارها ذاتها حباً براحة الاهل والاصدقاء متمثلة بقول من قال  
قيمة الانسان ما يحسنه اكثر الانسان منه ام اقل

ولقد قابلت والدتها فأبصرت الدموع هائلة على خديها مملأ بكاد يحرقها كما حرق فرط الاسى محبتها . ولم اتفرس فيها حتى صعدت الزفرات وهي تقول . كانت فتاتي ولا كالفتيات تشقى نفسها لتسعد غيرها وتجلب لم الشافع وتندب عنهم المضار لترجى ضميرها غير طالبة من احد أجراً ولا مويده على عملها شكراً

وقال آخران من اشد العيوب الشائعة بين فتياتنا معاشرتهن لشبان في آدابهم واخلاقهم نقائص . هذه المعاشرة تثلج سمعتهن وتمس كرامتهن . ومن معاينتهن ايضاً تكلمن بصوت جهوري في الطرق المطروقة متظاهرات ان ذلك بدر منهن عن غير عمد فيستملن بك السفهاء فيرمقونهن بعين الشر والدناءة ويقدمون على مخاطبتهن وفي ذلك من ما فيه العيب

ومن نكد الزمان في هذه الايام ان اسافل شبان هذه البلاد يفرشون بالحدرات المصنوعات ومن سائر في الطريق لا يدين اقل اشارة ولا ينسب ينس شفة فيرحون عواطفهن الادبية ويولون نفوسهن الشريفة

ان شبانا هذه صفاتهم وهذه اخلاقهم لثام يستحقون كل تأنيب وتقريع من كل رجل وفناء يجري في عروقها دم الطهر والعفاف . وحري بالفتاة في مثل هذه الحال ان تزم الصمت ولا تجول اليهم نظراً

فاخلق يكن ابنتها الفتيات ان تعلم ان الزناة والرصانة والابتعاد عن كل ما يشين - كل هذا زيتكن الحقيقة وجمالكن الباهر فحافظن على سمعتهن على محافطتهن على جوهر الحياة . فكم فتاة طاهرة الذيل تقضي ايامها في بيت ابياها ليس لارتكابها زلة تواخذ بها بل لانها لم تقترس على سمعتها ايام صباها

وكتب الي عالم فاضل فقال . من العيوب الشائعة ان الفتيات لا يبالين بسمعتهن ولا يضمنن نصب عيونهن هدفاً يرمين اليه قتران واهنات العزم يائسات كسفينة لتقاذها امواج هذه الحياة حتى صدق فيهن المثل " زاد في الرقة حتى انقطعوا "

وقال آخرانه يعاب على الفتاة ان تكون اشبه بالرجال منها بالنساء مستبدة بامورها استبداداً تفقد به مزية اللطف ورقة الخلق التي شرها الله بها ويعاب على المرأة ان تجعل نفسها الرئيس وزوجها المرؤوس واعني بذلك ان تكون هي سائدة ويكون هو مسوداً

واني لاكتفي بما ذكرت من العيوب الشائعة بين الفتيات . على اني لم اذكر كل ما ورد في الرسائل التي بعث بها الي اخلاصاً لا انتقاداً . واذا صدق ظني فانكن قد لا تبالين

بالعيوب التي ذكرتها لأنها تظهر امامكن صغيرة حقيرة ولكن نقطة صغيرة سوداء كافية لان نشوه منظر ثوب ناصع البياض .

فالحياة لا تكون سعيدة الا اذا حُدق النظر في دقائقها اذ الامر الصغير يبعث عظيمه والصغائر تولد الكبار . فلا تحاولن ستر عيوبكن بتحمل الاعذار التي تغترون بها او تموهن بها على الغير

فاخفاء العيب مهما بذل من الوسائل لطيف في سجل الاغراض لا لتبرأن منه والمرأة الفاضلة هي التي تنمو في جمالها الادبي . واعني بذلك محافظتها على شرفها وشرف عائلتها سرًا وجهرًا باكتشافها مواطن الخطاء والضعف منها والابتعاد عنها

كل هذا ايها الفتيات ارسل الي اجابة على سؤالي الاول ولا اجد مندوحة وقد اتسع المجال عن ذكر المناقب الحميدة التي يجب ان تهمل بها كل فتاة

وهذه المناقب تبدو لنا جلية مما اجاب به الكتاب على سؤالي الثاني وهو ما هي المبادئ الجوهرية التي يجب على المرأة ان تهمل بها والاخلاقي التي يجب ان تهمل بها ؟

فقد قال احدهم انه يود ان يرى المرأة لينة الجانب شريفة العواطف ذات تواضع ووقار واحشام وولاء صادق لاهل بيتها وسائر ذوي قرباها فاذا عاشرها احد لم يخف عليه شيء من ذلك . وذهب آخر الى ان الكمال في المرأة يظهره انطباعها على المسرة والابتهاج والبشاشة فتغضي عن الاذى وتسامح من يذنب اليها بانعطافها الشريف وخلقها الرضي الذي فطر عليه ذلك الجنس اللطيف حتي اذا مست باناملها قلبًا صغريًا حولته من الصلف والعنبران الى الرقة والحنان

وقال آخر ان ما نسميه في المرأة ضعفًا ما هو الا قوة جذابة لا يستطيع المرء ان يضع لها حدًا . قوة تأمر بها القلوب وتستيل اليها الخواطر في كل محضر توجد فيه . تلك القوة حديث حلو ومحضر لطيف واخلاص في الفكر والقول والعمل

ويعاب في المرأة ان تكون خشنة متكبرة اذ الخشونة والكبرياء عادة ذميمة في الرجال فكيف بها في النساء . انها مشوهة لجمالهن على انواعه . وكتب الي آخر يقول ان نقاوة القلب صفة تزيد المرأة جمالًا وتجعلها ملاكًا بسرًا . وان الامانة في المرأة لازمة واجبة وهي قسنان امانة في افعالها المنزلية وما يدخل تحت هذا امانة ادبية تظهر جليًا في مراعاتها عواطف الغير . ولقد مر على المرأة حين من الدهر كانت تعد فيه ذميمة ( لعبة ) يلهو بها المرء فتحقر

سيف عينيه ولا يحسب لها حساباً في الهيئة الاجتماعية فكانت تظن نفسها انها لم تخفق الا لتزوج فلا تأتي عملاً نافعا في الحياة الدنيا وهذا الفكر كان يرافقها في ادوار حياتها فيولد فيها الاكدار والاحزان ولا سيما اذا لم تتزوج . اما الآن وقد اختلف الحال عما كانت عليه فانها عرفت ان لها في الهيئة الاجتماعية مقاماً وانها لم توجد لتكون دمية بل لتستفيد وتفيد سواء كانت ذلك بالتثقيب والتهديب في مغاني العلم ودور الادب او بمعاشره اللواتي عرفن ما هنَّ من الحقوق وما عليهنَّ من الواجبات . لا انكر ان الزواج امر مسخس وانا احترم الزواج واعدهُ مرّاً مقدساً تأمر به الشرائع ولكن الواجب على الفتاة الا تبدأ حياتها بمفكرة في الحصول على قرين لان ذلك كما سبق القول يبعث بها على الاحزان والاكدار فيجب عليها ان تفرغ جهداً لتكون في مستقبل ابامها امرأة فاضلة مفيدة تزوجت او لم تزوج فتعطي اسمي المراتب بانماها الواجبات المرومة واضافتها كل يوم فضيلة الى فضائلها تكتسبها بالمعاشره والاختيار حتى اذا صارت زوجة كانت قد اشربت تلك المبادئ الشريفة التي تفرس فيها الامانة والاخلاص لزوجها . فالامانة افضل حلية تزودان بها الفتاة فتجعلها طاهرة كالشمس نقية كالزنبقة البيضاء فتبدو للعالم اجمع انها قادرة ان تصون ذاتها عن كل عيب وتدرأ عنها المظان والشبهات

وغني عن البيان ان كثيرين من المشهورين مدينون للمرأة بما احرزوه من عظمة وجاه ولنا على ذلك شواهد وادلة يعرفها كل من تصفح تاريخ حياتهم . وفي كل امة كثيرات من الفتيات اللواتي هرمن ولم يتزوجن فهنَّ عرائس غير مكملات وملكات غير متوجات بل هنَّ خير وسلام على الانسانية . فكم عجزن دوراً وخدمن مرضى وكم رفضن ايدي خطاب كرام رغبة في خدمة والدهنَّ او اعالتهنَّ او اعالتهنَّ سواهم . اليس ذلك نتيجة التعليم والتهديب . فنلورنس نيتجبال تلك الفتاة المشهورة في التاريخ انكرت نفسها ولم تكثر لسعادة الزواج ففضلت ان تظل عمرها في مستشفيات الجيش خادمة للجرحى والمرضى ومعزية لهم عما يعانون من المصاب بما اوتيته من اساليب الدعة والحلم . ومثلها الزاهدة الراهبة دوزا فقد كانت تنقل من بيت الى بيت يوم تقضى الوفاة في انكلترا مدفوعة الى ذلك بعواطفها النبيلة . وحسبها غفراً ان تعد في مقدمة الذين يشار اليهم بالبنان في تاريخ انكلترا

وفي كل مكان وزمان امثلة لتينك الفاضلتين اللتين لم يطوق اصبعهنَّ بخاتم الزواج فيجب علينا والحالة هذه ان نخترم السيدات غير المتزوجات ونجبل ذكرهنَّ لانهنَّ يشبهنَّ الابطال في اعمالهنَّ

واخلق بالذين يتشدقون قاذفين فيهن ان يطأطأوا الرأس امامهن احتراماً واکراماً  
فلتجعل كل امرأة ضميرها الصالح رقيباً على حركاتها وسكناتها وان يكون ضميرها صالحاً  
مستريحاً اذا لم يكن القلب تقياً طاهراً

فكما ان القلب ينبوع الحياة الجسدية فهو ايضاً ينبوع الحياة الروحية . ففي الحالة  
الاولى يسري الدم منه الى كل الجسم فينعشه ويحييه وفي الحالة الثانية تنبعث منه العواطف  
الرفيعة وصفاء النية والطهر والصيانة وحسب النفع للآخرين وسائر ما يكمل رأس الفتاة  
بأكاليل الجمال والبهاء والسعادة والهناء . فطوبى لاتقاء القلوب رحمه صروف

### مدارس الطبخ

في هذه العاصمة وفي الاسكندرية ومدن الارياف لا اقل من عشرة آلاف بيت كبير  
يستخدم اصحابها الطباخين لطبخ طعامهم كما يستخدمون الاطباء لمعالجة امراضهم . والطباخ  
الزم من الطبيب لحفظ الصحة وهو اذا كان عارفاً بصناعته تمام المعرفة لم يعسر عليه ان يوفر  
الخمس من نفقات الطعام من غير ان تقل كميته او يقل نفعه . فاذا كان متوسط ما ينفق في  
البيت من هذه البيوت على طعام اهل بيته جنيه فقط في السنة بلغ المال المقتصد من نفقة  
كل بيت اربعين جنيهاً وهي متوسط اجرة الطباخ الماهر الآن عدا الفائدة الصحية التي ينالها  
اصحاب البيت من اكل الطعام المغذي السهل الهضم الذي لا يتعب الجسم  
، ومعلوم ان زيادة السكان في هذا القطر تبلغ نحو ثلاثة او اربعة في المئة سنوياً فيبيوت  
هؤلاء الاغنياء تزيد ثلاثمائة بيت او اكثر كل سنة ولذلك فالبلاد تحتاج الآف الى نحو  
عشرة آلاف طباخ ماهر ثم تحتاج كل سنة الى ثلثماية طباخ متعلم صناعة البطخ علماً وعملاً  
واذا صار متوسط اجرة الطباخ منهم ثمانين جنيهاً في السنة لم تكن هذه الاجرة غالية  
بالنسبة الى ما تنفقه تلك البيوت على طعامها وبالنسبة الى ما يوفره الطباخ الماهر الذي تعلم  
اصول صناعة الطبخ

ثم ان في القاهرة والاسكندرية ومدن الارياف الكبيرة من الفنادق والمطاعم ما يحتاج  
الى نحو الف طباخ ماهر ومتوسط اجرة الطباخ فيها الآن اكثر من متوسط اجرتهم في البيت  
واذا رأى اصحاب هذه الفنادق والمطاعم ان الطباخ الماهر يوفر اكثر من اجرتهم مهمل عليهم  
ان يزيدوا اجرتهم خمسين او ستين في المئة

وعليه فصناعة الطب عمل كافٍ للمعيشة المتوسطة وأكثر ربحاً من الاستخدام في المصالح  
الاميرية ومن التعليم في المدارس الصغيرة ومن كثير من الاغال. واذا انشئت له عشر  
مدارس كبيرة لم تفـ بحاجة البلاد لانه لا ينتظر ان يخرج في المدرسة منها اكثر من  
ثلاثين طباحاً كل سنة. ويسهل انشاء هذه المدارس في العاصمة والاسكندرية ويحسن ان  
تهتم الحكومة بامرها كما تهتم بانشاء المدارس الصناعية لان الطبغ صناعة والزم الصنائع كلها  
ولا يقل لزومة عن لزوم صناعة الطب.

### تعليم البنات

اقترح احد الالمانيين اقتراحاً ما له انه كان كل شاب الماني صحیح الجسم ملزم بالخدمة  
المسکرية مدة ثلاث سنوات كذلك يجب ان تخصص الشابات قسماً من اعمارهن لخدمة  
الامة وذلك بان تشي الحكومة دوراً لتعليم تدبير المنزل وتربية الاولاد والقریض  
وغیرها من الاعمال المفيدة وتنفق على تلك الدور ما تنفق على الشؤون الحربية  
والذي اقترحه هذا الالماني سبقه الاميرکيون اليه. فان فتاة اميركية انشأت مدرسة  
في لوجان بولاية بنسلفانيا للفتيات المخطوبات شعارها "كيف يصير الرجل سعيداً"  
ومن يتعلم فيها الطبغ والخياطة واستقبال الضيوف والمشرى من السوق وما اشبه من  
الاعمال النسائية.

### خسارة السمك

اعتاد البعض ان يقلو سمكة موسى بعد ان يزرع جلدها وعظمها وزعانفها. وقد بين  
السر هنري طمسن العالم الطبيعي المشهور ان ذلك خطأ فان جلد هذه السمكة وزعانفها  
وعظمها تزن نصف وزنها تماماً وفي اذا طُجحت مع قليل من البقول وصُب عليها قليل من الخمر  
البيضاء وعصير ليمونة حامضة كان من ذلك طعام لذیذ مقبلاً والأ فطرح الجلد والعظم والزعانف  
فيه خسارة نصف السمكة.

### عدوى الامراض

العدوى في عرف الاطباء انتقال المرض من المريض الى السليم بالملامسة ولكنهم  
يطلقونها الآن على انتقال المرض باية الوسائط سواء كان ذلك بالملامسة او بغيرها. وكما



كان الهواء فاسداً مبتهل لتقبل المرض من مكان الى مكان وبالعكس . ومثل ذلك يقال في الأثاث والملابس والأبوية الوسخة فانها تربة صالحة لنمو جراثيم الامراض وتكاثرها فاستعمالها من مسهلات العدوى

ومما يسهل العدوى الازدحام وعليه نسمع بشكاثر الامراض في السفن المزدحمة وتكنات الجنود والسيجون وغيرها من الأماكن التي يكثر ازدحامها ويسر تجديد الهواء فيها . وفي غرفة كل مريض مغزات مضرة فلا بد من تهويتها منعاً لغير تلك المغزات وهاك جدولاً يبين مدة الحضانة والعدوى في بعض الامراض المعدية التي تصيب الاطفال والاولاد بنوع خاص

المرض	الحضانة	مدة المرض بعد الحضانة	زمن العدوى
جدري الماء	١٢ - ١٩ يوماً	١٠ - ١٨ يوماً	قبل سقوط القشور كلها
التهاب اللوزتين	١٨ - ٢١	١٦ - ٢٤	مدة الاصابة كلها
الحصبة	١٢	١٠ - ١٤	مدة الحضانة
الشهقة	٧ - ١٤	٤ - ٦ اسابيع	مدة الاصابة كلها
الدفتيريا	٢ - ٦	٢ - ١٤ يوماً	بعد زوال الغشاء بأسبوعين
الحمي القرمزية	٦ ساعة - ٦ ايام	٢ - ٧	مدة المرض حتى سقوط القشور
التيفويد	١٤ - ٢١	٧ - ٢١	حتى زوال الاسهال
الجدري	١٠ - ١٢	٧ - ١٤	حتى سقوط القشور

### دلالة النبض

اذا كان نبض المريض ممتلئاً قوياً سريعاً دل ذلك على شدة جهاد الاعضاء الحيوية في الجسم لمقاومة المرض

واذا خف بعد ذلك دل على انقلاب في حال المريض من رديء الى اردأ والنبض الشديد البطيء يصحب الاحتقانات الدموية مثل السكتة الدماغية على الغالب والنبض غير المنتظم في ضرباته ينذر غالباً بضعف القلب . واذا كان النبض سريعاً غير منتظم كان ذلك نذيراً بالشووم واشتداد الخطر

## باب المراسلة والمناظرة

### (١) أحلام وهيبة

مَتَّ أُمَ الْبَنِينَ لِلْأَضْطِجَاعِ  
وَنَامَتْ تَمْسُكُ الْأَجْفَانِ مَهْلًا  
وَأَبْسَطَ مَا يَكُونُ الْحُبُّ مَعْنَى  
( وهيبة ) وَابْتَسَامَ الْحِلْمُ بَادِرًا  
وَهَلْ نَافَعَتْكَ أُمُّكَ فِي دِعَابٍ  
لِحَتِّ وَرَاءَهُ مِنْ كُلِّ مَعْنَى  
فَنَ "بِي بِي" إِلَى "بَا بَا" إِلَى مَا  
وَلَفْظَ تَقْبِيلَيْنِ لَهُ وَلَفْظَ  
فَكَيْفَ تَمَيَّزَتْ لَكَ وَهْيَ طَرًّا

"وهيبة" ما تزين الآن حتى  
يَخَادَعَكَ الْمَنَامُ وَذَا دَلِيلٌ  
فَمَا الْأَحْلَامُ غَيْرَ حَيَاةٍ ضَبِقِ  
كَأَنَّكَ "يَا وَهْبِيَّة" لَمْ تَزَلِي  
فَإِنْ نَمَسْتَ التَّقَى شَطْرَ شَطْرٍ  
وَمَا يَقْضِي الصَّغِيرَ الْيَوْمَ نَوْمًا

رَأَيْتَكَ "يَا وَهْبِيَّة" ذَاتَ ثَغْرِ  
فَلَمْ أَشْكُكَ وَرَبَّكَ أَنْ تَجْرِيَ  
عَلَيْهِ مِنَ السَّمَاءِ بَعْضَ النَّجْمِ  
بَيَّانَ يُطِيرُ مِنْ هَذَا الشَّمْعِ

(١) وهيبة هه بنت الشاعر وهي بكر أبوها هجر اليوم إلى نهرها الثامن

(٢) كناية عن السماء

نظرت اليك في موج الامافي  
 فان بلنت بك الدنيا فسيري  
 فان النفس مثل العين تسمو  
 عجت لئاس ترك المعالي  
 ألم بك قبل هذا الدهر طفلاً  
 يشق عليه حتى مدُّ باع  
 ويحسب بسطة الدنيا جميعاً  
 كما بين الذراع الى الذراع  
 ومن لم يتسع في الفجر يعجز  
 وما جدل النقي بعد اقتناع  
 مصطفى صادق الرافعي

### الاحتضارات والقبريات

حضرات منشئي المقتطف الفاضلين

اشكركم على ما اجتمعت به الاديب البغدادي وقد بادرت الى سؤال مجلة المشرق عن  
 كتاب المختصرين لابن ابي الدنيا فاجابت في عددها السابع من هذه السنة عن عدم وقوعها  
 على اسمي لاسي في المخطوطات ولا في المطبوعات مما يدل على ندرة هذا الكتاب الذي لم اعلم  
 بوجوده في عالم الادب قبل الآن

اما المصادر التي اعتمدت عليها في ماخذي فمعظمها كتب التراجم والادب كابن خلكان  
 ونفع الطيب والعقد الفريد والمستطرف وقلائد العقيان ونحوها . واما كتاب احياء العلوم فلم  
 اخذ منه شيئاً  
 عيسى اسكندر معلوف

### تأنيق الشبان

حضرات منشئي المقتطف الفاضلين

كثيراً ما انتقدتم لبس النساء للشدا لأنه يضيق الخصر ويضغط على الاحشاء واستعمالهن  
 للمواد التي تبيض الوجه او تحمره لانها تسد مسام الجلد وتضر بالصحة وتضييق احذيتن  
 لانها تثعب اقداهن وتمنعن عن المشي بسهولة ونسيتم ان تناسيتن ان تنقدوا بمثل ذلك على  
 الرجال فالرجل في هذا العصر يلبس قبة او ياقة تضيق على عنقه وتضغط عليها كأنها طوق من  
 حديد وتري وجهه يتصبب عرقاً والدم يحقرون في اوداجه من ضيق فتته وارتفاعها وصلابتها

وهو متحمل كل ذلك بالضرب أو بالتقدم ومع ذلك لا يخضع اليقظة. ويسفر فيج منها ولو ازهقت روحه. وليس هذا صيقاً تشبهاً بالنساء أو بالصينيات فيتعبه في المني ويولد المسامير في قدميه وهو صابر على بلاؤه لا يحسر ان يخالف المودة فيلبس هذا تسريح قدماء فيه. وقد انتهت الآن الى عادة افصح من هاتين العادتين ولولم تكن ضارة مثلها وهي ان بعض الشبان يتركون العنان لآظافهم فلا يملونها فتطول. وتصير كآظافر الطيور والقطط او كآظافر مندارين الصين فغشي ان تضع يدك في يد الواحد منهم لثلاً يحمشك باظافره ومعلوم ان الخش بالآظافر قد تكون عواقبه وخيمة جداً فعسى ان تشددوا التكبير في مقتطفكم الاخر على هذه العادات الثلاث ليس الياقات الضيقة العالية الصلبة ولبس الاحذية الضيقة واطلاق الآظافر حتى تصير كآظافر الكواسر

احدى قارئات المقتطف

### من القصر الى القبر

يا صاحب القصر الذي شاده  
افته كالطود في هضبة  
أزرتة الانج في جوها  
اطلعت فيه كوكبا دانيا  
قلعت ظل الليل عنه وما  
انشأت روضاً زاهراً حوله  
ورحت بالرتبة في صدره  
كانما الرتبة كل الذي  
هب انه اللوفر في حسنه  
وهبك روكفير تحوي الذي  
فالمال ان اجهد ربه  
والمال كالأطائر ان هومت  
والمجد للمال وكل الذي  
هذا نهار ساطع مشرق  
بنيت للبنك فاغنيته  
فاستنفذ المذخور من وجوده  
ترده عادي الدهر عن قصدو  
فانتظم الانجم في عقدو  
اغني عن الساسع في بعدو  
رعت حق الله في جدو  
يعطر الكون شذى رندو  
تدل دل الملك في جندو  
ينيله الكوكب من سعدو  
او قصر بوكنهايم في جدو  
يضل الحاسب في عدو  
فالفر والعزم يمدى جهدو  
حراسه طائر الى فندو  
زاه من مجد فمن مجدو  
والليلة الليلا من بعدو  
بجذك المبدول عن جدو

ثبت ما لو قدروا قدره  
 وأدت فيه الامل المرجى  
 أعمدت فيه صارما طالما  
 وأريت فيه ولدا ليت  
 وليته ما شب في زخرف  
 فليس من يأبى على مطلب  
 غدرت بالبيت الذي ينك السود فلم تبق على ودم  
 هدمته والمجد ظل له  
 فكان بقاء الظل من بعده  
 لكنت من كوخك في نعمة  
 وكان ينتابك مستوفدا  
 فاليرم لا القصر كما ترقي  
 واليوم رب القصر يذري دما  
 يدهو إليه الموت من بعد ما  
 واسود ذاك الجون من جلده  
 هل يعلم الشرقي أن الردى  
 وأنه يفجانا بالامى  
 وأن هذا الدهر في هزله  
 فزله اقتد من جدو  
 ويج مصر ولا بناها  
 نعيش في ألم ونرضى به  
 كشارب الكاس يرى عابسا  
 فان لمنا بارقا خاطفا  
 نسرع خوض البحر في جزر  
 والكل ظمان يرى صادرا  
 لقل هذا الميت في لحدو  
 حيا ولم تأس على وأدو  
 نلثم الدهر على حدو  
 قضى قريز العين في مهدو  
 يكي يد الدهر على رعدو  
 ناه كن يأبى على قدو  
 تذيب قلب الدهر من بعده  
 من بت محتاجا الى رعدو  
 منه ولا الكوخ على عهدو  
 من جفته آنا ومن كبودو  
 نالت يد الايام من ايدو  
 وابيض ذاك الجون من فودو  
 سر بصدر الدهر لم يبدو  
 يوما خروج السيف من غمدو  
 يفر بالكاذب من وعدو  
 ورهوه اسرع من وخذو  
 مما يريغ الدهر من كيدو  
 عيشا ونقضي العمر في نقدو  
 منه ولا يقوى على رعدو  
 لا نسمع القاصف من رعدو  
 وجزره بني عن مدو  
 وما قضى الأربة من وردو

# بالتقريب والانتقاد

## ضوء الصبح المسفر

ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح الثمر مختصر صبح الاعشى في كتابة الانشا وكلاما للامام احمد بن علي القلقشندي المصري المتوفى سنة ٨٢١ هـ وقد عني بطبعه وتصحيحه حضرة محمود افندي سلامه صاحب جريدة الواعظ . وانا لنفعل بكل كتاب عربي يطبع وينشر ونثني على همه طابعه ونأشروه ولا سيما اذا عني بتصحيحه وتفسير غامضه وظبعة بحرف واضح على ورق جيد مثل هذا الكتاب

وهو في صناعة الانشاء كما يدل اسم الكتاب الذي اختصر منه على ما كانت جارية عليه في عهد المؤلف . ومن الفوائد التي نثرها عنه شرحه لاسماء المناصب التي ترى كثيراً في تاريخ سلاطين مصر من المالك وغيرهم ولا توجد في كتب اللغة كالانابك ومعناه ابو الامراء وهو اكبر الامراء المقدمين  
ورأس نوبة وهو الحاكم على المالك السلطانية وقد جرت العادة ان يكونوا اربعة امراء واحداً مقدم الف وثلاثة طليحانات

وامير مجلس وهو من جملة امراء الالف ومن يتحدث<sup>(١)</sup> على الامراء والخالين ومن في معنام ولا يكون الا واحداً

وامير سلاح وهو الذي يحمل سلاح السلطان في الجامع الجامعة  
وامير آخور وهو المتحدث على الاصطبلات السلطانية وما فيها من الخيل والبغال والجمال وعادة ان يكون مقدم الف

والدوادار وهو الذي يبلغ الرسائل وكل الامور عن السلطان ويقدم القصص اليه وعليه تقديم البريد هو وامير جاندار وكاتب السر ويأخذ الخط على عامة المناشير والتواقيع والكتب وامير جاندار وهو الذي يستأذن على دخول الامراء للخدمة ويدخل امامهم الى الابواب وهو كالمسلم الباب واذا اراد السلطان تعزيز احداً او قتله كان على يده وهو المستلم

أزرد خاناه التي هي أرفع قدراً من الاعتقالات في السجن المطلق وهو الذي يطوف بالزفة حول السلطان في سفره صباحاً ومساءً.

والاستادار وهو المتحدث في بيوت السلطان كلها من المطبخ والشراب خاناه والحاشية والغلمان وهو الذي يمشي بطلب السلطان ويحكم في غلمانه وباب داره وله حديث مطلق وتصرف تام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت السلطان من النفقات والكساوي ونحوها للماليك وغيرهم.

والجاشنكير وهو المتحدث في امر السباط مع الاستادار والغازندار وهو المتحدث في خزائن الاموال السلطانية من نقد وقماش وغير ذلك وشاد الشرابجخانه وهو المتحدث في امور الشراب خاناه السلطانية وما عمل اليها من السكر والفواكه والحلوى.

واستادار الصحبة وهو المتحدث في المطبخ السلطاني وله الاشراف على ما يطبخ فيه من الاطعمة مع المشي امام الطعام الى حين يمد السباط والوقوف بذيل السباط مع مقدم الماليك والمهندار هو الذي يتلقى الرسل الواردين وامراء العربان وغيرهم ممن يرد على الابواب السلطانية من اهل المملكة وغيرها.

وامير شكار وهو المتحدث في الجوارح السلطانية من الطيور وغيرها والصيد السلطانية.

### معجم البلدان

معجم البلدان من اشهر الكتب العربية وضعه العلامة المحقق الشيخ ياقوت الحموي الرومي المتوفى سنة ٦٢٦ هجرية وقد عني حضرة محمد اندي امين الخانجي الكشي بتصحيحه وطبعه بعد ان اضاف اليه مستدركا سماه "معجم العمران في المستدرك على معجم البلدان" وسبقه الكتاب في ثمانية اجزاء فيها ٣٦٠٠ صفحة بقطع المقتطف وحرره والمستدرك في جزئين فيهما نحو ١٢٠٠ صفحة. وقد تم طبع الجزء الاول والثاني من الكتاب وهما ينتهيان في آخر حرف التاء.

### ترجمة يوسفوس الانكليزية

لتاريخ يوسفوس ترجمة انكليزية قديمة مشهورة وهي ترجمة هوسين وقد طبعت الآن طبعة جديدة بعد ان وقف عليها الاستاذ مرغوليوث ونقحها مقابلاً اياها على النسخة اليونانية التي حررها العالمان نيس وفن دستون وقد لها مقدمة مسهبة وعلق عليها بعض الحواشي وقد

جمع في المقدمة والحواشي خلاصة البحث التي وصل اليها العلماء الباحثون في مؤلفات يوسفوس وربما لخصنا مقدمته في جزء آخر من المقتطف.

### خير الدين

خير الدين اسم مجلة اسلامية عمومية مصورة تصدر في غرة كل شهر قمرى بمدينة تونس رأينا في العدد الاول منها صورة باي تونس والوزير خير الدين باشا التونسي الذي سميت المجلة باسمه تيمناً وفيها ترجمته . وورق المجلة وطبعها على غاية الجودة والالتقان وفيها فوائد علمية وادبية فعسى ان نوفق الى نشر وسائل المدنية الحديثة التي كان خير الدين باشا يرغب في نشرها بين قومه

### وقاية الاسنان

رسالة وضعها حضرة الدكتور علي بك البقلي في وقاية الاسنان وهو من الاطباء الاختصاصيين في امراض الفم والاسنان فضمنها كثيراً من الشروح والوصايا الصحية التي لا يستغنى عنها وثمنها خمسة غروش صاغ

### تقرير دار العلم السنسونية عن سنة ١٩٠٤

Annual Report of the Smithsonian Institution, 1904  
U. S. National Museum.

أهدي اليها هذا التقرير السنوي وهو يتضمن شرحاً موجزاً لكيفية انشاء دار التحف الوطنية التي ينفق عليها من المال الذي وهبه المستر سمثسن . وبعده جدول فيه مقدار التحف التاريخية والطبيعية المجموعة في هذه الدار وقد بلغ عدد الاشياء الاثنولوجية فيها ٤٨٠٤٥٦ والآثار البشرية التي من قبل زمن التاريخ ٣٨٧٤٥٥ . وعدد الحشرات ١٥٨٢٦٣٧ وعدد الاسماك ١٦١٥٠١ وعدد الطيور ١٣٦٢٢٦ وجملة ما فيه من الاشياء ٥٨٩٨٤٩٣ وبلي ذلك كتاب مسهب عن الجيولوجيا الاميركية وما فعله الجيولوجيون الاميريكيون من سنة ١٧٨٥ الى الان وصور كثيرين منهم ثم كلام موجز عن الديانة البوذية وصور تماثيلها وتجنها المجموعة في تلك الدار ولا سيما صورة بوذا نفسه



## تاريخ المسائل

في الكنائس الاخرى فلا نظن انه وضعت

لها علامات نقيدها حتي الآن

(٣) تقدم الشهر

سان باولو بالبرازيل . الخواجه جبران

قودم ما الداعي الى فرق كل شهر من كل

سنة يوماً واحداً مثلاً اذا كان اول فبراير

هذه السنة يوم الخميس يكون في السنة التالية

يوم الجمعة وهكذا بقية الشهور

ج ان ايام السنة العادية ٣٦٥ يوماً

وتقسمتها على ٧ ايام الاسبوع يخرج ٥٢

اسبوعاً ويبقى واحد فتستغرق السنة العادية

٥٢ اسبوعاً كاملاً ويوماً فوقها ولذلك

تبتدى السنة التالية متأخرة يوماً من ايام

الاسبوع عما ابتدأت به السنة التي قبلها .

هذا في السنين العادية واما سنة الكبيس

التي يحسب فيها فبراير ٢٩ يوماً فتتأخر

مبادئ الشهور بعده يومين عما كانت في

السنة التي قبلها ويتضح ذلك لكم باقل نظر

(٤) مكتشف دود الفز

ومنه . من مكتشف دود القز وفي اي

زمن كان ذلك ومتى دخل بلاد الشام

ج يظهر ان الصينيين اول من

(١) المسجلات

مدرسة قلابريزو الجامعة باميركا .

السيدة اميا نجار . قرأت في المقتطف قولكم

من رابع المسجلات فما هي المسجلات

الاربعة

ج حينما نقول رابع المسجلات تشير

الى قول الشاعر

ايقت ان المسجيل ثلاثة

القول والعقائد واختر الوفي

فالقول الحيوان الوهمي الذي يقال انه

شيطان يأكل الناس . والعقائد قيل انها

طائر معروف الاسم مجهول الجسم . واختر

الوفي الصديق الذي يوفي الصداقة حقها دائماً .

وكل ما يُعد مسجلاً بعد هذه الثلاثة يعد

رابع المسجلات

(٢) علامات الموسيقى الشرقية

ومنها . هل للموسيقى المستعملة في

الكنائس الشرقية نوطات مثل نوطات

الموسيقى الاوربية

ج ان الموسيقى المستعملة في كنائس

الارثوذكس لها علامات مثل علامات

الموسيقى الاوربية واما الموسيقى المستعملة

اكتشف دود القز ورباه واستخرج الحرير منه وذلك قبل المسيح بأكثر من ٢٤٠ سنة ونقل بزر دود القز الى القسطنطينية سنة ٥٥٢ للمسيح وانتشر منها في بلاد الروم ولم نر في تاريخ من التواريخ ذكراً للسنة التي ادخل فيها الى بلاد الشام ولا يبعد ان يكون دخوله اليها تأخر قرناً او قرنين بسبب حروب العرب

(٥) آكلات الحوم والآكلات النبات

ومنه . ان الحيوانات ذوات الاربع منها ما يأكل الحوم ومنها ما يأكل النباتات فهل ذلك فيها من قبيل المادة او هو خلقي ولماذا لا تأكل من الاثنين كالانسان

ج هو خلقي فيها الآن ولكن بعضها شذ عن نوعه كالكلاب والقطط فان اصلها من الضواري آكلات الحوم فقط فاعتادت اكل الخبز كالانسان . الا ان طول الزمن الذي مر على الحيوانات وهي مقسومة الى هذين القسمين الكبيرين غير اعضاء الهضم فيها وغير اذواتها ايضاً فلم تعد اعضاءها صالحة لهضم ما لم تعد آكله ولا عادت تستطيع لو اكلته ومع ذلك فكثير منها يأكل الاطعمة النباتية والحيوانية معاً كالدجاج فانها تأكل الحبوب وتأكل الديدان وكالذباب القطبية فانها تأكل الاسماك والاعشاب وكالقرود فانها تأكل الاثمار وتأكل البيض والحشرات وهلم جرا

(٦) نهاية الافق

ومنه . هل من نهاية لهذا الافق الذي نراه فوق رؤسنا

ج الارض كرة في فضاء واسع جداً . والذي نراه ونقول انه الافق او السماء او قبة السماء انما هو نور معكوس عن الهواء الذي يحيط بكرة الارض ولولاه لراينا فوقنا ظلاماً داسلاً لا نهاية له . اما الهواء فيحدود والمرجح انه يمتد الى نحو مئتي ميل فقط حول كرة الارض ووراءه فضاء لا يعلم نهايته الا الله

(٧) تكون الدمع

ومنه . كيف يتكون دمع العين حالاً في ساعة الحزن او الفرح الشديد ج الدمع موجود في الغدة الدمعية يسقط منها قليلاً قليلاً بما يكفي لترطيب العين وباطن الجفنين ويمر من هناك الى الانف ولكن اذا حدث حادث فجائي انقبضت به العضلات التي حول العين وانقبضت معها العضلات التي حول الغدة الدمعية فانصرفت بانقباضها وخرج الدمع منها كما في السعال الشديد وافصحك الكثير . وتهيج العواطف في الانسان يؤثر فيها مثل ذلك فتهطل الدموع منها في البكاء والحزن والالم والخوف والاضطراب والسرور ويضمف انقباض قناتها في الشخوخة فيصير الدمع يخرج منها دواماً

## (٨) انتقال الأرواح

مصر. الخواجه ابراهيم مرمي. كتبت  
في الجزء الثاني عشر من المجلد الثلاثين  
والأول من الحادي والثلاثين مقالة للكلونل  
ده روشا عن التنويم المغنطيسي قبل فيها ان  
الارواح تنتقل من جسم الى آخر فهل تنتقل  
الروح الى جسم آخر حال خروجها من  
الجسم الذي كانت فيه

ج ان الذين يدعون بانتقال الارواح  
من جسم الى آخر يزعمون ان الروح تفتش  
حتى تجد امرأة حاملاً فتدخل جوفها وتستقر  
في جسم جنينها ولكنهم لم يقيموا دليلاً علمياً  
حتى الآن على صحة مزاعمهم

## (٩) اين يرسل البصل

صدفا. ناشد افندي جبرائيل الى اي  
بلاد يرسل البصل الذي يصدر من القطر  
المصري ولاي شيء يستعملونه وما سبب  
ارتفاع ثمنه مرة وهبوطه اخرى

ج بلغ ثمن البصل المرسل من القطر  
المصري في العام الماضي ٣٩٣٣٤٩ جنياً  
وقد ارسل الى انكلترا والنمسا والمانيا وفرنسا  
وروسيا وتركيا الخ كما ترون في هذا الجدول  
الى انكلترا ما ثمنه ١٨٤٧٧٠ جنياً

• النمسا • ١١٤٩٣٧  
• المانيا • ١٩٨٩٢  
• فرنسا • ٨٨٩٠٧  
• روسيا • ١٦٨٥٨

• تركيا • ١٢٨٧٧  
• بلجكا • ٨٦٨٦  
• ايطاليا • ٨٢١٢  
• اميركا • ٣٨١١٠

والبقية الى سائر البلدان وهو يستعمل  
في الطعام ولعمل المخللات واذا تأخر موسم  
البصل في البلدان التي يرسل اليها البصل  
المصري غلا ثمنه فيها والأرخص

## (١٠) زرع البصل

ومنه • في اي بلاد يزرع البصل غير  
القطر المصري

ج يزرع في كل البلدان تقريباً ولا سيما  
في المنطقة المعتدلة

## (١١) مقطوعة البصل

ومنه • ما مقدار المقطوعة اللازمة  
للخارج سنوياً

ج يبلغ مقدارها حتى الآن نحو مئة  
الف طن وهي آخذة في الازدياد كما ترون  
في هذا الجدول

السنة	الطن	الثلث جنبيات
١٩٠٢	٤٩٩٣٣	١٠٠٦٩٧
١٩٠٣	٧٣٧٢١	١٩١٥٨
١٩٠٤	٧٩٢٦٧	٢٦٥٣٦٤
١٩٠٥	١١٢٣٨٤	٣٩٣٣٤٩

واذا بكر المزارعون في زرع البصل  
وارساله الى الخارج فلا يبعد ان يزيد  
رواجه كثيراً ويحسن ان يهتموا بحلب

كانوا اصغر من النوم أو أكبر منه . وضعيف الجسم اسهل نوماً من سليم . وإذا تكرر التنويم فلا يعد ان يضعف الاعصاب كثيراً ويضر بالصحة .

(١٢) التنويم والعمليات الجراحية .

ومنه : هل يمكن اجراء العمليات الجراحية بواسطة التنويم وإذا امكن ذلك فلماذا لا يستعملونه ؟

ج نظن انكم تريدون استعمال التنويم بدل الكولورفورم ثم عمل العمليات الجراحية والمره نائم النوم المغنطيسي فان كان هذا هو المراد فالجواب نعم يستعمل التنويم احياناً بدل الكولورفورم لابطال الالم وقت العمليات الجراحية ولكن الخوف من ضرره منع أكثر الجراحين من استعماله

لقاوي البصل الرومي القليل الحرارة فان سوقه اروج من سوق البصل الحار (١٣) اطباء التنويم المغنطيسي

ومنه . هل يوجد اطباء في القاهرة يستعملون التنويم المغنطيسي وهل ينال المرء اذا كان اكبر من النوم وهل من فرق بين سليم الجسم وضعيفه من هذا القبيل وما هي الاضرار التي ربما تنتج عن التنويم المغنطيسي

ج نعم يوجد فيها بعض الاطباء الذين يستعملون التنويم المغنطيسي ومنهم الدكتور داموجلو الذي نشرنا خطبته في الصفحة ٢٩٥ من المجلد التاسع والعشرين من المقتطف وقد اخبرناه اننا لسنا من رأيه . ولم نر حتى الآن مريضاً واحداً شفي بالتنويم المغنطيسي والذين ينامون النوم المغنطيسي ينامون سواء

## الاجتماع العلمي

### السيارات

عطارد نجم الصباح الشهر كله  
الزهرة نجم المساء وتغيب بعد الغروب  
بنحو ساعة ونصف  
المريخ نجم المساء وتغيب مع الزهرة تقريباً  
المشتري نجم المساء الشهر كله  
زحل نجم الصباح ويشرق قبل الشمس  
بساعتين ونصف الى ثلاث ساعات

### أوجه القمر في شهر مايو

يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاول ١	٩	٧ مساء
البدر ٨	٤	" ١٠
الربع الاخير ١٥	٩	٣ صباحاً
الهلل ٢٣	١٠	" ١
الربع الاول ٣١	٨	" ٢١

## هيئة العالم

الشمس والسيارات التي تدور حولها جزء صغير جداً من هذا العالم الواسع . وكل نجم من النجوم الثوابت التي نراها في قبة السماء شمسي مثل شمسنا تدور حولها سياراتها كما تدور السيارات حول شمسنا اما النظام الشمسي ( اي الشمس وسياراتها ) فشكله معروف والمظنون ان شكل الشمس الاخرى وسياراتها مثل شكل النظام الشمسي ولكن ما هو شكل كل الشمس في انتظامها بعضها مع بعض اي ما هو شكل العالم كله جملةً هل هو مسكروي مثل شكل الارض والشمس او قرصي مثل شكل النظام الشمسي . هذه مسألة بحث فيها الاستاذ هرمن كوبلد الالماني في كتاب كبير وضعه حديثاً في هذا الموضوع واستنتج منه ان في هذا العالم اجساماً كروية منتشرة فيه على ابعاد مختلفة كالشمس وسياراتها وهي مختلفة الاقدار والاحوال الطبيعية وبينها مجاميع سديمية قليلة الحرارة واجسام اخرى شديدة الحرارة . وتفرق هذه الاجسام غير متساو بل هي مجاميع مختلفة الاقدار ولكنها منتظمة بعضها مع بعض في شكل واحد حلزوني دولابي تكثر النجوم الغازية الحارة في اطرافه البعيدة وشمسنا قريبة من مركزه وهي تسير حول نقطة في المجرة التي هي السطح العام لنظام العالم .

والنجوم القريبة من الشمس تشاركها في هذا السير

## نازلة سان فرنسكو

سان فرنسكو "ملكة الباسيفيكي" اصبحت برزلة شديدة في الثامن عشر من شهر ابريل هدمت جانباً كبيراً من مبانيها النخبة ثم نشبت النار فيها ففعلت فعلاً ذريعاً . بدأت الزلزلة فجأة في الساعة الخامسة والدقيقة ١٣ صباحاً ودامت المزة الاولى دقيقتين او ثلاثاً ففعلت فعلها الذريع . ثم حدثت هزة ثانية بعد خمس دقائق وثالثة في الساعة الثامنة والدقيقة ١٥ وتكررت المزات بعد ذلك ولكن كان الفعل الاكبر للهزة الاولى واضطربت بعدها النار في احياء كثيرة وقام الناس والجنود ورجال المطافئ لمقاومتها بالماء ولكن انفجرت انابيب الماء فلم يعد استقاؤه ممكناً وإنشقت انابيب الغاز واتصلت الاسلاك الكهربائية به فاشعلته فاضطر الجنود ورجال المطافئ ان ينسفوا المباني من امامها بالديناميت لكي يمنعوها من الانتشار والمرجح انهم لم ينجحوا اكثر من ربيع المباني وكان فعل الزلزلة على اشد وجه في الاماكن الواظنة من المدينة حيث الاسواق والمحازن وكان الناس لا يزالون نياماً حين المزة الاولى فلم يكن في تلك الاماكن كثيرون منهم ولذلك لم يقتل بها الا عدد قليل بالنسبة الى فعلها

الشديد . والظاهر ان مركز الزلزلة كان تحت المدينة مما يلي البحر ولذلك تكررت الهزات فيها وكانت عنيفة جداً حتى قال بعض المشاهدين انه كان يرى ارض الاسواق والشوارع تنفج تموجاً كأنها سطح الماء . وامتد فعل الزلزلة الى المدن المجاورة فبلغ طول البلاد التي اثرت فيها تأثيراً عنيفاً نحو ٣٠٠ ميل وعرضها نحو ٥٠ ميلاً . وعلت امواج البحر فالتقت بعض السفن على البر ثم حادت واعادتها معها .

ويظهر من تأثير هذه الزلزلة بآلات رصد الزلازل انها اشد من زلزلة الهند التي حدثت في ٥ ابريل من العام الماضي واخف من الزلزلة التي حدثت في اواسط اسيا في ٩ و ٢٣ يوليو من العام الماضي ومن الزلزلة التي خربت مدينة لسبون سنة ١٧٥٥ . والمظنون انه لم يقتل بها سوى الف نفس من السكان لكن تلف بها وبالنار ما يساوي ستين مليوناً من الجنيتات

### دم الانسان وسائر الحيوان

كتب الدكتور اهلتنوث مقالة في المجلة الانكليزية المسماة "منثلي رفيو" قال فيها انه اكتشف طريقة للتمييز بين دم الانسان وسائر الحيوان حيث التمييز بينهما لازم في تحقيق الجرائم كما لو قتل رجل آخر ووجدت آثار الدم على القاتل فادعى ان الدم

دم هيمه لا دم انسان . قال الكاتب ان كريات دم الانسان مستديرة مجوفة وكريات دم الطير والسمك وبعض الحيوانات الاخر مستطيلة ليست مجوفة . وقد ظهر لي من تجارب عملتها انه اذا لقت ارنب بدم الانسان خرج من ذلك مصل . لا يحدث راسباً الا في دم الانسان . وكذلك اذا لقت بدم حيوان آخر فان المصل الذي يخرج من هذا اللقاح لا يحدث راسباً الا اذا مزج بدم ذلك الحيوان ولو كان دمه جافاً منذ زمان طويل

وقد اتقن بطريقته هذه آثار الدم في عدة جرائم فطابق اختناقه الواقع من غير ان يكون له علم سابق بالامر

ويمكن بهذه الطريقة التمييز بين لحوم الحيوانات المختلفة وذلك ان يؤخذ مصل ارنب لقت بدم حصان ويمزج بقطعة اللحم التي يراد امتحانها لمعرفة نوعها فاذا اكد لونها ونشأ عن ذلك راسب كانت لحم خيل . والتجربة تصح سواء كان اللحم جديداً او قديداً واتصل من ذلك الى اثبات النسب بين الانسان والقرود على ما في مذهب دارون قال ولما ثبت لي ان مصل الارنب الملقح بدم حيوان معلوم يحدث راسباً في كل حيوان قريب النسب اليه كما بين القرس والحمار والكلب والعلب خطر لي انه اذا امكن اثبات ما بين الانسان والقرود من القرابة

٢٩,٧٠ من المقدرة

وبلغ اعلى متوسط شهري للحرارة في  
اغسطس فكان ٨١,٥ الدرجة واطواء في  
يناير فكان ٥٥,٤ الدرجة . ومعظم الحرارة  
١٠١,٣ في أكتوبر سنة ١٨٩٨ واقلها ٣٠  
في ديسمبر سنة ١٨٩٧ والدرجات كلها  
بميزان فارنهایت

اما متوسط ما يقع من المطر كل سنة  
فيبلغ ٣٥,٦٥ من المقدرة منها ٥٩,٨ في  
المئة شتاء و ١٨,٥ في المئة ربيعاً و ٧,٠ في  
المئة صيفاً و ٢١ في المئة خريفاً . ووقع المطر  
في اغسطس في ثلاث سنوات من السنين  
المذكورة وفي يوليو في خمس سنوات . واعظم  
مقدار وقع من المطر في ٢٤ ساعة ١١/٢  
المقدرة وذلك في شهر اكتوبر . وينزل البرد  
في خمسة ايام او ستة كل سنة . ولم يزل  
الضباب في سوى ١٩ يوماً من المدة كلها .  
واكثر الرياح تسلكها عليها الرياح الغربية  
الجنوبية . وتثور ازوايح والعواصف فيها نحو  
سبع مرات في السنة

### الاستاذ كوري

لا يذكر اسم الراديو الا ويذكر معه  
اسم مكتشفه الاستاذ كوري وزوجته فانها  
اكتشفتاه وعرفنا كثيراً من خواصه بالبحث  
الدقيق . وقد لي الاستاذ كوري حنفة في  
١٩ من شهر ابريل فانه كان ماشياً في احد

بهذه الطريقة ففقه لافيت العلم فائدة لا تقدر  
وعليه اضفت مصـل الارنب للملحمة بدم  
الانسان الى دم ٣٤ صفاً مختلفاً من الناس  
فنشأ عن ذلك واسبب مما يدل على انهم من  
اصل واحد واضفت المصل نفسه الى دم ٨  
اصناف مختلفة من القروء فكانت النتيجة  
واحدة . وعليه استنتج ان الانسان والقرد  
من اصل واحد ولا يترن عن ذلك ان  
الانسان متسلسل من القروء المعروفة الآن  
بل ان بين النوعين صلة قرابة ونسباً مما  
يؤيد ابحاث لامارك ودارون وهيكل . انتهى  
وهذا يطابق ما ذكره حضرة الدكتور  
امين ابو خاطر عن اكتشاف العالم متشيكوف  
في مقالة عنوانها " دليل حديث على ناموس  
الشو " نشرت في مقتطف يناير الماضي  
فلتراجع هناك

### هواء بيروت

كتب الدكتور كستليني مقالة خافية  
الدبول عن الظواهر الجوية في بيروت من  
سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٩٠٠ بناها على  
الارصاد التي اخذت في مرصدها تلك المدة  
وكانت تطبع كل سنة في كتاب ادارة  
المتيورولوجيا النموية . ومن اهم ما ورد فيها  
ان اعلى متوسط شهري لضغط الجو كان في  
يناير سنة ١٨٩٨ فيبلغ حينئذ ٣٠,١٨ من  
العقدة واطواء في يونيو سنة ١٨٩٣ فيبلغ

تزال قائما عن عائق الدين لم أكثر من ثلاثة اولاد وتقرض ضريبة خصوصية على العزب رجالا ونساء وعلى الوالدين الذين لا اولاد لم هذا والحكومة الفرنسية تعطي نحو ٦٠ فرنكا معاشا لكل ولد في عائلة يزيد عدد اولادها على الثلاثة فقل متوسط وفيات الاطفال من ٢٨,٢ الى ٢٢,١ في الالف وألفت جمعيات كثيرة من الاطباء اغنياء وغيرهم من اصحاب الاموال والرجاء غايتها تدبير مساكن رخيصة الاجرة للعائلات الكبيرة الفقيرة . منها جمعية اسمها جمعية اسكان العائلات الكبيرة بنت منازل خاصة بالعائلات الكبيرة فقط وهي صحيحة فسيحة حسنة الترتيب واسعة الغرف ذات شرفات اجرة كل شقة منها ٤ جنيهات الى ١٦ جنينا في السنة وهي اجرة لا تكاد تكني لادارة هذا العمل

### ثروة المدارس الجامعة.

ان الذين يفارون على مصلحة هذا القطر وانتشار العلوم العالية فيطلبون من الاغنياء الكرماء مئة الف جنيه او مئتي الف جنيه لانشاء مدرسة جامعة فلا اوجب طلبهم — ولا تذلل الطواهي على الله بحجاب قريبا — فكيف تكون هذه المدرسة بالنسبة الى المدارس الكبرى . ففي الولايات المتحدة الاميركية مثلاً مدارس كثيرة تبلغ ثروة

شوارع باريس فصدمة مركبة والقتل على الارض واتفق ان مركبة كبيرة كانت مارة حينئذ حيث وقع فمر عجلها على رأسه وخطف انفاسه وهو في عنفوان قوته واج شهرته ففسر العلم بفقدو خسارة لا تقدر

ولد بياريس في ١٥ مارس سنة ١٨٥٩ ودرس في السربون وكان أكثر اشتغاله بالكهربائية والمقاييس الكهربائية وجعل استاذاً في المدرسة البلدية وكان هناك فتاة اسمها ماري سكلودوسكي تدرس في تلك المدرسة فافتقرن بها سنة ١٨٩٥ واكتشفا الراديوم ودرسا خواصه معا . ونجحتهما الجمعية الملكية الانكليزية نشان دائم سنة ١٩٠٣ واقتسما جائزة اوزيريس مع المسيو براندي وجائزة نوبل في الطبيعيات مع المسيو بكرل وجعل المسيو كوري عضواً في الانستتي الفرنسي في العام الماضي . ولا شبهة ان الاكتشاف الذي اكتشفه مع زوجته خلّد اسمهما في صفحات التاريخ وسيكون له اعظم شأن في مباحث العلم وميادين العمل

### العائلات في فرنسا

من رأي المسيو برتيلون رئيس قلم تحقيق الشخصية في باريس انه يجب ان تكون كل عائلة مؤلفة من والدين وثلاثة اولاد على الاقل . وان تحذف الضرائب عن الوالدين الذين عندهم اولاد كشار او



وقد صار صلباً كالقطن فقطعوا منه قطعة  
وبخثوا فيها بالميكروسكوب فإذا الياف عضلاته  
متقاطعة كما تكون الياف عضلات القلب

### حرارة الشمس

عرض المسيو هنري موانسان رسالة على  
أكاديمية العلوم في باريس موضوعها حرارة  
الشمس قال فيها انه فاز في تجاربه المعروفة  
بالاتون الكهربائي باستقطار التيتانيوم واستنتج  
من الحرارة التي استخدمها لاستقطار نتائج  
حسبها درجة حرارة الشمس في قرصها حيث  
يتبخر التيتانيوم كما يظهر في الطيف الشمسي  
ومقدارها ٣٠٠٠ درجة بقياس منفرد على  
ما يرجح. وفي حساب البعض ان تلك الحرارة  
تبلغ ٦٥٩٠ درجة والبعض الآخر انها تبلغ  
٢٠٠٠ درجة فقط

### دواء للحمى المالارية

جذر الجنطيانا من العقاقير المقوية في  
الطب. ولكن بعض الناس يستعملونه علاجاً  
للحمى المالارية منهم اهالي مدينة ألبيا سيف  
كورسكا فان الحمى شديدة الوطأة عندهم  
ويعالجونها بجذر الجنطيانا وقد قاموا حديثاً  
باعتراض اشد الاعتراض على ادخال  
انكيما الى بلادهم لمعالجة الحمى المذكورة  
بدلاً من الجنطيانا قائلين انهم لا يتبدون  
علاجاً استعمله آبائهم واجدادهم منذ قرون  
وهم يتناولونه مسحوقاً او مضغوناً مضغاً

بكل مدرسة منها اكثر من مليون جنيه .  
فمدرسة لاند ستانفورد تبلغ ثروتها نحو  
ثمانية ملايين من الجنيهات ومدرسة كولمبيا  
سنة ملايين ومدرسة هارفرد خمسة ملايين  
ونصف ومدرسة شيكاغو اربعة ملايين  
ومدرسة كورنل ثلاثة ملايين ومدرسة ياييل  
مليونين ومدرسة جونز هيكنس اقل من  
مليونين قليلاً ودار البحث العلمي التي انشأها  
كارنيجي في واشنطن ثروتها مليونان من  
الجنيهات. مدارس مثل هذه تستطيع البحث  
العلمي ونشر العلوم العالية واصحابها لا يجارون  
في ميدان العمران

### احشاء رعميس الثاني

رعميس الثاني المعروف عند اليونان  
باسم سيسوستريس اعظم فراعمة مصر توفي  
منذ ٣١٦٤ سنة وقد وجدت جثته محنطة  
وهي معروضة الآن في دار التحف المصرية كما  
لا يخفى . وكان المصريون اذا ارادوا تحنيط  
جثة اخروها احشاءها ووضعوها في قوارير  
من المرمر . وقد وجد اهل البحث القوارير  
التي وضعت فيها احشاء رعميس الثاني  
وفتح بالامس وبحث فيها الاستاذ لورته  
والاستاذة موغونك ورتو وريغو فوجدوا  
المعدة والامعاء والكبد في ثلاث قوارير  
محفوظة فيها بالقلي والطيب وملدقة بلفائف  
من البوص ووجدوا القلب في القارورة الرابعة

## فهرس الجزء الخامس من المجلد الحادي والثلاثين

٣٦١	فيلكس سوارس (مصورة)
٣٦٦	بركان يزوف (مصورة)
٣٧٢	فتاوى في الاطباء
٣٧٧	سياسة التعليم في القطر المصري . من تقرير اللورد كرومر
٣٨١	القبريات . للاستاذ عيسى افندي اسكندر المعالوف
٣٨٩	ميزان التجارة المصرية . من تقرير اللورد كرومر
٣٩٧	تخميس حكم زهير . لوليم افندي ززل
٣٩٩	حكم انكليزية . للدكتور يوحنا ورتبات
٤٠٢	قصيدة للسميرال
٤٠٥	فطائع الجزائر
٤١١	الالاعاب الاولمبية (مصورة)
٤١٨	ايضاحات لغوية . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
٤٢٠	الكاهن والملك في مشهد التاريخ . لباحث عصري

٤٢٥	باب تدبير المنزل * الفناء . مدارس الطبخ . تعليم النبات . حصاد السمك . عدوى الامراض دلالة النبض
٤٢٢	باب المراسلة والمناظرة * احلام وهيبة . الاحتضارات والقبريات . تأنيق الشبان . من انقصر الى القبر
٤٢٦	باب التفریط والانقذار * ضوء الصبح المسفر . معجم البلدان . ترجمة يوسفوس الانكليزية غير الدين . وقاية الاسنان . تقرير دار العلم السنبلونية عن سنة ١٩٠٤
٤٢٩	باب المسائل * المستقبليات . علامات الموسيقى الشرقية . تقدم الدهور . مكتشف دود الفز آكلات اللحوم وآكلات النبات . نهاية الافق . تكوين الدمع . انتقال الارواح . ابن برسل
٤٤٣	البصل . زرع البصل . مغلووعة البصل . اطباء التنويم المغناطيسي . التنويم والعمليات الجراحية باب الاخبار العلمية * وفيو ١٢ بقعة

رواية امير لبنان ملحقه بالمقتطف

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمّر دكتور في الفلسفة

المجلد الحادي والثلاثون

الجزء السادس

قيمة الاشتراك في السنة ليرة الكنيزية تدفع سلفاً

يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٦

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXXI

No. 6, June 1906.

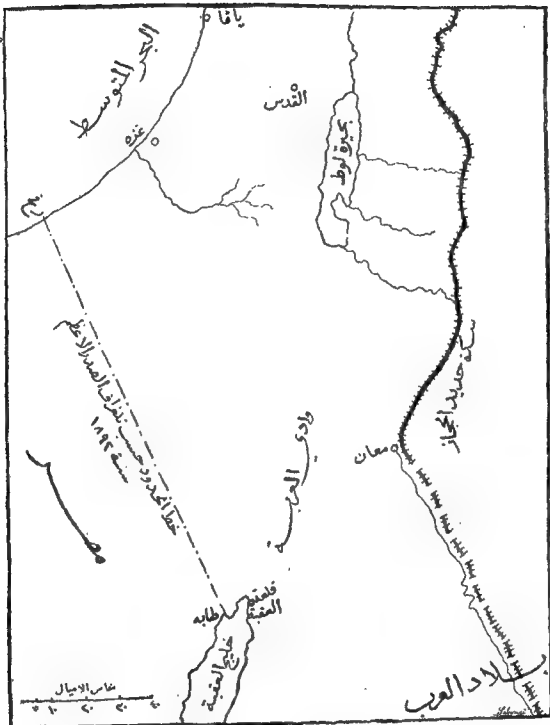
---

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف وإتمامها المذكورة هنا في بالقرش  
الصاغ المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعادل  
٢٦ فرنكا

١٠٥	المجلد الاول	من المقتطف
٥٠	" الثاني	" "
٥٠	" الثالث	" "
٥٠	" الرابع	" "
٥٠	" الخامس	" "
١٠٥	" السادس	" "
١٠٥	" السابع	" "
١٠٥	" الثامن	" "
١٠٥	" التاسع	" "
١٠٥	" العاشر	" "
١٠٥	" الحادي عشر	" "
١٠٥	" الثاني عشر	" "
١٠٥	" الثالث عشر	" "
١٠٥	" الرابع عشر	" "
١٠٥	" الخامس عشر	" "
١٠٥	" السادس عشر	" "
١٠٥	" السابع عشر	" "
١٠٥	" الثامن عشر	" "
١٠٥	" التاسع عشر	" "
١٠٥	" العشرون	" "
١٠٥	" الحادي والعشرون	" "
١٠٥	" الثاني والعشرون	" "
١٠٥	" الثالث والعشرون	" "
١٠٥	المجلد الاول من اللطائف	
٥٠	" الثاني	" "
٥٠	" الثالث	" "
٥٠	" الرابع	" "
٥٠	" الخامس	" "
٥٠	" السادس	" "
٥٠	" السابع	" "
٥٠	" الثامن	" "
٥٠	" التاسع	" "
٦٠	قاموس وربات عربي وانكليزي	
٤٠	قاموس وربات عربي وانكليزي	
	وانكليزي وعربي	
٢٠	حاضرة الاسلام في دار السلام	
١٥	مزر النجاح الجزء الاول	
١٠	تاريخ الحرب السودانية	
١٠	رواية الشهامة والعفاف	





الحدود بين القطر المصري والقطر الشامي حسب ما تم الاتفاق عليه سنة ١٨٩٢  
وهي منقولة عن خريطة طبعت سنة ١٩٠٥

# المقطف

الجزء السادس من المجلد الحادي والثلاثين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٦ — الموافق ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٢٤

## سيناء والعقبة

مضى الأسبوع الأول من الشهر الماضي والحرب على قاب قوسين أو أدنى وموقع الخلاف الحد الفاصل بين مصر والشام . لكن انفرجت الازمة حالاً كما اشتدت حالاً وقد فتها الصحف اليومية حقها من التفصيل فنقتصر على ذكر جغرافية البلاد التي عليها الخلاف وتاريخها الغابر ووصفها الحاضر لعل في ذلك فائدة للقراء

يتفرع البحر الاحمر من طرفه الشمالي الى فرعين أو لسانين احدهما غربي ومدينة السويس في طرفه ويسمى خليج السويس والآخر شرقي وقلعة العقبة في طرفه ويسمى خليج العقبة والارض بينهما صحور وصحاري وهي الآن قاحلة قليلة السكان ولكنها لم تكن كذلك في غير الازمان . وطور سيناء في منتصفها مما يلي رأس المثلث الذي بين اللسانين وعلاقته بتاريخ اليهود والنصارى اشهر من ان تذكر . وقد ذكرنا طرفاً من تاريخها منذ عشر سنوات في كلامنا على " ايلة والبراء والانباط " وما بعض ما ذكرناه هناك

قال ابن خلدون في الجزء الثاني من تاريخه ان خالد بن الوليد قال لعبد المسيح اخبرني بما رأيت من الايام قال رأيت المرأة من الحيرة تضع مكثها على رأسها ثم تخرج حتى تأتي الشام في قرى متصلة وبساتين ملتفة وقد اصبحت اليوم خراباً . ثم نعى ابن خلدون عن ذلك بقوله ان الله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

اذا خرج السائح من مصر قاصداً الشام براً بطريق العقبة وجبال الشراة فاؤل مكان يبلغه من حدود الشام العقبة عند طرف اللسان الشرقي من لساني البحر الاحمر . هناك كانت مدينة ايلة وعلى مقربة منها كان مرفأ سفن سليمان الحكيم التي كانت تجلب له البضائع من الهند وشرقي افريقية ذهباً وصندلاً وحجارة كريمة . امتلك بنو اسرائيل تلك المدينة في

ايام داود وتماقب عليها ملوكهم وملوك ارام ( الشام ) الى ان تغلب عليها رصين ملك ارام قبل المسيح بنحو سبع مئة وخمسين سنة وبقيت فريضة للسفن الداهية الى بلاد الهند والآية منها . وتصر أهلها في بدء النصرانية وصارت كرمي اسقف وبقيت كذلك الى ان غزا النبي محمد غزواته الاخيرة الى تبوك فاتاه يوحنا بن رؤبة صاحب ايلة فصالحه على الجزية وكتب له النبي كتاباً فبلغت جزيتهم ثلثمئة دينار ثم زاد فيها الخلفاء من بني امية فلما كان عمر بن عبد العزيز لم يأخذ منهم غير ثلثمئة . ومن ثم غاب ذكر هذه المدينة فلم تعد تذكر في كتب التاريخ الا نادراً . ويقال ان الصليبيين اخذوها سنة ١١١٦ للمسيح واستردها صلاح الدين الايوبي منهم سنة ١١٦٧ . ثم اخذها رينلد شاتيلون سنة ١١٨٢ . وذكرها ابو الفدا بعد ذلك فقال والقزم وايلة على ذراعين او لسانين من البحر قد طعن في البر الشمالي وصار بين اللسانين المذكورين للبر دخلة الى الجنوب في البحر وفي تلك الدخلة الطور وعلى طرف اللسان الشرقي ايلة وعلى طرف اللسان الغربي القزم . ثم قال " وايلة كانت مدينة صغيرة وكان بها زرع يسير وهي مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنازير وهي في زماننا برج وبه وال من مصر وليس بها مزرع وكان لها قلعة في البحر فابطلت ونقل الوالي الى البرج في الساحل " . ولم يبق الاث من هذه المدينة الا الاتقاض وليس العبارة بها بل بمرافها الذي كان فريضة الشام الى الهند وجنوبي افريقية ومقر تجارة واسعة النطاق كثيرة المكاسب جعلت الفضة والذهب في اورشليم مثل الحجارة كثرة فانقطعت التجارة وخربت المدينة وردم المرفأ وليس في بلاد الشرق كلها من يسأل عن سبب ذلك "

والفتننا الآن الى ما قاله باقوت الحموي عن ايلة في مجمع الجغرافي فاذا خلاصته " ان ايلة بالفتح مدينة على ساحل بحر القزم وقيل هي آخر الحجاز واول الشام ... وقدم يوحنا بن رؤبة على النبي من ايلة وهو في تبوك فصالحه على الجزية وقور على كل حالم بارضه في السنة ديناراً فيبلغ ذلك ثلاثمئة دينار واشترط عليهم قرى من مريمهم من المسلمين وكتب لهم كتاباً ان يحفظوا ويمنعوا فكان عمر بن عبد العزيز لا يزداد على اهل ايلة عن الثلاثمئة دينار شيئاً . وقد قال ابي حنيفة بن الجلاح يرثي ابنه

فما هبزي من دنائير ايلة  
بايدي الوشاة ناصع يتاكل  
باحسن منه يوم اصبح غاديا  
وتفسي فيه الحمام المجمل

وقال محمد بن الحسن المهلب مدينة ايلة جلييلة على لسان البحر الملح وبها مجتمع حج الفسطاط والشام . وخارج ايلة ووجوه الجبايات بها نحو ثلاثة آلاف دينار وينسب اليها جماعة من



الرواة منهم يونس بن يزيد الايلي صاحب الزهري توفي بصعيد مصر سنة ١٥٢ واصلحني بن اسمعيل بن يعقوب الايلي مات بابل سنة ٢٥٨ وحسان بن ابان بن عثمان الايلي وُلِّي قضاء دمياط وتوفي بها سنة ٣٢٢\*

ويؤخذ من ذلك كله ان مدينة ايلة التي قامت العقبة مقامها كانت فوضة بحرية عامرة منذ ثلاثة آلاف سنة وعظم شأنها في زمن الملك سليمان الحكيم ثم ضعفت رويداً رويداً حتى لم يبقَ فيها في بدء تاريخ الاسلام سوى ثلاثمائة بالغ او ثلاثة آلاف وكان اكبر اهلها حينئذ من اليهود فادعوا ان معهم كتاباً من النبي لكي لا يُنَالوا بمكرهه . ثم اشتهرت في الحروب الصليبية وضعف شأنها بعد ذلك حتى لم يبقَ بها في زمن ابي الفداء سوى برج به وال من مصر لكنها عادت فازدهت بعد ذلك وذكرت في القرن الخامس عشر كمدينة من المدن الكبيرة وعادت فانحطت وليس بها الآن الا قلعة حصينة لها اربعة ابراج على زواياها الاربع وهي في يد الحكومة العثمانية . ويبتدىء الحد المتفق عليه بين مصر والاملاك العثمانية على ثلاثة اميال غربها ويمتد من هناك شمالاً بقرب الى ان يصل الى عمودين نصباً في عهد اسمعيل باشا قرب ريف الى الشمال الشرقي من العريش كما ترى في الخريطة المقابلة

اما برية سيناء او شبه جزيرة سيناء فاكثرها قفار قاحلة وبينها اودية خصيبة ينبت فيها النخل والطرفاء وكثير من الاعشاب والانجم التي ترعاها الجبال ويقع فيها مطر غزير فتربح به الاودية وسكانها نحو ثلاثين الفا من البدو . فاذا وجهت الحكومة المصرية عنايتها الى تعميرها كما وجهتها الى تعمير السودان لم يتعدَّ عليها ان تبني سدوداً لحفظ مياه الامطار وارواء الاودية بها فيكثر فيها الزرع والغرس ويتلطف هواؤها وتغزر امطارها وتصبح مصيفاً لاهالي هذا القطر وربما عاد الناس الى استخراج الذهب والنحاس منها كما كانوا يستخرجونهما قديماً هذا من حيث الطرف الجنوبي الشرقي من طرفي الحد الفاصل بين مصر والشام اما

الطرف الشمالي الغربي فقال فيه بذكر في دليل لسورية المطبوع سنة ١٨٩٨ ما ترجمته

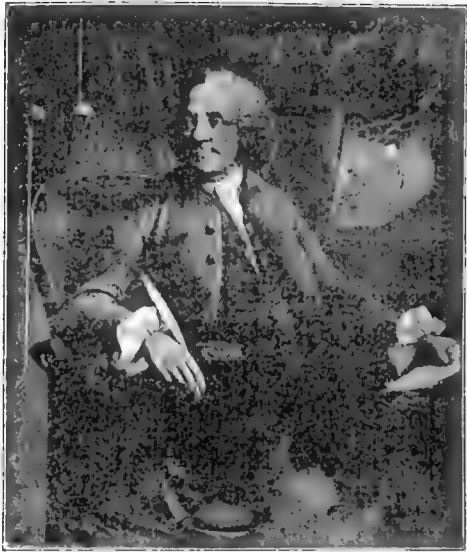
” من غزة الى العريش ١٣ ساعة . ففي ساعة وخمس دقائق تصل الى تل العجول قرب وادي غزة الذي يبتدىء من عند حبرون ويمر بقرب بير صبع . وعلى ساعة الى الجنوب الشرقي من تل العجول يقرب تل الجمعة خرائب ام جرار وبعد ساعة وربع دير البلح (وهو دارم القديمة وهناك جامع الحضر قائم على خرائب كنيسة قديمة ) ثم تصل بعد ساعة و ٣٧ دقيقة الى خان يونس وفيه جامع حسن البناء من عهد السلطان بركات والى الجنوب من خان يونس حد الديار المصرية . وبعد ساعة و ١٧ دقيقة تصل الى تل رفح وبعد ساعتين ونصف الى الشيخ

زواد وبمده الى خربة البرج ثم الى وادي العريش وبعد ٢٠ دقيقة تصل القلعة والكورنتين  
والعريش مدينة رينوكولورا القديمة وقرب الصهرج الذي في ساحة قلعتها ناووس  
مصري قديم عليه كتابات مصرية. ويقال ان ملكاً حبشياً من ملوك مصر بناها منقياً للبناء  
وكانت كرسي اسقفية في اول عهد النصرانية ومات فيها بلدين الاول ملك اورشليم سنة  
١١١٨ ولا يزال فيها حجر يقال له حجر يردوبل اي حجر بلدين واخذها نبوليون في ١٨  
فبراير سنة ١٧٩٩ وفيها عقدت معاهدة العريش في ٢٤ يناير سنة ١٨٠٠ التي بموجبها خرجت  
الجنود الفرنسية من القطر المصري

وقال ابو الفداء "وما هو داخل في حد مصر الجفار وهو المعروف برمل مصر وبه منازل  
للسفارة اشهرها واكبرها قطية ثم الرادة وبهما سكان ونخيل والذي يحيط بالجفار بحر الروم  
من رفح الى بحيرة تيبس ومن بحيرة تيبس الى القانم ومن القانم الى تيه بني اسرائيل ومن  
تيه بني اسرائيل الى بحر الروم عند رفح من حيث ابتدأنا وما تيه بني اسرائيل (اي شبه  
جزيرة سيناء) فيقال ان طوله اربعون فرسخاً (١٢٠ ميلاً) وعرضه قريب من طوله وارضه  
صلبة وفيها رمال وبها عيون ردية الماء ويحيط به الجفار وحدود القانم وحدود بيت المقدس.  
ومن الاماكن المشهورة بالجفار رفح وهي منزلة في طرف الجفار من جهة الشام وعلى مرحلة  
من غزة والعريش وهي الآن منزلة على شط بحر الروم وبها آثار قديمة من الرخام وغيره وهي  
في الغرب والجنوب من رفح على مسيرة يوم. قال ابن مطوف وسمي الجفار لان الدواب تجفر  
فيه اي تهلك من السير. قال ابن حوقل ان الجفار في ايام فرعون كانت معمورة بالقري  
والمياه ومنها قال الله ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون ولذلك سمي  
العريش عريشاً"

وكانت رفح مدينة عامرة على ما قاله المهلب "فيها سوق وجامع ومنبر وفنادق ولها والي وعلى  
ثلاثة اميال من رفح من جنب غزة شجر حمير مصطف من جانبي الطريق عن اليمين والشمال  
نحو الف شجرة متصلة اغصان بعضها ببعض مسيرة نحو ميلين وهناك منقطع رمل الجفار"  
هذا وبعد عن الاحتمال ان تبقى الحدود بين مصر والشام قفراً بلقماً كما هي الآن فان  
ثلاثين سنة كفت لاعادة المعارة الى القطر المصري فتضاعف عدد سكانه وفاضت الخيرات  
عليهم. وثلاثون سنة تكفي لاعادة المعارة الى الشام اذا تولاه اناس يحسنون سياسته  
ويصلحون اموره فتضاعف عدد سكانه وتفيض الخيرات عليهم وحينئذ لنصل مصر بالشام  
بسكك الحديد ويصير كل قطر منهما ممكناً للقطر الآخر





صورة بنيامين فرنكلين منقولة اصلاً عن صورة ماسون تشمبرلين

## عيد فرنكلين

يُعبد اهالي هذا القطر وغيره من الاقطار الشرقية اعياداً كثيرة على مدار السنة حتى لا يخلو يوم من عيد . واذا بحثت عن هذه الاعياد رأيتها كلها للانبياء والاولياء والشهداء اي لانس لم علاقة بالاديان المنتشرة فيه فلا يعيدون لقائد من القواد العظام ولا لعالم من العلماء الكبار ولا لرجل افاد نوع الانسان بملكه . وقد كان هذا شأن الاوربيين ايضاً ولكنهم جازوه الآن الى اكرام العلماء كما يكرمون الاولياء ولا يزال اكرامهم لم قاصراً على المحافل العلمية فلا يعبد الشعب كله لنيوتن او لياستور كما يعبدون لمار فرنسيس او لمار يوسف

ومن العلماء الذين يشار اليهم بالبنان ولا يخلو كتاب في علم الطبيعة من ذكرهم بنيامين فرنكلين العالم الاميريكي مكتشف كهربائية الجومونشي الجمعية الفلسفية الاميركية في مدينة فيلادلفيا . وقد احتفلت تلك الجمعية بمضي مئتي سنة على ولادته بين السابع عشر والعشرين من شهر ابريل الماضي . ودعت المدارس الجامعة والجمعيات العلمية الى مشاركتها في هذا الاحتفال فلي دعوتها نحو مئتي نائب من اميركا واوروبا وفي جملتهم السرجورج دارون الذي كان رئيساً لجمع ترقية العلوم البريطاني في الصيف الماضي وهو ابن دارون الشهير . وقد كتب الى جريدة ناشر رسالة مختصرة في وصف هذا الاحتفال قال فيها ما خلاصته

ابتدأ الاحتفال ليلة السابع عشر من ابريل فاجتمع النواب برئاسة الاستاذ ادغرمث رئيس الجمعية فخطب فيهم ذاكراً نصيب فرنكلين في تأسيس الجمعية الفلسفية . ثم تقدم النواب وسلموه الخطب التي جاوا بها من قبل المدارس والجمعيات التي انابتهم عنها وكنت انا نائباً عن مدرسة كبريدج والجمعية الملكية ودار العلوم الملكية وجمع ترقية العلوم البريطاني والجمعية المتيوروولوجية الملكية . وقد ناب النواب عن ١٢٠ من المدارس والجمعيات العلمية . وانتهى الاحتفال تلك الليلة بقيام المستر كارنيجي وهو لابس حلة الرئيس لمدرسة سنت اندرو الجامعة ومنح مس ارون درجة الدكتورية وهي من نسل فرنكلين ولها منصب علي لانها رئيسة مدرسة ودكلف التابعة لمدرسة هارفرد الجامعة

وقضي اليوم التالي والذي بعده الى اليوم العشرين بتلاوة المقالات العلمية فلي فيها ٢٣ مقالة وفي جملتها مقالات من تشمبرلين وده فريس وبركنج وهول ولورنتر . وذكرت انا خلاصة مقالة قدمتها الى الجمعية الملكية ولم تنشر حتى الآن

وفي صباح التاسع عشر من الشهر فتحت مدرسة بنسلفانيا الجامعة رتباً علمية وفيه جملتها

رتبة الملك الانكليز وقد ناب عنه في استلام براءتها السر مورغر دورند سفير انكلترا في واشنطن . ورتب له فريس ولورنر ومركوفي ورذرفورد . ثم خطب المستر كارسون معدداً ما لفرنكلين من الابادي في انشاء تلك المدرسة وسار المدعوون بعد الظهر لزيارة قبره وفي صباح يوم الجمعة خطب المستر فورنس والاستاذ اليوت والمستر شوات الذي كان سفيراً لاميركا في لندن عن مواهب فرنكلين واعماله وكان في صدر النادي صورة فرنكلين التي غنمها الجنرال غراي من اميركا وقت الثورة الاميركية ثم اهداها الآن لورد غراي حاكم كندا الى رئيس الولايات المتحدة . وختم الاحتفال بوليمة فاخرة شرب فيها الدكتور ويو مثل الطيب المشهور نخب الحضور واطربنا بفكاهة حديثه . انتهى

وقد كتبنا ترجمة فرنكلين ونشرناها في المقتطف منذ اثني عشرة سنة وراينا ان نعيد نشر بعضها الآن اتماماً للفائدة

فرنكلين انكليزي الاصل مثل اكثر الاميركيين هاجر ابوه الى اميركا سنة ١٦٨٥ لغرض ديني واقام في مدينة بوستن بصنع الشمع والصابون وكان في اول امره صباغاً ولم يكن من رجال السياسة ولكنه كان مشهوراً بين قومه باصالة الرأي فكان رجال السياسة يأتون بيته ليستشيروه في مهامهم . وولد له سبعة عشر ولداً وكان بنيامين الخامس عشر منهم والا صغرين اخوته . ولما بلغ العاشرة من عمره اخرجه ابوه من المدرسة وابقاه عنده يقص الفرائد لعمل الشمع فلم يتعلم في حداثته الا مبادئ القراءة والكتابة وكان مغرمًا بمطالعة الكتب فقرأ كثيراً من التواريخ والترجمات

ولما رأى ابوه منه ذلك وضعه عند اخيه الاكبر وكان طباعاً فاتسع له مجال المطالعة وتعلم الحساب والهندسة والمنطق من نفسه وجعل يبيع اترابه ويفهمهم في الجدل . واقتصر على اكل الاطعمة البانية لانها رخيصة وانفق ما اقتصده بذلك في ابتياع الكتب . ونظم قصيدتين وطبعهما فراجتا كثيراً لكن اباه اضعف عزيمته بقوله له ان الشعراء لا يملكون شروى تغير فترك الشعر وعكف على النثر . واكثر من المطالعة في كتب الادب ومن التفرير والتجوير وكان يحل المنظوم ثم ينظمه ثم يحله ثم ينظمه حتى ملك ناصية الانشاء وقد استفاد من ذلك كثيراً حين تولى المناصب العالية ودافع عن آرائه العلمية والسياسية

وانشأ اخوه جريدة سياسية فجعل يكتب المقالات ويمضيها بامضاء مصطنع ويرسلها اليه فيستحسنها وينشرها وهو لا يعلم ان اخاه كتبها . وقرأ الناس هذه المقالات واعجبوا بها فعلم مقدرة في الانشاء . ثم انفصل عن اخيه وباع كتبه وسافر الى نيويورك فلم يجد فيها

عملاً يعمل به فانتقل الى فيلادلفيا ودخلها صفر الـدين تكاد ثيابه تكون اخلاقاً وجعل يطوف في اسواقها لعله يجد عملاً يعمل به او بلغة من العيش يتبلغ بها وبعد عناء طويل استقدمه احد الطباعين ثم اشترك مع ابن رجل غني وانشأ مطبعة وجريدة سياسية وتعرف بكبراء القوم والمجاز الى الشعب ضد الحكومة واقتصر في معيشته على الضروري من المأكل والمشرب وكان آية في الاجتهاد والاقتصاد وتزوج وهو في الخامسة والعشرين من عمره بامرأة عاونه في اعماله وساعدته في ارتقاء سلم النجاح

ثم اخذ بدرس اللاتينية والفرنسوية والايطالية والاسبانية وبعد قليل انتظم في خدمة الحكومة وعين وكيلاً لمدير البريد ولما اتسعت امامه موارد الرزق انشأ مجتمعاً علمياً وهو المعروف الآن بمجمع فرنكلين وانشأ مدرسة كلية وهي المعروفة الآن بمدرسة فلادلفيا الجامعة وكان اذا شرع في عمل عام نافع لا ينسبه الى نفسه بل الى غيره لكي لا يبق للحساد سبيل عليه وسنة ١٧٤٦ اتى رجلاً اسكتلندياً اسمه الدكتور سينس فاره هذا بعض التجارب الكهربية وكان عمر فرنكلين اربعين سنة فعجب بها واخذ يفتن بها بنفسه ويتوسع فيها شأن كبار العقول الذين لا يكتفون بما تسلموه بل نقودهم فطرتهم الى التوسع فيه وخطر له من ذلك الحين ان البرق ظاهرة من ظواهر الكهربية فانشأ رسالة في هذا الموضوع وقدمها الى الجمعية العلمية الملكية فقرأ بها المتصددرون في المحافل العلمية في بلاد الانكليز ولكن علماء فرنسا رحبوا بها وامر العلامة بفون قزنجت الى اللغة الفرنسية وشهد الملك لويس الخامس عشر التجارب المذكورة فيها فاعجب بها

وارتأى العالم ديفاي الفرنسي ان الكهربية التي تتولد من الزجاج تخالف الكهربية التي تتولد من الراتنج فسمى الاولى زجاجية والثانية راتنجية فخالفه فرنكلين في ذلك وقال ان الكهربية الزجاجية انما هي زيادة في مقدار الكهربية الطبيعية والراتنجية نقص فيه فسمى الاولى ايجابية والثانية سلبية وعكف على درس هذا الموضوع واقام الدلة على صحة مذهبه وابان سبب ميل الكهربية الى الافلات من رؤوس الاجسام وعلى كيفية تجمعها في القنينة الليدية وكاد يتصل الى اختراع التلغراف الكهربائي لانه كان يرسل الكهربية على الاسلاك المعدنية مسافة طويلة . و اشار بان ينصب قضيب من الحديد على رأس برج عال اثباتاً لما ارتأه من ان البرق والرعد حاصلان من الكهربية و اشار ايضاً بان تنصب القضبان المعدنية فوق البيوت وتوصل بالارض لكي تقيها من الصواعق . وكان ينتظر بناء برج في مدينة فيلادلفيا لكي يحقق ما قاله من ان الصواعق من نتائج الكهربية ولكن فرغ

صبره قبل ان تم البرج فصنع طيارة بسط عليها منديلاً من الحرير ووضع في رأسها سلكاً معدنياً وربطها بخيوط من الحرير واطارها في ساحة البلد وهو يوم من يراه انها لا يته وربط في طرف الخيط الاسفل مفتاحاً من الحديد. ومضت حصة من الوقت وهو لا يرى للكهربائية اثرًا في ذلك المفتاح فأسقط في يده وعزم على الرجوع الى بيته وحينئذ رأى النعال الذي في طرف الخيط منتفخاً كما ينتفش الصوف المكرب فادنى يده منه فلتصق بها كما تلصق الاجسام الخفيفة المكربة فايقن بوجود الكهرباء في الجو وبعد قليل وقع المطر وبلت الطيارة وخطها فزاد ايصالها للكهربائية ولما ادنى يده من المفتاح وثبت شرارة الكهرباء منه اليها فملا بالكهربائية فتينة يلدنية واجرى بها تجارب كثيرة

واقترع العلماء لفرنكلين بالفضل في اكتشاف كهربائية الجو واستخدموا القضيان التي اشار بها لوقاية البيوت من الصواعق وجعلوه عضواً في المجامع العلمية وقلدوه نياشين الانجاز وابتدأت شهرته في اوربا وبلغت اميركا وطنه وكان قد انقطع عن الاعمال واكتفى بالمال القليل التي ذخره باجتهاده واقتصاده وعكف على الدرس والتنقيب في المسائل الطبيعية الا ان اهل بلده لم يقنعوا منه بذلك بل جعلوه مديراً عاماً للبريد واشتغل في غير ذلك من المصالح العامة فانشأ دار الشفاء في فيلادلفيا ورصف شوارع المدينة بالبلاط ووضع فيها الانوار وصاح في اوربا مراراً ولقي كثيرين من العلماء وبقي حاكفاً على المباحث العلمية في الكهرباء وغيرها من المواضيع الطبيعية

ولما شبت نار الثورة الاميركية بذل جهده في اطفائها ولكن الحكومة الانكليزية لم تستغفله بل عزلته عن منصبه بعد ان تمك عليه احد رجالها امام جمهور من اشرافها فانحاز الى الثائرين عليها وعاون وشنطون في وضع دستور الاتحاد الاميركي وذهب الى فرنسا واقنع رجالها ليساعدوا الولايات المتحدة. ثم نصب سفيراً لبلاده في فرنسا وانتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسية وانشأ لها مقالة عن الشفق القطبي. ولما انقضت الحرب وتم الصلح بين انكلترا واميركا سعى في عقد المحادثات بين بلاده وممالك اوربا ثم عاد الى فيلادلفيا ودخلها شيخاً جليلاً القدر طائر الصيت بعد ان دخلها منذ ستين سنة وهو لا يملك شيئاً فخرجت المدينة كلها لاستقباله واطلقت المدافع من القلاع ترحيباً به ودقت الاجراس من الكنائس وقابله الناس كأنه ملك عظيم الشأن ثم انتخبوه رئيساً لولاية بنسلفانيا وبقي بين الكتب والدفاتر الى ان وافته المنية في السابع عشر من شهر ابريل سنة ١٧٩٠ وله من العمر اربع وثمانون سنة ودفن باحتفال عظيم وحدت عليه الحكومة الاميركية والحكومة الفرنسية ايضاً



## قبريات العجم

كان الافديمون ينقشون على نواويسهم صور مواكب الجنازة والمبارك والانتصارات والصيد ونحو ذلك من الرموز التي كان لها في خرافاتهم ومعتقداتهم شأن كبير . وكثيراً ما كانت القبور تفتح طمعا بما فيها من الخلى ونحوها حتى كثرت الاشارة في القبريات الى عدم فتح القبور والتهديد والوعيد لمن يقدم على فتحها

وكان الرومان ينقشون على قبور الاغنياء والعظماء القاهم وبعض اعلمهم وعلى قبور الفقراء آيات حكمية فقط . ومثل ذلك كان يفعل اليونان وغيرهم

وكان بعض ملوك الفرس يحفرون قبورهم في جانب جبل او حفرة عالية وينقرون على مقدمها ما يشاكل مقدم هيكل له ثلاث طبقات والقبر في الطبقة الثانية ويتوصل اليه بدرج ويغلب على الظن ان التابوت يكون من ذهب فلذلك كانت قبورهم تنهب حينئذ بدوخذ العدو بلادهم فاعنوا بالا ضرحه والقبور كثيراً . ومن اعظمها ما شيده كورش ملكهم وهو بنا لا يرتفع على عرشه من رخام ابيض سجارته كبيرة جداً وطول مقصورة التابوت فيه نحو ١١ قدماً وعرضها سبع اقدام ولها باب واحد لا منفذ فيها سواه وهناك وضعت جثة في تابوتها الذهبي وكتب على الصريح ما ترجمته " انا كورش الملك العظيم الاكمني " وكان حول الصريح اعمدة ونحوها اما قبور المسيحيين فيغلب ان ينقش عليها الفاظ الرحمة مثل قولهم ( رقد في الرب ) ( ولتسترح نفسك بسلام ) مع اسم الميت وتاريخ وفاته

وهالك امثلة القبريات عندهم على اختلافها :

من اقدم القبريات ما حفر على ناووس من المرمر اكتشف في صيداء في اوائل سنة ١٨٨٧ م <sup>(١)</sup> باللغة الفينيقية وهذا تعريب ما هو محفور عليه " انا تبنت كاهن عشتارت ملك الصيدونيين ابن اشمنعز كاهن عشتارت ملك الصيدونيين الراقف في هذا الصريح ابنة من يريد ان يفتحني ان ليس فيه ذهب ولا فضة ولا سجارة كريمة واحذره انه اذا تجاسر وهتك سترة واقلق راحتي لا يكون له توفيق تحت الشمس ولا يكون له راحة في قبره "

ومنها ما وجد على قبر وزير الملوك العائلة السادسة والعشرين المصرية باخط الهيروغليفية مرسلة " ان الرجل اطعم الفقير وآوى البائس وساعد المسكين ولم يأت في حياته شراً وكان يرحو وهو حي - نيل الراحة الابدية بعد الموت "

(١) نقل هذا الناووس وغيره من الآثار الى متحف الاستانة العلية في السنة نفسها

ومنها ما كتب على ضريح هوميروس بطل الشعراء وقد عربته بتصرف قليل  
 تفطني رأس هوميروس المقدس زهور تجتهن اليوم يرمس  
 بدا مثل الاله بمجرات بها نطق الوري والدهر أخرس  
 ونُقش على قبر اليونيداس الذي قتل في معركة ثرموبيلي بين الفرس واليونان في القرن  
 الخامس قبل الميلاد ما عربته " ايها المار في الطريق سر الى اسبرطة وأني سكانها اننا متنا  
 هنا مطيعين لشرائنا "

ونصب الاثينيون لديستين شيخ الخطباء تمثالاً من الشهبان ( البرونز ) حفروا على قاعدته  
 ما عربته : " لو كانت سطوتك يا ديستين مضارعة لقوة جناتك وفصاحتك لما استطاع مرتج  
 المكديونيين ان يستظهر على اليونان قط " سنة ٣٢٢ ق م

ولما احتضر ارخميدس الفيلسوف الرياضي ( سنة ٢١٢ ق م ) اوصى اصدقاءه ان  
 ينقشوا على قبره اسطوانة مرسومة ضمن دائرة مع الاعداد تظهر نسبة احدهما الى الآخر  
 واوصى سيبون الافريقي قبل موته في منفاه ( ١٨٣ ق م ) ان يكتب على ضريحه هذه  
 الكلمات " يا ايها الوطن الناصر الجميل انك لا تضم عظامي "

واوصى سلاً أحد حكام الجمهورية الرومانية قبل وفاته ( سنة ٧٨ ق م ) ان يكتب على  
 ضريحه ما يدل على محبته وهو " لم يحسن الي أحد الا وقد اثبتت . ولم يظلمني أحد الا عاقبتة "  
 ولما قتل مبيوس القائد الروماني المغوار ( سنة ٤٨ ق م ) وأحرقت جثته دفن رماده في  
 الشاطئ ونصب عليه حجر كتب عليه بفحمة " مبيوس الكبير "

ولما حضر الموت انوشروان العادل امر ان يكتب على ناووسه " ما قد مناه من خير  
 فعند من لا يخفى الثواب وما كسبناه من شر فعند من لا يعجز عن العقاب "  
 ونظم شاعر لاتيني قديم قبرة لاولاد عربتها بقولي :

ان هذي القبور ضمت جسوما	ومحت من جاهلن رسوما
فهي لولا الاهمال والفقر كانت	كسراج ينير ليلاً بهيما
كم فقير في طيها كان ينشا	لو اردنا ارتقاء شهيماً عظيماً
بأكفٍ لصولجان أعدت	ورؤوس بالتاج تلقى نعياً
من صغير يضيق عنه فضاء	حل لحداً لخل فيه رمياً

وكتب على قبر ارفائيل المصور الايطالي الشهير كلمات باللاتينية ختمت بيت من  
 الشعر عربته : ( توفي سنة ١٥٢٠ م )

ان الطبيعة في الحياة تخافه والآن تخشى ان تموت بموته  
ونظم الشاعر الفرنسي مائرن رنيه قبريته (توفي سنة ١٦١٣م) فعرّبتها نظماً :  
لقد عشت من دون اعتناء مجارياً  
فأعجب من موت اثنائي مفكراً  
بين لم يفكر فيه كيف تنازلاً  
ونظم الشاعر فرنسيس بومونت المتوفى سنة ١٦١٦ ملخص ما كتب على قبور مقبرة  
وستستر<sup>(١)</sup> وهذه المقطعة تملأ من الطبقة العالية في اللغة الانكليزية نظمها معربة :

تأمل بالمصير وكن جزوعاً	فكم رمم هنا دفنت جميعاً
وكم تحت الثرى عبد وضع	يجاور أماناً ملكاً رفيحاً
ملك ليس يطمع في فتوح	وصار بوحشة المنفى قنوطاً
أطاعته الرعايا صاغرات	فصار لأصغر الاشياء مطيعاً
ينادي منذراً من طي قبر	ولا يلقى لما يلقى سميحاً
يقول "دعوا انكالكم جميعاً"	على مجلد حسبتاه منيحاً
فهذي الارض قد زرعتم ملوكاً	وامسى روضها منهم مريعاً <sup>(٢)</sup>
نقول عظامهم للناس "ذقنا"	بكاسات الردى السم النقيحاً
تحول جسمهم حالاً هباء	وقد ملأ البسيطة والرفيعاً
وعالم كل أجهة وغمر	نواه مثلهم معهم صريعاً

ونظم الشاعر الانكليزي الشهير شكسبير قبريته قبل وفاته سنة ١٦١٦ وهذا معربة  
نقلاً عن دائرة المعارف العربية :

صاح بالله لا تشق حجاباً  
بارعى الله من رعى القبر لكن  
فامتنع الناس عند قراءتها عن نقل رفات من مقبرة سترنفورد الى مقبرة وستستر  
ونظم بوالو الشاعر الفرنسي الشهير لنتال مداموازيل لامواتيون ما عرّبته نظماً  
أري لنتال أنسه نسامى  
ونقواها قد اشتهرت بذكرى  
ففاقت في مبادئ الاناما  
لما في الخافقين بني مقاما

(١) هي مقبرة الشهيرة التي كان اسمها القديم Thorn Island حيث كانت كنيسة سكمونية فينيت  
من المقبرة أولاً بأمر ادغار وأدورد وربما هنري الثالث وفيها من قبور العظام قبور ثلاثة عشر ملكاً وخمس  
ملكات ثم قبور العلماء والشعراء والفلاسفة وغيرهم (٢) مخصباً

وكانت نصرة الفقراء حتى أذيق في عنايتها الحماما  
ونظم أيضاً قبرة والدته المتوفاة سنة ١٦٧٠ بلسانها ما عربته أيضاً :  
أنا زوج لمن تسامى اعتبارا وبجبر للخير نال وقارا  
فاتقنا على البساطة عمراً ما عرفنا نعمة وانتهارا  
فاترك البحث هل بني اقتدوا بي اوضاعوا هذي الصفات احقاراً  
واقرا نظم مبيجا بصفاي وتحذر ان تنقل الاشعارا  
وكتبت الجمعية العلمية في فرنسا على تمثال مولير الذي اقامته في محل اجتماعها ( توفي  
سنة ١٦٧٣ وهو يشخص رواية المريض الوهمي وكانت الجمعية قد رفضت قبوله فيها  
لأنه كان يحب الهزل ) ما معناه : " ان عدم انتظامه في جمعيتنا لم ينقص شيئاً من مجده  
ولكنه انقص كثيراً من مجدنا "

ووجد في رومية قبرة لاتينية عربتها بقولي :

بالمجد عاش وبالفضيلة قد يعيش وانما بالذكر سوف يعيش

ونظم لافونتين قبرته سنة ١٧١١ م فعربتها :

ذبت كما أتيت بدون شيء لعلمي ان ذكر المالك فان  
وانتفت الزمان بكل حرص فبين النوم والكسل الاماني

وكتب على قبر ادسون في مقبرة وستمنستر ( المتوفى سنة ١٧١٩ ) قصيدة طويلة لخصتها بقولي :

أديس في هذا الضريح بنام وتذكره بين الشعوب يقام  
فضيلته طارت باخضة الى نعيم به طيب الخلود مرام  
هنالك ترنم الملائك دائم يشاركم فيه وليس يضام  
محامنا فيها السباحة انما محامهم فيها يسود نظام  
فصبرير يناطرق عدل وحكمة تودب بالاخلاص فيه كرام  
يعلمنا كيف الحياة وموتنا قطاب به مبدا وطاب ختام

ونقش على تمثال الفيلسوف امحق نيومن الشهير بالاتيانية ما معناه :

" ليفخر الاحياء ان نشأ في العالم انسان البس الناس ثوب مجده لا يثن " ونقش على ضريحه  
في وستمنستر قاعدة تربيع الكليات الثمانية المشهورة في كتب الجبر. وتوفي سنة ١٧٢٧

ونظم الكسيس بيرون الفرنسي قبرة طان باتست روسو اخنصر بها حياته ( توفي سنة  
١٧٤١ م ) - « هذا ضريح الشهير والتعيس روسو فالبربان قبره وباريس مهده ومخصر

سيرته انه عاش نحو ثلاثين سنة حُسد عليها والباقي صرفه بجالة يروى لها»

ونظم بيرون قبرة أخرى مر بها

يا من يمر بقبري وهو يسألني  
عن الحياة وما كنت في القدم  
هو الجنون اذا ما كنت منهمكاً  
فانت من عدم تمضي الى عدم

ونظم روبرت برنس المتوفى سنة ١٧٩٦ قبرة لصديق له من الشعراء محصلها تعريفاً

ليستوقف القاري لدى القبر شاعر  
ولكنما فيه الرعونة أثرت  
ألقف سواك كنت في مسرح الملى  
فهل غير ضبط النفس او كسب حكمة  
ذكي حكيم للاخاء نصير  
فهما ارنق بالمجد فهو حقير  
تفكر ام في الارض حيث قبور  
ومعرفة للمكرمات جذور

ونظم الشاعر الفرنسي الشهير فكتور هوغو قبرة لولد صغير دفن قرب البحر سنة ١٨٤٠

فمر بها بتصرف قليل :

انت يا عشب الحقول الناضرة  
وذباباً طناً بعد الماجة  
انت يا موج الخضم المنشد  
بلسان الريح أعلى النفات  
انت يا اشجار غاب اسود  
ثرت حزناً عليه الثرات  
ورجوماً من اعالي الجلد  
قد ترامت فوقنا مخدرات  
وطيوراً في غصون زاهرة  
قد شفت انغامها منا الجروح  
وسهولاً فوق ماء ناشرة  
نسات عرقلها الذاكى يفوج  
وجداراً زهره الدث المصون  
وحقولاً مذ بكت فيها العيون  
او شهاب قد تجلى في سماء  
اظهري الآن خشوعاً وسكون  
بسم السنبل غصفاً في بهاء  
اظهرى عن حركاته نائرة  
واتركي الميت قير الباصرة  
لصغير حل قبرا في صباه  
اثر في حشا الأم القروح  
ودعي الأم على النجل تنوح

ونظم الشاعر تسون الانكليزي قبرة السرجون فرنكلين الرحالة الشهير الذي مات في القطب الشمالي واقم له ضريح في مقبرة وستمنستر سنة ١٨٤٧ ما معرته :

عظامك لم تضم الى ضريح  
وتنسك لم تزد في الارض قطباً  
ولكن ضمها القطب الشمالي  
لتكشفه ولكن في الاعالي

ونظم الشاعر توما مور المتوفى سنة ١٨٥١ قبرةً لبعض أبطال عصره . عربتها ملخصة :  
 بعيشك لا تحمل مدافن شيخان  
 فلم يمتهم عادوا اتحاداً كما مضوا  
 لكبح جماح الجور عن مجد اوطان  
 فان ضريحاً ضم ميتاً محامياً  
 أجل من القصر الذي فيه جمفل  
 يريدون كسب النصر نيلاً لنشان  
 ونظم هذا الشاعر ايضاً قبرةً لاحد المتنيين عربتها ايضاً :

لجا المنى من حزن المواجهر  
 فحاذر ان تسمية نداء  
 غيوت دموعنا فنجري عليه  
 تعاهده الندى في الليل وبلا  
 الى يزد الظلال وكان صابر  
 فتوقظه وكان الصبر ساهر  
 كأنداء على عشب القناير  
 ليحفظ فوق مدفن الازاهر  
 كذلك دمعا المسفوح سرّاً  
 ليحفظ ذكره في النفس ناضر

ونظم الشاعر الفرنسي الشهير لامارتين المتوفى سنة ١٨٦٩ قبرةً لولده عربتها  
 كان هذا الوليد يحلو ابتساما  
 فلماذا الطبيعة الآن جارت  
 أنليست طيور روضك تكفي  
 وزهور الرياض ترسل عرفاً  
 فأخذت الوليد من حضن أمه  
 هل رأيت الوليد عباً بارض  
 لا ارالك البهجة الآن قلباً  
 ان قلب الحنون مثلك رجباً  
 وولدت لاهياً يسر الأناما  
 وأرادت يخطبها أن يضاماً  
 ونجوم السما تنير القتاما  
 وزلال المياه يطفي أواماً  
 لفرح تحت الازاهر قاماً  
 او اخذت الصغير يقضي المراماً  
 مثل أم ولو طربت ابتساماً  
 ملائكة الاكدار همماً فهاماً  
 ونظم الشاعر الغزلي الفرد دي موسه قبريته ( توفي سنة ١٨٨٠ ) وعربتها :

اغرسوا الصنفاص حول المقبرة  
 انني احببت ظلاً وارفاً  
 ذا اصفرار وخصون مزهرة  
 منه فوق الخلد وهو الفخرة

وكتب على قبر جورج اليوت القصصية الانكليزية المشهورة المتوفاة سنة ١٨٨٠ ابيات  
 من قصيدة لها معناها " ايمن ان اتمتع بالاتحاد مع جوق المرتلين من اولئك الموتى الخالدين  
 الذين يحيون ثانية في افكارهم فيكونون افضل مما كانوا في حياتهم "

واوصي كارنيجي المحسن الاميركي الشهير ان يكتب على ضريحه ما عرّبه بعضهم محصلاً :  
 هنا رقد المرء الذي ضمّ حوله رجالاً ذوي علمٍ ثم فيه اعرف  
 تعلم منهم جمع آثار جدم وعلمهم كيف الدرام تُصرف  
 افادوه سيف ادوارهم وافادهم بان الذي يبقى من المال متلف  
 ومن اغرب القبريات ان امريكياً مولماً بالموسيقى توفي سنة ١٩٠١ فافامت له زوجته على  
 ضريحه بناءً ووضعت ضمنه فونوغرافاً

وفي آخر السنة الماضية (١٩٠٥) اقام اصداؤه سيفتون ومريدوه تماثلاً على ضريحه  
 قاعدته من الخشب وفوقه رسم النائب المتوفى ونقشوا على قاعدته اربعة ابواب من قلم المسيو  
 بول ديرويليد محصلها " ان الذي يموت في سبيل وطنه ذكره حي لا يموت "

### (الخاتمة)

هذا الى غير ذلك مما جاء في الكتاب المقدس وسير القديسين وغيرها مما لا تسعه  
 المجلدات الكبيرة . ولم اقف على مقالة في هذا الموضوع سوى شذرات قليلة باللغة الانكليزية  
 في الاحضارات اما القبريات فلم اقف على شيء منها ولكنني اطلعت في كتاب خزائن  
 دمشق لطبيب افندي الزيات على اسم كتابين احدهما ذكره في الصفحة ٣٣ وهو الجزء الثالث  
 من الكتاب وهو الموسوم بالعدد ( ٥٦ ) وفيه وصايا العلماء عند حضور الموت تأليف ابني  
 سليمان محمد بن عبد الله بن احمد الربيعي والثاني في الصفحة ٨٥ العدد الثامن وهو  
 ( اخبار الاخيار بما وجد على القبور من الاشعار ) جمع احمد بن خليل البودي الدمشقي  
 الشافعي يخطه مرتب على الحروف وصل فيه الى حرف الهاء وفيه يياض كثير . وجذا لو  
 نشر شيئاً منهما

وربما وجد غير هذا من الرسائل والكتيب التي لم اطلع عليها ولا وقفت على اسمائها وقد  
 فاتي كثير من الاحضارات التي عثرت عليها بعد فوات محلها مثل قول بهاء الدين زهير وقد  
 كتب به الى محمد بن الحكم عماد الدين الديري وهو آخر نظمهم :

ما قلت انت ولا سمعت انا هذا حديث لا يليق بنا

ان الصكرام اذا صحبتهم ستروا القبيح واظهروا الحسن

ومن ابلى ذلك وصف ابني تمام لآخيه وقد حضر وفاته وربما كان هذا من الاوصاف  
 الوحيدة للمحنصر عند العرب اذ يصور السامع حالة الميت عند النزع كما ورد مثل ذلك  
 لهوميروس في ما مر :

اني اظن البلى لو كان يفهمه  
يا يومه لم تدع حسناً ولا ادباً  
لله مقلته والموت يكسرها  
يرد انفاسه كسرهما وتمطعها  
يا هول ما ابصرت عيني وما سمعت  
اذني فلا ابصرت عيني ولا اذني  
لم يبق من بدني جزء علمت به  
كان الخناق به اهناء واحسن بي  
وفي الخنثام ارجو الممدودة عما فرط من الخطاء في النقل او الترجمة والعصمة لله وحده وهو  
سبحانه وتعالى اعلم  
عيسى اسكندر المملوك

[المقتطف] كانت هذه الاحنضارات والقبريات اكثر مما نشر لخذفنا كثيراً منها  
لضيق المقام او لاننا لم نر فائدة خاصة من نشره

## نفائس الدلائل

من قبل ان قال عنتره العبسي او قيل عن لسانه "حصاني كان دلال المنايا يغاض غبارها  
وشري وباعاً" كان الدلائل يبيعون كل علق نفيس حتى لقد باعوا مرة المملكة الرومانية  
بكلها . عرضها الحرس الخاص للبيع سنة ١٩٣ ليلاد بعد ان قتلوا امبراطورهم برتيناكس  
فوسا مزادها على يولييانوس احد اغنياء رومية وكان سلبشيانوس همو برتيناكس قد عرض ان  
يعطي كلا منهم ما يساوي ١٦٠ جنيهاً بماملتنا وهم نحو عشرة آلاف رجل نجاء يولييانوس  
وعرض ان يعطي كلا منهم ما يساوي مئتي جنية اي انه اعطاهم مليونين من الجنيهاً ثمن  
المملكة الرومانية فتادوا به امبراطوراً

ومضى كثير الغنى تنافس الاغنياء في اقتناء التحف النادرة والاعلاق الثمينة . وقد لا يكون  
الشيء ثميناً لذاته ولا تكون منه منفعة ما ومع ذلك يفاي الاغنياء بثمنه لندرته ولاهم  
يتوخون الامتياز به على غيرهم . والظاهر ان الانكليز والاميركيين فاقوا الناس اجمع  
بالمغالة بما هو نادر فاذا وقف دلال مشهور من دلايهم وعرض شيئاً نادراً او منقطع النظر  
تسابق اغنياءهم الى ابتاعه وتزايدوا بالمئات والالوف كان الذهب صار تراباً . فما يتنافسون  
فيه ويغالون بثمنه يبيض الاوك وهو طائر انقرض منذ ستين سنة وعثروا على نحو سبعين بيضة



من يبيضه وهم يغالون بها الآن فيبلغ ثمن البيضة منها مئتي جنيه الى ثلثته جنيه . وآخر بيضة بيعت منها في العام الماضي بلغ ثمنها ٣١٠ جنيهات . ومن الوادر الغربية المتعلقة بذلك ان غلاماً حضر مزاداً في قرية واشترى صندوقاً صغيراً فيه اشياء مختلفة دفع ثمنها كلها نحو ١٨٠ خرساً ثم وجد في قاع هذا الصندوق يعضتين كبيرتين تبين انهما من بيض الاولك فباع احدهما بمئتين وثمانين جنيهاً وباع الاخرى بمئة وثمانين جنيهاً

ومن الخف التي باعها الدلال بثن فاحش البوق الذي بوق به المبرق جاي في واقعة بالاكلافا وقت حرب القرم حين هجم الستائة الذين حُددت تسعين اسمهم بشعرو المشهور عند الانكليز فقد بيع هذا البوق بسبع مئة وخمسين جنيهاً

ومنها ثلاث كؤوس من الفضة وجدت في بيت مع امثلة اخرى وبعت الامثلة في المزاد واما الكؤوس فلم يشتريها احد ونقلها الدلال الى مخزنه وبعد قليل جاءه رجل بمركبة فاخرة وطلب ان يشتريها فقال له 'الدلال' كم تدفع ثمنها فقال ادفع ٣٠٠ جنيه فبعت الدلال وكان يظن انها لا تساوي ثلاثة جنيهات لكنه قال له 'لا اظن ان صاحبها يبيعها بهذا الثمن ثم استدعى خبيراً واره اياها فوجدوها من صياغة القرن السادس عشر وطلب الخبير ان يشتريها بسبع مئة جنيه فقال الدلال لا ابيعها الا بالمزاد وعرضها للبيع فبلغ ثمنها ١١٥٣ جنيهاً ولو دفع ذلك الرجل ثلاثة جنيهات او نحوها لاشتراها بها

ومنها ثلاث كؤوس من خزف سحر وجدها ارل كوفنتري في يتيه في غرفة مهجورة فبعث بها الى الدلال كرستي المشهور فعرضها للبيع بالمزاد سنة ١٨٧٤ فورسا مزادها على ارل ددلي بعشرة آلاف وخمسمائة جنيه

ومن اغرب نوادر الدلالة ما حدث لصورة جيورجينا دوقه ديفنشير وهي من تصوير المصور غابنيسرو بيعت هذه الصورة بالمزاد سنة ١٨٧٦ واشتراها رجل اسمه اغنوبيلغ ١٠١٠٠ جنيه وبعد ايام قليلة التفت اليها فوجدوها مسروقة دخل اللص الغرفة التي كانت فيها وقطعها من اطارها ولحقها وخرج بها من غير ان يشعر به احد . فعرض صاحبها جائزة الف جنيه لمن يرشده اليها وبمحت رجال البوليس السري عنها في كل مكان فلم يجدها واخيراً ثبت ان ادم ورث اللص المشهور سرقها لا طمعا بثمنها بل لكي يلجئ صاحبها الى اطلاق رجل من اتباع اللص كان مسجوناً في باريس . ولهذا اللص قصة مشهورة سنأتي عليها في فصل آخر . واخيراً رُدَّت الصورة الى مكانها وباعها صاحبها للمستر بيرت مورغان الاميركي باربعين الف جنيه

وقد اشترى ببرنت مورغان من التحف الثمينة ما دفع ثمنه ٧٤٠٠٠٠ جنيه كما ترى في هذا الجدول

صورة العذراء التي صورها رفايل لكنيسة مار انطونيوس البادواني	١٠٠٠٠٠ جنيه
القطيف الذي صنع في ايك	١٠٠٠٠٠
الالواح التي صورها فرنجونارد لمدام دي باري	٠٧٠٠٠٠
اربعة قطف رسم المصور بوشه	٠٨٠٠٠٠
صورة غاينسبرو المذكورة آنفا	٠٤٠٠٠٠
مجموعة غالينانو الفضية	٠٦٠٠٠٠
مجموعة مناخم من الخزف الميورقي	٠٩٠٠٠٠
مجموعة غار لند من الخزف الصيني	١٥٠٠٠٠
صورة من تصوير هو بيا	٠٥٠٠٠٠

٧٤٠٠٠٠

والجملة

ويقال انه اشترى صورة ايطالية مشهورة بمليون جنيه ولكنه لم يستطع اخراجها من ايطاليا هذا ونعود الى نفائس الدلائل فن ائتمنا حق من البلور وجد بين المهملات في بيت مركز انجليسي وبيع بالمزاد فبلغ ثمنه ٤٠٠٠ جنيه . ومنها كاس من الفضة وهي المعروفة بكاس تودور بلغ ثمنها ٤١٠٠ جنيه . وكاس أخرى من البلور بيعت بالمزاد في العام الماضي فبلغ ثمنها ١٦٢٧٥ جنيه وكان صاحبها قد قدر ان ثمنها يصل الى ٥٠٠٠ جنيه فوصل الى أكثر من ستة عشر الفا . ومنها ماسة اغرا الوردية كانت من جواهر السلطان بربر مومس سلطنة المغول وأخذت من سلطان دهلي سنة ١٨٥٧ وأخرجت من بلاد الهند بان وضعت في قلب كرة من الطعام واطعمت لقوس ووصلت الى بلاد الانكليز وبيعت بالمزاد فبلغ ثمنها ٥١٠٠ جنيه فقط وهو ثمن بخس بالنسبة الى ما تساويه لان زنتها ٣١ قيراطا ولونها قرنفلي جميل وقد بيع بالامس مكتوب من مكاتيب نلسن التي كتبها الى زوجته اما همملتون بالف جنيه . وبيعت الكعجة التي كان يستعملها الطونيو ستراديقاري فبلغ ثمنها ٧٥٠ جنيه وبيعت ورقة واحدة من طوابع البوستة فبلغ ثمنها ١٤٥٠ جنيه وهي وحيدة في نوعها وثمنها الاصلي اقل من غرش طبعت لبوسطة مورتوس

والظاهر ان الصور تلقى من الراغبين ما لا يلقاه غيرها من التحف فبالامس اشترى واحد صورتين من تصوير نيقولا الياس المصور الهولندي بالف ومثني جنيه ثم باعها بثلاثة آلاف

ومئة جنيه واشترى اخر صورة بثلاثة آلاف جنيه ثم باعها بستة آلاف . وصورة مسز سدنز التي صورها رينلنز واخذ ثمنها ١٥٠ جنيفاً بيعت منذ عهد قريب بسبعة عشر الف جنيه والذي اشتراها باعها باثنين وعشرين الف جنيه . وبيعت سنة ١٦٨٣ صورة من تصوير غاينسبرو بستة وستين جنيفاً ثم بيعت منذ سنتين بالمزاد فبلغ ثمنها ٣٥٠٠ جنيه . وبيعت اربع صور أخرى من تصويره فبلغ ثمنها مائة ٨٩٠٠ جنيه ولو كان أعطي فيها مئة جنيه في حياتها لعلها صفقة رائجة

وبيعت صورة من تصوير المصور رمفي بالمزاد فبلغ ثمنها ٣٢٠٧ جنيهات و١٠ شلنات وكانت الاجرة التي اخذها لتصويرها اربعين جنيفاً لا غير . وباع المصور ملايز صورة من صورته بنحو خمسة جنيهات ثم بيعت بعد ذلك بثلاثين سنة ببلغ ٢٣٢٦٦ جنيفاً . واشترى رجل صورة قديمة في باريس بخمسين فرنكاً ثم ثبت انها من تصوير رفائيل فباعها بثانين الف فرنك . واشترى آخر صورة من تصوير روبنسن بخمسة جنيهات وهي تساوي الآن سبعة آلاف جنيه

### رأبطة السلام<sup>(١)</sup>

ايها الرئيس وايها التلامذة . افتتح المقال بالشكر لكم . بالشكر القلبي للذين تكمروا باعادة النقابي لمنصب الادارة من غير اختلاف واني اعد ذلك شرقاً لي واهنكم لانكم باعادة النقابي قد اعدتم انتخاب مساعدي الغيور الدكتور روس صاحب المهمة العلية وانتم ايها الشبان لتأهبون الآن للجرى في ميدان العالم ولي الثقة انكم قد عقدتم النية على مقاومة ما فيه من الشر ومعاوضة ما فيه من الخير حتى تتركوه وهو احسن مما كان لآء دخلتموه . ولا بد من انكم تفكرون الآن في العمل الذي تختارونه والاشغال التي تشتغلون بها وما هي السبل لاثار مقدرتكم . وعسى ان تسألوا ايضاً ما هي الشرور التي يجب عليكم ان تستأصلوها او تضعفوا قوتها على الاقل وما هي الاعمال التي يجب عليكم ان تقوموا بها نحو وطنكم وامتكم . وسنجدون العالم اصح مما وجدته اسلافكم وهذا مما يسر الخاطر ولكن لا يزال فيه شر كبير يفوق كل الشرور فداحة فواجهه اليه انظاركم في هذه الساعة ألا وهو قتل الناس بعضهم بعضاً كأنهم وحوش ضارية اي استخدام الحرب لحل ما بينهم من المشاكل مع ان

(١) خطبة للسنة اندرو كارنجي الماري الشهير في مدرسة سنت اندرو الجامعة

الحرب هي كما قال فيها روسو " افع شيطان نفثته جهنم من فيها ". ولقد عدّ ما كذلك احكم الناس وافضلهم وانقام من اقدم العصور الى الآن

قال هوميروس الذي كان قبل المسيح بنحو ثمانمائة وخمسين سنة " ان من اشترك في فظائع الفتن الالهية بارادته فقد تعدى حقوق الدين والاهل والوطن " (١) وانطق زفس رئيس الالهة بقوله مخاطباً اريس اله الحرب " دعني منك ومن شكائك ايها الخائن انك اكروه الي من كل ارباب الالوهة لان دأبك الغصام والحرب والقتال " (٢)

وقال يوربيدس ( ٤٨٠ - ٤٠٦ قبل المسيح ) " لماذا تشرعون رماحكم ايها الناس وتطمنون بها اخوتكم . اليكم عن ذلك احذروا ايها الجمعي الذين تبغون جزاء الشجاعة بالحرب ظالمين ان تسكنوا اضطراب الناس بالقتال لانه ان كانت الغصومات تفصل بسفك الدماء فلا نهاية للغصام "

وقال ثيومسيديدس بين سنة ٤٢٣ و ٤٠٣ قبل المسيح . " تنشأ الحروب من اسباب خفية او ظنية والغالب ان يكون مبدؤها نفثة غيظ ". ثم قال ما يجب ان يكون دستوراً لنا وهو " من يلجأ الى التحكيم لم تجز مناجزته ". ومدح ارستيدس بركليس لانه رضي بالتحكيم تجنباً للقتال وقال اندوسيدس ( ٤٤٠ - ٣٨٨ قبل المسيح ) " هذا اذا ايها الاثينيون هو الفرق المميز بين الاثين السلم هو الامان للشعب والحرب الدمار العاجل "

وقال اسوكراتس ( ٤٣٦ - ٣٣٨ ق . م ) " يجب ان نسال الجميع ونحفظ بالسلم ولكن ذلك لا يكون الا بعد ان نتقنع ان الراحة خير من التعب والعدل خير من الظلم والاهتمام بما لنا خير من الطمع بما للغير " خطبته في السلم "

ولقد توخت كتب المشرق الدينية الحظ على السلم فقالت " ان بوذه عاش مزيلاً للغصام مقوياً للصداقة مسالماً ومحباً للسلام مفرماً به ومتكلاً عنه ههنا صلاحه . حرّم القتل وتجنب

( ١ ) [ المقتطف ] نظم ذلك سليمان افندي البستاني في الترجمة العربية بقوله في الاياد ( صفحة ٥٥٤ )

فلا شرع لا مأوى ولا اسر لن ينتنو في القوم يفسد عافيا

( ٢ ) [ المقتطف ] وقد ترجمها البستاني بقوله في النشيد الخامس صفة ٤٣٤

فاطرق زفس مغيطاً وقال عتوت ولا تشقر بحال

فلا تشك امرك بعد الهيا فانك ابغض رب لدا

فدا بك ما زال بين الانام شقاقاً ومبغضاً واحصام

وان كانت الترجمة الانكليزية متطابقة على الاصل اليوناني فيكون الاولى باليت الاخيران يكتب هكذا

فدا بك ما زال بين الوري خصاماً وقتلاً وحسب الوغي

ازالة الحياة رمي السيف والنبت كان مملوءاً من الحشمة والحنان لطيفاً شقيقاً على كل الاحياء.  
حقاً ان الملك سيدنا وضع حداً للامراء وجمع الثروس والرماح وردّ القسي والسهام الى جمعها  
ولقد صرّحت الزندفستا قبل المسيح بقرون كثيرة ان مقاومة السلم اثم. واوصى بوذا  
قبل المسيح بستة قرون قائلاً "حبوا جميع الناس" وقال الهنود "ان من كان كريم  
الاخلاق رأى الناس كلهم ابناء بيت واحد"

نأتي الآن الى الرومان فقد قال شبشرون (١٠٦ - ١٣ ق م) "لا يجوز ان يقوم  
على الحرب قوم بلغوا درجة عالية من العمران الا دفاعاً عن دينهم او كيانهم. ولحسم الخصام  
سبيلان الدليل والقوة والثاني سبيل الوحوش والاول سبيل الاخلاق التي أعطيت قوة العقل"  
وقال مخاطباً مجلس الشيوخ "لقد تكلمت كثيراً في الحض على السلم قبلما اجمعنا على شيء  
وبقي هذا رأيي مدة شبوب الحرب ولو كنت في خطر مبین" هذا قول قائد محب لوطنه وهو  
النموذج نحتاج اليه في هذا العصر

وقال سستس (٨٣ - ٣٤ ق م) "لما علم مجلس الشيوخ بشبوب الحرب اغتار  
ثلاثة من الشبان وبعث بهم الى افريقية الى الملكين التتاريين ليقولوا لها بلسان الشيوخ  
والشعب انهم يطلبون منها ويضعون لها ان يلقيا سلاحهما ويفصلا خصوصتهما بالتحكيم  
لا بالسيف لان ذلك شرف لها ولارومانيين"

وقال لوجيل (٧٠ - ١٩ ق م) "لقد شاع حب القتال وشر الحرب الذي هو جنون  
مطبق اما انا وقد حضرت الآن من حومة الوغى ويدي مليطخان بالدماء فلا يحل لي ان امس  
قنايل الآلهة الا بعد ان اغسل وانظهر بماء جار"

وقال سنيكا (٤ ق م - ٦٥ م) "اننا نقتص من القاتل اذا قتل رجلاً ولكن ماذا  
نفعل بالذين ينجضون غمار الوغى ويقتلون امة بأسرها. ان حب الظفر جريمة كالقتل  
والظافرون اضر بالناس من السيول والزلازل"

وقال تاشيتوس "ان المتادين في الشر اقدر الناس على ابطاء الفتنة ووقوع المداوة.  
اما السلام والسكينة فيحتاجان الى الصلاح"

وقال يوسيفوس وكان ميلاده قبل المسيح بثلاثين سنة "لا حرب بين الذين لم يولدوا  
في الشر. والداعي الى الحرب انما هو حب الملاذ او التفاني في طلب المجد والسلطة"  
هذه امثلة قليلة من اقوال القدماء. والآن استمعكم بذكر بعض الاقوال التي قالها آباء

الكنيسة الاولون لانه لا بد من ان يكون لها وقع بنوع خاص في نفوس الذين يدرسون العلوم الدينية منكم

قال يوستينيانوس الشهيد الذي توفي سنة ١٦٥ " لقد تمت النبوات لاننا نحن الذين كنا نقتل بعضنا بعضاً لم نعد نقاتل اعداءنا "

وقال القديس ابرونيوس ( ١٤ - ٢٠٢ ) " ان المسيحيين قد صنعوا سيوفهم ورماحهم آلات سلام ولا يعرفون الحرب "

وقال اكليمندس الاسكندري الذي كتب في اواخر القرن الثاني واول القرن الثالث " ان اتباع المسيح لا يستعملون شيئاً من آلات القتال "

وقال ترتليانوس ( ١٥٠ - ٢٣٠ ) " كيف يمضي المسيحي الى الحرب وكيف يحمل السلاح وقت السلم والرب قد حرّم السيف علينا فانه امرنا بطرح السيف حينما قال بطرس اطرح سيفك من يدك "

وقال اورجنوس ( ١٨٥ - ٢٥٤ ) " ان الملائكة لتعجب من ان المسيح جاء بالسلام الى الارض وهي تراها مشغولة بالحروب "

وقال القديس كبريانوس ( ٢٠٠ - ٢٥٧ ) " ان المسيحيين لا يحاربون من يحاربهم لانه لا يحق للبري ان يقتل الاثيم "

وقال ارنوبيوس الذي كتب نحو سنة ٢٩٥ " انه لو جرى الجميع على قول المسيح وابطلوا استعمال السلاح لعاشوا بالسكينة والامن وقويت بينهم رابطة الحب والوئام "

وقال لكتنتيوس الذي كتب في اوائل القرن الرابع " انه لا يجوز للرجل الفاضل ان يحارب لان الحرب والفضيلة ضدان. والذي نهى الله عنه ليس القتل المدني لان هذا تجاوزي عليه الشرائع المدنية بل القتل الذي تحمله الشرائع المدنية وهو قتل الناس في الحرب ولذلك

لا يحمل للمسيحي ان يتسلح بالسيف والرمح لان العدل سلاحه. والامر الالهي لا يستثني شيئاً فان الدم مقدس وسفكه محرم فهل هذا سبيلكم الى النعم ان تحربوا المدن وتفقروا البلاد وتقتلوا السكان او تستعبدوهم "

وقال اثناسيوس ( ٢٥٦ - ٣٧٢ ) " انه حينما يسمع الناس تعاليم المسيح يدلون الحرب بالفلاحة ويرفون ايديهم بالصلاة بدلاً من رفعها بالسلاح "

وقال القديس اوغسطينوس ( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) " ان حرب الدفاع هي الحرب الوحيدة الجائزة ويجوز فيها وحدها للجندي ان يقتل خصمه اذا لم يجد سبيلاً آخر لوقاية بلده او اخوته "

وكتب سلسوس خصم المسيحيين الالاد سنة ١٧٦ معيراً اياهم باهم يجرمون حمل السلاح وقال انه لم يجد مسيحياً واحداً في جيش كبير من الجند الروماني يبلغ ثلث العساكر الرومانية كلها وكتب البابا غريغوريوس الكبير الى ملك لمباوديا يقول له " انك باخنيارك السلام اعربت عن حبك لله صانع السلام "

وكتب البابا انوشنتيوس الثالث معترضاً على الحرب بين فيلبس ملك فرنسا وريكاردس ملك انكلترا " ان المسيح ترك السلام لتلامذته حينما كان عازماً على نعيم عمل الفداء مريداً ان يحفظوا به . وما تركه لم وقت موته اثبتة لم وقت قيامته بقوله سلام لكم وهو اول كلام قاله بعد القيامة . والسلام ثمرة المحبة التي هي اتمام الناموس . وكيف يجب الله من لا يجب قريه "

وقال ايراسموس " انه اذا كان في اعمال الناس شيء يجب ابطاله ونفيه وتجنبه ومقاومته فذلك الشيء هو الحرب "

وقال لوثيرس " ان المدافع والبنادق آلات محرمة وعندي انها من اختراع الشيطان مباشرة . ولورأى آدم في حلم الآلات الجهنمية التي استنبطها ابناؤه مات غماً " ولا شيء في تاريخ الديانة المسيحية اوضح من ان رجالها الاولين كانوا يقولون ويضمنون ان معلمهم حرم قتل الناس في الحرب وحرم عليهم الانتظام فيها . ولقد كان السبب الاكبر للخلاف بين المسيحيين وغير المسيحيين من الرومانيين ان المسيحيين ابوا الانتظام في سلك الجنود . وانا لتعجب مما تلا ذلك من التغيير اذ نرى قسوس المسيحيين يرافقون جنودهم الى ميادين القتال ويقاتلون ويقتلون على رفع اصواتهم الى الحق سبحانه طالبين منه ان يؤيد جيوشهم وينصرهم في عملهم القبيح وهو قتل الناس . واذا كانت الامتان المتحاربتان مسيحيين كما يحدث كثيراً قام قسوس كل امة منهما يطلبون من اله الحروب باسم ملك السلام ان يؤيد امتهم وقد يطلبون ذلك في كنائسهم وهم ناشرون الرايات المثلثة للذابح الدموية . ما هذا الا الحاد وما هذا التجديف . ان الوثنيين كانوا لا يحسرون على الدفن من امتهم قبل ان يقتلوا ويتطهروا من ادوان الحروب .

لا شبهة ان تعاليم كل المشرعين قد تغيرت بعض التغيير حينما عمل بها ولكن بما يقضي بالعجب ان تعاليم المسيح واتباعه من حيث الحرب والمحاربون قد انقلبت تماماً . وما احسن ما قاله بنثام في هذا الصدد وهو " لا اقبل مما اجمع عليه الناس الا ان من جهة الحرب فقد وقع اجماع الكنيسة والدولة والحاكم والمحكوم على نصرة الشر في اوسع معانيه . اليس انساناً ثوباً

مخصوصاً ولقبه لقباً مخصوصاً فتصير له سلطة على ارتكاب كل الموبقات على القتل والنهب وتزعج الراحة والسعادة بفعل ذلك ويجازى عليه احسن جزاء . وسياً في عصر لا يصدق اهلنا اننا كنا نزيد اكراماً للناس على نسبة ما يزيدون في اشفاء غيرهم الا بعد ان يروا الادلة الكثيرة على ذلك في تاريخنا

وقال ياكوف " لاسبيل لان تعد الحرب مقدسة ما لم تسمى الديانة المسيحية في هاوون وتركب منها ديانة جديدة "

ويظهر لي ان الديانة المسيحية لم تقصر في شيء من اعمالها كما قصرت في نظرها الى الحرب اذا قسناها الان بما كان عليه رجالها القريبون من عهد المسيح . وسكوتها حينما تستطيع ان تمنع الحرب لو نطقت بكلمة . وصمتها في زمن تأجج نيران القتال . واغضاؤها في زمن السلم عن المجاهرة بان قتل الانسان المخلوق على صورة الله مخالف لتعاليمها الاساسية . واستخدام شعائرها المقدسة للغايات الحربية الاثيمة - كل ذلك دعا الوزير بلفور لتشهيرها بقوله " ان الكنيسة تشغل الآن بمسائل لا تساوي غير الميزان بالنسبة الى الامور الجوهرية التي يطلب منها الاهتمام بها "

ويمكن ان تملأ مجلدات كبيرة باقوال كبار المحدثين الذين ذموا الحرب - فاجتزئ بالقليل منها

قال لورد كلارندون ( ١٦٠٨ - ١٦٧٤ ) " لا تستطيع ان تصور صورةً لجهنم اوضح من صورة بلاد نشبت فيها حرب " وقال جبون " ان اللص والقاتل ينعتان بنعتهما الحقيقي ولكن فعال جيش كبير تعد اعمالاً شريفة محملة "

وقال السر دافد بروستر ( ١٧٨١ و ١٨٦٨ ) الذي كان رئيساً لهذه المدرسة " لا شيء في تاريخ نوع الانسان اغرب من ان الحرب ابنة البربرية تبقى في عصر النور والعمران الا بقاؤها حيث مر على الديانة المسيحية نحو التي سنة وهي تلقي اشعة نورها واجتهاد بعض الناس في الاستدلال على جواز الحرب بايات من الكتاب "

وقال الوزير جون هاي الذي توفي حديثاً وهو من اعظم وزراء اميركا واحكمهم " ان الحرب اصغف جهلات الناس واقبحها "

ولقد عمل الانسان اعمالاً جليلة في ارتفائه من حال الحمجية فابطل كثيراً مما كان شراً معيباً واما الحروب فلا تزال وصحة عار تلتظ الارض وتعيب العمران . ولكن هذا



الظلام الدامس لا يخلو من اشعة النور . فانظروا كيف كانت الحروب وكيف صارت لم يكن لها نظام ولا قيد . كان الناس يستحلون اغتيال الحكام والقواد ويستأجرون من يسهم او يقتلهم غيلةً وكانوا يقتلون الاسرى او يستبدونهم ويعذبون من يقع حياً في يدهم من الاعداء اشد العذاب ولا يعمفون عن امرأة ولا عن رضيع . وكان غرضهم الاول السلب والنهب

واسمحوا لي الآن ان اذكر لكم خلاصة تاريخ الامور التي خفت وبلات الحروب  
فاول امر منها قواعد الجمع اليوناني الامفكتيوني الذي انشئ قبل المسيح بثلاثة قرون  
فان اعضاء ذلك الجمع قالوا انه اذا تحارب اليونان وجب ان يتحاربوا كناس يقصدون ان  
يصطلحوا يوماً ما . وحرّموا احراق البيوت وتخريب البلاد وقالوا ان الحرب خاصة بالجنود  
فلا يعد اهل البلاد كلهم اعداء يجوز قتلهم

ومما كان له شأن كبير في تخفيف وبلات الحروب كتاب غروتوس في حرية البحر الذي  
نشر سنة ١٦٠٩ فان اسبانيا وبريطانيا والبرتغال كانت تدعي ان البحار مقلعة الأعين  
البلدان الواقعة على سواحلها . وكتابه الثاني الذي موضوعه حقوق الحرب والسلام فانه اثر  
تأثيراً شديداً في نفوس الناس حتى ان الكردينال رجليه عفا عن حامية المنعوط في مدينة  
روشل حينما كان ينتظر منه ان يستيحيهم قتلاً ونهباً لانهم هراطقة وقتلهم فضيلة فنقم عليهم  
اصحابه ولقبوه بكردينال الشيطان ورئيس الكفار . ثم جاءت عهدة وستفاليا سنة ١٦٤٨  
نختمت بها حروب الثلاثين سنة في المانيا والثمانين سنة في هولندا وعصر التوحش في بلدان  
كثيرة ونجم ذلك كله من تأثير كتاب غروتوس في النفوس القائل ان كل ملك مستقل  
في بلاده والبلدان كلها متساوية في الحقوق وانه لا بد من الجري على موجب قوانين العدل  
والرحمة . فلا اسم يفوق اسم ذلك الفاضل في انتقال الناس من الحروب الدموية التي  
لا قانون لها ولا سنة الى الحروب الخاضعة للقوانين الدولية والحقوق المتبادلة فهو ابوالسنن  
المعروفة بالقوانين الدولية من حيث علاقتها بالحرب والسلام

وتمتاز القوانين الدولية بان ليس لها قوة تنفذها فلا يدعو الناس للعمل بها الا حب  
العدل والرحمة . والناس مديونون ديناً عظيماً للذين عززوها  
وامم اصلاح ثم حديثاً في قوانين الحرب الاصلاح الذي تضمنته معاهدة باريس سنة  
( ١٨٥٦ ) ومعاهدة واشنطن ( ١٨٧١ ) . واتفاق بروكسل ( ١٨٧٤ )

فمعاهدة باريس حرمت تسليح السفن التجارية وارسالها للغزو والنهب فاقصرت الحروب

البحرية على السفن الحربية المجهزة لها ولم تعد السفن التجارية في خطر من ان تعتدي عليها سفن تجارية اخرى تسلمها الحكومة . وحسنت تلك المعاهدة ايضا ان حصر الموانئ لا يمتد به ما لم يكن فعلياً ، وأنه يجوز للعدوان ينقل بضائمه في سفن غيره ما لم تكن البضائع مما يمنع نقله في وقت الحرب

ومعاهدة واشنطن حلت المشكلة التي كانت بين انكلترا واميركا في مسألة ألاباما بالتحكيم ولولا حلها لبقيت محلاً للنزاع بين فرعي الشعب المتكلم باللغة الانكليزية والفضل في حلها للمستر غلادستون

قال المستر مورلي في كتابه سيرة غلادستون ان معاهدة واشنطن وتحكيم جنيف اشرف اعمال السياسة التي عملت في القرن التاسع عشر لمنع الحروب وهي ادل دليل على ان جمهورتين من جمهورات اميركا الثلاث الكبيرة لا يجريان على هوى النفس

وظل الناس ينهبون المدن التي يفتحونها عنوة الى اواسط القرن الماضي اي الى ان جاء اتفاق بروكسل وحرّم ذلك على الجنود الفاتحة . وحرّم ايضا قتل الحامية اذا استأمنت بحري الناس على ذلك مع انهم كانوا يجرّون على ضدهم منذ مئة سنة

وخلاصة ما تم الى الآن في تخفيف ويلات الحروب العفوية النساء والاولاد وكل من لا يستطيع القتال ومعاملة العدو بالرحمة اذا طلبها والاعتناء بالاسرى والامتناع عن نهب المدن وعن اخذ شيء مما تملكه الرعية الا بعد دفع ثمنه او اعطاء وصل به لدفع ثمنه وقتا يتيسر ذلك وصار رسم المياه واغتتيال الحكام والقواد والخادعة في الاتفاق من عيوب الزمن الماضي التي لا يرجع اليها . وبطل تسليح السفن التجارية واطلاقها لتفعل فعل القرصان وايدت حقوق الشعوب المتجايدة وحفظت اموالهم وقيدت حقوق التفتيش بشروط كثيرة وهذا كله من نتائج القوانين الدولية . نعم ان الانسان لم يقتل هذه الانقي السامة اعني بها الحرب لكنه قلع بعض انبيائها وسيتمكن من قتلها يوماً ما

فثرون من ذلك ان ناموس الارواء قد فعل فعله الشافي حتى في ميادين الحرب فازال بعض ضرورها واصبح بعض مفاسدها ولا بد من ان يتم عمله . ولكن فعله لم يتناول حتى الآن الا الاعراض اما الجوهر وهو قتل الناس فلم يمس . ثم انه قد تولد حديثاً شرّ جديد مثل اقبح الشرور التي ازيلت من الحرب باجماع الناس على استهجانها . فان جنتلس وغروتيوس وكل الذين كتبوا قبل بنكر شويك اوجبوا اعلان الحرب رسمياً قبل الشروع فيها لكي لا يؤخذ العدو على غرة جارٍ في خطة الرومان وغيرهم من كراهي الخيانة المترفين عن

الغدر ووافقهم الناس على ذلك الى اوائل القرن الماضي وحيثنظر زعم البعض ان اخذ الخصم على غرة امر جائز ويقول البعض الآن ان اعلان الحرب ليس واجباً بل يمكن الشروع فيها قبل اعلانها رسمياً . هذا هو الامر الوحيد الذي رجعتنا فيه الى الوراء . غدر قبيح لا يقل عن استئجار القتل لاغتيال القواد بالسم او بالخنجر وسم المياه التي يشرب منها الخصوم والاتفاق معهم على امر ثم الغدر بهم . نعم ان اغتيالك الخصم وانت تذكره في حل ما بينك وبينه من الاشكال بطريقة ودية وقبل ان تعلنه ببدء الحرب غدر قبيح يستحق حتى في صناعة قتل الناس التي هي اقبح الصناعات واي غدر اقبح من ان تصالح خصمك بيدك اليمنى وتطلب له في الحديث والخنجر في يدك اليسرى قطعته به خلسة . والحرب بين الامم كالبارزة بين الافراد فاي مبارز لا يعلن خصمه بعزمه على مبارزته . وعسى ان ينظر مؤتمر السلم التالي في هذا الامر ويثبت ان الغدر على هذه الصورة مناقض لقوانين الحرب وانه لا بد من العودة الى الاصطلاح القديم وهو اعلان الحرب قبل شوبها فانه اقرب الى الشهامة والمروءة نأقي الآن الى الامر العظيم الذي يعتمد عليه اضداد الحرب وانصار السلم وهو التحكيم اول من اشار بالتحكيم من المحدثين امرك كروس الذي ولد بياريس سنة ١٥٩٠ فانه ألف كتاباً صغيراً في هذا الموضوع لم يبق منه الى الآن الا نسخة واحدة وقد اشار بالتحكيم اباس كشيرون قبله ولكن كروس اول من قال بان يستعاض عن الحرب لحسم ما بين الدول من الخلاف بمجلس تحكيم عام يفصل في ذلك الخلاف ويكون فصله حكماً نافذاً على المتقاضين اليه واهتم الملك هنري الرابع سنة ١٦٠٣ بايجاد ممالك اوربا كلها لا بطلان الحرب ولكنه اراد ان يفعل ذلك بالقوة فخط مسماء

وقام بعده سن بير ودوق لورين ووليم بن ومؤسس جماعة الكواكر في بسلفانيا وبنثام وكنت ومل وغيرهم وتبوا كلهم في ابدال الحرب بقانون تفصل به الخصومات الدولية وهذا كله دليل على رغبة الناس المتزايدة في ابطال الحرب وابدالها بالقانون والتحكيم ولقد كانت مؤتمرات السلم تلتئم بعد الفراغ من الحرب لعقد الصلح بين المتحاربين لكن مؤتمر السلم الذي اقيم في مدينة الهاي بهولندا هو اول مؤتمر انشئ للبحث عن الوسائل التي يحفظ بها السلم قبل الحرب وقد حضره نواب ست وعشرين امة وفي جلستها كل الدول العظيمة والتأم بدعوة من قيصر روسيا الحالي في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٩٨ . وهو اول مؤتمر تحققت فيه امنية كروس لانه لمجلس تحكيم عام للفصل في الخصومات التي تقع بين الدول . وسيدكر القرن الماضي في القرون التالية بانه لم ينته حتى ولد مجلساً عالياً يتقاضى اليه نوع الانسان

وفتح المؤتمر في عيد ميلاد القيصر في ١٨ مايو سنة ١٨٩٩ وسيحفظ الناس هذا اليوم عيداً سنوياً يسمونه يوم السلام لان فيه خطانوع الانسان اكبر خطوة نحو الغرض الذي يسعى اليه وهو ابطال آفة الحرب . وان في قبول ام الارض كلها دعوة القيصر وارسال مندوبها الى هذا المؤتمر دليل على ان الرغبة في ابطال الحرب والتخلص من ويلاتها امر عام شامل . ثم لما اقرّ اعضاء المؤتمر على القوانين التي اتفقوا عليها وبعثوا بها الى دولهم المختلفة لم تجد منها غير القبول والصادقة وبعضها مثل مجلس الشيوخ في الولايات المتحدة صادق عليها بالاجماع فلم يبقَ والحالة هذه موجب للحرب فان في الهامي مجلساً اعضاؤه من اعلم رجال القضاء والسياسة في الدنيا واحكمهم وهو مستعدٌ للنظر في ما يقع بين الدول من الخلاف والفصل فيه بالعدل والانصاف . وقد فصل حتى الآن في عدة من الخصومات فاولاً فصل في الخلاف بين الولايات المتحدة والمكسيك . ثم عين الرئيس روزفلت للفصل في الخلاف بين بريطانيا ومانيا وفرنسا وايطاليا واميركا وفنزويلا فصل فيه . ومنذ عهد قريب كادت نار الحرب تستمر بين انكلترا وروسيا بسبب مسألة الصيادين والبوارج الروسية ولكن القوانين التي اقترها مؤتمر الهامي توجب تعيين لجان مختلطة في مثل هذه الحال للبحث عن الاسباب ففعلت انكلترا وروسيا بحسب ذلك وزال الخلاف من بينهما . ويوجب هذه القوانين اقتراح الرئيس روزفلت على اليابان وروسيا ان تعقد مؤتمراً يفصل بينهما ويمين شروط الصلح فافلح في ذلك والفضل فيه لمؤتمر السلم . فلا شبهة في ان انشاء هذا المؤتمر او هذه المحكمة العليا التي تفصل بين الامم من غير حرب هو اعظم ما عمله الانسان حتى الآن وسيلث به عرش الحروب وينصب التحكيم بدلاً منها . ولا اجبار فيه فلا احد يستطيع ان يجبر دولتين متخاصمتين على التقاضي اليه . واذا نقاضنا اليه فلا احد يستطيع ان يجبرها على العمل بموجب ما يقضي به فهو مثل الشرائع الدولية سلطته قائمة بعده فترغب الدول في التقاضي اليه من تلقاء نفسها . وما دامت الرغبة في تجنب الحروب آخذة في الازدياد فلا يبعد ان تقيد الدول انفسها بالتقاضي اليه في المسائل التي يخشى من ان تقضي الى الحرب والامور مرهونة باوقاتها والسلم لا يسود بالقوة بل بالعقل فان الدول كانت تحفظ لنفسها الحق في عدم التسليم بما يس شرفها او مصالحها ثم تنازلت ثلاث منها عن ذلك ووعدن بالخضوع لحكمه في كل الامور ولا بدءاً ما يقتدي بهن غيرهن

ستأتي البقية

## الفرد والجماعة

يولد اولادنا ويربون على ما نريد من الاخلاق وما يرونها فينا وفي معاشرتنا من الطباع التي تبدوا لهم بالكلام والمعاملات ثم نرسلهم الى المدارس فيقيمون فيها الزمن الذي نتكئون فيه الملكات ونرسخ الطباع فيعودون اليتنا باخلاق جديدة قد تكون موافقة لما ربيتهم عليه وارادناه لم وقد تكون مخالفة لذلك او مناقضة له

كم من رجل لا علم له ولا رأي ولا اخلاق ارسل ابنه الى المدرسة غرضاً جاهلاً فرجع منها اليه متعلماً متهدباً يعرف ما له وما عليه ولا يسير الا في طرق الكمال . ولم من رجل بعد آية في العلم والفضل والجد والاجتهاد والزانة والمهابة ارسل ابنه الى المدرسة فاقام فيها بضع سنوات ثم عاد منها اليه مطبوعاً على الكسل واللعب او منغمساً في الملاهي والمنكرات

ولا مشاحة في ان الاخلاق موروثه واولادنا يرثون اخلاقهم منا ومن اسلافنا وقد لا يرث الولد من ابيه او امه بل من جدو او جدته لاييه او امه او من احد اسلافهما وقد تمتزج فيه اخلاق والديه او تضارب فيكون منها اخلاق جديدة ليست فيهما ولكن ذلك كله لا يبنى تأثير العشاء ولا سببا الذين يعاشروهم في المدرسة مدة تكون الاخلاق في النفس . وقد رأينا كلاماً في هذا المعنى للسرمارتن كنواي في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية فاقطعنا منه ما يأتي

ارتأى الاقدمون في الجماعة انها مؤلفة من افراد مستقلين الواحد عن الآخر ولكل منها آراء خاصة تختلف عن آراء غيره من اوجه كثيرة . وكانوا يزعمون ايضاً ان رأي الجماعة نتيجة آراء الافراد الذين تتألف الجماعة منهم او انه الرأي المشترك بينهم . فاذا كانت آراء البعض مخالفة لآراء البعض الآخر افنى بعضها بعضاً واذا كانت آراء بعضها موافقة لآراء البعض الآخر حصل من مجموعها رأي عام هو رأي الجماعة او الرأي العمومي

اما نحن المحدثين فنعلم انه لا الجماعة ولا رأي الجماعة على ما زعم الاقدمون . وانه وان كانت الجماعة مؤلفة من افراد مختلفة فلا يمكن تعيين رأيها من تطابق آراء بعض افرادها ورأي الفرد الذي تتألف الجماعة منه انما هو نتيجة حالة اوجدته عليها ممازجته للجماعة وذلك الرأي يدوم ما دامت تلك الحالة . فقد يتفق ان تلك الحالة لا تفارقه لشدهتها فتصبح خلقاً او بعض خلق له مدى العمر . على ان الغالب انها تزول باسرع مما طرأت وان ذلك الرأي يخلُ بالخلال الجماعة التي احدثته

فالإنسان من حيث هو فرد غير الإنسان من حيث هو عضو في الجماعة ولكل منهما فعل في الآخر على الدوام . يولد طفل الإنسان وينمو حتى اذا جعل يسرح ويمرح من البيت الى الشارع ويمتزج بجماعات الاولاد يسي عرضة لتأثير تلك الجماعات فيه اما للغير واما للشر . فكما كانت شخصيته قوية كان اقوى على مقاومة المؤثرات والفواعل الخارجية ولكن اقوى الناس شخصية لا يزال عرضة للمؤثرات

والهيئة الاجتماعية وبعبارة أخرى الجماعة المتمدنة تجعل شغلها الشاغل تقييد كل فرد من افرادها بقيودها وضوابطها . فما نسميه تعليماً او تهذيباً انما هو في الحقيقة تمرين الولد على نظام الجماعة لا تجهيزه بما يمكنه من اتباع خطة ذاتية مستقلة

حالما يترك الولد حجر واليد ويرفع نير التربية البيتية عن عنقه ولو مدة وجيزة وينتظم في عقد اقاربه عاملاً حرّاً يرى نفسه عاجزاً عن العمل الى حد لا يصدق . فاذا رام مشاركتهم في لعبهم شعر من نفسه بعجز عن الخضوع لقوانينهم فينضم اليهم ثم ينفك عنهم بفتة ويجزق نظامهم فيعامل بالقسر والاكره نتيجة ذلك . وليس في العالم اعسر قياداً من الولد لاول عهده بالمدرسة وذلك لضعف قوة الاجتماع في ذهنه . وعليه فلا بد من معاملة الصغار في المدرسة معاملة افراد مستقلين في بادىء الامر وبعد الجهد يتطور العمل معاً والخضوع المشترك . وهذا الخضوع المشترك هو الغاية من التمرينات البسيطة التي يدربون عليها معاً مثل الترنيم والانشاد والتصفيق بالايدي وما شاكل . ومراراً الايام يشعرون تدريجاً بانهم جماعة مرتبطة برباط واحد وياخذون يتكلمون عن انفسهم مثل ذلك في جدّم ولعبهم حتى اذا جازوا سن الطفولة صار فكر مشاركة الجماعة متأصلاً فيهم

ثم يأخذ هذا الفكر في الارتفاع والاتساع بشدة حتى انك لا ترى في الجماعات جماعة اقوى سطوة على افرادها من جماعة الاولاد على افرادها . ومن الخطاء الفاضح ان يظن ان التهذيب في المدارس العمومية يتوقف في الاكثر على المعلمين . فانه يتوقف في الاكثر على صفة المجتمع الذي يتألف الاولاد منه . ففي وقت الدرس والتعليم يعلم افراد كل فرقة بعض العلوم والفنون ويعتدون للجهاد في مضمار هذه الحياة . ولكن التهذيب الرئيسي يجري خارج غرف الدرس والوالد يعلم ما يمكنه عمله وما لا يمكنه من رفاقه في وقت اللعب . والمجتمع الصبائي يحكم على افراده حكماً مطلقاً لا مردّ له فما يخلله يخلل وما يجرّمه يجرّم . والرأي العمومي في المدرسة يقضي قضاء مبرماً على الاولاد بلا رحمة ولا حنان . وهذا الرأي العمومي هو الذي يكيّف طبع الولد ويسمّه بسمته مدى العمر

وبما يصعب ادراكه جداً كيفية نشوء ذلك الرأي وارتقائه . فهو ليس ثمرة فرد واحد ولا امراً من معلم ولا ينشأ اعتباطاً في معهد علمي جديد . وكما كان نتيجته قوية كان نموه بطيئاً . وهو يرسخ في نفوس التلامذة المنتهين رسوخ النوايس العمومية . ويعدّي التلامذة الجدد بأسرع من عدوى الامراض او بنسبة قابلية كل منهم للاختلاط بالجماعة . وتداوله الاجيال من غير ان تغير فيه تغييراً يذكر

ثم ان الرأي العام ليس واحداً في المدارس المتعددة التي من طراز واحد بل يختلف في الواحدة عنه في غيرها فلكل مدرسة ذاتية مستقلة وكل منها تسم تلامذتها بسمة خاصة بها . وزد على ما تقدم ان معتقد التلامذة الديني ليس ما يحاول ملطوهم اقتناعهم به بل ما يسلم به جماعة رفاقهم معاً . ومن طبع الولد معاندة ما يحاول الكبار اكراهه عليه فلا يقبل عن طيب نفس من الآراء الا ما صدر عن الجماعة التي هو جزء منها

هذا ما قاله السر مارتن كنواي وهو من الامة بمكان عظيم . فيجب على الوالدين والحالة هذه ان يسألوا عن اخلاق التلامذة الذين تضمهم المدرسة كما يسألون عن اخلاق اساتذتها ودرجتهم من العلم بل ان اخلاق التلامذة اولى بالسؤال عنها من كل وجه . واقل خطأ في هذا الامر يفضي الى ضرر دائم

ثم استطرد السر مارتن الى امر آخر لا نقل اهميته عن هذا الامر وهو ان التعليم الديني الذي يجبر التلامذة عليه اجباراً ينتج ضد الغاية المطلوبة لان التلامذة يصيرون يكرهون الرسوم الدينية التي أجبروا على تعلمها والعمل بها . فتلامذة المدارس الدينية اقل تدبناً من تلامذة المدارس غير الدينية لان الاولين يصيرون يكرهون رسوم الديانة لكثرة ما يجبرون على القيام بها وامثلة ذلك كثيرة جداً نراها كيفاً وجهناً نظرنا . ولا يميل التلامذة الى الامور الدينية الا اذا اتجهوا اليها مبنية داخلي او خارجي كما يميلون الى غيرها من المسائل العمومية سواء كانت نافعة او ضارة

والتأثير الاكبر في نفس الشاب للشباب الذين يعيشون في المدرسة وخارجاً عنها والجهة التي يتجه اليها جمهور كبير من الناس ولا سيما اذا كان من حزبهم او مذهبهم فانه ينقاد اليهم طوعاً كما يجاذب كهربائي وقل من يقف ويتفكر حينئذ هل جماعتي على هدى او على ضلال وشأنه شأن من يسير مع التيار مضطراً غير مختار . فله شعراء والقراء التأثير الاكبر في الاميال والآراء

## نوادير من تاريخ الجزائر

كلما اردنا افعال هذا الباب يخطر على بالنا نوادر غريبة مما ذكره الدكتور مشافه في تاريخه فنعود الى ذكرها لا لتسلية القراء بذكر النوادر التاريخية بل للاستدلال على احوال بلاد الشام منذ اقل من مئة عام البلاد التي كانت فيها دمشق عاصمة الاراميين وبيروت مرصعة العلم والحكمة في زمن الرومان وصور وصيدا سيدتا البحار ومركز تجارة الشرق والغرب في عصر الفينيقيين واورشليم قبلة النصارى ومهبط وحى اليهود وعكا عاصمة الفلسطينيين وتدمر عروس البرية وبيسان عاصمة المدن العشر وغير ذلك من المدائن الكبيرة التي كانت حافلة بالسكان والعمران

في تلك البلاد وفي عاصمتها ترع الجزائر وتغطرس ومثل بالناس من كل الامم ولم يجسر احد على تخليص البلاد من شرور لان الهوان كان قد امانت النفوس فلم تشعر به ومن هذه النوادر ومن اغربها انه كان في دمشق رجل عاقل حكيم من يهودها اسمه المعلم حاييم فارسي . قال الدكتور مشافه انه كان نائبة في حسن الطباع ومكارم الاخلاق وقوة الادراك فلما قتل الجزائر اولاد السكروج مديري خزنته على ما تقدم استدعى المعلم فارسي هذا اليه وجمعه مديراً لخزنته . وكثيراً ما كان يفضب عليه ويسبغه ثم يطلقه ويرده الى منصبه اشدة حاجته اليه . وفي اوقات غضبه عليه جدع انه وسلم احدى اذنيه وفقاً عينه اليمنى فصار اجدع اصم اعور ومع ذلك بقي في خدمة مولاه واي دليل اقوى من هذا على الدل والصغار

وكان الجزائر يتأخر في دفع الاموال المقرضة عليه للباب العالي ويعتذر باحتياجه الى تعبئة الجنود لقمع ثورة لبنان وادخاله في طاعة الدولة فسمحت الدولة من مطلبه وتعللاته فكتبت اليه ان المدة طاللت ويظهر انك غير قادر على اخضاع الجبل ولذلك صممت على ان ترسل وزيراً مقتدرًا بالجنود الكافية . فكتب اليها انه سيفتح الجبل ويخضعه بعد ايام قليلة لانه رأى الضعف بادياً على اهله وقد منع وصول الذخائر اليهم من البقاع والسواحل وهم لا يقدرون على المعيشة بغيرها . وبعد مدة وجيزة ارسل بشارة كاذبة الى الدولة مؤداها انه فتح الجبل فوجد فيه مئة وعشرين الف رجل من النصارى وستين الفا من الدروز وثلاثين الفا من المسلمين الشيعة ومثلهم من السنيين . فبعثت الدولة اليه سيفاً مجوهرًا وشكرته على همته



وكان المعلم حاييم محبوساً فلم يعلم بما كتبه الجزائر ولم يكن إلا أيام قليلة حتى ارسلت الدولة الى الجزائر اوراق خراج النصارى وزادت عليها مئة وعشرين الف ورقة برسم نصارى لبنان فأسقط في يده واخرج المعلم حاييم من السجن وطلب ان ينجيه من هذه الورقة فقال له المعلم حاييم لا بد لك من دفع هذا المبلغ من خزنتك الآن ثم تدبر طريقة للتخلص منه . فدفع قيمة هذه الاوراق من خزنته . وبعد اشهر ارسل بشارة الى الدولة يقول فيها ان نصارى لبنان دخلوا كلهم في دين الاسلام . ثم لما مضت السنة ودخلت السنة التالية وارسلت اليه الدولة اوراق خراج نصارى لبنان ردّها اليها قائلاً ان نصارى لبنان دخلوا في دين الاسلام كما عرضت قبلاً فارتفعت عنهم الجزية وكان ذلك بتدبير المعلم حاييم

واتمّ الدكتور مشافة قصة المعلم حاييم فقال انه لما توفي الجزائر توجهت ولاية صيدا الى سليمان باشا احد مماليكه وهو كرسي الاصل وكان حليماً حياً للسلامة بكره الغطوسة ويجب العدل والانصاف وبما مل الرعية كلها معاملة واحدة وكان له صديق من الممالك الشراكسة اسمه علي باشا فجعله كخنداه واستدعى الاثنان المعلم حاييم وقالاه 'ريد استخدامك لاننا عمنا امانتك في خدمتك للجزائر . فقال نعم انني خدمته بكل امانة ولكن مكافأته لي كانت تشويه صورتي وقطع عيني ولم يكن لي ذنب سوى تقديم النصيحة له ليتوقف عن بعض اعماله التي تعود عليه بالتعب وعلى البلاد باخراب فاذا كنتم عازمين ان تسيروا في خطئه فارجو ان تعفوني من الخدمة وتسمحوا لي بالاقامة في بيتي او بالتوجه الى اقارب في دمشق . فكان جواب سليمان باشا له 'اني اكره كل عمل يضر الناس ويفظ الله وغايتي راحة الرعية ورضا الدولة بدفع الاموال المرتبة لها سنوياً ولا اطلب منك لنفسك سوى الف ربع ذهب فندقلي توضع في جيبك يوم الجمعة لكي اوزعها على الفقراء حين خروجي من الجامع واما نفقات بيتي فهذه مفوض امرها الى تدبيرك كما اني افوض اليك جميع اعمال الالة فلا اصدر امراً الا بتدبيرك واعاهدك على ذلك والله على ما اقول شهيد اني لا اغدر بك ولا اخالف رأيك في شيء

فقال المعلم حاييم ان عمار البلاد يلزم له اولاً العمال ذوو الكفاية لادارة المصالح المتوقعة بهم المزهو النفوس عما بايدى الناس . ثانياً ان تؤمن الرعية على دماءها واموالها من حكامها . ثالثاً ان يكافأ خدام الحكومة الامانة بالتوفي اذا قاموا بما يطلب منهم وان يقاضوا اشد القصاص اذا اهملوا او ارتشوا ولا يستخدموا بعد ذلك في خدم الحكومة . ثم ان مشايخ المتأولة الذين نزحوا عن اوطانهم بعد استيلاء الحكومة عليها عاشون الآن بالسلب والاعتماد وقطع الطرق وتضطر الحكومة ان ترسل الجند وراءهم من وقت الى آخر فنهض خسارة كبيرة

على الاهالي وعلى خزينة الحكومة فالاولى تأمينهم لكي يعيشوا مطمئنين ويكفوا الناس شرهم . ولقد صارت الاموال ثقيلة على الاهالي بما اضيف اليها بدلاً من متروكات الجزائر التي لم يوجد فيها شيء من النقود ولكن الدولة حسبت ان كل ما وجد في سندات هو اموال مستحقة على البلاد مع انه كتبها من غير حق وهي زيادة عن الاموال الاميرية فاذا يلزمنا استحصا المال لنسد به ما يبقى علينا بعد مصاريف الالة واذا فرضناه على الاهالي ارمقناهم وعجزوا عن دفعه ووقعنا في ارتباك جديدة وعندى انه يجب ان نأخذ المال من تجار الاجانب وذلك بان نمنكر بيع الفلال والزيت والقطن لم يوماً وندفع لاصحابها ثمنها الذي تباع به في السوق في ذلك اليوم وما بقي من الثمن يكون للخزينة

فقال له سليمان باشا وعلي باشا افعل ما تشاء واكتب الاوامر ونحن نضفيها . ففعل حسبا أمر فمعين الولاية على لبنان وطرابلس ويافا وغزة وأمن مشايخ المتأولة واقام كتاباً في خزينة عكا جرجس مسدية وابرهيم الصابونجي واقام في دياربالتحريريات العربية المعلم حنا العوره وكان مجدوع الانف من فضل الجزائر . وصلت احوال الولاية واستتب الامر لسليمان باشا وطاعته البلاد واحسن المعلم حايم ادارتها على موجب القواعد التي وضعها لسياستها فنشطت من عقل التحول ورفلت في حلل الجبور . والنفس الصغيرة اقل شيء يرضيها كما يرضي الطفل الصغير . ومرت خمس عشرة سنة ضرب الامن فيها روافد فعاشت الزراعة وراجت التجارة وتوفرت الاموال فانبسطت النفوس بعد اتقاضيها وتغنى الشعراء بمدح ولائهم بعد ان كانوا يسرون بنكبتهم يدعون عليهم بالنار والسعير نرى ذلك واضحاً من مقابلة ما قاله الشعراء وقت وفاة الجزائر بقصائد المعلم بطرس كرامة التي كان يمدح بها الامير بشيراً فقد قال احدهم في وفاة الجزائر

بشارك يا قلبي الكايم ومنيتي بمات من بمناء غاية منيتي  
الموت مكروه ولكن قد حلا بمات هذا الظالم الباغي التي

وقال آخر

وللى الجزائر ولا عجب ومضى بالخزي وبالاشم  
وبميتة الباري هنا أرخ قد كفت يد الظلم

وقال المعلم بطرس كرامه مهنتاً الامير بشيراً بحضور خلعة الولاية له من سليمان باشا سنة

١٨١٥ حسب العادة السنوية

صدحت على غصن السرور قاري وروت سعودك عن ضيا الافار

وجلا الزمان مطالعاً قد زانها  
واقى الهنا يهدي القلوب مسرة  
وعلا الحمى يرفيع عزك بهجة  
وسرت نسجات الهناء بشائراً  
وزهت بنور شهابك العليا وقد  
واهتز لبنان البهيج وقد غدا  
طابت مرابعه فأصبح مطلماً  
قلدته نعماً وقد طوقته  
ووهبته شرقاً بحسن أماره  
وجعائته بالأمن رباً ترني  
وافضت فيه جداول الخيرات من  
وقال في مثل ذلك في العام التالي

هبطت نسجات السور  
وسرت فاهدت للقاء  
مرّت بهنّ صحيرة  
وتأرجحت اذ لاثمت  
جاءت ضحى فتماوجت  
والروض قد خلغ الربيع  
يزدان بين مسلسل  
والزهر يشرق ضاحكاً  
لعبت به ايدي الصبا  
والفصن صفق راقصاً  
ولطان هاج به الهوى  
يا صاح هل للصب من  
ام للمقيم غير تذ

بجديث ربات الخدور  
در عرار ذياك العبير  
فجملت نشر الثغور  
تلك المباسم في البكور  
في عرف لبنان المطير  
مع عليه كالثوب النضير  
مثل العذار ومستدير  
في غرة السفح المطير  
تلوي النحور على الخصور  
يهتز من فوق الغدير  
كحنين ساجدة الطيور  
الم الصباية من مجير  
كار الاحبة من سمير

وهو شعر شاعر لا يرى امامه الا ما يروق الناظر ويسر الخاطر ولكن ما اسرع  
ما تغيرت تلك الصورة بعد وفاة سليمان باشا سنة ١٨٢٠ وكان علي باشا قد توفي قبله وخلفه

ابنه علي بك فاراد المعلم حايم ان يأتي بالولاية له لكن محبي سليمان باشا تكلموا معه ليسعى في جلب الولاية لمصطفى بك وهو ابن اخي سليمان باشا اما هو ففضل علي بك لانه مارس اعمال الحكومة بعد ابيه وكان يحسن العربية والعلوم الشرعية فسعى له في الاستانة بواسطة المعلم حزقيال الاسرائيلي وكان صرافاً في الباب العالي فارضى الدولة بواسطته فوجهت منصب ولاية صيدا الى عبد الله بك وجعلته وزيراً وهو عبد الله باشا المشهور في محاربة ابراهيم باشا الحكاه . وكان جزاء المعلم حايم منه ما ذكره الدكتور مشافة ونقلناه عنه في العام الماضي وهو

” ان عبد الله باشا لم يتصرف بالرزانة المطلوبة منه بل صار يخاطب الاوباش ويعاشرهم ويعقد حلقة الذكر منهم وكان المعلم حايم يملأه حكمة وتهديفاً فساءه هذا التصرف وقدم له النصيحة الواجبة لانه كان صادق الخدعة وهو يظن ان عبد الله باشا ينتصج بنصحه ويراعي حقوق صداقته لكنه لم ينتصج بل اخبر خلانته بما قاله له المعلم حايم فقالوا ان هذا اليهودي قد عنا وتكبر على اهل الاسلام حتى ان البعض صاروا يقبلون يده وقد قال القرآن العظيم ان اليهود اشد عداوة للذين آمنوا فكيف يليق بمسلم مثلك ان ياتمتهم ويعاملهم وان عمك المحرم سليمان باشا كان رجلاً سادجاً فكان يمسك قرون البقرة واليهود يحملونها ويشربون لبنها وقد صارت الخزينة كلها في بيت هذا الرجل ولا احد يعرف ما دخلها وما خرج منها والخزينة بيت مال المسلمين فهل يجوز وضعها في بيت يهودي واثاثها عليها . وبمثل هذا الكلام احنالوا على هلاك المعلم حايم فاولاً طلب منه عبد الله باشا ان يحضر مال الخزينة من يتيه ويضعه في سراي الحكومة وثانياً امره ان يلازم يتيه وسلم الخزينة الى المعلم يوسف قرداحي من موارنة صيدا بعد ان عرضها على المعلم جرجس مسديه فرفضها وهو من كتاب الخزينة واجتمع الشيخ مسعود الماضي وعمر افندي البغدادي عند عبد الله باشا وقالوا له ان جميع المسلمين فرحوا برفعك نير هذا اليهودي عن اعناقهم بمقدار فرحهم يخافون من مكروه وسخروا لانه ساحر ماهر وزد على ذلك ان له كلمة مسمومة في الباب العالي بواسطة المعلم حزقيال الذي سعى في توجيه الولاية اليك رعاية لخاطر المعلم حايم فلا بد من ان حايم يكتب اليه الآن بما حدث والذي يقدر على التولية يقدر على الزل لا سيما واليهود اغنياء والدولة تفتش عن المال لا عن الرجال فما دام حايم في قيد الحياة فلا يستريح البال من تدبيره فتمم عبد الله باشا على قتله غير مقدّر العواقب وارسل تلك الليلة ابراهيم بك الجركسي زوج اخيه وامره بقتله فناده الى خارج منزله وخنقه وطرحه في البحر . ونسلف عاقبة هذا الغدر





صورة تمثال بوذه جالساً يتأمل وهو من النحاس ( البرنز )  
مرصع بالحجارة الملونة حول رأسه

## الديانة البوذية

نشأت الديانة البوذية في أواخر القرن السادس أو أوائل الخامس قبل التاريخ المسيحي منشقة عن البرهمية في الهند لاصلاحها واسم مؤسسها جوتاما ويسمى ساكياموني وبوذا وابوه رئيس عشيرة جوتاما التي كانت تقطن وادي الكنج عند سفح جبال حماليا وعلى بعد نحو مئة ميل من مدينة بنارس شمالاً

وتاريخه مجرداً عن الخرافات والافاصيص الموضوعة ما يأتي : —

كان كثير التأمل والتجرب في غرور هذا العالم وباطيله وهمومه فاعتزل عن الناس وهو ابن ٢٩ سنة بعد زواجه بعشر سنين وعاش عيشة الزاهد العابد . وهذا العمل يسمى عند البوذيين " الزهد العظيم " . وبقي كذلك ست سنوات درس في خلالها النظمات الفلسفية والدينية المختلفة ولزم الشق في اعماله فلم يستطع حل مسألة الوجود . ولما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره طرأ عليه امر جديد وذلك انه بينما كان جالساً في ظل شجرة يتأمل على جاري عادته اهتدى الى سبب الشرور الى طريق الخلاص منها

لجأ في وادي الكنج من مكان الى مكان مدة ٤٥ سنة يذبح البشري فالتف حوله جماعة من الاتباع الذين آمنوا بكلامه ومات بين تلامذته وهو ابن ثمانين سنة

### تعاليمه

— خلاصة تعاليمه اربع حقائق سامية الاولى ان الوجود محفوف بالمكاره والاحزان . والثانية ان سبب احزاننا اميلنا واهوائنا والسعي وراء المعيشة وملذاتها والشيخوخة والمرض والموت . وان حياة الانسان الحاضرة ليست بالحياة الاولى بل قد ولد قبلها مراراً لا تحصى في الدهور الغابرة . ثم ان التعلق بالحياة وشهواتها يولد مخلوقاً جديداً تكون خالته على حسب اعماله وصفاته الادبية في الولادات السابقة جريباً على ناموس العلة والمعلول . اي ان صفة المرء وذاته الحقيقية ونفسه انما هي نتيجة الاعمال التي عملها منذ بدء الوجود . وهذا ما يبقى من الانسان بعد انتفاء اجله لينتقل الى مخلوق آخر فيعين صفة وحالته . وما الافراد سوى حلقات وقفية في سلسلة طويلة من العلل والمعلولات . وكل حلقة هي نتيجة الاعمال المختلفة التي جرت سابقاً وجزء مما سيحدث لاحقاً . وبناموس العلة والمعلول الذي تقدم ذكره تحاول البوذية اماطة التقاب عما يرى من الاختلاف الظاهر في توزيع النعم والنعمة على الناس

بلا نظر الى صفاتهم الادبية وموّدى ذلك ان ما يحصده الانسان الآن لا بدّ ان يكون قد زرعه قبلاً وما يزرعه قايماً يحصد

والحقيقة الثالثة ان الاحزان والمصوم نزول بزوال الشهوات والاهواء والرابعة ان الخلاص يكون بنائي طرق وهي الرأي الصحيح والعزم الصحيح والقول الصحيح والفعل الصحيح واكتساب الرزق من السبيل الصحيح والسعي الصحيح والفكر الصحيح والتأمل الصحيح

والبوذية شريعة اديّة ذات عشر وصايا بل عشرة نواهي وهي

(١) لا تقتل بل لا تؤذي حياً يشعر

(٢) لا تسرق

(٣) لا تزن

(٤) لا تكذب ولا تنطق بكلمة بطلاة

(٥) لا تشرب مسكراً

(٦) لا تتناول طعاماً في غير اوانه

(٧) لا تشهد المراقص والملاعب والحفلات العمومية

(٨) لا تلبس ثياباً منعمة ولا تفتن بالطيوب

(٩) لا تنب على فرش كبيرة وثيرة

(١٠) لا تحمل ذهباً ولا فضة

وغاية الحياة ما يسمونه "نرفانا" وهو ان تكون المعيشة هادئة بعيدة عن التجارب وذلك يتأتى باطراح الشهوات والاممال الشديدة مثل الشهوة والبغض والغضب والحسد والغش فيأول الامر الى ان الانسان لا يعود يولد ثانية لكي يتطهر

وعندهم ان مؤسس البوذية واحد من كثيرين مثله يظهرون في ازمته مختلفة وكل يستطيع ان يكون بوذا اي ان يبلغ طريق الخلاص لنفسه وللغير بانكار النفس وكثرة التأمل

#### طعمة البوذية

وعند البوذيين طعمة من الرهبان والراهبات يسكنون الدير حاسبين انفسهم على العزوبة والفقر والطاعة. والوصايا الخمس الاولى من العشر المتقدم ذكرها فروض حتم عليهم العمل بها واما الخمس الباقية فنوافل

ومن الفضائل التي يوصى كل بوذي بالتخلي بها احترام الوالدين والمعلمين والعناية بالزوجة



والاولاد والخضوع للحكام وكبح النفس والصبر وطول الاناة والوداعة والقناعة والتصدق على البائسين وحفظ حياة المخلوقات ذات الحس والشعور والاهتمام بخير كل شيء وبوذا وتعاليمه عظيمة ثلاث البوذية . وكلمة الشهادة بالبوذية هي اشهد ببوذا ودهارما وسنفا . ومعنى دهارما تعاليم بوذا وسنفا طغمته

### انتشار البوذية

لما مات بوذا كان تلاميذه واتباعه كثيرًا . وفي اواسط القرن الثالث قبل التاريخ المسيحي اخذت البوذية تنتشر في الهند وانجليها ملوك سيلان مذهبًا لهم ومن سيلان امتدت الى الصين في القرن الاول وكوريا في القرن الرابع واليابان في السادس وبرما وسيام وارخبيل ملقا في الخامس والسابع ولم يأت آخر القرن الحادي عشر حتى زالت سيادتها تمامًا من الهند منشأها الاصيل . وهي الان الدين الرسمي في نبال وتبت ولها اشياخ بين المغول والقلموق في اسفل نهر فولكا وفي جنوبي سيبريا . ولكن كانت حيث تحمل تنكيف طبقًا لاخلاق متعلقيها ومذاهبهم الموروثة حتى كانت قواعد الاساسية تتغير او تندك ويقوم على اطلالها مذاهب متضاربة ومعتقدات متناقضة . على انها كانت تؤثر تأثيرًا عظيمًا في آداب الامم التي تتعلقيها وعلومها وصنائعها

والبوذية الآن قسمان كبيران جنوبي واشياخ منتشرين في سيلان وبرما وسيام ولا يزال محافظًا على تعاليم بوذا الاصلية بنقاوتها وبساطتها . وشمال في اواسط اسيا وشرقيها وهو كثير الخرافات والخرعبلات

ويصور بوذا غالبًا بصورة شاب حليق الذقن وفي اعلى رأسه نتوء يسمى "سنام الحكمة التامة" . وشعره جعد قصير وقد جاء في التقاليد ان تجعدات شعره كانت فيما مضى حلزونات جاءه ليحكي رأسه من اشعة الشمس . وعلى جبينه حجر كريم بشكل خرزة واذناه طويلتان تغدليان حتى تمسا اعلى كتفيه احيانًا وهما مثقوبتان . وذراعه طويلتان وطول الذراعين دليل على شرف الاصل عند الهنود . ورداؤه ملقى على كتفه اليسرى واليمنى عارية . وهو اما واقف يعلم او متربع يفكر او مضطجع في غيبوبة ينتقل بها الى حال نرفانا

والعرش الذي يجلس عليه او يقف فيه مؤلف من زهر النيلوفر المتفتح علامة الطهارة والكمال وخلف رأسه هالة على شكل ورقة تين في الغالب وهي تذكر للشجرة التي بلغ سيفها طور البوذية ( انظر الرسم المقابل )

## من عامل الى وزير

جون بارنس اول عامل انكليزي ترع في دست الوزارة . فالت نواب العمال فقلدوا مناصب سامية في وزارات الاحرار السابقة ولكن تلك المناصب لا تذكر في جنب المنصب الذي يتقلده المستر جون بارنس الآن وقد عرضت المناصب عليه مراراً فرفضها مفضلاً السعي والعمل مستقلاً

اما المنصب الذي قلده فهو رئاسة مجلس الادارة المحلية . ومن وظائفه فيه انه يصادق على القروض المحلية و يراقب مالية الحكام المحليين وينظر في كل مشروع جديد يروم الاهالي اتفاده . وقد أطلقت يده في الادارة المحلية حتى انه يستطيع قلب نظامها برمته من بعض الوجوه . ولا يد فوق يده في سن القوانين المتعلقة بالفقراء وهو يعين اجور الممرضات والحماكين ويسن القوانين الصحية لانه ناظر الصحة العمومية

كان وهو ابن عشر سنوات عاملاً بسيطاً فزاج العمال وشاطروهم اتمامهم وخبر احوالهم فشب شديد العطف عليهم فالتا النية ان يوقف حياته لم . ولم يكذب يبلغ سن الرشد حتى اخذ بكتاب الجرائد في شأنهم ويخطب في طلب اصلاح احوالهم كلما سحت الفرص له . خطب مرة في جمع من العمال وناصرهم فقال لسامعيه ان الرجل الذي كلف مستخدماً هو عنده صرفة من خدمته لانه حضر اجتماعاً للكتاب وارباب الاقتصاد . ومن ذلك الحين اقصاه ارباب الاعمال لانهم رأوا فيه خصماً عتيداً لم فانضم الى العمال يحرضهم على المقاومة واسعده الحظ بانه وُجد في زمان كانت صدور العمال فيه مخمرة وجيوشهم متأهبة للكر كاملة العدة . وقد ساعده على زعامتهم انقطاعه على الخطابة فانه جهوري الصوت حاضراً للذهن شديد الوطأة في العمل على خصومه

وفي سنة ١٨٨٦ حوكم هو وثلاثة من الاشتراكيين بسبب تحريضهم على الشعب فدافع عن نفسه واتبعه المحلفين بانه رجل مسالم يبذل جهده في مساعدة البوليس وكبح جماح الشاغبين فأطلق مراحه . ولكن قبض عليه ثانية لتحريضه على الشعب في ساحة ترافلغار بلندن فدافع عن نفسه وعن العمال دفاعاً حمل فيه على الحكومة حملة شديدة فأثار بذلك حقد القاضي والمحلفين فحكم عليه بالحبس ستة اشايح

وفي سنة ١٨٨٩ عين عضواً في مجلس بلدية لندن . ثم لم يمض على ذلك ثلاث سنوات حتى عيّن عضواً في مجلس النواب في وزارة الاحرار . فجعل همه البحث في نظام السجون

والركبات في لندن وبذل النفس والتفيس في خدمة المعدنين وانقاص ساعات عملهم الى ثماني ساعات . ولم يكذب يدخل مجلس النواب حتى اثر تأثيراً عظيماً في نفوس اعضائه فكان لا يتكلم في موضوع الا وقد عرف دخائله وخوافيه فاذا وقف بيدي رأيه في أمر يقن الاعضاء انهم سيسمعون قولاً ويرون فعلاً

ومن الامور التي اشتغل باصلاحها مسألة العمال الذين بلا عمل والصنائع الخطرة وساعات العمل المستخدي سكة الحديد وقوانين التعدين والعناية بالاطفال والسلم من الاشتغال بالادهان التي فيها رصاص والمخازن التي تحت الارض واستخدام النساء والبنات وغيرها من المسائل العمومية المختصة بالعمال وخصوصاً الفقراء منهم

وهو خطيب مطبوع قوي الحجة شديد العارضة يلاً خطبته بالاحصاءات مما يدعو الى سامة السامع وفهمه ولكنّه يكثر فيها من النكت والطرائف والاقبياسات المليحة فلا يبقى للسامع اثر . وعادته ان يستعد خطبته تمام الاستعداد ويكتب رؤوس الاقلام مما يريد الاستشهاد به من الارقام والملح . وعنده مكتبة واسعة جمع فيها نخبة الكتب التي يرجع اليها في مثل المسائل التي يشتغل بها وقد كلفه جمعها مشقة كبيرة لانه من العمال الفقراء كما لا يخفى وله كتابات كثيرة اهمها مقالة في العمل والمسكر قراها على جمع من العمال في منشتر . وهي مقالة لا اجمع منها ولا امنع في بيان عواقب المسكر الوخيمة مثل المرض والجنون والفقر وارتكاب الجرائم . قرأ قبل كتابتها مجلدات ضخمة في الكحول والمسكر . وساعده على تحريرها والاستمرار فيها ما خبره بنفسه من احوال العمال

وارتقاؤه من زعامة العمال الى منصب الوزارة صبر له اعداءه كثراً شأن كل كبير وعظيم . وقد عاش في المدة الاخيرة بين نارين — نار الدين طالما حمل عليهم حملان المنكرة ونار فئة قليلة من الاشتراكيين تعدّه خائناً مرتدّاً . وذنبه هو انه بدلاً من ان يبقى بوثة للفتنة وعلم يطوي مرابا المقتنين وفلولم اصبح سياسياً قولاً وعملاً

وما يؤثر عنه قوله ان يوم المحرّض على الشعب في زوال ويوم الاداري في اقبال وقد تمّ هذا القول فيه ولكن انقلابه انما هو في العرّض لا في الجوهر وفي طريقة الوصول الى الغرض لا في الغرض نفسه

وهو ليس اكثر اعجاباً بنفسه اليوم منه لما كان يعمل في الهندسة او يخاطب على العمال . فان النجاح لم يذهب بما فطر عليه من المبادئ السامية ولا انساه اصدقاءه الذين كانوا السبب في ميل الجمهور اليه وفي ما ناله من القوة . وهو ادري الناس بان اصلاح المسائل الاجتماعية

لا يأتي دفعة واحدة بل تدريجاً. فلو كان في روسيا لكان زعيم الثورة على القوة الاستبدادية وروسيا في حاجة الآن الى رجل مثله ولكنه يعلم ان مسير الاصلاح الاجتماعي في بلد مثل انكلترا انما يكون على مهل لا على عجل وهذه هي قاعدة التي جعلها نصب عينيه في منصبه الحالي

## فتاوى الاطباء

في الصحة والداء

(تابع لما قبله)

اجوبة الدكتور نيوهام

(٤ و ٦) يحسن بالرجل البالغ ان يطلع على الجدولين الآتيين ويمر بموجبهما . فالاول يبين ما يجب على البالغ ان يأكله من المواد التي لا تحوي ماء البتة في الراحة والعمل الاعيادي والعمل الشاق

في الراحة	في العمل الاعيادي	في العمل الشاق
اوقية	اوقية	اوقية
البروتينيد	٤,٦	٦ الى ٧
المواد الدهنية	٣	٣,٥ الى ٤,٥
الكربوهيدرات	١٤,٤	١٦ الى ١٨
١٥,٥	٢٢	٢٥,٥ الى ٢٩,٥

والجدول الثاني يبين ما تحويه اصناف الطعام المختلفة من المواد الثلاث المذكورة في الجدول الاول ومن الماء والاملاح المختلفة

اصناف الطعام	ماء	بروتينيد	دهن	كربوهيدرات	املاح
لحم غير مطبوخ	٧٥	١٥	٨,٤	٠٠٠	١,٦
سمك	٧٨	١٨,١	٣,٩	٠٠٠	١
دجاج	٧٤	٢١	٣,٨	٠٠٠	١,٢
خبز ابيض	٤٠	٨	١,٥	٤٩,٢	١,٣
دقيق الحنطة	١٥	١١	٢	٧٠,٣	١,٧
ارز	١٠	٥	٠,٨	٨٣,٢	٠,٥

اصناف الطعام	ماء	بروتينيد	دهن	كربوهيدرات	املاح
معكرونة	١٣,١	٩	٠,٣	٧٦,٨	٠,٨
اروروط	١٥,٤	٠,٨	٠,٠	٨٣,٣	٠,٢٧
لوبياء يابسة	١٥	٢٢	٢	٥٣	٢,٤
بطاطس	٧٤	٢	٠,١٦	٢١	١
جزر	٨٥	١,٦	٠,٢٥	٨,٤	١
كرونب	٩١	١,٨	٠,٥	٥,٨	٠,٧
زبدة	٦	٣,٣	٨٨٠	٠,٠	٢,٧
بيض	٧٣	١٣,٥	١١,٦	٠,٠	١
لين	٨٦,٨	٤	٣,٧	٤,٨	٠,٧
سكر	٣	٠,٠	٠,٠	٩٦,٥	٠,٥

## الدكتور جون رودس

(٩) لا أرى ان شبان مصر مغرطون في الترفه وانما يلزمهم لعب العاب نقوي فيهم روح الرجولة اذ اي رجولية تراها في الذين يقفون لمشاهدة الالعب الرياضية التي يلعبها غيرهم وم مكتوفوا الايدي يدخنون او في الذين يشربون ويسكرون طول اوقات الفراغ

(١١) يجب ان تكون الرياضة مركبة مثل الطعام ولا فرق في نوعها بشرط ان يتوفر

الهواء النقي فيها

## الدكتور كالب صليبي

[المقتطف] هو ابن صديقنا المرحوم الياس الصليبي اللبناني منشيء المدارس الانكليزية في جبل لبنان . ربي في البلاد الانكليزية وتخرج في مدرسة ادنبرج الجامعة ونال شهادة الامتياز الاولى . ومن مؤلفاته دائرة الحياة . والنشوء . ومفتاح المعلم . وخمسة مجلدات في السلسلة العلمية . ومقالات كثيرة في المجلات الطبية والعلمية وهو شاب في الثامنة والعشرين من عمره

(٦) لا شبهة في ان الاغنياء يفرطون في الاكل كما ان الفقراء يفرطون فيه . وكثير من طعامنا يدخل الافواه التي لا تستحقه . فكمن رجل ذي استنان قوية حفر قبره باسنانه حتى لقد قال بعضهم ان الافراط في الاكل اكثر اضراراً بالناس من الافراط في شرب المسكرات

(١١) اهم ما يتعلق بالرياضة ان يكون الهواء خالصاً ما امكن من الغازات المضرة

والغبار والآفة فهي تجلب الضرر بدل النفع . وخير للرد ان يجلس في الشمس حيث الهواء نقي  
من ان يتروى في غرفة مقفلة الشبايك فاسدة الهواء . ومن الناس من تكون صحته جيدة  
بلا رياضة على شرط ان يكون معتدلاً في معيشته نظيفاً

الدكتور سبلي

(٢) ان الحيوانات البرية تعرف معنى الشبع بخلاف الحيوانات الداجنة . واولادنا  
يعرفون معنى الشبع اذا كان طعامهم الخبز والادام العادي ولكنهم قلما يعرفون له معنى اذا  
كان طعامهم اللحم والحلوى

(٦) ان الافراط في الاكل والشرب اعظم سبب لاكثر العلل الصغيرة التي تبدأ  
تصيب المرء قبل اواسط العمر مثل علل الروماتزم المختلفة فان السبب الاول فيها فقد التوازن  
بين الداخل الى الجسم والخارج منه وهذا ناشئ عن تحميل الجهاز الهضمي فوق وسعه من  
الماكل الكثيرة الغذاء التي لم تطبخ جيداً

هذا وان عادة الاكل ثلاثاً في اليوم او اربعاً من الاطعمة المشكلة الكثيرة المواد  
التروجيلية لعادة تقضي الى عواقب وخيمة عاجلاً أو آجلاً . فان الحيوانات الدنيا تأكل  
حينما تجوع فقط واما الانسان فيأكل في اوقات معينة بصرف النظر عن القابلية ليصاب  
بالنخمة . وارداً اشكال الافراط في الاكل انما هو في المصابين بالنخمة والذين امتلأ دهم  
من فضلات الغذاء المضرة لان اجسامهم لا تستطيع التخلص منها بالوسائط الطبيعية . وهذا  
الصف من الناس يكثر في المدن بين الاوساط والاغنياء وخير علاج لم اراحة جهازهم  
الهضمي بتجويد انفسهم ساعات قليلة . ومن افضل العلاجات للذين اصابتهم النخمة من  
الافراط في اكل الاطعمة الحيوانية صباحاً الاقتصار على اكل كسرة من الخبز وشرب قليل  
من القهوة صباحاً

(٨) ان الشيب وراثي على الغالب ولكن يمكن تأخيرهُ في الذين ليس وراثياً فيهم  
بالعناية بصحتهم وعدم اجهاد قواهم العقلية والبدنية  
ثم اوردت المجلة آراء طبيبين آخرين من مشاهير الاطباء وهي تختلف في مؤداها عن  
الآراء المذكورة في الاجوبة المتقدمة وختمت المقالة بما يأتي . قالت :

” انه وان يكن الاطباء قد اختلفوا رأياً في بعض الامور فقد اجمعوا على البعض الآخر  
وما اجمعوا عليه هو ان الشاي القوي مضر وان الاغنياء يفرطون في الاكل وخصوصاً اكل  
اللحم . وان اللبن خير طعام للأطفال حتي تطلع اسنانهم “

## البس لكل حالة لبوسها

انفج من مقالة سابقة موضوعها الفرد والجماعة ان الجماعة تؤثر في الفرد كما تؤثر فيه الوراثة الطبيعية وهذا كان رأي الناس عموماً حتى قيل

عن المرء لا نسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

ولكن لما ثبت فعل الوراثة الطبيعية وكثر البحث فيها وعلم ان اخلاق الانسان مورثة من والديه واسلافهم ضعف الاعتقاد بتأثير العشاء والوسط الذي يقيم فيه الانسان حتى ان فيلسوفاً مثل جان جاك روسو بنى كتابه في التربية والتهذيب على مراقبة ظهور الاخلاق في الولد وتمهدها بما يقوي الحسن منها ويضعف القبيح واحمل امرأ آخر وهو تأهيل الولد للنجاح في الهيئة الاجتماعية التي يوجد فيها حتى يلبس لكل حالة لبوسها ويجري مع العمران في سيره كسنة منذ خمس سنوات اوست تدخل مكاتب كبار المحامين في هذا القطر فتري اشتغالهم كله محصوراً في درس دعاوي واستنباط الادلة على صحة دعاوي موكلهم . واذا سمعت كلمة "سمسار" قطب من سماعها جيبك حاسباً ايها من القاب العار والازدراء وكنت ترى السمسار يأتي مكتب المحامي الكبير ويستخدمه في كتابة شروط التفويض بالبيع ويعطيه أجرته جنياً او جنينين وهو (اي السمسار) يأخذ أجرته بمئات الجنين ان لم يكن بالالوف . فلما رأى المحامون ذلك جعل بعضهم يحترف السمسرة مع المحاماة فوجدوا ان ربحهم منها اضعاف اضعاف ربحهم من المحاماة فلبسوا هذه الحالة الجديدة لبوسها وجروا معها ولولا ذلك لبقى ربحهم اقل من القليل بعد ان غلت المعيشة وتضاعفت النفقات كلها

وكنت منذ عشر سنوات ترى الشبان النابئين يتهاقون على مناصب الحكومة في الادارة او القضاء وقد حظرت عليهم الحكومة مشترى الاطيان في المديرية التي يقومون فيها ومعاونة الاعمال كلها ولكنهم لما رأوا ان مكاسب اخوانهم المحامين والمستقلين بالزراعة او بالتجارة تفوق مكاسبهم وان نفقات المعيشة زادت جداً جعلوا يستعفون من خدمة الحكومة الواحد بعد الآخر واضطرت الحكومة ان تنظر في زيادة رواتبهم كلهم لكي تفي الاكفاء في خدمتها وما حدث في القطر المصري يحدث في كل البلدان السائرة في سبل الارتفاع فان رجالها لا يكتفون بما وجدوا عليه او وجدوا فيه بل يطلبون مجازاة ابناء عصرهم والاضطروا ان يتأخروا عنهم

بمث اليانا احد الفضلاء بالامس كتاب مدرسة هارفرد الاميركية الجامعة عن سنة ١٩٠٥ فرأينا في مقدمته اسماً من هذا القبيل رأينا ان اساتذة تلك المدرسة الشهيرة يتقاضون رواتب قليلة جداً في جنب الارتقاء العظيم الذي ارتقته اميركا وعلى غلاء المعيشة فيها فواتب الاساتذ الذي من الدرجة الاولى خمسة الاف ريال في السنة اي الف جنيه لا غير والذي من الدرجة الثانية او الثالثة اقل من ذلك اي ٣٦٠٠ ريال في السنة او ستين جنهما في الشهر ورواتب المدرسين اقل من ذلك حتى لقد يبلغ راتب المدرس اقل من خمسة عشر جنهما في الشهر. ولما رأى رئيس المدرسة واصدقاؤها ان هذا الاجحاف يفي حقوق الاساتذة بنضي الى استعفاء الكثيرين منهم او يبقون فيها مضطربين البال لان رواتبهم لا تقوم بمعيشتهم وحفظ كرامتهم في الهيئة الاجتماعية التي هم فيها اهتموا بجمع مبلغ كبير من المال ينفق ريعه في زيادة اجورهم فاكتتب المتخرجون من المدرسة واصدقاؤهم باكثر من مليوني ريال لهذا الغرض النيل وبيع هذا المال يكفي لزيادة الرواتب كلها عشرة في المئة وهذا عين ما تفعله الحكومة المصرية الآن من قبيل اهتمامها بزيادة رواتب مستخدميها على اختلاف درجاتهم فافرة في ذلك الى غلاء المعيشة بسبب ازدياد الثروة العمومية والاولى ان يقال بسبب كثرة الذهب فانه لما كثر رخص فعلا ما يشتري به بالنسبة اليه اي انه لما رخص الجنيه لم يعد يساوي اردباً ونصفاً من الخنطة كما كان قبلاً بل صار يساوي اردباً واحداً فقل ان ثمن الخنطة غلا والحقيقة ان الذهب رخص فالموظف الذي كان ينقد عشرين جنهما في الشهر كانت اجرتة هذه تساوي ثلاثين اردباً من الخنطة فلما رخص الذهب صارت العشرون جنهما تساوي عشرين اردباً فقط وقس على ذلك ثمن اللحم والخضر واجر البيوت وما اشبه فانها كلها زادت خمسين في المئة ثمناً او اجرة . فهذه الحالة الجديدة الطارئة على البلاد يجب ان تتغير الاجور بموجبها

وهذا التغير في اثمان الحاجيات انما هو جزء صغير من مجمل التغير العمومي في كل المعاش والآراء والافكار فانك كيفما التفت لا ترى الا تغيراً سريعاً جارياً مع الزمان فان المصري الذي كان يركب فرساً مطهما او بغلة زرزورية او حماراً حصاوياً وينفق مئاة الجنيهات ثمنه وثن عدته صار يركب مركبة مصنوعة في باريس او لندرا يجرها فرسان من افراس روسيا او الجحر وقد ابدلها الآن بالاتوموبيل الغازولي او الكهربي . والذي كان يلبس جبة وقفطاناً وعامة وطر بوشاً مغريباً صار يلبس سترة وبنطلوناً وطر بوشاً اسلابولياً ولا يبعد ان يلبس خدّاً بريطة . ولا غرابة في شيء من هذا التغير بل الغرابة في عدم مجاراته والوقوف على حالة



واحدة لان التغير ناموس طبيعي وهو ناموس التقدم والارتقاء وعدم التغير جمود وموت وقد تغيرت ملابس النساء كما تغيرت ملابس الرجال وتغيرت ملابس الاولاد ذكورا واناثا وتغير اثاث البيوت واشكال بنائها وموائد الطعام وادواته حتى في اقصى بلاد الفلاحين وشمل التغير لغة الكتاب فيعد ان كانوا يتباهون بالالفاظ المظلمة المعاني بعدا عن الكلمات المتبذلة ويحبون الالفاظ الاجنبية مهما كانت شائنة فلم تعجبهم كلمة بلون فسموه منطاداً ولا ميكروسكوب فسموه مجهرآ ولا تلفون فسموه مقولآ اضطروا بحكم ناموس التغير ومراعاة احوال الزمان ان يعدلوا عن الالفاظ التي وضعوها الى الالفاظ الافرنجية الشائنة كما عدلوا عن لبس الطربوش المغربي الى لبس الطربوش الاسلامبولي وعن لبس الخذاء الاحمر الى لبس الخذاء الاسود وعن لبس المشروال الواسع الى لبس البنطلون الضيق وسموا هذه الآلات بالالفاظ التي وضعها لها صانعوها كأنها اعلام لها ثلثا يخالفوا الجاري فيتمتعوا ذهن القاري والسامع . بل ان اسلوب الانشاء قد تغير كلمة . اكتب للناس جريدة سيارة باسلوب من الانشاء مثل اسلوب ابن خلدون في مقدمته او مثل اسلوب الصائبي في رسائله فلا تجد لها مئة مشترك ولا تبسع منها مئة نسخة

وشأن من يحاول الرجوع الى اسلوب الانشاء القديم شأن من يحاول ارجاع الناس الى ازياء اللباس القديمة فلو قام امر خياط سيف هذه العاصمة وخاط مثل اجمل الثياب المقصبة التي كانت شائعة في زمن المالك وكان امراؤهم يفاخرون بها ودعا الناس الى لبسها وباعهم اياها باجنس ثمن او اعطاهم اياها مجانا ما رأيت عشرة من التجار او من ارباب المناصب سيف الحكومة يلبسونها لا لانها غير جميلة لذاتها بل لان عهدا مضى ولم تعد شائعة

وهذا كله لا ينبغي ان يقوم اناس يشذون عن الجماعة ويغيرون الاسلوب الجاري ويخطون لانفسهم خطة جديدة يحرون عليها في الآراء او في الاعمال كما فعل دارون وسبنسر في الآراء العلمية والفلسفية وكما فعل نبليون في الفنون الحربية ولكنهم لا يفلحون الا اذا اخترت العقول وتهبات النفوس لقبول الانقلاب الذي يحدثونه وكان في ما يأتون به حقائق باهرة لا يسع الناس اغفالها طويلا فتكون من نوع التغير الطبيعي الذي يحدث من وقت الى آخر ويبقى لان ما يأول اليه اصح من غيره للبقاء . ولكن هؤلاء الشواذ نوابغ نادرون يعدون على الاصابع والجمهور الذي منه الجماعة لا يسمعه الا ان يراعي احوال الزمان والمكان ويلبس لكل حالة لبوسها

## نظرة في المطالعة

للمرحومة عفيفة بنت الامتياز سعيد الخوري الشربوني وقريبة الخواجه نصري موسى من بكنوا الخوافه في ٦ شباط (فبراير) من هذه السنة ١٩٠٦ في مدينة بارا من اعمال البرازيل عن عشرين عاماً

المطالعة سياحة العقل في ما كوّنت العقول . وتنقله في ما دوّنت الاقلام من افكار الحكماء وآراء العقلاء وعلم العلماء وقصائد الشعراء واخبار القدماء وادّعاء البلاد فيجوب القارئ الارض شرقاً وغرباً وهو تحت سقف بيته فالمطالع كالمسافر هذا ينتقل جسمه وذلك ينتقل فكره

احتياج المطالع كاحتياج المسافر

لا بدّ لمن يريد السفر ان يكون صحيح البدن سليم العقل متجه النفس الى غرض يحاول ادراكه بذلك السفر . والمطالع نظيره فهو يحتاج الى الثلاثة المذكورة حتى يجني من مطالعته ثماراً لذيذة ويتمتع منها بفاكهة نافعة

طرق السفر وكسب المطالعة

ان طرق السفر قد تكون مخيفة ذات مخاطر إما من قبل قطاع الطريق واللصوص . وإما من الوحوش الضارية فلا غنى لمن يضطر الى السير فيها ان يتخذ عدة ويستصحب رفاقاً انقياداً لما ربما يعترضه من المخاطر كذلك الكتب التي يندفع الى قراءتها قد تكون مكامن للصوص الاخلاق الحميدة فتنب عبارات منها بسلح التمويه والزخرفة على عقل المطالع وتنهب من آدابها كما يشب اللصوص على المسافرين وينهبون امتعته واثقاله وربما تخرج بعقل المطالع عما كان عليه من المبادئ الصالحة وتجره الى مبادئ طالحة فيكون كالسائح الذي يفتك به قطاع الطريق

فما كان من الكتب كهاتيك الطرق فلا يقدر على مطالعته الا من كان له من العقل قوة كافية تزيه تلك الاخطار وتعينه على ردّها وتذليلها

وقد تكون طرق السفر ضيقة واقعة على شفير مهواة فان زلّت بالسائر قدمه او بالراكب مطيته لني حنقه فلا يبقى السقوط الا اذا جانب حافة الطريق وثبتت في وضع قدمه ونقلها . واشبه شيء بهذه الطرق كتب لتضمن من الاخبار والقصص ما يجعل الخطر على الآداب قريباً . فان لم يكن للمطالع عقل يريه الخطر القريب منه يخش عليه ان يقع في مهادي الاخطار بل يخش عليه ان تقوم قيامة آدابه . ويخرج عن جميل عاداته . وقد تكون طرق

السفر وعرة شاقة يصعب قطعها كالطرق الكثيرة العقبات او الطويلة المعطشة . فمن ساءه الدهر الى اجتيازها فان لم يكن ضليعاً مستصحباً من الزاد والمزاد ما يردُّ عنه الجوع والعطش هلك في تلك الفاويز . ومثله من يحمل نفسه على مطالعة كتب يشقُّ عليه فهمها ولا يقوى عقله على تناول معانيها فيضيع وقته في قراءتها ولا يحصل منها على فائدة . فاذا تصفحها من اولها الى آخرها كان مثله مثل من يقطع الطريق تحت ستر الظلام فلا يرى شيئاً من البلاد التي على جوانبها او مثل غريب يمرُّ نهاراً باقليم يرى من قراه وقطائره ولا يعرف قرية ولا انساناً فما يستطيع الا ان يقول رأيت قرى كثيرة ولا يمكنه ان يسني قرية واحدة منها فتكون مطالعة مثل هذه الاسفار جافية موحشة لا لذة فيها ولا فائدة وراءها

وقد تكون البلاد التي ينتقل فيها قدرة خبيثة الهواء فتنبو نفسه عنها لما يلحق نظره وسمعه من الالم لرؤية الافذار ونخث الرائحة ويقابل بلاداً تلك صفحتها كتب تكثر فيها الالفاظ المستعجبة والقصص المستكرهة مما لا يسع المهذب الا ان يسد اذنيه عن سماعها ملفوظة ويغمض عينيه عن رؤية حروفها مكتوبة . فمن طالب مكثه في بلد فاسد الهواء كدير الماء كان عرضة لان تهجم عليه الملل فتذهب بحياته . ومثله عاقبة ومالاً من يكثر من قراءة نظائر هاتيك الكتب فلا يؤمن عليه ان تلصق الادران بنفسه فتلبس بعد بياض نزاهتها سواد الخمازي

وقد تكون طرق السفر سهلة مهيأة تمرُّ بها العجلات وعلى جوانبها الاشجار والحدائق والمنازل الجميلة والصور البديعة تذهب بسالكها الى بلاد عامرة تخفق فوقها راية العلم والأدب او الى مدن فيها القصور الشاهقة والاسواق الخافلة والمدارس الزاهرة . ومظاهر سكانها مما يروق الناظر ومعاشرتهم مما يسرُّ الخاطر وينير العقل . ومثل هذه الطرق الكتب النقية الملهمة الخالية من الالفاظ المستهجنة والتراكيب المعقدة الظاهرة فيها المماهي ظهور الاصحاء من اهل الجمال في اغر ثياب الخمل والحريز فيجتمعون فيها جمال اللابس بجمال اللبوس

فمن هاتيك الكتب يجني المطالع الثمار الطيبة الطعم الحسنة المنظر فيرجع عنها مسرور القلب بما رأى مستنير الذهن بما عرف . ينثر لسانه الدرر الغالية مما تناول جنانه من تلك الكتب التي تقابل من يطالعها بالابتسام وتجلسه على مائدة حافلة لا بانواع الطعام لكن بالوان من الافكار . لذتها عند القوة العاقلة تفوق لذة الاطعمة الطيبة عند القوة الذائقة . فان تيسر للمطالع ان لا يتصفح الا كتباً من هذا النمط فكأنما اقتصر على المناهل العذبة والموارد الصافية فحسب عليها صحنة وبعثاً عيشه ولا يصادف ما يؤلم حاسة من حواسه بخلاف

الكتب الشبيهة بالمياه الآجنة في الأمكنة البويلة التي تعاف النفس شرها ويعلُّ المزاج منها كالاسفار المشحونة بالاقاصيص المصنوعة والحكايات الموضوعة فما راجت هذه الاسفار في قوم الأخطأت انوار عقولهم وقذفت بهم الى غور الدلّ . فانظر الى الصين التي لقدّر بثلاث العالم تر الى اي حطة نزلت اخراقات باهل تلك المملكة الكبرى فمن اعظم الاحسان الى بني الانسان احراق كتب الخرافات واخلاله الدنيا من آثارها

ثم ان السفر قد يكون منحصراً في المملكة التي ينتسب المسافر اليها وقد لا يكون كذلك ومثله المطالعة فهي إما منحصرة في لغة المطالع ومؤلفات علماء بلاده وإما تتجاوزها الى لغة قوم او لغات اقوام آخرين . فمن الكتب المكتوبة بلسان غير عربي ما هو كعادت الفضة والذهب ومفاوص اللؤلؤ مثل كتب العلوم والفنون والصنائع . ومنها ما هو كالبساتين الحاوية انواعاً من الاشجار والفواكه وضروباً من البقول الطبية والنباتات العطرية مثل كتب التاريخ وسير العلماء والادباء والفضلاء . ومنها قصص وحكايات مما يتعلل به العوام في اوقات الفراغ ، على ان في هذه قسمًا مما يجب تطهير الارض منه وتسليط النار عليه . فمن يقرأ كتب بلغاء الافرنج وعلائهم لا يصدر عنها الا وفي ذهني جواهر فوائده وكذلك من يتصفح كتب العلماء من كل جيل . ولا يخفى ان نحو ثمانية اعشار ما تضيع جرائدنا ومجلاّتنا معرب عن كتب الاعاجم ومجلاّتهم وصحفهم وفي بعض هذه المعربات من الدلائل على ما تضمنته كتبهم ومنشوراتهم من الثار الفكرية ما يهجم بالقارئ على تعلم لغة العجمية والاجتهاد لاكتساب ملكة الانشاء في العربية

#### حياة مطالع التاريخ

من يطالع التاريخ فكأنه وُلد منذ وجد البشر على الارض وبقي حياً ينتقل من عصر الى عصر . ولا غرو فكتب التاريخ صور الامم الخالية ورسوم القرون الماضية فاذا تصفحها الانسان فكأنما رأى تلك الامم وعرف ما كانوا عليه وما جرى بينهم من الحروب وما ارتبطوا به من الموائيق . فقارئ التاريخ هو الحي الاكبر والسائح الاعظم فان كان ممن رزقوا ثقابة الذهن وقوة الاستنتاج كان لا الدّ من مجلسه ولا أفيد من حديثه ولا اغزر منه مادة للكتابة اذ هو كما قلت اوسع رواية واطول عمراً

ومن درى اخبار من قبله اضاف اعماراً الى عمره

#### المخلاصة

اقصي ما نويت من بث هذه الخواطر ان احث امثالي على تغذية العقل وانماء الآداب

بمطالعة تكون كالطعام النافع . ولا مرء أنه يستدل على انتفاع المرء من مطالعة كتاب علمي .  
بارتقائه الى درجة العارفين بذلك العلم ومن مطالعة كتاب تهذيبي تحسن اخلاقه والنزوع  
عن سيئ عاداته فغاية الغذاء حفظ الحياة وغاية المطالعة تنوير الذهن فان كانت المطالعة  
لا تنير الذهن ولا تهذب النفس فهي كطعام لا يحفظ الحياة  
هذا ومن اراد ان يطيل البحث في هذا الشأن فقد مهدت له السبيل ومن اراد ان  
يتدبر ما قلت من مهمة تنوير الذهن مع ادب النفس وطهارة القلب فما احسبه الا مقبلاً على  
مقالي كالشهبان على بواكير الفاكهة

## النبات في القمر

أتى على الارض زمن لم يكن لها فيه قمر يتبعها ويدور حولها ولا كانت مثلاً نراها الآن  
بل كانت كتلة سائلة تغطيها قشرة ممكها فحو خمسة وثلاثين ميلاً . ولا يعلم متى كان ذلك  
تماماً وانما يعلم انه كان منذ ملايين من السنين ايام كانت الارض تدور على محورها بسرعة  
متزايدة قصر بها اليوم حتى صار بضع ساعات فلما صار طوله ثلاث ساعات زلت بالارض  
نازلة تعد من اكبر التوازل في تاريخ الاجرام السماوية فان قوة الابتعاد عن المركز فيها  
عظمت الى حد ان انفصل عنها خمسة آلاف مليون ميل مكعب من جرمها وقذف بها الى  
الفضاء فكان منها القمر

ولا يخفى ان القمر اكبر التوابع والاقمار بكثير حتى انه يُخَيَّل للناظر اليه والى الارض  
من جرم مجاور لها انها سيار مزدوج . ولما كان جرمه اصغر من جرم الارض فان جاذبيته  
اضعف من جاذبيتها بكثير . فلما انج لانسان منا ان يسافر اليه ويسكن فيه لوجد ان قوته  
البدنية تحاكي ستة اضعاف ما كانت عليه وهو على الارض اي انه يستطيع ان يرفع يديه  
جسماً ثقله ستة اضعاف ما يستطيع رفعه هنا ويركض بسرعة تساوي ستة اضعاف سرعته  
هنا ويتم من الاعمال ستة اضعاف ما يتم هنا في وقت واحد . وذلك لان القمر يجذب  
الاجسام التي عليه بقوة تعادل سدس قوة جذب الارض للاجسام التي عليها

ومع ان المسافة التي تفصل بيننا وبين القمر تبلغ ٢٤٠٠٠٠ ميل فاننا نعلم عن طبيعة  
وجهه النجى الينا اكثر مما نعلم عن الاصقاع المتجمدة او عن قلب افريقية . فقد رسمت خرائط  
للسهول الواسعة السوداء التي تظهر فيه وصورت بالفوتوغراف وكان يظن قبلاً انها بحور .

وكذلك رسمت خرائط لبراكينه وجباله العالية التي يبلغ علو بعضها ٢٠٠٠٠ قدم وهو يختلف عن ارضنا من اوجه كثيرة فان آثار النيران التي كانت تنأجج فيه قدماً بادية على سطحه في كل بقعة منه حتى انك لتراه بالتلسكوب اكلف الوجه مغضنه كثير الحزون والاخاديد. ليس فيه ما يقر العين ويشرح الصدر. والبراكين كثيرة فيه وخصوصاً في قطبه الجنوبي الى حد ان قال غليليو في وصفها انها تشبه العيون التي تظهر على ذنب الطاووس وكان اول من نظر الى القمر بمنظار. وبعض هذه البراكين كبير جداً حتى ان الواقف في وسط فوهة احدها لا يرى جدارها المحيط به لبعده عنه. وقد يبلغ قطر الفوهة ١٠ اميال او عشرين ميلاً او ستين

ورب سائل يسأل هل هذه البراكين خامدة. والجواب ان جمهور الفلكيين على انها كذلك ولكن الاستاذ بكرنج استاذ الفلك في كلية هارفرد يقول انه ظهر له من بعض الارصاد ان منها ما هو نائر. واعظم دليل يستند اليه ما شوهد من تغير حجم البركان المسمى لينه. فقد صورته بعضهم في خريطة قديمة فقال انه معتدل الحجم. وصورة آخر بعد ذلك بنحو قرن فوصفه بقوله انه صغير الحجم. وبعد اختراع آلات القياس الحديثة الدقيقة قيست فوهته مراراً فاجأت النتيجة كثيرة الاختلاف فمرة كان قطرها اربعة اميال واخرى ستة اميال واليوم ثلاثة ارباع الميل. فان كان هذا البركان خامداً فبم يعطل هذا التغير الذي طرأ على فوهته

وبما استدلل الاستاذ بكرنج منه على ثورات بعض براكين القمر رؤيته مجيئاً بيضاء كثيفة تنصاعد من شق اسمه وادي شرونر مما لا يحدث لو كان البركان خامداً. وقد اشتهر بكرنج بدقة ارصاده حتى لا يكاد اجد يرتاب في صحتها

هذا واذا كان بعض براكين القمر نائراً فلا بد ان يقذف شيئاً الى الفضاء. وقياساً على براكين الارض لا بد ان يكون ذلك الشيء ماء وغاز الحامض الكربونيك ولكن لما كان الضغط على سطح القمر واطناً جداً بسبب ضعف الجاذبية وكانت درجة الحرارة لا تقل عن ٤٦٠ درجة تحت الصفر بمقياس فارنهایت في ليله الطويل فلا يمكن ان يوجد الماء فيه سائلاً بل بصورة ثلج وجليد. فهل ثمة دليل على وجود الثلج والجليد في القمر

ثم ان كل بركان من براكين القمر تقريباً مبطن عند فوهته ببطانة بيضاء وقم جباله العالية مكللة بالبياض. وبياض قطبه الجنوبي مما يبهو الابصار. فما هذا البياض. ففي اعتقاد معظم الفلكيين انه لون سطح القمر الطبيعي. وفي اعتقاد الاستاذ بكرنج انه لون الثلج

والجليد . وظهور هذا البياض تارة واخفاؤه اخرى لا يمكن تفسيرهما الا بالمذهب الاخير .  
اي ان الثلج والجليد يتغيران في نهار القمر الطويل وطوله نحو ١٥ يوماً بايامنا ويتكونان  
في ليله الطويل

واذا كانت براكين القمر تقذف ماء بصورة بخار وغاز الحامض الكربونيك فما يمنع وجود  
احياء في القمر ولو على ادنى الصور والاشكال . فالاستاذ بكرنج يقول انه رأى آثار نبات على  
سطح القمر فان فيه بقعاً متغيرة تسود بعد شروق الشمس وتزول عند الغروب ولا يمكن ان  
تكون ظلالاً لانها تكون على اظهرها عند الظهيرة . ولا ترى البتة في الاقاليم القطبية فهذه  
البقع هي نبات في رأيه . وسواء كان مصيباً او مخطئاً فقد أبان سبب منظر حار فيه  
الفلكيون وضلوا

ولا يعترض على وجود الحياة في القمر بانخفاض درجة حرارته فان من النباتات الارضية  
ما ينمو في الاصقاع المتجمدة حيث الحرارة قلما ترتفع عن درجة ذوبان الجليد . ومن البكتيريا  
ما يعيش في اشد برد تمكن الانسان من احداثه بالوسائط الصناعية  
وغاية ما يستفاد من البحوث الاستاذ بكرنج في القمر وطبيعته انه وان يكن قفراً بلقماً  
شديد البرد فهو ليس عديم الحياة كما هو الرأي الشائع

## فلسفة اللون الاصفر

- اطلعنا على مقالة مسهبية في هذا الموضوع من قلم العالم هفاوك أليس احد مشاهير الكتاب  
الاميركيين فاقطعنا منها ما يأتي

للون الاحمر شان عظيم في امور الامم العقلية على تعدد فحلهم وتفاوتهم في درجة الحضارة  
والعمران . اما اللون الاصفر فليس كذلك بل ان تأثيره في الامم يختلف جداً باختلاف  
الزمان والمكان ودرجات التمدن وفي الافراد باختلاف اطوار العمر وليس بين الالوان لون  
مثله يرفع بعض الناس قدره الى السبع الطباق وينزله البعض الى ادنى دركات الالتمهان  
ويظهر من درس تاريخ اخلاق الشعوب المتوحشة انها تبتهج باللون الاصفر بوجه عام  
لا تفضل عليه سوى اللون الاحمر ومنها من يساوي بينهما او يفضل الاصفر على الاحمر .  
فاهل بعض اقسام غينيا الجديدة مولعون باللون الاحمر ولكنهم يحبون اللون الاصفر كذلك  
وقد يفضلونه على الاحمر بدليل انهم يطعمون نوحاً من البيضاء ذي الذنب الاحمر جذوراً

صفراء ليصفر ذنبه لانهم يجهلون الصبغ بالالوان واهل جزائر الاصدقاء ينزلون اللون الاصفر منزلة الاحمر او يعدونه ثانياً له ومثل ذلك يقال في اهل اوربا القدماء فانهم كانوا ينعنون الذهب بالاصفر والاحمر على السواء

هذاني الجماعات واما في الافراد فان صفار الاولاد (واوجه الشبه بينهم وبين المتوحشين كثيرة) يحبون الاصفر مثل المتوحشين وبفضاونه عليه غالباً والسبب في ذلك كون الاصفر اشد ظهوراً ولعناً من الاحمر على ما يرى البعض ولعلمهم مصيبيون في ذلك . وقد جرب بعضهم تأثير الالوان في الاولاد فوجد ان منهم من كان يفضل الاصفر بلا تردد ويتقي الاشياء الصفراء من بين اشياء ملونة بالوان اخرى وهو لا يزال طفلاً . وعرض آخر كرتين الواحدة حمراء والاخرى صفراء على طفل عمره اربعة اشهر فكان يتناول الصفراء دون الحمراء كلما عرضتا عليه . ولما كاد يبلغ الحول كان يتقي الكرة الصفراء ست مرات في كل عشر مرات ووجد آخر ان طفله كان يتردد كثيراً في اختيار الاصفر ولكنه لم يكن يتردد في اختيار البرتقالي . وعرضت زهرتان الاولى حمراء والثانية صفراء على طفل عمره سنة ثم عرضت عليه ثلاث ازهار حمراء وبيضاء و صفراء بالتتابع ثم اربع ازهار حمراء وبيضاء وبرتقالية و صفراء فاختر الصفراء في المرات الثلاث ولكنه توقف في المرة الثالثة قليلاً بين الصفراء والبرتقالية وظهر من تجارب آخرين ان تفضيل الافراد للون الاصفر يقل بتقدمهم في السن حتى ان البنات لا يمدن يفضله على غيره بين الاربعة والسابعة من سنهن . وامحرف الاستاذ لويسين الالماني تأثير الالوان في تلميذات مدرسة في كيال بالمانيا عمرهن بين الثامنة والرابعة عشرة وكان يعرض عليهن الالوان زوجين زوجين فلم يكن يفضلن البرتقالي على لو . آخر وكن يفضلن الاصفر على الاخضر وعلى البنفسجي غالباً ولكنهن لم يفضلن البتة على الاحمر ولا على الازرق . ووجد آخر انه كلما تقدم الاولاد ذكوراً واناثاً في السن جعل الذكور يفضلون الالوان التي في جهة البنفسجي من الوان الطيف الشمسي والاناث يفضلن الالوان التي في جهة الاحمر منه

ووجد وسران كبار التلامذة في المانيا ذكوراً واناثاً قلما يفضلون الاصفر على غيره فان ٢ في المئة من الذكور يفضلونه على غيره و ٥ في المئة من الاناث . وان الرجال يكرهونه اكثر من سائر الالوان وان النساء يكرهن البرتقالي اكثر من غيره . وجرب جاسترو وتأثير الالوان في ٤٥٠٠ رجل وامرأة في معرض شيكاغو فوجد انهم اقل استحياساً للاصفر والبرتقالي من سائر الالوان وان النساء اكثر استحياساً للاصفر من الرجال



هذا في الافراد والجماعات الصغيرة من الناس ولكن لا يصح إطلاقه على مجموع البشر عموماً فان في الارض امة عظيمة جداً تنزل اللون الاصفر اسمى منزلة من الاجلال والاکرام وهي الامة الصينية وكذلك سكان الهند وسيلان وشبه جزيرة ملقا بل اهل قارة اسيا كلها قديماً وحديثاً . فاهل الهند وسيلان يفضلون الازهار والملابس الصفراء على غيرها وبقدسون المواد التي يستخرج منها الصباغ الاصفر ويعدون وجودها لازماً في بعض حفلاتهم الدينية مثل التكرم والزعفران . وكان الفرس وسكان اوربا في القرون الوسطى يعتقدون ان الزعفران يفعل فعل السحر فيضعونه في اكياس صغيرة يخذونها عوداً وقائم<sup>(١)</sup> ويستعملونه كثيراً سيف طعاهم . وكذلك البوذيون فانهم يقدسون اللون الاصفر وزهرتهم المقدسة صفراء والاسرائيليون فقد شبهت العروس في نشيد الانشاد بالكرم . وعند الصينيين ان الصفرة لون حسن الحظ مثل الخضرة والحمرة . واهالي ملقا يعتقدون ان البياض اقدس الالوان يستعملونه للمصالحة بين الارواح الشريرة وان الصفرة تغلوه في الطهارة والقداسة . ورد في تواريتهم ان احد سلاطينهم نعى العامة عن لبس الملابس الصفراء وحمل المناديل الصفراء وتعليق السجوف الصفراء في منازلهم لان اللون الاصفر اقدس من ان يدنسه العامة بادرائهم وعليه اختصه سلاطينهم بانقسم منذ ذلك الحين وكان اهل اوربا في القرون الوسطى يفضلون اللون الاصفر على غيره وان كانوا لم يقدسوه مثلاً بقدسه اهل اسيا الآن . ففي بلاد اليونان ورومية كان اللون الاحمر اقدس الالوان والاصفر لون ملابس الاعراس للنساء والاولاد . ذكر بلينيوس ان اللونين الاحمر والاصفر كانا اكثر الالوان شيوعاً في الصور القديمة . وقال امبدوكليس ان الالوان الاربعة الاصلية هي الابيض والاسود والاحمر والاصفر . واكثر هوميروس وشعراء الرومان من ذكر اللون الاصفر في قصائدهم



هذا من حيث تاريخ اللون الاصفر وتأثيره في طوائف البشر قديماً وحديثاً . ورب سائل يسأل وما معنى هذا التضاد بين اوربا الحديثة عن جانب والام القديمة واسيا عن الجانب الآخر من حيث اعتبار اللون الاصفر وما هو السبب في عدم ابتهاجنا بلون كان اهل العصور القديمة ولا يزال اهل قارة اسيا يحلون قدره لانه لون الشمس والذهب والخنطة

(١) [المتطاف] كان العرب يعتقدون في الزعفران مثل ذلك على ما يظهر بدليل قولهم ان اعتراف الجنون انه في صفرة لانهم كانوا يسمونه بشي من الزعفران لما جئوا فيصفه جلد

والعسل والكبرياء مع انه اللون السائد في نور الشمس والانوار الاصطناعية التي نستضيء بها. ولا يمكن ان يكون السبب في ذلك ارتقاء ذوقنا عن ذوق الاقدمين من حيث النظر الى الجميل والجمال فان ذلك مخالف للواقع بشهادة اعظم المصورين . يحكى ان المصور رمبرند الشهير كان وهو يزيد فنه انفاقاً يزيد اعجاباً وتعلقاً باللون الاصفر حتى انه طلى صورته الاخيرة بطلاء ذهبي

ويؤخذ من المقارنة والاستدلال ان ظهور الديانة المسيحية كان السبب في ذلك الانقلاب وتفضيل الالوان الناقمة على الناقحة وهذا نشأ عن مقاومة الديانة المسيحية للوثنية عند ظهورها ورفض المسيحيين لكل ما كان فيه رمز للفرح والكبرياء . وكان الاحمر والاصفر اللونين السائدين حينئذ وحسب الاحمر مغروساً في الطبيعة البشرية الى حد ان الديانة المسيحية لم تستطع استئصاله من صدور ابنائها فكانت النتيجة ان دولة الاحمر سادت ودولة الاصفر دالت وبات الاصفر لون الحسد والضعفة . فهو رمز اليهود الاسخريوطي بملابس صفراء واكره اليهود في بعض البلاد على لبس الملابس الصفراء . وصفت ابواب منازل الخائنين والمجرمين في فرنسا في القرن السادس عشر باللون الاصفر . وحكم ديوان التفتيش في اسبانيا على المراطقة الذين اردوا الى الايمان ان يعلقوا صليباً اصفر تكفيراً عن مروقهم الاول وحمل شمعاً صفراء

ومن اسباب مقت المسيحيين اللون الاصفر علاقته بالحب الدنس او الزنى . فقد كان لون الحب الطاهر اولاً فكان العذاري يلبسن اثواباً صفراء في اعراسهن وجاء في الاياداة وكتاب جيتاجوفندا الهندي انهم كانوا يفرشون للحبين فراشاً من الكركم ( الزعفران ) . ثم انقلبت الحال في عهد اليونان والرومان فاتخذته الخليلات والزانيات لوناً للملاهيمة وصبغن به شعورهن وظلت الحال كذلك الى سنة او اكثر الى عصرنا الحاضر فصار الاصفر رمز الفحشاء في اوربا فلذلك كرهه المسيحيون

ثم جعل الناس يعبرون عن كرههم للون الاصفر بابعادهم عن كل جميل والمصافيه بكل قبيح فقالوا ان الاصفر لون صفراء المرارة واليرقان . وخلط بعض القبائل بين اللون الاصفر والصفراء حتى اطلقوا اسم الصفراء على كل ما هو اصفر واخضر . وصار الاصفر لون الحسد والسوداء

## وصايا مفيدة

اوصي بها السرمق هيل اولاده وكان كبير قضاة الانكليز في القرن السابع عشر  
كتبت اليكم يا اولادي الاعزاء هذه الوصايا في ما يتعلق بالكلام لان اكثر ما يصيب  
الناس من خير او شر ناشئ عن الكلام خيراً كان او شراً

لا تقولوا ابداً عن شيء انه حق وانتم تعلمون او تظنون انه باطل . لان الكذب اثم  
عظيم لدى الله الذي وهبنا لساناً لينطق بالحق لا بالباطل . وجناية على الناس لانه  
حيث لا تكون حرمة للصدق لا يكون أمن في المعاملات . وهو ضرر على الكاذب لانه  
يلغوه بالعار ويبث الخساسة في نفسه فيصير يستصعب النطق بالحق ومجانبة الكذب ولو لم  
يكن له موجب . ومصير الكذاب ان يكف الناس عن تصديقه وانه هو نفسه لا يكاد يعرف  
مقى ينطق بالكذب

وكما يجب عليكم الحذر من الكذب فكذلك يجب عليكم الحذر من الاقتراب اليه كالابهام  
والمراورة او ان تثبتوا شيئاً لا دليل عليه الا الاشاعة او الظن او الهم

وليكن كلامكم قليلاً ولا سيما امام من هم اكبر منكم او امام الغريباء لئلا تظهروا جهلكم  
وتعزموا انفسكم من فوائد المعرفة والحكمة والخبرة التي كنتم تكسبونها منهم لو لم تسكنتم  
بكلامكم الفارغ

لا تعصبوا في الكلام ولا تفلظوا بل اغمضوا اعينكم بالحجة لا بالصياح  
لا تقاطعوا المتكلم بل اسمعوا ما يقوله الى النهاية لكي تبلغوا غاية الفهم وتحسنوا الاجابة  
تأملوا قبل ان تتركوا ولا سيما اذا كان الموضوع خطيراً وزنوا معنى ما تريدون قوله  
والعبارات التي تقصدون استعمالها حتى تكون دالة على المراد مطابقة لمقتضى الحال من غير  
ان تؤذي السامع . فان الذين لا يفكرون الا مقى شرعوا في الكلام او الذين يشكرون ثم  
يفكرون هم الطائشون الذين لا يتبصرون في عواقب الامور

اذا كان جليستكم ممتازاً بمعرفة علم او فن كالزراعة والتاريخ والرياضيات فسوقوه الى  
الحديث في ذلك الامر وانتبهوا لما يقوله واحفظوه في ذاكرتكم او اكتبوه . فاذا فاعتم ذلك  
جمعتم فائدة عظيمة من تحادثونهم واكتسبتم ما تنتفعون به في احوال كثيرة

إذا كنتم بين جماعة عليهم سمات الخفة والطيش فكونوا حذرين في محادثتهم ومعاملتهم لكي لا تمانعوا في ضلالتهم

إذا سمعتم أحداً لا تعرفون فيه الصدق والمانة يقص قصصاً غريبة فلا تسرعوا إلى تصديقها وإذا عتها ولكن إذا لم يكن من معارفكم الاخصاء فلا تبادروا إلى معارضته وإذا اضطرتهم إلى اظهار رأيكم فانموا ذلك بالحشمة والادب لا بالنفاضة والغشونة فتنزهوا عن اغاظة احد وعن ملامتهم على سرعة التصديق

احذروا ان تمسحوا انفسكم فان ذلك دليل على انكم لستم على شيء من الشهرة . ومدح النفس قبيح مكروه عند الناس اجمع

امدحوا الغائب ما استطعتم الى ذلك سبيلاً ولا تفتابوا أحداً الا إذا كنتم على يقين انه يستحق اللوم او انه يرجى به اصلاحه او سلامة الغير منه

ابعدوا عن الاقسام والشتائم والسب والحجاج اتقوا الهزء والسفريه باحد لمبب فيه او تشويه او نظاهراً منكم بما تحسبونه ذكاه وليس هو كذلك ( ومن امثل الانكليز من يهزأ بالناس يهزأ به ومن يعض يعض )

احذروا كلام المذمة والتهديد والحدق فان قول الخير يكسب الصداقة وقول السوء يجلب العداوة . ومن الحزم اصطناع ما امكن من الاصدقاء ولا سيما اذا كان ذلك بالكلام الطيب . ومن الحق ان تصيروا لكم عدواً بكلام سوء لا فائدة منه للتكلم

إذا اذنب اليكم احد فقد يجوز ان توبخوه وإذا كان المذنب اليه اكبر من المذنب فالتوبخ واجب غير انه يجب ان يكون بلا مذمة ولا شراسة والا فلا يحصل منه الغرض المطلوب والفائدة المقصودة بل يستخط المذنب ولا يصلح الذنب ويحق اللوم على اللائم

إذا غضب احد واساء اليكم في الكلام فلا ولي ان تشفقوا عليه لا ان تسخطوا . وانكم لتجدون الصمت او الجواب اللين ابلغ في الانتقام من الغضب وهو يؤدي به الى الرجوع عن غضبه او يكون توبيخاً صارماً له وقصاصاً اليما

واوصيكم اخيراً ان تشغلوا بالاعمال المفيدة لان البطالة تربي الافكار الباطلة الخبيثة التي تفسد القلب والسيرة . تطفوا وتوددوا وكرموا الجميع ولا تاملوا الخدم بالقساوة والنفاضة

## نَابُ الْقَطَنِ

### سعر القطن وحالة القطر المالية

لقد تحققت الاماني فارتفع سعر القطن المصري فزادت قيمة الصادرات على الواردات ونجت البلاد من الافلاس الذي كان يحشى منه عليها لو استمرت الحالة سنتين اخريين على ما كانت عليه في السنة الماضية . فبلغ ثمن قنطار القطن في الكنتونات من عشرين ريالاً الى ٢٢ ريالاً او أكثر قليلاً اي بلغ ثمن قنطار القطن ببزرتو نحو خمسة جنيهات ودام على ذلك منذ ثلاثة اشهر الى الآن ولو بيع القطن بهذا السعر من اكتوبر الماضي لبلغ ثمن هذا الموسم نحو ٣٠ مليون جنيه مع ان ثمن الموسم الذي قبله لم يبلغ أكثر من عشرين مليون جنيه . ولكن ارتفاع السعر جاء متأخراً بعد ان بيع نحو ثلثي الموسم فلا نظن ان الزيادة تكون أكثر من اربعة ملايين من الجنيهات حصل نصفها في الاربعة الاشهر الماضية وسيحصل النصف الثاني منها في الاربعة الاشهر الباقية من هذا الموسم الى آخر اغسطس اما حالة القطر المالية الآن فقيمة صادراته زادت في الاشهر الاربعة الاولى عما كانت عليه في العام الماضي مليوناً و ٨٤٥ الف جنيه ولولا النقص في قيمة بعض الصادرات الزراعية لكنت الزيادة أكثر من مليوني جنيه لان القطن وحده زاد أكثر من مليوني جنيه ولكن نقص ثمن الصادر من السكر أكثر من مئتي الف جنيه ومن البصل ١٣٨ الف جنيه ومن الفول نحو مئة الف جنيه ومع ذلك بقيت الزيادة في قيمة الصادرات مليوناً و ٨٤٥ الف وقد زادت قيمة الواردات ٥٢٩ الف جنيه واذا حسبنا ان القطن الصادر من الاسكندرية يقدر ثمنه اقل مما يباع به بنحو ١٥ في المئة فيكون ثمن القطن الصادر قد زاد في الاربعة الاشهر الماضية عما كان عليه في العام الماضي مليونين و ٣٠٠ الف جنيه

ثم ان سعر القطن الجديد مقطوع الآن في الكنتونات بنحو ١٧ ريالاً فاذا لم ينقص عن ذلك كما يرجح بلغت زيادة الصادرات على الواردات في آخر هذا العام مبلغاً لم تبلغه من قبل فاوفي النقص الذي حدث سنة ١٩٠٤ وعادت مالية البلاد الى ما كانت عليه منذ عشر سنوات حينما كانت قيمة الصادرات تزيد عن قيمة الواردات نحو ستة ملايين من الجنيهات يوفي بها القطر ربا دينه ودين حكومته

### سبب ترقيع القطن

اعناد المزارع المصري ان يضع كثيراً من البزور في كل حفرة يزرع القطن فيها لكي تتعاون معاً وترفع التراب عنها وتظهر على وجه الارض حالما تنبت . وهذا اسراف في مقدار ما يزرع من التقاوي لانه اذا كان الارذب الواحد يكفي لزراع الاطيان اذا وضعت بزره واحدة في كل حفرة فاذا وضعت عشرين بزره فلا بد من استعمال عشرة ارادب . وثمن التقاوي ليس بالشئ القليل ولا سيما اذا كانت منتقاة من محصول جيد ومع ذلك فكثيراً ما يحدث ان جانباً كبيراً من بزر القطن لا ينبت ابداً وبعض الذي ينبت يبس سريعاً فتدعو الحال الى الترقيع . ولم يكن يعرف السبب الذي يمنع بعض البزور من الانبات او الذي يمتنها حالاً بعد ما تنبت ولكن يظهر من التجارب العملية الجارية الآن في محل الجمعية الزراعية الهندية انه قد عرف السبب وهو مرض فطري يصيب القطن حالما ينبت ويمنعه حالاً وهو شديد الفتك والعدوى فاذا وضعت يدك على نبات مصاب به ثم وضعتها على نبات سليم العدى السليم وذبل ويبس . ولم ايضاً ان هذا المرض يظهر وينتشر اذا كان الهواء بارداً ولكن اذا كان الحراً شديداً لم يظهر او لم ينتشر اذا ظهر . ولا تزال التجارب جارية للوقوف على الوسائل التي يمكن استئصال هذا الداء بها

### تمييز القطن الهندي من العففي

لا يعلم كيف دخل القطن الهندي الى هذا القطر ولا يمد ان يكون ناتجاً بناموس الرجوع الى الاصل اي ان يكون القطن المصري متأصلاً من قطن هندي او من قطن مثل القطن الهندي فيعود بعضه الى اصله احياناً . وهذا امر شائع في النبات والحيوان . ومهما يكن السبب فالقطن الهندي صنف خاص له سميزات كثيرة تميزه فبزرته طويلة دقيقة من احد طرفيها واشجاره كبيرة قليلة اللوز وقطنه ابيض قصير الشعر . فاذا اختلط القطن العففي به لم يشتره التاجر ثم القطن العففي فيتبع الارض ويقل المحصول ويرخص الثمن . ولهذا اهتمت الجمعية الزراعية بتنقية بزر القطن العففي منه ولكنها وجدت انه اذا نما القطن الهندي مع القطن العففي وتلقح زهر الواحد من زهر الاخر اتي بزر القطن الهندي مثل بزر القطن العففي في شكله فلا يمكن التمييز بينهما ثم اذا زرع نبت منه نبات القطن الهندي ولكن وجد بالمراقبة ان نبات القطن الهندي يمتاز عن نبات القطن العففي عند اول ظهوره فانه يكون فيه حمرة كثيرة عند ملتقى الورقتين الاوليين بالساق واما نبات القطن

العقيقي فتكون هذه الحجرة قليلة فيه جداً فيسهل تمييز نبات القطن الهندي حال ظهوره ويسهل قلعهُ وتنقية الغيطان منه وإذا فعل ذلك المزارعون كلهم تنقّى القطن المصري من القطن الهندي

### حركة القطن

بلغ القطن الواصل الى الاسكندرية حتى ١٨ مايو الجاري	٥٨٥٩٠٩٣ قنطاراً
بقابل ذلك في العام الماضي	٦٠٨١٦٨٠
وبلغ الصادر هذا العام الى ١٨ مايو	٥٣٦٥٠٤٤
بقابل ذلك في العام الماضي	٥١٤٤٢٥٦
وبلغت المتأخرات في الاسكندرية هذا العام	٠٨٤٠٠٤٩
بقابل ذلك في العام الماضي	١٣٤٦٤٢٤

فهذه الأرقام تدل على أن الموسم الأخير أقل من الموسم الذي قبله وقد بلغ ذاك الموسم ٦٣٥٢٠٠٠ قنطار فلا يبعد أن يبلغ الموسم الأخير ستة ملايين ومئة ألف قنطار الى مئة وخمسين ألفاً . وقد زادت الصادرات هذا العام أكثر من مئتي ألف قنطار عن مثلها في العام الماضي ونقصت المتأخرات أكثر من نصف مليون قنطار وهذا النقص في المتأخرات أثر في أسعار القطن الحاضر والمستقبل وإذا ثبت ما يقال عن الموسم الأميركي وهو أن الأرض المزروعة قطعاً لا تزيد الأربعة أو ثمانية في المئة عما كانت عليه في العام الماضي قوي الأمل بأن محصوله لا يكون كبيراً تهبط به الأسعار . وإذا زاد الموسم الأميركي على نسبة مساحة الأرض فقط لم يكن أكثر من أحد عشر مليون بالة . وحينئذ يعود سعر القطن المصري في الموسم المقبل الى ٢٠ ريالاً أو أكثر وهو الآن نحو ١٧ ريالاً

### دودة القطن

#### دودة لوزة القطن المصري

صورة مذكورة رفعها الموظف المختص بعلم الحشرات في الجمعية الزراعية الخديوية الى

نظارة الداخلية : —

هذه الآفة تضر زراعت القطن ضرراً عظيماً كل سنة في أغسطس وسبتمبر وأكتوبر فتشعب الوسواس ( البرعم ) واللوز أثناء نموه فيوت أو يفتح قبل تمام نموه فتكون النتيجة الحصول على قطن غير تام النمو وفي السنة الماضية قدر الضرر الناتج عن هذه الآفة بما يزيد كثيراً عن مليون جنيه

انكليزي . فيظهر من ذلك ان مسألة دودة اللوزة جديرة باهتمام كل من له علاقة بزراعة القطن في هذه البلاد . ولذلك حررنا هذه المذكرة لتوجيه انظار المزارعين الى اهمية هذا الامر ولنشرح لم تاريخ حياة هذه الدودة واصافها حتى تسهل عليهم معرفتها

### وصف الدودة وتاريخ حياتها

تولد هذه الدودة من فراشة طويلة من راس جناحها الواحد الى راس الآخر ٢٢ ملليمترًا ولون راسها وصدرها وجناحيها الاماميين اخضر لامع مثل لون حب البسلة . واما لون جناحيها الخلفيين فايض ولون مؤخر بدننها رمادي فضي . ومن هذه الدودة نوع آخر لون رأسه وصدره واجفنيه الامامية اصفر

وهذه الفراشات كثيرًا ما توجد مستقرة على اوراق القطن . وترى احيانًا طائرة اذا مشى احد في ارض مزروعة قطنًا

والفراشة الانثى تضع بويضة مستديرة ذات لون اخضر ضارب الى الزرقة على اللوزة غالبًا في احد الخطوط التي تقسم اللوزة قرب قمتها . والقاعدة هي ان الفراشة تضع على اللوزة بويضة واحدة وحيلة ما تبيضه نحو مئتي بويضة . وتضع البويضات احيانًا على وسواس القطن وبعد مضي ٣ او ٤ ايام يفقس من البويضة دودة طويلة ملليمتر واحد فتصعب رؤيتها حينئذ . وبعد ما تخرج الدودة من البويضة تثقب اللوزة ثقبًا صغيرًا جدًا وتدخلها منه فتحات اولًا بقشرة اللوزة من الداخل بضعة ايام ومتى كبرت تصل الى البذور وتاكل ما يوجد داخلها فيقطع شعر القطن ويتلوث بمفرزات الدودة فيتلصق . وتأثير الاصابة في اللوزات يختلف باختلاف حجمها ودرجة نموها فان اصبحت لوزة صغيرة او وسواس ذبلت وسقطت من الشجرة ولكن قبل ان تموت تتركها الدودة وتسطو على وسواس آخر . اما اذا اصبحت اللوزة وهي في متوسط نموها فانها تنقع قبل اوانها ولا يتكون شعر القطن تمامًا بل يبقى ملتصقًا بعضه على بعض . ومن السهل معرفة اللوزات المصابة فتى نظر اليها باعناها يرى فيها الخرق الصغير الذي تدخل الدودة منه

وقد لا تنقع اللوزات المصابة احيانًا فينحو كل لونها الى الاحمر لامع او احمر داكن فتسمى حينئذ "مبرومة" واذا اخضت ظهر ان دودة اللوز تثقبها

ويستدل على وجود الدودة داخل اللوزة الخضراء من الخرق الصغير الذي في قشرة اللوزة وما حوله من مفزات الدودة وهي تصيب جملة لوزات اثناء نموها . ومن السهل جدًا معرفة الدودة التي تم نموها وذلك بان تقطع لوزة خضراء مصابة ونقسم الى نصفين نرى فيها



دودة طولها ١٥ ملليمترًا لونها اسمر ضارب الى الحمرة او الخضرة وعليها علامات صفراء وبدنها مغطى بعقد لحمية وهي اطول واشد ظهوراً قرب الرأس . فهذه الاوصاف تميز هذه الدودة من بين سائر الديدان التي تصيب القطن

وتبلغ الدودة اشدها في مدة ١٥ يوماً تقريباً فتترك اللوزة حينئذ وتعمل لنفسها شرنقة حريرية بيضاء او سمراء وتتركها بين جانب اللوزة وحجرتها او في موضع آخر فوق الشجرة . وشكل الشرنقة نصف بيضي وتتحول الدودة التي داخلها حيواناً طوله من ٩ الى ١٠ ملليمترات تقريباً وبعد مضي ١٠ ايام الى ١٤ يوماً يتولد من هذا الحيوان فراشة فان كانت انثى باضت على اللوزات وفقس ديداناً آخر

ويجري ذلك مراراً مدة موسم القطن . فالدور الاول يظهر على القطن في آخر مايو واول يونيو ولكنه قليل الاهمية والانثى التي تبيض بويضات الدور الاول تضع بويضاتها في منتهي فروع اشجار القطن ومتى خرجت الدودة من البويضة تنقب الفرع الى عمق قيراط حتى ثلاثة فراريط فتذبل اوراق الفرع المصاب ثم يموت الجزء المصاب كله ويسود لونه .

ومتى تكون الوسواس واللوزات الصغيرة تدخلها الديدان مفضلة اياها على الفروع وفي سبتمبر واكتوبر تكون الديدان قد كثرت على نباتات القطن وتوالدت فيكثر ضررها . ويكثر الضباب حينئذ ولذلك تنسب العامة ضرر الدودة الى الضباب وهذا خطأ . ويسهل على كل انسان ان يتحقق ذلك بنفسه بان يفحص اللوزات التي يقال ان الضباب اضر بها فيجد غالباً ان الدودة ثقبتها وحفرت في داخلها واكلت البذور كلها او بعضها

وفي اثناء فصل الشتاء تختفي دودة اللوز من نبات القطن الذي ترك في الارض ومن الفروع المتولدة من جذور نبات التيل والباميا التي تنمو في الحدائق

### زراعة القطن في السودان

يؤخذ من تقرير اللورد كرومر ان زرع القطن المصري جرت في مديرية بحر النزال ولا تعلم نتيجة التجربة حتى الآن تماماً . وجرب في مديرية بربر لجأوت النتيجة طبق المرام . وزرع قسم متسع من الاطيان المعدة للتجارب الزراعية في الكاملين من مديرية البحر الازرق قطناً مصرى في خريف سنة ١٩٠٤ فاشترى الخواجات كارفر ٦٥٠ قطاراً من محصوله وقالوا في تقريرهم عنه " ان صنفه حسن جداً نظيف جميل اسمر اللون طويل الشعرة مستويها وقويها وهو يساوي القطن المصري العفني الجيد في قيمته وصنفه مرغوب فيه جداً عند غزالي انكثرا "

و ينتظر ان القطن الذي ينجي في السودان من النقاوي المصرية يروج كثيراً في اسواق السودان فان السودانيات يجدنه اصلح للغزل والحياكة من القطن السوداني الاصلي القصير الشعرويمده معهن ثلاثة اصناف القطن السوداني . وقد بيع ١٠٠ قنطار من القطن الذي زرعه الاهالي في مركز رفاعه بنحو ٨٠ غرشاً القنطار وزرع القطن المصري في مديرية كسلة نجاء نوعه جيداً جداً وشهد الخواجات كارتز ان بعضه يعادل اجود اصناف القطن المباسي تقريباً وجملة ما زرع قطناً في العام الماضي في السودان كله ٢٣٨٩٨ فداناً فزادت ٨٦٣١ هـ كانت عليه سنة ١٩٠٤

### مستقبل القطن

تبلغ مقطوعة المامل في اوربا واميركا الآن من ٧٠ مليون قنطار الى ٧٥ مليون قنطار اي من ١٤ مليون بالة الى ١٥ مليون بالة ولم تكن المقطوعية منذ ١٦ سنة سوى ٤٥ مليون قنطار او نحو ٩ ملايين بالة . واذا استمرت زيادة المقطوعية على هذا النمط بلغت بعد خمس عشرة سنة نحو مئة وخمسين مليون قنطار او ثلاثين مليون بالة . واذا بقي القطن المصري مجارياً غيره من البلدان التي تزرع القطن وجب ان يبلغ محصوله حينئذ ١٢ او ١٣ مليون قنطار وان يبلغ محصول القطن الاميركي ٢٤ مليون بالة . وهذا كله بعيد الاحتمال ولكن لا بد من ان تزيد الحاجة الى القطن رويداً رويداً وتنتشر زراعته في امكان كثيرة لا يزرع فيها الآن

### آلة جمع القطن

جمع القطن من الاعمال الكثيرة النفقة فان جمع القنطار يكلف من عشرين الى ثلاثين غرشاً واذا خيف من ان الامطار تضر بالقطن اذا لم يجمع حالاً كما في اميركا زادت النفقات عن ذلك في بعض الاحيان ولذلك اهتم الاميركيون باختراع آلة تجمع القطن كما اخترعوا آلة تضم الحنطة فاخترعوا آلات كثيرة ولكن لم يفر منها بالمراد الآلة واحدة تسير في الارض على مجل بالة بخارية صغيرة يوقد فيها الغازولين ولها انايب يدينها رجل من اللوزة المثقوبة تنص القطن منها فيصعد الى كيس كبير . ويقال ان هذه الآلة تجمع القطن من اللوز المثقوب ولا تجمع معه شيئاً من القشر والورق . والمرجح انها تشيع في اميركا ونقل بها نفقات جمع القطن ولكن ذلك لا يؤثر في سعره تأثيراً يذكر . ولا يبعد ان تأتي بها بعض الدوائر الى هذا القطر ايضا

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الدعوة للطعام

اذا كان طول مائدة الطعام مترين فلا يحسن ان يجلس حولها اكثر من ثمانية <sup>او</sup> ثلاثة على كل جانب واثنان على الطرفين واذا كان طولها ثلاثة امتار او اكثر قليلاً يحسن ان يجلس حولها اثنا عشر اى خمسة على كل جانب واثنان على الطرفين . ويجب ان يجنب الكلام في الاختلافات السياسية وقت الطعام الا اذا كان للجميع سياسة واحدة

### الملح لتنظيف الاسنان

الملح الابيض الناعم خير المساحيق لتنظيف الاسنان فانه يبقها بيضاء ويقوي اللثة ويحمرها واذا اضيف اليه قليل من مسحوق الفلفل الابيض الناعم زاد في تقوية اللثة وتنظيف الاسنان

### دلالة التنفس

اذا كان تنفس المريض بطيئاً دل ذلك على انه مصاب بمرض آلي في قلبه او بارتجاج في دماغه او في الحبل الشوكي وهي دلالة رديئة لاسيما اذا ضعف النبض بعد ذلك وبردت الاطراف . اما في الانغماء الوقي فلا باعث على القلق من الاعراض المذكورة واذا كان التنفس بطيئاً ممثلاً فقد يدل على ضغط في الدماغ ناشئ عن انفجار شريان واذا كان المريض مصاباً بالحى النفويد او التيفوس او السل او غيرها من الامراض الطويلة المدة وضعف تنفسه كان ذلك نذيراً بالموت لاسيما اذا ضعف النبض ايضاً وأمرع وفقد الانتظام

واذا كان التنفس عسراً دل ذلك على تجمع مواد غريبة في القصبة او تغير حالة الرئتين كما في الدبحة والربو . على انه اذا كان الشهيق عسراً فالعلة في الحنجرة واذا كان الزفير عسراً فالعلة في الشعب

واذا كان تنفس المريض مصحوباً بنطيط او فواق فالانذار سيئ  
 واذا كان تنفسه عسيراً مؤلماً يشعر فيه كأنه غثثق فذلك دليل على خلل في الدورة  
 الدموية بين القلب والرئتين . فاذا كان وقتياً فهو حركة عصبية لا يخشى منها ولكن اذا كان  
 مستمراً والمريض مصاب بمرض في حنجرته او رئتيه فهو دليل سيئ  
 واذا كان المريض لا يستطيع التنفس بسهولة الا وهو جالس فالغالب ان يكون قلبه  
 مريضاً . ويحدث مثل ذلك في الربو فلا يخشى منه  
 واذا كانت اضلاع المريض تتحرك وبطنه ساكن مدة التنفس فرضه في المعدة او الكبد  
 او الطحال او البريتون اما اذا كان بطنه يتحرك واضلاعه ساكنة عند التنفس فربما كانت  
 مصابة بذات الرئة او ذات الجنب

### دلالة الحرارة

هذا جدول يتضمن النسبة الاعتيادية بين عدد ضربات النبض في الدقيقة والتنفس  
 ودرجة الحرارة بميزان فارنهایت

النبض	التنفس	الحرارة
٨٠	١٨	٩٩
٨٨	١٩	١٠٠
٩٦	٢١	١٠١
١٠٤	٢٣	١٠٢
١١٢	٢٥	١٠٣
١٢٠	٢٧	١٠٤
١٢٨	٢٨	١٠٥
١٣٦	٣٠	١٠٦

فما دامت هذه النسبة محفوظة فلا خطر على المريض ولو بلغت الحرارة درجة ١٠٦ والا  
 فالمعاقبة وخيمة كما لو كانت درجة الحرارة ١٠٤ وعدد التنفس ١٨ وضربات النبض ١٣٦

### دلالة اللسان

اللسان الجاف دليل على اضطراب داخلي فقد يكون جفافه وقتياً كما في اضطراب المعدة  
 الحاد او الامسهال ولكن اذا دام الجفاف دل ذلك على التهاب داخلي يخشى منه

ومن اهم دلائل اللسان لونه . فاللسان المزرق دليل عسر التنفس كما في امراض القلب والربو وغيرها . واللسان المحمر في رأسه وحافته دليل التهاب حاد في المعدة والمحمر في وسطه دليل اضطراب في الامعاء . وهذا الاحمرار من اول اعراض التيفويد

وفي جميع الحميات تقريباً يغطي اللسان بشيء يشبه الفرو فاذا كان الفرو خفيفاً رطباً دل ذلك على اضطراب بسيط في المعدة . واذا كان كثيفاً دل على عظم الاضطراب ودنو الخطر . واذا كان اصفر اللون دل على اضطراب في الكبد . اما اذا كان اسمر اللون فدلالة مشومة وكلما اكد لونه كانت الدلالة اشأم اذ يخشى من انحطاط القوة العصبية وطوء الفساد على الجسم . واذا رافق ذلك جفاف وتشقق فيه فالمرضى في اشد درجات الخطر

واذا كان اللسان يرتجف دل ذلك على ضعف عصبي في الجسم وهو علامة سيئة اذا ظهر في مرض شديد

واذا اخذ الفرو يزول كان ذلك نذيراً بتحسن حال المريض . فاذا بدأ يزول تدريجاً من الراس والحافة حتى صار منظره طبيعياً فالمرضى في دور النقح ولكن اذا كان يترك بقعاً حمراء ناعمة المجلس فالنقح بطيء . واذا زال سريعاً وترك سطح اللسان لامعاً مشققاً فالعلامة رديئة

### دلالة سطح الجلد

برد الجسم ناشئ عن تقعر الدم الى الاعضاء الداخلية . وكلما اشتد برد سطح الجسم وطالت مدته اشتد المرض الذي يتولد ذلك البرد . واذا تعددت نوب البرد على المريض في اواخر مرضه فهي تنذر بالسوء . وكذلك اذا برد الوجه وكان سائر الجسم حاراً . واذا كان الوجه حاراً والاطراف باردة دل ذلك على اضطراب في الدماغ . واذا كان الصدر واعلى الظهر حارين كانت الرئتان مضطربتين واذا كانت الجبهة باردة فالعلامة سيئة . وكذلك برد الانف في الامراض الحادة مهما كان نوعها . واذا كان احد الخدين حاراً والاخر بارداً فالمرضى مصاب بحمى عصبية

ومن اهم دلائل الجلد لونه . فاذا كان احمر غامقاً دل ذلك على ان في الرئتين ما يعوق سير الدورة الدموية . واذا احمر الجلد في الحصى المتقطعة وذات الرئة فهو علامة مشومة جداً وكذلك اذا احمر في آخر كل مرض شديد . اما في الربو والحصى التيفوسية فحمرة الجلد حالة عادية

وزرقة الجلد علامة غير مرضية وكذلك اسوداده . وصفته ناشئة عن امتصاصه للصفراء

وهي دليل على اضطراب الكبد . واغبراره علامة مرض خبيث مثل السرطان والخنزير  
والبول الزلالي . واذا كانت الوجنتان صفراوين وعليهما بقع حمراء دل ذلك على تدرن في  
الرئتين . قال الشاعر العربي

وقد يلبس المرء خيرا الثياب ومن دونها حالة مضنية  
كما يعتلي خدّه حمرة وعلتها مرض في الرئة  
ولكن قد يحدث مثل ذلك عن وجود الدود العادي في الجسم

### دلالة العرق

اذا كان العرق حاراً ليس شديد الغزارة فهو علامة حسنة لاسيما اذا عقب الحميات .  
والعرق البارد دليل الانحطاط العصبي . والعرق اللزج الغزير دليل رديء

## بَابُ الْمُنَظَرَةِ

### قراءة الافكار

#### حضرة منشئي المقتطف الاخر

على اثر ما نشرتموه في الجزء الثاني والثالث من مقتطفكم الاخر عن الفتاة التي تدعي  
انها تعود الى ما كانته قبلما ولدت لرائي مدفوعاً ان اتقل اليكم ما شاهدته في الاسبوع الماضي  
من فتاة اخرى تدعي قراءة الافكار . انت هذه الفتاة الى هذه الحاضرة واكثرت ملهى  
ماريلاند لتعرض فيه مقدرتها على قراءة الافكار وقبل ان آتي على وصف ذلك اذكر شيئاً  
وجيزاً عما انت به من الاعمال الغريبة فأولاً تقدم رجل مرافق لها وطلب من الجمهور ثلاثة  
رجال ولم يتم طلبه حتى تقدم اليه الرجال الثلاثة وجلست الفتاة في كرسي ثم تقدم الرجل منها  
واخذ يعقلها والرجال المنخبون من الجمهور يشاهدونه ويساعدونه في تعيقها وبعد ان فرغ من  
ربط يديها ورجليها حوّل جسمها بغلاف من خشب واستدعى انتباه الرجال ثم لفظ واحداً  
اثنين ثلاثة وقرع قرعة خفيفة على الغلاف الخشبي فنهضت الفتاة على اثرها مطلوقة الدين  
والرجالين . هذا قليل من الكثير الذي رأيته على هذا النوع ثم تقدمت الفتاة ولفظت كلاماً

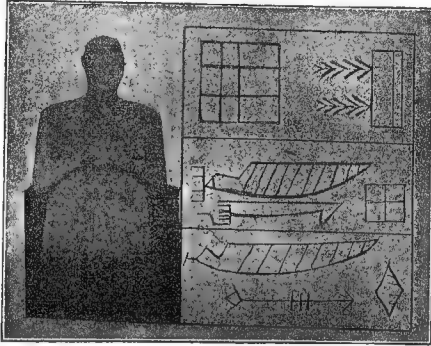
وجيزاً للجمهور خلاصته أنها تقرأ الأفكار فن شاء ان يعرف ما يجوله أو هو في ريبة منه فليكتب جملة وجيزة على ورقة يضعها في جيبه موقعة باسمه فتجاوبه على سؤاله وهو جالس في مكانه على مسمع الحضور . انما عليه اي على الشخص الذي تطلبه باسمه ان يتكرم بجوابها لتعلم وجوده فتجاوبه على سؤاله والذي لا يجاوبها ولا يعطيها اشارة وجوده في المحل فبالطبع تضرب عن ذكر سؤاله والمجاوبة عليه . ولم تتم كلامها هذا حتى رايت الايدي تتحرك الى مناولة الورق واخذت في العمل وانا من الجملة كتبت سؤالاً باللغة العربية ووقعت اسمي باللغة الانكليزية وبت انتظر الفتاة لتدعوني ولكنها دعت نيفاً وخمسين شخصاً وجاوبتهم على اسئلتهم بكل صحة ودقة ولم تدعوني والسبب على ما قالته انها لا تقدر ان تجاوب الجميع لضيق الوقت . وكيفية ما فعلته من هذا القبيل انها جلست في كرسي واتي الرجل فعصب عينها ثم اسدل على جسمها وشاحاً كبيراً اخفاها عن عيون الناظرين ما سوى يدها ظلت ظاهرة تشير بها وتطلب الشخص الذي يمر في ذهنها سؤاله اولاً وعندما يعلن وجوده يذهب الرجل الذي معها ويحضر منه الورقة وتكون في ذهابه قد لفظت السؤال وفي ايايه بدأت تجاوبه وكانت تقرأ اسماء الاشخاص والاسئلة كما هي تماماً قبل ان يتسلم الرجل الذي معها سؤال السائل وكنت بعد ان تقرأ كل سؤال اراقب حركة السائل فانظره يوافق على كلامها فيصق لها اعجاباً بمقدرتها ولم تكتمر بذلك بل كانت تعين محل الرجل عندما تدعو باسمه وقد لحظت عليها وهي تقرأ الاسئلة رجفاناً باهراً وصوتها لم يختلف علي قبل ان دخلت في عالم الغيب وفيه . ولما وقفت عن طلب الاسماء تقدم رجلها منها ورفع عنها الوشاح والعصابة وانفضها وهي في كرسيها في حالة الغيبوبة فان كان الرجل الذي هو رفيقها من عداد المتكلمين من بطونهم على حسب تعليمكم في الجزء الرابع فكيف يمكنه ان يدعو الشخص باسمه ويقرأ سؤاله قبل ان ينظر الى ورقة السائل كما كانت هذه الفتاة تفعل ارجوكم الاخذ في تحليل هذا الغامض ولكم الفضل

بالتصور الولايات المتحدة

اندراس شمشيري

[ المقتطف ] ان الذين تجيبهم عن مسائلهم متفقة معهم على السؤال والجواب . والذين لم تنفق معهم مثلكم لا تجيب عن مسائلهم . ولو كانت هذه الفتاة تقرأ أفكار غيرها لاستطاعت ان تكتسب بهذه المعرفة ملاين من الجنيات وتستغني عن عرض نفسها في الملاهي على هذه الصورة . وما رأيتموه من نومها غير صحيح وهي تتظاهر به تظاهراً اتماماً للحيلة فلم تدخل عالم الغيب ولا فعلت شيئاً خارقاً للعادة والتخلص من الحيال بفعله كل المشعوذين

## اقدم تمثال



## حضرة منبشي المقتطف الفاضلين

اطلعت على ما كتبتموه في مقتطف شباط (فبراير) رداً على الكتابة التي بعثت بها اليكم فاجابة لما طلبتموه وتأكيدها لقولي السابق تجدون طيه صورة التمثال الذي وجدته المسترجس بنكس في آثار البسماية وهو المعين مديراً للحفر من قبل معرض شيكاغو، وتجدون ايضاً صورة الكتابة التي على كنفه البني واما التمثال الذي اكتشفته انا وهو بلا رأس فرسمه عند المستر فكتور برنس الذي عين مديراً للحفر بدل المسترجس بنكس ولم يكتشف في البسماية غير هذين التمثالين . وهذا التمثال وحيد في نوعه

توما اكيل

بغداد في ٢٢ مارس

## فهم لغة الحيوان

## جناب الفاضلين منبشي المقتطف

تجدون طيه قطعة من جريدتي المنبر فيها رواية غريبة في بابها هربتها عن الانكليزية طبق الاصل وناية الرجاء ان تفردوا لها فسحة في مجلة المقتطف الغراء مع ابداء رأيكم فيها لاجل اتمام الفائدة

نيويورك في ٢٧ ابريل

عيد ميخائيل ذبه



”رواية الجريدة — من اغرب ما يخطر على بال الانسان مكلمة ابن آدم للحيوان الاعيم وكثيرون لا يصدقون هذه الرواية لغرابتها وبعدها عن العقل ولكن الذين شاهدوها مراراً يصدقون وينشرون في الجرائد السيارة ما نظروه عياناً وتحرير الخبر ان لاحت فلاحى الجهة الشرقية من ولاية الاباما طفلاً بالغاً من العمر ٦ سنوات صهيح الجسم والعقل بمنى البدن كبير الدماغ لا يعرف الكذب ولا يكذب على الاطلاق ولهذا الطفل خاصة فهم لغة الحيوان على اختلاف اجناسه واشكاله مثل الخيل والبقر والغنم والماعز والخنازير والكلاب والقطط وهلم جرا وهو يقرأ خفايا الانسان بمجرد النظر الى وجهه وقد كان ظهور هذه الدلائل عليه وهو في السنة الثانية من عمره

”اول ما بان عليه من هذه الدلائل هو ان والدته قصدت ذات يوم الذهاب الى الحقل لمساعدة زوجها وكانت منتظرة ساعة نوم طفلها لكي تتركه وتذهب الى عملها فلحظ الطفل انها تريد ان تتركه وتذهب . فقال لها ماما . ماما . اذهبي وساعدي والدي في شغله وانا اقضي وقتي بالحديث مع كلبى تراس . فتعجبت امه من ذكائه ولكنها لم تحفل بما قال لانها لم تكن لتفكر ان له خاصة معرفة الخفايا . ومنذ ذلك الحين شرع الولد يعاشر جميع انواع الطيور والحيوانات الداجنة التي كانت تقبب اليه كثيراً

”وذات يوم رجع والده من الحقل يرافقه الكلب تراس . فهم الولد بتقبيل الكلب حسب عادته فتمعه أبوه عن ذلك فرجع عنه وقال لا يبيد صدقت يا ابني فان كلباً شريراً مثل تراس لا يستحق قبلي لانه قال لي انه قتل خروفين لجارنا طمسن وانا سامت عن نقبيله منذ الآن ما لم يعدني بان لايمود يقدم على عمل شرير كهذا . قال ذلك وهمس في اذن الكلب كلاماً لم يفهمه احد سواه ومن ثم استأنف حديثه مع والديه وقال ان تراس وعدني بانه سوف يحسن سلوكه منذ الآن . فتمهقته والدته ضحكاً وقالت ان الولد مجنون فصار يفهم لغة الكلاب . فعند ذلك اكد لها زوجها ان تراس قتل نجمين وهو آت معاً على الطريق

”واستمر الولد على هذه الحالة يعاشر انواع الحيوان المختلفة وكل يوم يأتي بخبر جديد عما سمعه من الحصان والبغل والثور الخ . وقد عدت الجريدة اموراً كثيرة عن هذا الولد تقتصر على ذكر اهمها منها انه في ذات مساء بينما كانت العائلة مجمعة حول مائدة الطعام دخل عليهم الكلب تراس واخذ بالنباح فصاح الولد بابا بابا اخبرني تراس ان البغل تجمان بهارش المهر الصغير وعما قريب يقتله . فضحكت امه ايضاً وقالت لزوجها لم ازل اقول لك ان راس ابنك الكبير خال من العقل فخذته الى مستشفى المجانين فتأثر الولد من كلام امه وبقي مصراً على ابيوه

لكي يذهب الى الاسطبل ويرى صدق كلامه وهكذا كان فان اباه ذهب الى الاسطبل فوجد بابه مكسوراً والبغل داخله والمهر على وشك مفارقة الحياة

”واغرب من هذا كله هو انه كان لاحد جيرانهم حصان مريض وقد عجز من مداواته فاستدعى اليه ذلك الولد وسأله ان يسأل الحصان عن سبب علته وضعفه ففعل واخبره بلسان الحصان قال اخبرني الحصان انه قد ابتلع شيئاً قاسياً جداً مع العلف وهو يشعر بالمر في امعائه فعند ذلك استدعى له طبيباً واخبره بواقعة الحال فاستعمل له الطبيب كل واسطة ممكنة واخيراً خرج من جوفه شفرة سكين كان قد ابتلعها مع الشعير

”واصبح هذا الولد محط آمال اهالي تلك الناحية من اطباء خيل وفلاحين يدفعون له اجوراً باهظة لكي يخبرهم عن امراض مواشيهم وقد صدق في كل شيء قاله حتى الآن وقد فحصة جمهور من الاطباء فلم يجدوا فيه قوة غير اعتيادية في غيره من البشر ولا هو يشعر بشيء من هذا، وقصده كثير من مراسلي الجرائد وكانوا يمتحنونه كما يمتحن المعلم التلميذ فيرجعون وهم بمحالة الانذهال من شدة ذكائه ويذيعون خبره على صفحات جرائدهم

[المقتطف] ان الاستدلال على ما يدور في الخاطر من النظر الى الوجه امر معروف يحتاج به كثيرون من الصغار والكبار فان ملامح الوجه كثيراً ما تدل على ما يتردد في النفس فاذا كان قوي الفراسة يعرف الموضوع الذي يمكن ان يخطر على بال من ينظر اليه فلا يبعد ان يعرف ما يجول في باله حينئذ وبذلك تفسر معرفة هذا الولد لما كان يخطر على بال امه . اما مكاملة الحيوان الاعجم وفهم ما يدور في خاطره فامر ان تصدقهما عسر جداً لانه لم تذكر حوادث محققة من هذا القبيل . ولا عبرة بما تنشره الجرائد الاميركية لانها لا تخفى التحقيق ولا تحاسب ذمتها في النشر . واذا كانت الدعوى غريبة مثل هذه مخالفة لاجتماع الناس في كل العصور والبلدان فلا يصح الاخذ بها بمجرد شهادة جماعة من كتاب الجرائد بل لابد من عرضها على جماعة من العلماء المجرىين ليجتروا فيها بحثاً علمياً مدققاً خالياً من احتمال تطرق اخطاء اليه فاذا تم ذلك واجل بحث هؤلاء العلماء عن ان الولد المشار اليه يكلم الحيوان وفهم ما يدور في خاطره صدقت الرواية ونظر العلماء في تحليل هذا الامر الغريب والأفلا

# بِالْبَيْتِ نِظَرًا وَإِلَيْهَا

التقرير الرسمي

لمدرسة هارفرد الجامعة

## Official Report of Harvard University.

يظهر من هذا التقرير ان عدد التلامذة في مدرسة هارفرد كان في العام الماضي ٢٩٠٥ وعدد الاساتذة ٧١ وعدد مساعديهم ٤١ وقد كان عدد التلامذة منذ عشرين سنة ١١٠٤ وعدد الاساتذة ٣٩ وعدد مساعديهم ١٥ . والظاهر ان الذين يدرسون الطب او الحقوق في هذه المدرسة اكثرهم من النائلين دبلوما ابتدائية . وهي تمتاز بذلك على غيرها من المدارس الاميركية الجامعة فان طلبة علم الحقوق فيها يبلغ عددهم ٧٥٨ والذين يبدون دبلوما ابتدائية منهم يبلغون ٧٥٥ اي ٩٩ في المئة اما مدرسة يابل الجامعة فعدد طلبة الحقوق فيها ٢٣٤ والذين يبدون دبلوما ابتدائية منهم عددهم ٨٢ اي ٣٥ في المئة فقط . وكذا تلامذة الطب فانهم في مدرسة هارفرد ٣٠٧ والذين يبدون دبلوما ابتدائية ٢٦٧ اي ٨٧ في المئة وطلبة الطب في مدرسة يابل ١٣٩ والذين معهم دبلوما ابتدائية ١٩ اي اقل من ١٤ في المئة

وما رأيناه في جدول دروسها السامية تدريس العلاقات والمنتجي وابن خلدون والقرآن وتاريخ الخلفاء في بغداد وتاريخ الاسلام في مصر والمهند والشرعية الاسلامية وحروب الصليب والتلمود والمشنا وشرعية حمورابي . وفي دروسها المصرية تاريخ الصناعة المصرية في عهد المصريين واليونان والرومان والعرب والآثار المصرية

ورئيس هذه المدرسة الاستاذ تشارلس اليوت الذي زار القطر المصري منذ بضع سنوات وكلفته الحكومة المصرية ان يكتب لها ما يشير به من الاصلاح الواجب ادخاله في مدارسها فكتب ما مفاده وجوب قرن العلم بالعمل ونشرنا كتابه في المقتطف

### كتاب الموسيقى الشرقية

لا شبهة في ان العرب افنوا فن الموسيقى كما افنته كل امة كان لها حول وطول كالامة العربية بعد الاسلام لا سيما وان ملكها طال قرونا كثيرة . وطالما وددنا لوان احداً جمع

خلاصة ما تفرق في كتبها من هذا القبيل وقابل بينها وبين ما وصل اليه فن الموسيقى في هذا العصر عند الاوربيين واهتم بكتابة الانغام العربية بالعلامات الافرنجية . ويظهر لنا ان حفرة المتنفذ كامل افندي الخلي قد وفى بهذه الغاية بمساعدة العالم الرياضي صاحب المطوفة ادريس بك راغب فانه وضع كتاباً مطولاً سماه " كتاب الموسيقى الشرقي " الفنتجه بمقدمة في حقيقة الموسيقى واقوال الناس فيها وحقيقة الصوت على ما يقوله علماء الطبيعة وطرق قياس السلم الموسيقي العربي والافرنجي والنسبة بينهما . وقد وضعهما في المقابلة هكذا ري يكا . مي عشيران . فا عجم عشيران . صول راست . لا دو كاه . مي بين سيكا . وبوسلك . دوجهار كاه . ري نوى . مي حسيني . فا عجم . صول كردان . لا بحير . مي بين تيز سيكا . تيز وبوسلك . دو تيز جهار كاه . ري تيز نوى . وقال ان هذا الجدول مأخوذ من كتاب حياة الانسان في تزايد الالحان لحفرة محمد ذاكر بك . ثم قال ان عدد الاهتزازات في الديوان العربي عند المحدثين هكذا

يكا	عدد الاهتزازات	٧٧٥	يقابله في ديوان الافرنج	صول
عشيران	" "	٨٧,٣	" " " "	لا
عراق	" "	٩٤٨,٧	" " " "	بين لاومي
كوشت	" "	٩٨٦,٥	" " " "	مي
راست	" "	١٠٣٤,٦	" " " "	دو
دوكاه	" "	١١٦١,٢	" " " "	ري
سيكا	" "	١٢٦٦,٤	" " " "	بين ري ومي
بوسلك	" "	١٣٠٣,٤	" " " "	مي
جهار كاه	" "	١٣٨١	" " " "	فا
نوي	" "	١٥٥٠	" " " "	صول

فنتفق درجات السلم العربي الاول ودرجات السلم الافرنجي الاول في اليكا والعشيران والراست والدوكاه والجهار كاه والنوى وتختلف في العراق والسيكا كما يختلف الافرنجي عن العربي في مي ومي . وابتعث في هذه الدرجات وما بينها من الفروق طويل ومسهب جداً بهم ارباب هذا الفن

وبلوا ذلك كلام مسهب على آلات الطرب وقد رأينا ان نقل عنه بعض ما ذكره عن العود دلالة على باقيه . قال فيه انه سلطان الآلات بالاجماع وقد قال الشاعر في مدحه

وناطق بلسان لا ضمير له كأنه نغمة نبطت الى قدم  
بيدي ضمير سواء في الحديث كما بيدي ضمير سواء منطق القلم  
وقال آخر

ان الملاهي اصناف فسيدها يأتي به الزهر الفريد معقود  
فاستنطق العود قد طال السكوت به لا ينطق اللهو حتى ينطق العود

وقد اشتهر بحسن التوقيع عليه في زماننا هذا في مصر حضرة احمد افندي البليبي فان  
له في ضربه فنونا مطربة وذلك خلفه انامله على اوتار وحسن حركاته - وكذلك محمود  
افندي الجركشي

وقد اعنى اهل مصر بالعود زيادة عن غيره من الآلات حتى ان امراءهم وكبارهم  
يتعلمونه لحظ انفسهم وتيسرًا لمنزعاتهم واستمتاعًا لأنواع مسراتهم وهذا لا يخل ببروتهم  
فقد غنى به كثير من الخلفاء كيزيد بن عبد الملك ومسلمة بن عبد الملك وابراهيم بن المهدي  
وقدر زق حسن الصوت وتقام هذه الصناعة وقد كان في درجة الأئمة في العالم الشرعية  
وغيرها وابو عيسى بن الرشيد وعبد الله بن موسى الهادي وابراهيم بن عيسى بن جعفر المنصور  
ومحمد بن جعفر المقتدر والتركمل مع ما كان عليه من عظم الخلافة وقد رزق من ذلك  
حظوة عظيمة حتى اشرق على الدنيا اشراق الشمس وكذا المهدي وولده المؤيد وطلحة المراتق  
والطابع والمقتدر رحمته الله عليهم اجمعين

والعود في مصرنا<sup>(١)</sup> يشدون عليه خمسة اوتار مزدوجة لاجل ضخامة صوت النقر عليها  
وهي مختلفة في الغلظ والدقة. وقلما يزيدون زوجًا سادسًا وهو قرار الدوكاه او قرار الجهاركاه  
فالوتر الاول من شمال العود يشدونه بكاه ويسمونه ايضا (نهفتا) وعند الحاجة قرار

(١) واذا اردت معرفة صناعة عمل العود (نجارتو) فعليك بكتاب (حاري الفنون وسورة الحزون  
تصنيف الي الحسن محمد بن الحسن المعروف بالخمان (خط) - كما وانك اذا اردت اسماء واجزاء  
واوصافه فعليك بكتاب عبد الحميد بك نافع (خط الازهر) وكتاب نخبة الموعود للذكر بك (طبع)  
اما ترتيب الاقدسين ودوزنهم للعود فتهده في كتاب الموسيقى لابي نصر محمد بن محمد الفارابي -  
وكتاب الادوار مختلف فيو بين انه له ايضا او (لاين السبعين) - والنخبة للفارابي او (الفارابي) وكل هذه  
الكتب (خط)

والعود السباعوي تجد شرحه في الرسالة النهائية (طبع)  
وفي الجزء الثالث عشر من كتاب (وصف مصر) Description de l'Egypte، كلام على  
الموسيقى العربية ومقام العود لفيلولو Villotenu صحيفة (٢٢) (طبع) وموجود بالكتبخانة المتخدية

السيكاه او قرار البوسلك — اما الذي عن يمينه فيعملونه ( عشيرانا ) — والثالث ( دوكاه )  
 — والرابع ( نوا ) والخامس ( كردانا ) حتى يكون البعد بين مطلق ومطلق ما عدا بين  
 الاول والثاني ثلاث نغمت  
 واحسن طريقة للدوزان هي المصطلح عليها في الوقت الحاضر ان يشد النوا فيكون  
 جواباً لليكاه

واذا جس على النوا بالسبابة فيخرج منه صوت يكون جواباً للعشيران ويسمى بالحسيني —  
 ثم يحس على العشيران بالبصر فيسمع منه صوت قرار الكردان وهو الراس — ثم يحس على  
 الكردان بالسبابة فيسمع منه صوت الخيري جواب الدوكاه فيشد الدوكاه قرار المحير انتهى  
 وبعد ان اسهب في كيفية دوزنة العود والنقر عليه انتقل الى القانون وغيره من آلات  
 الطرب وجمع مئات من بدائع الموشحات العربية وذكر اسماء المشهورين من الموسيقيين  
 الشرقيين وترجماتهم وصورهم وما وضعوه من الالان فترى فيه ترجمة الشيخ ابي خليل القباني  
 الدمشقي وعبد الله افندي الحلوي والخنار من الحانه ومحمد افندي عثمان والخنار من الحانه والشيخ  
 محمد المسلوب والخنار من الحانه وعلم جراً . والكتاب كبير غزير الفائدة بليغ الانشاء ولا بد  
 من ان يرحب به جميع المشتغلين بالموسيقى في البلاد الشرقية فنثني على همه مؤلفه

### اسلوب الحكيم

في منهج الانشاء القويم

الف هذا الكتاب حضرة الاديب احمد افندي الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا  
 الانكليزية في القاهرة وهو يتضمن مقالات انشائية مختلفة المواضيع ادبية وفلسفية وتاريخية  
 وطبية وسياسية وزراعية وصناعية وتجارية وما شاكل بحيث بلغ عددها ١١٧ مقالة قصيرة .  
 وفيه كثير من امثال الحكماء وآداب البلاء وكلام الشعراء من كل ما نرتاح اليه الانهام

### الحقيقة الباهرة

كتاب الحقيقة الباهرة في اسرار الشريعة الطاهرة الفقه حضرة صاحب السيادة السيد  
 محمد ابو الهدى افندي الصيادي الرفاعي . وفيه ٧٧ شعبة في الشهادة والاقرار والصلاة  
 والزكاة والصوم والحج والعدل وكف الاذى عن الناس والايمان وغير ذلك من الفروض  
 والنوافل التي نبين وجوب الاهتمام بالصناعة والتجارة وسائر وسائل العمران

### الحقبة الزرقاء

اسم رواية عصرية اديبة غرامية بقلم حضرة الكاتب الاديب نقولا افندي حداد الصيدلاني وفيها كثير من المغازي الادبية والاخلاقية والاجتماعية وشرح دقيق للعواطف البشرية .  
 " فانك نتعلم منها ان الحب لا ينشأ عن محاسن خارجية كالغنى والجاه والجمال بل عن توافق الطبعين . وانه منحة من اله الحب فلا طوق للانسان ان يوجهه كيفما شاء بل هو يوجهه القلب كيف اتجه " وهي حسنة اللغة والطبع

### الدليل الى البرازيل

وصلنا مع البريد الاخير هذا الكتاب من قلم حضرة الكاتب الاديب جرجي افندي توما الخوري وقد اهداه الى حضرة صديقه الكاتب الجيد جرجي افندي نقولا باز . وصف فيه جميع المدن والاسا كل التي مر بها في سفره الى البرازيل وعودته منها مثل الاسكندرية وميسينا ونابولي وجنوى وتاريف وريودي جانيرو . وكتب فصولاً في حالة السوريين في البرازيل والصحافة العربية فيها ونصيحة لمن رام الهجرة وما اشبه ذلك

### عاقبة الامانة

وهي رواية اديبة عملية تاريخية القها حضرة الاديبين علي افندي توفيق مدرس اللغة الانكليزية في مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بمصر ومحمد افندي ربيع مدرس اللغة الانكليزية في المدرسة التحضيرية الكبرى

### المعرض الوطني العثماني

#### في الشوير بلبان

أرسلت اللجنة هذا المعرض منشوراً قالت فيه ان معرض هذه السنة سيكون اجمع من معرض السنة الماضية وان عروضاته من مزروعات ومصنوعات تعرض في بناء كبير مقسوم الى احد عشر قسماً . وذكرت ستة عشر امراً يجب على المعارضين الانتباه لها اهمها ان العروض يجب ان تكون وطنية وان المعرض يفتح في غرة آب (اغسطس) ويدوم شهراً كاملاً ورئيس لجنة المعرض حضرة الفاضل فارس افندي مشرق الرجائي من اعيان الشوير . فنشكر رجال اللجنة على ما يبدونه من الاهتمام باحياء زراعة لبنان وصناعاته

## باب الطبست

(١) فائدة بورت سودان

كفر صقر. علي افندي حجازي. ما فائدة

بورت سودان

ج ان فائدته للسودان اوضح من ان تبين لانه لا بد للسودان من تجارة خارجية اي لا بد له من ان يجلب بعض البضائع من الخارج كالمنسوجات والآلات الحديدية والاصباغ والسكر والبن وما اشبه ولا بد له ايضا من ارسال بعض حاصلاته الى الخارج كالقمح والذرة والصبغ والقطن. فاذا سارت تجارته بطريق القطر المصري فاجرة النقل تستنزف اكثر ربحه فلا بد له من سكة قريبة الى البحر الاحمر ولا بد لهذه السكة من مرفأ أمين ومرفأ بورت سودان وجد اصلح المرافئ كلها بعد البحث المدقق. واما فائدته

للقطر المصري فبينة على ان اصلاح الري وتكثير ماء النيل حتى يصير كافيا لما يزرع الآن من الاطيان ولما لا يزرع لقلة الماء ككثير من الاراضي الشرقية يستلزم عمل اعمال هندسية كبيرة في اعالي السودان وهذه الاعمال تستلزم آلات كثيرة وتستلزم مد سكة الحديد لتعمير البلاد في الجهات التي تعمل فيها تلك الاعمال. وتقل الآلات والادوات اللازمة لاعمال الري ولسكك

الحديد يقتضي نفقات طائلة جدا اذا ارسلت في الطريق القدم من الاسكندرية الى مصر فلقصر فالشلال فخلقا فالحطوم. ولذلك فسكة سواكن لازمة جدا لعمارة السودان ولا تمام اصلاح الري في القطر المصري وليس لهذه السكة مرفأ اصلح من بورت سودان (٢) مسج بشري

الحطوم. عزيز افندي شقير. اخبرني احد اصدقائي انه ورد عليه كتاب من والده في العبادية ببلدان ذكر له فيه ان امرأة من العبادية ولدت مولودا ميتا يشبه طائرا له جناح فاقد اليدين والرجلين وله منقار كالطيور وجلده مكسو بالصوف الاسود وتوليت المرأة على اثر الولادة. فما قولكم في ذلك

ج يا احبنا لو علمت في اي شهر من شهور الحبل ولد هذا المولود. فان كان في اواخر الشهر الاول واول الثاني فالجنين يكون حينئذ كصوص الدجاجة ولا يكون له يدان ولا رجلان وان كان في الشهر الثالث او ما بعده وسقط مع ذلك خاليا من اليدين والرجلين فهو اعجوبة اومسح والمسوخ الشبه قليلة ويقال في تعليمها ان الحيوانات كلها من اصل واحد او من اصول قليلة. فتمت اجبتها



سعت في اخذ الامتياز من الحكومة العثمانية  
لانشاء سكة نصل من السويس او من بورت  
سعيد الى مدائن الشام فلم تعط الامتياز  
بذلك

(٦) طول سكة الكاب

ومنهُ . كم يبلغ طول سكة حديد  
الكاب التي يراد مدنها من الكاب الى  
الاسكندرية

ج اكثر من ثمانية آلاف كيلومتر  
ولكن المصاعب التي تحول دون انشائها في  
اعالي النيل كثيرة جداً وربما تمنع اتمامها

(٧) سكة مريوط

ومنهُ . قال مولانا الخديوي لاحد  
مكاتبى الجرائد انه حازم على ايصال سكة  
حديد مريوط الى طرابلس الغرب وانه بين  
طرابلس الغرب ومسينا عشر ساعات فقط فكم  
كيلومتر يكون طول هذه السكة

ج من مريوط الى طرابلس الغرب نحو  
١٥٠٠ كيلومتر

(٨) قبل الولادة

بيروت . اخواجه عزيز كريديان . نعم  
التعليق الذي ذيلتم به المقالة المسببة التي  
موضوعها " قبل الولادة وبعد الموت " اذ به  
قد اتضح لي جل ما كنت اتوقع فهمه بفروغ  
صبر قبل ورود آخر عدد . على اني لا ارى  
اني نلت كل غاييتي فارجو الافادة عما اشكل  
علي فهمه وهو ثقلبات الطيف من حالة الى

على الاطوار التي مرت عليها انواعها حتى بلغت  
حالتها الحاضرة ولذلك يكون جنين الانسان  
مشابهاً لجنين الاسماك عند اولى ظهوره ولجنين  
الطيور في الشهر الاول من حياته ولجنين  
الكلاب في الشهر الثاني وقد يتوقف نموه  
من بعض الوجوه لتوقف التغذية او لسبب  
آخر من الاسباب فيولد مشابهاً لبعض  
الحوانات او مشوهاً الخلقة

(٩) بعد السويس عن الشام

المنصورة . محمود افندي نصير كم كيلو  
متر بين السويس وبين اقرب مدينة اليها من  
مدن الشام

ج ان غزة اقرب مدينة من مدن  
الشام الى السويس والمسافة بينهما نحو ٢٥٠  
كيلومتراً في خط مستقيم

(١٠) بعد العريش عن غزة

ومنهُ . كم المسافة بين العريش وبين  
هذه المدينة

ج ٧٥ كيلومتراً

(١١) سكة حديد مصر وسورية

ومنهُ . طالما سمعنا ان الحكومة المصرية  
عازمة على وصل مصر بسوريا بسكة حديدية  
وسمعا ايضاً ان في نية بعض الشركات عمل  
هذه السكة فلماذا لم نتم حتى الآن

ج لانه لم يشرع فيها احد . ولم نسمع  
ان الحكومة المصرية قصدت ذلك مطلقاً  
ولكننا نعلم عن ثقة ان شركة من الشركات

يمكن تعليله هكذا : ان الاعصاب تؤثر في الوعية الدموية كما لا يخفى فلا بعد ان يزيد هذا التأثير في بعض الاحوال فتحمر العينان ويجرد النظر الى شخص مصاب بالرمد . وتأثر بعض النساء العصبيات من سماع قصة صلب المسيح مثلاً فتحمر ايديهن حيث ضربت المسامير وقد يقطر منها الدم من مجرد تأثير اعصابهن في اوचितهن الدموية

ثالثاً ان كبر الشدهين يمكن ان يعمل كما علل اثر القرص هذا اذا كان المسبو روجه ورفاقه لم يخدعوا ولا بالغوا في ما رأوه وسمعوه والمرجح عندنا انهم الخدعوا قليلاً وهم غير شاعرين

(٩) سنة الافدين

ومنه . يقال في التوراة ان الناس كانوا يعيشون مئآت من السنين فتوشاح مثلاً حاش ٩٦٩ سنة فكيف كان حسابهم للسنين في تلك الايام

ج هذه مسألة اختلف فيها علماء التفسير كثيراً ولكن يظهر لنا ان الكتاب الاول عني بالسنين ما نعينه نحن لان البابليين والاشوريين والمصريين والفينيقيين كانوا يحسبون السنة كما نحسبها نحن وكان ذلك قبلما كتب سفر التكوين فلا يعقل ان يكون كاتبه اتبع اسلوباً مغالفاً للاسلوب المتبع في عصره ولذلك فعني الكتاب ان متوشاح حاش ٩٦٩ سنة من سنيها

أخرى وعلاقته بالفئة ماري مايو وكيف كانت تشعر بالقرص وكيف ظهرت آثاره في يدها وكيف تعللون كبر ثدييها أثناء الخفاض ج ان التعليل الذي تشيرون اليه لا يفسر كل ما ذكر في تلك القصة كما قلنا في آخره وكما كررنا القول في الصفحة ٢١٣ من الجزء الثالث في الكلام على مناجاة الاوراح ومع ذلك فالامور التي ذكرتموها يمكن تعليلها على هذه الصورة

اولاً ان العلاقة بين الفتاة وطيفها وهمية لان الطيف وهمي لاحقيقة له فتقبله حسب تصورهما او وهما وشعورهما بالقرص وهم ايضا لان الشعور بالآلم تأثير حاصل في الدماغ فاذا امكننا ان نحدث هذا التأثير من غير سبب خارجي شعر صاحبة بالآلم ولو لم يسه شيء مؤلم وكثيراً ما رأينا النائم النوم المنطيسي يشرب الماء القراح فنقول له في الماء صبر او ملح فيتأفف ويتألم كأنه شرب ماء اذنب فيه الصبر او الملح . وذكر العلماء ان رجلاً قطعت يده وبقي شعر بالآلم في طرفها كأنها لم تقطع وذلك مثل رجل يرى صورة رجل آخر في مرآة فيشعر كأن ذلك الرجل واقف امامه مع انه يكون وراءه وما ذلك الا لان اشعة النور المنعكسة عن المرآة تصل الى دماغه وتؤثر فيه كما تؤثر فيه الاشعة الآتية اليه من الرجل نفسه

ثانياً ان ظهور آثار القرص في جسمها

## بالإنجليزية العلمية

أوجه القمر في شهر يونيو ١٩٠٦

يوم	ساعة	دقيقة
البدر	٦	١١ مساء
الربع الاخير	١٣	٩ ٣٤ "
الخلال	٢٢	١ ٦ صباحاً
الربع الاول	٢٩	٤ ١٩ مساء

### السيارات

عطارد نجم المساء في النصف الاخير من الشهر

الزهرة نجم المساء الشهر كله  
الرياح يظهر نجم المساء في اوائل الشهر  
المشتري نجم الصباح في القسم الاخير

من الشهر

زحل يرى بعد نصف الليل

### زلزلة سان فرنسيسكو

كتب الدكتور سي إلى جريدة ناشر يقول ان هذه الزلزلة ممتازة بطول مدتها وبحركاتها الدوارة كما راقبها سيف جزيرة مير . ابتدأت بارتجاج طفيف واشتدت بعد دقيقة حتى شعر بها كل احد ودام اشتدادها نحو اربعين ثانية ثم انتهت رويداً

رويداً كما ابتدأت فدامت من ابتدائها الى انتهائها نحو دقيقتين ونصف وكان الكاتب مستيقظاً قبلما ابتدأ الرجفان الاول فرأى الساعة عند ابتداء الاضطراب وعند انتهائه فكانت ابتداءه الساعة ٥ والدقيقة ١١ وانتهاه الساعة ٥ والدقيقة ١٤ والثانية ٣٠ . وفي المرصد الذي هو فيه اربع ساعات فلكية فوفقت اثنتان منها الساعة ٥ والدقيقة ١٢ والثانية ٣٢ . وكانت التوجات من الجنوب والجنوب الغربي ونظر كأنها كانت تدور الى الغرب

### بركان يزوف

كتب الدكتور سيو غرن الى جريدة ناشر يقول انه صعد الى قمة بركان يزوف في ٢٢ ابريل ورأى الفوهة التي تكونت حديثاً واذا قطر لها نحو ٣٠٠٠ قدم ولم يستطع ان يرى قاعها ولكنه قدر عمق ما رآه من جدرانها ١٠٠٠ قدم ولا تزال اطرافها تفتقر وتنهار فيزيد اتساعها . وهي تشبه الفوهة التي تكونت في ثوران سنة ١٨٢٢ . وتنفذ مجاري الحمم والمواد الدائبة فرأى ان اول مجرى منها جرى في الرابع من

## نموّ الاشتراكية

كان عدد الاشتراكيين الذين لهم حق الاقتراع في ألمانيا ٣٠٠٠٠ نفس سنة ١٨٦٧ فزادوا حتى بلغوا ٤٨٧.٠٠٠ سنة ١٨٧٧ و ٧٦٣.٠٠٠ سنة ١٨٨٧ و ١٢٨٧.٠٠٠ سنة ١٨٩٣ و ٢١٣٥.٠٠٠ سنة ١٨٩٨ و ٣٠٠٨.٠٠٠ سنة ١٩٠٣ وكان عددهم في النمسا ٩٠٠٠٠ سنة ١٨٩٥ فبلغوا نحو مليون سنة ١٩٠٠ وكان عددهم في البلجيك ٣٣٤.٠٠٠ سنة ١٨٩٤ فبلغ ٥٣٤.٠٠٠ سنة ١٨٩٨ وكانوا في سويسره ١٤٠.٠٠٠ سنة ١٨٩٠ فبلغوا ١٠٠.٠٠٠ سنة ١٩٠١ وكانوا في الولايات المتحدة ٢.٠٠٠ سنة ١٨٨٨ فصاروا ٢١.٠٠٠ سنة ١٨٩٣ و ٩١.٠٠٠ سنة ١٨٩٨ و ١٣١.٠٠٠ سنة ١٩٠٠ و ٢٨٥.٠٠٠ سنة ١٩٠٢ و ٤٣٦.٠٠٠ سنة ١٩٠٤ و يقدر عددهم هذه السنة بين ٨٠٠.٠٠٠ و ٧٠٠.٠٠٠

ويعزو بعضهم هذا النمو الغريب الى زيادة الآلات الصناعيّة واثقائها بحيث صار يمكن الاستغناء عن الوف من العمال والى زيادة الارباح من الاعمال الصناعيّة وعدم توزيعها على الناس بالقسط وهذا كله نتيجة انطمع والجشع . قال احد العلماء النمساويين ان خمسة ملايين نفس من الرجال الاقوياء

ابريل ووقف غربي كاسا فيرزي ثم جرى مجرى آخر من كاسا فيرزي وخرّب المباني وبلغ نصف الطريق الى بسكو تركامي . والمجرى الذي خرب جانباً من بسكو تركامي ابتداءً في السادس من ابريل وانقسم الى فرعين متوازيين . وكانت المجاري قليلة بالنسبة الى غف الثوران . ويمتاز هذا الثوران بكثرة ما قذف فيه من الرماد والحلم او الفتات البركاني ولذلك فهو مثل ثوران سنة ٧٩ الذي خرب مدينة بيباي وزار الكاتب بلدة اوتايانو التي خربت فرأى زجاج كواها بعضه محطّم وبعضه لم يزل سليماً ولكن في كل لوح منه ثقب مستدير لا يعرف سببه ويقول الاهالي ان الكهربائية التي رافقت سقوط الحلم كانت تخرق الزجاج

## دار البحث البحري

اخبر امير موناكو الحكومة الفرنسية انه سيقم فيها داراً للبحث البحري (اوشيانوغرافي) ويضم اليها ما في معرضه من المجموعات البحرية الثمينة والآلات والادوات ويوقف عليها اربعة ملايين من الفرنكات (١٦٠.٠٠٠ جنيه) وستبنى هذه الدار في الارض التي اشترتها مدرسة باريس الجامعة في شارع سان جاك . وتناط ادارتها بلجنة مختلطة من العلماء

١٣٠٠ سلة في الساعة أو أكثر من ٢٠ سلة  
في الدقيقة فلا يجب اذا اصبح كثيرون من  
العمال ولا عمل لم

### الزلازل والبراكين وقتلاهما

سنة	القتل
٧٩	خرت بومباي وهر كولا نيوم الوف
١١٣٧	كانتانيا . سيسيليا ١٥٠٠٠
١٤٥٦	نابلي ٤٠٠٠٠
١٥٣١	ليسبون ٣٠٠٠٠
١٦٢٦	نابلي ٧٠٠٠٠
١٦٣٨	كلابريا الوف
١٦٦٧	مظاكي دامت ثلاث دقائق ٨٠٠٠٠
١٦٩٣	صقلية (خرب ٥٤ مدينة
١٠٠٠٠٠	٣٠٠٠ قرية)
١٧٠٣	يدو . اليابان ٢٠٠٠٠٠
١٧١٦	الجزيرة ١٨٠٠٠
١٧٢٦	بالارمو ٦٠٠٠
١٧٣١	بكين ١٠٠٠٠٠
١٧٤٦	لجاو كالاو ١٨٠٠٠
١٧٥٤	القاهرة ٤٠٠٠٠
١٧٥٥	ليسبون ٥٠٠٠٠
١٧٧٣	غوانبلا ٣٣٠٠٠
١٧٩٧	غيزكو وكويتو وغيرها
من المدن ٤٠٠٠٠	
١٨١٢	كاراكاس الوف
١٨٥١	مالني (ايطاليا) ١٤٠٠٠

الاجسام يستطيعون ان يكفوا امة عددها  
٢٢ مليوناً جميع حاجياتها وكالياتها اذا عملوا  
ساعتين و ١٢ دقيقة فقط كل يوم . الى  
ان قال :- ان جميع معامل الصوف  
والاحذية والخبز وما اشبه شخص افراداً  
قلائل وم يستأثرون بمكاسيها ويدبرون  
اعمالها . فلا يستطيع الغزاة ولا صانع  
الاحذية ولا الخباز ان يعمل ما يشاء في  
الزمان والمكان اللذين يختارهما ولا ان  
يقايض غيره بقدر ما يحتاج اليه من  
بضاعته بل هو مقيد بارادة رجل آخر فلا  
يحصل الأعلى جزء صغير من تعب يديه ولا  
يحصل على ذلك الجزء الصغير الا اذا استطاع  
رب العمل ان يبيع بضاعته لآخر يبيع وافر  
اما عن سرعة الآلات وانقاذها للعمال  
فحدث ولا حرج . فانها تجز الصوف وتنزله  
وتسجه وتطيئه ملابس سيف ست ساعات  
وتذبح العجل وتدبغ جلده وتصنع منه  
احذية في ٢٤ ساعة . والآلة من آلات  
صنع الابر تصنع ٢٦٠ ابرة في الدقيقة .  
والآلة من آلات صنع عيدات الكبريت  
تصنع عشرة ملاهين عود في اليوم . كل  
هذا والآلة يرقها غلام صغير السن . ومن  
الانوال ما يدور ويتم نسجه من غير ان  
يلاحظ احد سيره . وآلة صنع السلال  
تصنع يومياً اثني عشر الف سلة للامطار ولا تعمل  
سوى تسع ساعات في اليوم . اي انها تصنع

سنة	القتلى	سنة	القتلى
١٨٥٧	مملكة نابلي	١٩٠٢	اندنيجان (الهند)
١٨٥٩	كوتو	١٩٠٣	تيوجو (كولبيا)
١٨٦١	ميدوزا (اميركا الجنوبية)	١٩٠٥	شمالى الهند
١٨٦٣	منيل	١٩٠٥	كالابريا (ايطاليا)
١٨٦٩	انيفولي (كالفرنيا)	١٩٠٥	مكوتاري (البانيا)
١٨٧٥	مدن بقرب سانتاندر على	١٩٠٥	شماخيا (القوقاس)
	تخم كولومبيا	١٩٠٥	تامازولا (المكسيك)
١٨٧٨	كوا (فنزويلا)	١٩٠٦	قطائع حول يزوف
١٨٨٠	منيل		(النشرة الاسبوعية)
١٨٨٠	ايلابال (تشلي)		
١٨٨١	سكيو وقرى كثيرة		
١٨٨٣	جزيرة السخيل (ايطاليا)		
١٨٨٣	هاج بركان اداكاتوا وغيره		
	من براكين جافا		
١٨٨٤	هزات عنيفة في اماكن		
	مختلفة		
١٨٨٤	اندلوسيا واقسام اخر من		
	اسبانيا		
١٨٨٦	تشرلستن (كرويلنا الجنوبية)		
١٨٨٧	ريفيارا وجنوبي اوربا		
١٨٩١	اليابان		
١٨٩٣	بلاد العجم		
١٨٩٤	اليابان		
١٨٩٩	تفليس (القوقاس)		
١٩٠٢	سنت پيار (المريتينيك)		
	هيجان جبل ييلي		

## بعض عادات الزواج

من اغرب عادات الزواج عادة قبيلة  
الباسوتو في جنوب افريقية . فانه اذا اراد  
الشاب منهم ان يتزوج لم يعتبر عن ارادته  
بالقول بل بالفعل وذلك انه ينهض من  
نومه ليلاً وجميع اهل قريته نيام ويطلق  
المواشي من حظيرتها ويترك البجول ترضع  
امانتها فيدرك ابواه معنى ذلك فيرسل ابوه  
رسولا الى ابي الابنة التي يكون قد اخذها  
من قبل عروساً لابنته ومع الرسول بقرة  
فيقول لابي الابنة اني جئت اطلب عروساً  
لابن مرسلتي . فيخبر ابو الابنة امها بالامر  
فاذا اتفقا مسح الرسول بالدهن علامة  
القبول والآن لم يفعل . فيترك الرسول البقرة  
رهنًا على القبول او علامة الخطبة  
ومتى عقد الزواج اهدى اهل العريس

١٦ كلية (وعدهم ٨٩٥٦) تزوجن وان  
الميل الى الزواج يقل وميعاده يتأخر سنة  
فسنة والمواليد تقل كذلك

### زق قديم

اكتشف الدكتوران غرانفيل وهنت  
في آثار الهنسة قطعة من الرق تغرها الدود  
ولكن كتابتها جلية وهي باليونانية وقد كتبت  
منذ ١٦ قرناً . وفيها ان المسيح وتلاميذه  
دخلوا الهيكل فلقبهم فريسي وجعل ينتهرهم  
لانهم ابوا ان يتطهروا كما يفعل سائر الناس .  
فسأل يسوع الفريسي قائلاً وماذا فعلت  
انت . فاجابة الفريسي شارحاً كل ما فعل .  
ولما انتهى من كلامه طفق المسيح يذم التطهير  
الخارجي قائلاً انه هو وتلاميذه تطهروا  
بالماء الحي

وفي الرق ذكر مكان في الهيكل يسمى  
"هجينوتيريون" او مكات التطهير ولم  
يذكر قبلاً . وفي هذا الرق نحو ٣٠٠ كلمة

### انابيب الرصاص

اذا وضعت قطعة لاصقة من الرصاص  
في قنينة مملوءة ماء نقياً اُزيل الهواء منه  
بالفني ثم سدّت سداً محكماً بقيت لاصقة  
ولكن اذا عرّضت للهواء والماء معاً اُكمد لونها  
لان جزوا من الرصاص بفعل بهما . على  
ان هذا الاخلال يمنع في ماء الشرب العادي

الى العروس كل بقرة يستردها او يستردها  
اولاده عند زواج اولاد العروسين ومهر  
العروس عادة ٢٠ ثوراً وبقرة و ١٠ خراف  
او عنزات و فرس

### سمك ضد البعوض

روت احدى المجلات العلمية ان لا اثر  
لبعوض الحلي الملارية في جزيرة يربادوس  
من جزائر الهند الغربية والسبب في ذلك على  
ما يقال وجود نوع من السمك في بحيراتها  
وانهرها يسمى "مليونس" بقتات بيض  
البعوض ويلتهمه بشراهة غريبة ويأكل منه  
قدراً كبيراً . وقد اخذوا يجربون التجارب  
ليعلموا ما اذا كان يمكن نقل هذا السمك الى  
بلدان أخرى وتربيته في بحيراتها ولا سيما  
البلدان التي يكثر البعوض فيها

### تعليم البنات العلوم العالية

كتب بعضهم مقالة في مجلة التهذيب  
الاميركية قال فيها انه اذا شاع تعليم البنات  
العلوم العالية خيف على اقراض النسل  
تدريجاً لقلة ميل المتعلقات الى الزواج . فقد  
وجد احدهم بالاحصاء ان ٢٠ في المئة من  
منتديات ١٢ كلية اميركية يتزوجن في سن  
السابعة والعشرين اي بعد نيل الشهادة  
بست سنوات وان ٧٤ في المئة بقين عوازب  
ووجد آخر ان ٢٣ فقط في المئة من منتديات

١٨٠٠ ميزان ستغراد واطافة بعضها الى  
بعض حتى يكبر جرمها غير ان بلورات  
اليافوت الصناعي تُتَكَسَّر غالباً وهي تبرد .  
ومن عيوبها وجود فقائيع صغيرة من الهواء  
فيها ترى بالكمركوب

### لبن البقر وسل الاطفال

من رأي الدكتور بهرنج ان السبب  
الاكبر لانتشار مرض السل شرب الاطفال  
للبن البقر المصابة به لكن الدكتور كتاسانو  
الياباني بين ان اهالي اليابان يصابون بالسل  
كما يصاب به الاورليون ويموت من  
اطفالهم بالسل المعوي كما يموت من اطفال  
الاوريين به ولكن اهالي اليابان لا يسقون  
اطفالهم لبن البقر مطلقاً فالسل يصيبهم من  
غير لبن البقر وهذا يدل على ان لبن البقر  
ليس الفاعل في انتشار مرض السل

### الكسوف والسمك

كتب بعضهم الى جريدة ناشر يقول  
انه كان يصطاد السمك لما حدث الكسوف  
في الصيف الماضي . فلما قارب الكسوف  
التام كثر السمك الذي علق بالصنارة  
وحدث مثل ذلك مع غيره من الصيادين  
كان السمك ظن ان الليل قد دنا فشرع  
يفتش عن عشائه ويحدث مثل ذلك قبيل  
العقمة كل يوم

بوجود مقادير صغيرة من الاملاح المختلفة  
فيه وخصوصاً الكربونات والكبريتات وعليه  
فلا خوف من انحلال مقدار كبير من  
رصاص انابيب الماء يضر بالصحة . ثم ان  
وجود الحامض الكربونيك في الماء يمنع  
تأكسد الرصاص بتكوين غشاء رقيق على  
باطن الانابيب من كربونات الرصاص

ولكن حدث اخيراً ان اهالي منزل في  
لندن ظهرت عليهم اعراض السم بالرصاص  
وكان الماء يرد اليهم في انابيب رصاصية .  
وبعد البحث ظهر ان الرصاص انحل بفعل  
مجرى كهربائي كان يمر قريباً من الانابيب  
ففعل ما فعل . وهذا الاكتشاف من الاهمية  
بمكان عظيم ولا سيما في هذه العاصمة حيث  
تمر الاسلاك الكهربائية بجانب انابيب الماء

### اليافوت الاصطناعي

لا يخفى ان بعض الكيماويين تمكنوا  
من عمل الماس يشبه الماس الطبيعي من  
جميع الوجوه ولكنهم لا يؤمنون انه يزاحم  
الماس الطبيعي لصغر بلوراته وكثرة نفقات  
عمله . اما اليافوت فعلى خلاف ذلك فانهم  
تمكنوا من صنع حجارة كبيرة منه ولكنها  
دونت الحجارة الطبيعية رونقاً وبهاءً وهم  
يصنعونها من بلورات صغيرة من سلكات  
الالومينا يلوونها بيكرومات البوتاس  
ويزيدون حجم البلورات باحماؤها الى درجة



## دواء الدوار

يظهر ان من اسباب الشعور بالدوار ان العين قائمة في وضعها كالحك في صندوق فاقبل حركة في السفينة تحركها وتغير موازنتها فيضطرب الانسان ان يجهد نفسه في اعادة الموازنة ولذلك يقول البحارة الالمانيون انه اذا نظر الانسان الى صورة عينية في مرآة بحيث يبق نظره ثابتاً في صورة عينية لم يصب بالدوار لان عينيّه تشاركان السفينة حيثنظر في حركتها

## مرض النوم

توجه وفد من قبل الجمعية الملكية الانكليزية الى اوغنده لدرس مرض النوم فأصيب احد اعضائه بمرضه فأرسلوه الى انكلترا وكان الوفد قد انشأ مختبراً لدرس المرض المذكور وجاء ببعض القروود فلحقها بلقاح المرض لمراقبة سيره فيها فاقفل المختبر وقتل القروود منعاً لحدوث حادثة أخرى

## حاسة الشم في الحزوز

أبان الاستاذ اميل بنج من كلية جنيف ان حاسة الشم في الحزوز ( البصاق ) متوزعة في سطح جسمه حيث لا يغطي الصدف ولكنها اشد في بعض اجزائه منها في البعض الآخر فهي على اشدّها في قروود وفي اطراف ما ينتشر منه على الارض

## الفئران والكلب

بحث بعض العلماء في علاقة الفئران والجردان بانتشار داء الكلب فثبت له انها شديدة القابلية لان تصاب به واستدل بادلة كثيرة على ان الانسان يصاب بالكلب احياناً من غير ان يعض حيوان مكلوب ويكون السبب في اصابته العدوى من الحيوانات المذكورة

## براغيث الجرذان والطاعون

اثبتت لجنة مقاومة الطاعون الانكليزية صحة الرأي القائل بأن براغيث الجرذان المصابة بالطاعون تؤدي به وذلك انها وضعت جرذاً مات بالطاعون في غرفة ووضعت معه جرذاناً أخرى بعضها محمي وبعضها غير محمي اما المحمية فسلمت واما غير المحمية فاصيبت بالطاعون بواسطة البراغيث الفارة من الجرذ الميت

## قتلى الافاعي والوحوش

قتلت الافاعي والوحوش الضارية ٣١٩٥ نفساً السنة الماضية في ولاية مدراس بالهند و١٤٨٩٩ ماشية . اما قتلى الناس فمنهم ١٨٩٦ او ٨٠ في المئة لدغتهم الحيات . واما قتلى البهائم والواشي فمنها ١٥٥ قتلها الفهود و٨٠ الثور و١٠ الخنازير البرية و٩ الدببة و٨ الذئاب و٥ الكلاب البرية و٤ الفيلة و٢ الضباع والبقية لدغتها الحيات

## فهرس الجزء السادس من المجلد الحادي والثلاثين

٤٤٩	سيناء والعقبة ( مصورة )
٤٥٣	عيد فرنكلين ( مصورة )
٤٥٧	قبريات العجم . للاستاذ عيسى افندي اسكندر الماغوط
٤٦٤	نقائس الدلائل
٤٦٧	رابطة السلام . خطبة للسرا اندرو كارنجي
٤٧٧	القرود والجماعة
٤٨٠	نوادير من تاريخ الجزائر
٤٨٥	الديانة البوذية ( مصورة )
٤٨٨	من حامل الى وزير
٤٩٠	فتاوى الاطباء
٤٩٣	البس لكل حالة لبومها
٤٩٦	نظرة في المطالعة
٤٩٩	النبات في القمر
٥٠١	فلسفة اللون الاصفر
٥٠٥	وصايا مفيدة . للدكتور يوحنا ورتبات

٥٠٧	باب الزراعة * سمر القطن وحالة القطن المالية . سبب ترويق القطن . تميز القطن الهندي من العنبي . حركة القطن . دودة القطن . زراعة القطن في السودان . مستقبل القطن . آلة جمع القطن
٥١٣	باب تدبير المنزل * الدعوة للطعام . الجمع لتنظيف الاسنان . دلالة النفس . دلالة الحرارة دلالة اللسان . دلالة سطح المجلد . دلالة العرق
٥١٦	باب المراسلة والمناظرة * قراءة الافكار . اقدم مثال . فهم لغة الحيوان
٥٢١	باب التقريب والانتقاد * التقرير الرسمي . كتاب الموسيقى الشرقية . اسلوب الحكم . المحققة الباهرة . المحققة الزرقاء . الدليل الى البرازيل . عاقبة الامانة . المعرض الوطني العثماني
٥٢٦	باب المسائل * فائدة بورت سودان . معج بشري . بعد السويس عن الشام . بعد العرش عن غزة سكة حديد مصر وسورية . طول سكة الدنا ب . سكة مريوط . قبل الولادة . سنة الاقدمين
٥٢٩	باب الاختيار الطبية * وفيه ٢١ تبلة
	رواية امير لبنان ملحقة بالمقتطف

## الفصل الثالث عشر

## حل مشكلة

وقف الامير احمد امام باب الجامع وهو يضرب اخماساً لاسداس فضاقت في وجهه المذاهب وتصبب جبينه عرقاً بارداً ورأى الوالي حيرته فتظاهر بأنه لم ير شيئاً ووقف معه بكلمة في الصحن والجماعة تصلي وراء الامام ثم دار معه ومشيا الى جهة الميضئة وكان يحسن التركية والوالي يسر بحديثه وقد علم أنه أتت من دارقنصل الانكليز لكنه لم يشر الى ذلك بل حصر الكلام في تغلب النصارى على الدروز في حادثة بيت مري التي حدثت في الصيف الماضي وكيف انهم ائتمنوا فيهم وحرقوا قراهم . قال وانت تعلم غيبي عليكم وحسابي اياكم سيف الدولة ولكن الصدر الاعظم لم يكن يهتم بشكاوي حيث تنذر الاهتمام الواجب لانشغال الدولة بامور اخرى ام من مسائل لبنان فلما تمهدت تلك الامور اتجه الالتفات العالمي الى الجبل وفي النية قصاص الذين سبوا هذه الفتنة . وما عمك وجميع المناصب والمشايخ موافقون على ذلك ويقيني انك انت معهم ايضا

فقال الامير انا ابن الدولة وعيها المطيع . وكان كلام الكولنل روز لا يزال يتردد في ذهنه وهو انه اذا دارت الدائرة على النصارى تبادر دولة من الدول الاوربية الى احتلال بلادكم . وصمت قليلاً ثم قال ولكن هل تأذنون دولتكم لي في الكلام بحرية وصراحة . فقال الوالي قل ما تشاء فقال هب ان الحرب الاهلية نشبت واننا انتصرنا على خصومنا بمعونة الله وهتأيد دولتكم لنا افلا تكون النتيجة ان دول اوربا ترسل مراكزها الحربية وتحتل البلاد حالاً فتقسم الوالي وقلب شفتيه وقال كن مطمئن الببال من هذا القبيل فان دول اوربا متخاصمة متناظرة ولا يمكن لدولة منها ان تسمح لآخرى باحتلال هذه البلاد . واحب ما علينا ان نفع المنافسة بينهم حتى نخلص من شرهم

الامير احمد . حملك يا افندينا فانا قرأت في التاريخ ان دولة واحدة منهم تحسب حامية المسيحيين في الشرق والدول الباقيات يسلمن لها بهذا الحق

فقطب الوالي وجهه لكنه قال ان هذا الكلام حبر على ورق فدولة فرنسا تدعي ودولة المسكوب تنازعها فيه . والحق للقوة ألا ترى ان الفرنسيين ساعدوا محمد علي والانكليز قاوموم وغلّبوم وانا واثق ان الانكليز معنا في هذه النوبة ايضاً ولذلك لا الوملك لاجل ترددك على فصلهم ألا ترى أنه معنا

والتفت الامير احمد حيثنذر الى الجامع فرأى الناس قد اخذوا في الخروج فقال في نفسه اني اخلص من مشكل واقع في آخر لكنه كان قوي البداهة فاجاب الوالي قائلاً نعم اني ارى منه كل تشجيع لنا وغيره على دولتنا ويظهر لي من كلامه ان الانكليز لا يزالون مخاصمين للفرنسيين ولا يهون عليهم ان تحتل فرنسا هذه البلاد

وكانت الجماعة قد خرجت من الجامع كما تقدم فصار الوالي والامير احمد معه وخرجوا من الباب الخارجي كأنهما صلياً مع الجماعة وخرجوا معها وهو امر عادي للولاة والحكام يدخلون المعابد ويقفون في صحنها يتحدثون مع خواصهم في شؤون مختلفة وهم يحسبون انهم اتوا وعبدوا مثل غيرهم كأن الكبراء معفون من القيام بشعائر الدين . وسرتي عن الامير احمد لانه كان يكره الرياء ولكنه لم يكده يسير في الشارع مع الوالي حتى رأى المرأة التي ديس ولدها واقفة له في المرصاد وهي تصيح وتنبج فسأل الوالي عن قصتها فقيل له ان جواداً من خيل الامير داس ابنها . فوقف وادار رأسه الى الامير وشمخ بانفه كأن لسان حاله يقول له مسكتك وكيف تنجو من يدي . فقال الامير نعم ان ابنها وقع في الطريق فرسفة فرس رجل من اتباعي ولكن المسألة عرضية

فقال الوالي ألم يدسه فرسك . فقال الامير كلا بل فرس رجل من اتباعي وهو له ليس لي ومع ذلك فالمسألة عرضية وقد نقل الى المستشفى فاسف الوالي على ما بدر منه واراد ان يحو تأثير كلامه من ذهن الامير احمد فدعاه لزيارته حينما ينزل ثانية الى بيروت وقال لرئيس الضابطة وكان سائراً وراءه خذ هذه المرأة من هنا ولا تدعي ارى وجهها . ثم ودع الامير احمد وسار في طريقه فوقف الامير الى ان ابعد عنه ثم ركب جواده واسرع الى بيت عمه وهو لا يصدق بالنهاة من هذه المشاكل المتوالية

فلما وصل الى بيت عمه وجد عمه والبعض من مشايخ البلاد في انتظاره فتناووه بالسلامة لان احد اتباعه كان قد سبقه الى هناك واخبرهم عن التقاء الوالي به واخذوه معه الى الجامع بعد ما جرى للولد ما جرى وكانوا يخافون ان يمنع من دخول الجامع مع الوالي او يأخذوه الوالي بحيرة الرجل الذي داس فرسه الولد فتفضي الحال الى ما لا تحمد عقباه فلما وصل قص عليهم ما جرى له مع الوالي في صحن الجامع وكلام الوالي له وكانوا كلهم من رأي الوالي ويظنون ان انكلترا تساعدهم نكابة في فرنسا أما هو فأكد لهم ان انكلترا لا تساعدهم بل تطلب منهم ان يلزموا السكنينة ولو اعنّدي عليهم . فقالوا له اذن تكون العاقبة

وخيمة علينا ولا نعود نستطيع السكن في البلاد بل نضطر ان نرحل منها واروه مكاتب واردة اليهم من دروز حوران ووادي التيم فقرأها وتمعن فيها ملياً وجاراهم في الحديث . ثم جلسوا للطعام وغيروا موضوع الكلام امام الخدم وجلسوا بعد ذلك ينظرون في تدبير المال اللازم لما يقصد من الاعمال لان الوالي وعد بكل مساعدة حتى بالرجال والسلاح ولكن خزينة افرغ من جراب ام موسى . وكان الخواجه يجوز قد انتقل الى بيروت بعد ما وقف على رأي الامير المغربي فزاره عم الامير احمد وطلب منه ان يقرضه الف كيس اي خمس مئة الف غرش وهو يرهن له ما يملكه من الزيتون في حصراء الشويفات واختلفا على المدة ومعدل الربا فالامير طلب ان تكون المدة اربع سنوات ويكون الربا اثني عشر في المئة والخواجه يجوز طلب ان تكون المدة سنتين فقط ويكون الربا عشرين في المئة وان الامير احمد يضمن الدين مع عمه ولذلك لم يتفقا

وجاء الخواجه بجور حينئذ لرد الزيارة ومشاهدة الامير احمد لانه كان يعرف اباه وكان بينهما صداقة قديمة . ولم تطل اقامته حتى اتصل الكلام الى مسألة الدين . فقال الخواجه بجور لقد بلغت الديون التي استدانها مناجهرو المشايخ والبكوات حتى الآن اكثر من ثلاثين الف كيس وكلها بقائده عشرين في المئة فلا يخلصنا ان نعطيكم باقل من هذه الفائدة لان النقود صارت عزيزة في هذه الايام ولا سيما بعد ما عقدت فرنسا قرضاً وعقدت سردينيا قرضاً آخر استغرفا كل الاموال التي في ايدينا وانتم تعلمون مقدار القلاقل المنتشرة في البلاد كلها ولولا عمي ان الفوز يكون لكم اخيراً لان الدولة معكم ما كنت اخطر بفرش واحد ولكن مع ذلك من يدري ماذا تكون العاقبة

فجعل الامير احمد يتوسل اليه ليتساهل مع عمه ويجعل الربا خمسة عشر في المئة ويعفيه من الضمان لان عمه يستعيب ذلك . وبما قاله له ان الاملاك التي سبورها عمي لك تساوي خمسة آلاف كيس على الاقل افلا ترهنها على الف كيس لقد زدتموها يا خواجه بجور وهذا ليس من العدل ولا من الانصاف ونحن اصدقاء من زمان طويل فقال الخواجه بجور ليس في اليد حيلة يا امير احمد وانت تعلم اني لست وحدي وان اولاد عمي لا يتنازلون عن غرش واحد

فاخبره الامير احمد انه استدان من بيت طراد ولم يدفع سوى ١٢ في المئة نعم ان المبلغ الذي استدانته زهيد ولكنه لو طلب منهم الف كيس بهذه الفائدة لاعطوه فاجابه الخواجه بجور ان هذا يكاد يكون ضرباً من الخيال في هذه الايام وانه لو طلب

منهم اليوم ودفع لهم عشرين في المئة لرأى انهم يعتدرون عن اعطائه مئة كيس بهذه الفائدة ولكن كلام الامير احمد عن بيت طراد حل عزائم الخواجه بخور فقال في نفسه يجب ان نجتمع كل اصحاب البنوك الذين يدنون وتتفق على معدل واحد حتى لا يضر بعضنا بعضاً. وبعد جدال طويل اتفقوا على ان يكون معدل الربا ثمانية عشر في المئة وان تكون المدة ثلاث سنوات ويكتفي الخواجه بخور بالزمن ولا يطلب ضمان الامير احمد

ثم التفت الخواجه بخور الى الامير احمد وسأله عما اذا كانت الاملاك تساوي خمسة آلاف كيس حقيقة فقال نعم وهذا لا يقبل الغلط فانها خمس مئة فنطار من اخراس الزيتون والقمطار يساوي خمسة آلاف غرش على الاقل

فقال الخواجه بخور اذاً يمكنه ان يستدين عليها الف كيس أخرى فخرش تحت امره واصر عمك

وعاد الخواجه بخور الى مكتبه فوجد انه اناه تحويل على خزينة بيروت بثلاثة آلاف كيس لان شركاه في لندن وثينا كانوا يدفعون الاموال في الاستانة يأخذون بها تحويل على خزائن الولايات فاسقط في يده لان اليوم كان الجمعة والخزينة مقفلة واليوم التالي السبت لا يستطيع ان يعمل فيه عملاً فيضج عليه ربا يومين فجعل يشتم ربا السفينة التي لم توصل القوييل يوم الخميس وعذ ذلك من جملة النجوس التي توالى عليه تلك السنة وعاد الى بيته منغص العيش كأنه خسر خسارة كبيرة لا تموض

### الفصل الرابع عشر

#### الاميرة صفا

مضى شهران على اخفاء الاميرة صفا ولم يعلم احد مقرها لكن زادت الاشاعات بانها ترهبت في احد الاديرة وكتب المطران الى البطريرك ويحث البطريرك في الدير الذي اشار اليه الامير قائم فلم يجدها فيه ولا وجد ان راهبات الدير يعلمن شيئاً من امرها. وكان ابوها يظن انها هربت مع شاب من الفلاحين فخرمت ميراثها من امها لان الشاب غني جداً وكان يحبها ويود الاقتران بها ولكن الشهابيين لا يزوجون الفلاحين ولو صاروا من افقر الناس وصار الفلاحون من اغناهم. وقد قال هذا الشاب لابيها انه يتنازل له عن ميراثها من امها وكان وافراً جداً فان امها من نسل الامير بشير الكبير وقد ورثت منها جنائن وبساتين في الحداث والشياح ووطاً نهر الكلب وضياعاً ومزارع في بلاد جليل ومهل البقاع قال ابوها الى

تزوجوه بها ولكن اخوته وابناء عمه منعه من ذلك وهي لم تكن تميل الى ذلك الشاب . واتفق انه كان غائباً وقت زواجها فاتهموه باختطافها ولكنهم عاد من غيبته وانضح انه لم يكن عارفاً بما يجري لها لانه لما رأى اصرار اهلها على تزويجها بالامير قاسم سافر الى مصر لكي يسألها . فلما رأى ابوها ذلك انشغل باله وخاف ان يتحقق امر ترهبها فيطلب منه ان يسلمها كل ميراثها من امها وكان كذلك فانه بينما كان ذات يوم يفكر في هذا الامر جاءه رسول من دير العازرية في بيروت ومعه كتاب من ابنته له فلما فقه وقراه اظم الضياء في عينيه وقام من ساعته وجاء الى بيت اخيه الامير عباس ابني الاميرة سلمى لانه كان اكبر منه سناً واوسع خبرة وراه الكتاب فارغى هذا واخذ وشتم ولعن وقال لاخيه قلت لك لا تدع هؤلاء الراهبات يدخلن بيتك وليس طمعن بصفا بل بالجنائن والبساتين والضياع والمزارع . ما دمت لاصقين بهذه الطغمة صبروكم على الارض . هذا قاسم الحمار وهب المظنة كلها للمطران لكي يفتش له عن صفا وانا احلق لحيتي ان كان المطران لا يعلم انها ذهبت مع الراهبات وان ذلك بطل وبديستته . هذا امر لا تخمليه ولا نطقه لم يقع مثله لبيت شهاب من اول مجيئهم الى هذه البلاد الى الآن . اسمع ماذا نقول لك في مكتوبها نقول انها فرحة جداً لانها تستطيع الآن ان تصلي لاجل خلاص نفسك واهنتاء عمها . من كان يمنعها عن الصلاة وهي هنا ألا يسمع الله في لبنان كما يسمع في ايطاليا ولكن ليس العبرة هنا بل العبرة في قولها انها نذرت لله ان تساعد الفقراء والمساكين بكل ما تملكه اي بكل ما ورثته تكفيراً عن نفس امها لان نفسها لا تزال في المظهر . قم لموا عليك واخذوا ابنتك ومرادهم ان يأخذوا اموالك . ثم اسمع ماذا نقول انها مسبوطة جداً ولكن البرد شديد في تلك البلاد وهي مصابة بركام شديد . غداً يتجول معها الى سل في تلك البلاد الباردة وتموت . من يذهب من هنا الى ايطاليا في فصل الشتاء غير المجانين

فلم يقل الامير فارس شيئاً بل جلس يفكر في الامر ويمضى المصّة بعد المصّة من الشبق الذي في يده ويطلق دخانها في الجو حتى صار حوله سحابة من الدخان وهو يقطب حاجبيه تارة ويرفعهما اخرى كأنه يفكر في مسألة ابنته . والامير عباس يعيد تلاوة المكتوب وينظر في معانيه . واخيراً قال الامير فارس ليس لنا الاقتصل فرنسا فهو يحتاج اليها الآن فأذهب اليه انا وقاسم ونطلب منه ان يرجعها حالاً ولا تخرب طينته كلها

فقال الامير عباس وهذا لا يكفي بل يجب ان نتهددوا المطران بالرجوع الى الاسلام ان هو اصر على عدم اجابة طلبكم فاني اخاف ان تنصل فرنسا لا يستطيع ان يفعل شيئاً من

هذا القبيل لان الامبراطورة في يد الاكليروس لا تخالف لم امرأ ولا لتجاسران تطلب منهم شيئاً والامبراطور في يدها . وعلى كل حال لا ضرر من الذهاب الى الاثنين الى القنصل وإلى المطران

وكتبت الاميرة صفا الى الاميرة سلى وارسلت الكتاب ضمن كتابها الى ابوها ليستلمه اليها وهو باللغة الفرنسية ونقول فيه

اخوتي وشقيقة روجي

اطلب السحاح منك يا حبيبتي ومن والدتك الحنونة لانني فارتكبا على هذه الصورة وقد كنت اعلم لما ودعتك وودعتها انني قد لا اعود ارا كما في حياتي فتصوري مقدار كتابتي حينما خرجت من بيت ابني ووقع نظري آخر مرة على الوجوه التي احبها وعلى المناظر التي قضيت فيها زهرة عمري . على الاماكن التي كنا نلعب فيها معاً والاشجار التي كنا نجلس تحتها . كل ما كنت اتسلى بتربيته من الطيور والرياحين والازهار كل شيء من ذلك له مكان في قلبي ولكن المكان الاول فيه هو لك ولأمك ولقبر المرحومة والدتي . آه يا سلى كم اود ان اراك الآن واضمك الى صدري ونذهب معاً الى قبر والدتي فاضع خدي عليه واغسله بدموعي . صدقيني يا سلى اني تركتكم كلكم لاجلها لكي اخلص نفسها لا بد من ان يكون الناس قالوا اقوالاً كثيرة وانهم حرفي نهما لا اصل لها الله يسامحهم اما انا فكنت اشعر اني اخترت النصيب الصالح . ولا يحق لقاسم ان يلومني لانني اخبرته صريحاً انه يستحيل على ان اقترن به بعد ان كرست نفسي لمخلصي فلومه على نفسه وكذلك لا يحق لابي ان يلومني . ومع ذلك فاني اصلي لاجلها دائماً كما اصلي لاجل ابيك وامك ولا تظني يا حبيبتي اني صرت الآن اسعد مما كنت كلاً غير اني ارجو ان يغفر الله لي ولكل الذين احبهم . نوبني عني بتقبيل والدتك وتقديم الاحترام لوالدك

ولما قرأت الاميرة سلى الكتاب وترجمته لامها جلست الاثنين تبكيان وشعرت الاميرة سلى كأن بلاطة وقعت على صدرها فلم تعد تستطيع التنفس ومضت ساعة من الزمان وهي تعود الى البكاء كلما وقع نظرها على امها . وصفت امها يديها فانوها بالنارجيلة والقهوة وجلست لتسلى بالتدخين وقالت لابنتها هل كنت تعلمين يا سلى عزم صفا على الترهّب . فقالت اخبرني صفا بذلك مراراً ولما رأت اني لم اصوب رأيا لم تعد تكلمني به والظاهر انها لم تصم الا قبل العرس يوم او يومين

فكانت امها لا تخافي الا من النهر الهاديء من كان يظن ان صفا تقدر على هذه الحيلة



ولكن ماذا نقول وماذا ننكم ابوك يشمت بنا وشالتك تشمت بنا وابن خالتك يشمت بنا فالصمت اولى . قال عمك انه سيذهب الى المطران وقنصل فرنسا هو وقاسم ولكن لا فائدة من ذلك وستكون عاقبة تشديدنا انهم لا يعودون يدعونها تأتي الى هذه البلاد . ما خلصنا من سيرة القديسة هندية حتى وقعنا في قصة ابنة عمك . غداً ترين تطويل السنة الفلاحين علينا الله يهونها

ومرّت ساعتان وهما في حديث مثل هذا ودخل الامير عباس وجلس الى جانب زوجته واتاهما احد الخدم بمنقولة وقال الامير عباس اخذت مني عشرين غرشاً امس ولا بد لي من استرجاعها فقالت له ستعسر عشرين فوقها . ثم اخذا يلعبان لكن الاثنان كانا مشغولي البال وقبلما اتما الدق الاول قالت الاميرة هند هل نظن انهم ينجحون في ارجاعها . فقال لا اظن لانهم طامعون باملاكها فان املأوها تساوي اكثر من ستائة الف غرش ولا بد ما توقفها كلها للدير وانا خائف على صحتها لانها تقول في مکتوبها الى ابيا انها مصابة بركام شديد فتتمت زوجه وقالت يجب ان ندير بالنا على سلى فان اختي كتني عنها مرات كثيرة واحمد ميت حتى ياخذها ولكن هي لاتلتفت اليه ولا سيما بعد ان زارنا هذا الشاب الانكليزي

الامير عباس — ماذا تقولين ماذا تقولين الشاب الانكليزي متى زارنا هذا الشاب الاميرة هند — رأيتاه مرة ونحن عند النجمة كان ماراً هو واحمد ثم دعاه احمد لحضور العرس ألم تره حينئذ

الامير عباس — نعم رأيتاه أهذا هو . نعم رأيتاه ولكنني لم اسأل عنه  
الاميرة هند — يقول احمد انه وكيل القنصل وانه من امراء الانكليز  
الامير عباس — من امراء الانكليز ويكون وكيلاً للقنصل لعله افتقر مثل كثيرين من الشهابيين

الاميرة هند — يقول احمد انه من الامراء الاغنياء ولكن امراء الانكليز مهما كانوا اغنياء يخدمون في اصغر الوظائف السياسية وقد جاء الى بر الشام لكي يفتش عن قبر واحد من اجدادهم قال انه قتل قرب بيروت ودفن في جهات الشويقات او كفرشيا . سلى تعلم عنه اكثر مني فانها سمعت كل كلمة قالها احمد وسمعت اشياء اخرى عنه من الخدم فاذا كانت تتعلق به فهناك المصيبة

الامير عباس — لماذا تكون مصيبة لم يتزوج عبدالله بابنة تشرشل بك الانكليزي فان كان هذا الامير كريم الاخلاق شهماً فلا مانع عندي ولكن ان كان افاقاً مثل كثيرين

من الافرنج الذين يأتون البلاد الشرقية للارتزاق والاكتساب فينبغي ان لا ندع له سبيلاً اليها . ثم صفق يديه فدخل الخادم فقال له نادر سلمي . فدخلت الاميرة سلمي ويدها كتاب كانت تقرأ فيه وجلست الى جانب امها . فقال لها ابوها ما قصة هذا الامير الانكليزي فاحمرّت وجنتاها وخفق فؤادها وقد باغتها سؤال ابها مباغته فلم تدبر بماذا تجيب لكنها كانت سريعة الخاطر تعلم ان سكوتها حينئذ ادل عليها من كلامها واكشف لسترها فقالت لما رأيتك كنت مع امي ولم اسمع منه وعنه الا ما سمعته امي ولا بد من ان تكون قد اخبرتك بكل ما تعلم من هذا القليل

فجعل يتفرس في وجهها وهي مظرفة الى الارض محمّرة الوجنتين فلم يخف عليه امرها ولم يشأ ان يزيد ارتباكها . ثم قال لا بد من ان يكون احمد عارفاً به . والتفت الى زوجها وقال اذا جاء احمد الى هنا فذكرني لكي اسأله عنه اما انت يا سلمي فانظري ما اصاب ابنة عمك ولا تدعي احداً يلعب بعقلك وعلى كل حال لا اسمح لك ان تفعلي شيئاً الا بعلي . هل تعديني بذلك

فقالت نعم ولكن صفا معذورة لان عمي لم يكن يلتفت اليها كما يجب على الاب ان يلتفت الى ابنته وخالها على ما تعلم فقال ان كانت صفا معذورة فانت غير معذورة فانك تعلمين معزتك علي وعلى امك . وقد كانت امك تود ان تعطيك لابن اختها ولكن لما علمت انك لا تميلين اليه اعترضتها ووافقت الامر

فقالت الاميرة هند ولا ازال اود ان تغير فكرها لانه ليس في كل الشبان مثل احمد اما سلمي فلم تتكلم بشيء بل بقيت صامته وعاد ابوها الى اللعب بالمنقلة وعادت هي القراءة في الكتاب الذي كانت تقرأ فيه

وفي اليوم التالي نزل الامير فارس ابو الاميرة صفا والامير قاسم عريسها الى بيروت وزارا المطران اولاً فوجداه عارفاً بما جرى للاميرة صفا وقال لها انه لم يكن يعرف ذلك من قبل . فقال الامير فارس لقد عرفت الآن وانت وسيدنا البطرك فادران على ارجاعها حالاً فقال المطران ان هذا لا يمكن بعد ان نذرت العفة . فنظر اليه الامير قاسم نظرة الاستغراب وقال ان قانون الرهبان والراهبات واحد في كل الدنيا تقريباً فالذي يدخل الرهبنة يدخل اولاً تحت التجربة مدة سنة او سنتين ويحق له ان يترك في هذه المدة

فقال المطران هذا قانون رهبنتنا ونحن لا نعلم قانون رهبنتهم وعلى كل حال انا لست

مسروراً بهذا العمل وقد كتبت الى سيدنا البطريرك ليعترض عليه وانا اعترضت عليه بنفسى  
 لاننا لا نسر بمداخلة الرهبنة اللاتينية في طائفتنا ومع ذلك لا اقدر ان اعدكم بنجاحنا  
 فقال الامير فارس نحن ذاهبان الى قنصل فرنسا فما رأي سيادتك في ذلك  
 فقال لا بأس اذهب اليه وهو قادر على مساعدتنا اذا اراد  
 فقال الامير فارس ان لم يساعدنا فانا اعرف كيف افسد لم الطغيان  
 فاضطرب المطران من هذا الكلام وقال ماذا نقول يا ابني لا تخط شعبان برمضان  
 هذه مسألة وهذه مسألة فمسألة ابنتك مسألة دينية عائلية ومسألة الجبل مسألة سياسية وهذه  
 هي الفرصة الوحيدة لنا للتخلص من هذه الحالة التي لا نتحمل فارجون لا تحوكونا ساكنين  
 فقال الامير فارس سياسية او غير سياسية فانا لا اسكت ما لم تردوا لي بنبي  
 فاطرق المطران وهو ماسك لحيته يبدو يفكر في الامر ثم قال للاميرين انتظراني هنا  
 حتى اذهب واقابل القنصل  
 ونادى قواسم ولبس جبته وصار الى قنصلاتو فرنسا فقابلهُ القنصل بالترحاب وتذاكرا  
 ملياً ثم وعده خيراً

### الفصل الخامس عشر

#### كشف الغامض

اثان من العملة دخلا مغارة بين الشويفات وكفر شيئا ظاهرها قبر بسيط باب في الصخر  
 الكذان الابيض عرضه نحو ثلاث اقدام وعلاه نحو اربع وقد علاه الطحلب وعلت النباتات  
 حوله حتى كادت تسد من الانحوان والشوكران وبخور مريم وايضت السراخس داخل  
 المغارة من كل ما يكره الشمس ويحب الظل وكان مع العاملين ادوات الركنس مران ومجرفتان  
 وهما اخوان اتيا ليغرسا نصب الثوت حيث كان التين مزروعاً لانهما رأيا الحريق ارجح من  
 التين وهما مالكان لتلك الارض مثل سائر ابناء لبنان لانه قلما يخلو احد منهم من ملك  
 يعمل به وكثيراً ما ينقب البور ويفتت الصخر ويزرع في فتاته تينة او كرم او نوتة او زيتونة  
 واستمر وقوع المطر ساعة من الزمان فاضطراً ان بقيا في المغارة كل تلك المدة وصارت  
 عيونهما ترى ما لم تكن تراه اولاً لانها اعتادت الظلام فاستمت حدقتها وجمعت النور  
 القليل المنعكس عن جدران المغارة فانتبها الى حفرة في داخلها كأنها باب مغارة أخرى فقاما  
 اليها وجملا يحفران فازالا التراب واذا هما يباب آخر كالاباب الاول ولكنه مسدود بحجر كبير.

فتعاونوا عليه ونزعه من مكانه ودخلا المغارة الثانية وهي اكبر من الاولى وكان الظلام حالكا فيها الا حيث يدخلها قليل من النور من الباب الذي فتحاه فحسبوا فيها وعثرا بما ظنناه عظاما فاقسموا بدناها ووقفوا حائرين ثم اعتمدوا على اب يرجعوا الحجر الى مكانه ويعودوا بعد الظهر ومعهما شمعة . فعادا بعد الظهر ولم يكن احد يشك في انهما عائدان لزرع نصب التوت بعد انقطاع المطر لان الارض ارضهما وكانا يزرعان التوت فيها ودخلا المغارة وفتحوا الباب الداخلي ثانية وانارا الشمعة فدهشنا بما رأينا فيها فانهما رأيا عظام عشرين او ثلاثين جثة وبعض تلك الجثث لم يكن باليا بل كان جافا مسودا ومع بعضها اسلحة قديمة دروع وسيوف وفؤوس وخوذ كان الذين وضعوا القتلى هناك من اصدقائهم لا من اعدائهم او كان الفرصة لم تسمح لهم لسلبهم فالقوم في المغارة بالسلمتهم

فاتفق الاخوان على ان يسدا الباب الداخلي كما كان ويعودوا في الليل فياخذوا الاسلحة شيئا فشيئا حتى لا يشعر بهما احد فسداه وخرجا وكانت السماء قد صحت فعادا الى غرس نصب التوت ووضعوا الشمعة على حجر الى جانب باب المغارة

ومر بهما الامير احمد حينئذ وكان قد خرج للصيد وحده فوفقا للسلام عليه فحانت منه التفاتة الى باب المغارة لانه لم ينس غرض السر هنري بدمونت فرأى الشمعة موضوعة على الحجر فسألها عنها فارتبك في الجواب . فوقف مشتتيا بالمرها وطلب منهما ان يصدقاه فاطهر فجعل كل منهما ينظر الى اخيه وكانا كلاهما من حزبه يركنان اليه فلم يريا لها بدا من اخبارهما بما رأيا في المغارة الداخلية فدخل معها وازاحا الحجر واوقدا الشمعة فرأى ما رأياه وقال لا بد وان تكون جثة جد السر هنري بين هذه الجثث لا سيما حينما رأى الاسلحة قديمة . نعم ان الصدا كان قد اكملها ولكن شكلها لا يزال ظاهرا وهي من الاسلحة القديمة التي كانت تستعمل في عهد الصليبيين

فامرهما ان يسدا المغارة ولا ينجبرا احدا ابدا ووعدهما بمشترى كل ما وجداه فيها وعاد الى داره وهو حائر في امره هل يخبر السر هنري بما رأى فيكثر تردده على كفرشيا والشويفات ويرى سلى فيزيد ميلها اليه وحبها له او يكتم الامر عن كل احد ويقنع السر هنري ان التفتيش عن جده في تلك الجهات ضرب من العبث وعليه ان يفتش عنه في جهات اخرى . فقام في نفسه عاملان متنازعان عامل الشهامة وكرم الاخلاق يقول له هذا رجل غريب وقد التجأ اليك واستنجد بك وقد صار في طاعتك الى ترشده الى ما استعان بك عليه فيجب ان تلي طلبه وترسل تخبره بما اكتشف هذان الرجلان وجزاؤهما عليه والا فانت

لثيم لا نبذة لك . وعامل الحب والاثرة يقول له ' هذا مناظرك في حب ابنة خالتك ويجب عليك ان تبعده عنها بكل طاقتك ولا تدع له سبيلا للتردد الى هذه الجهات فتفسده وتمود اليك . فنقول له ' الشهامة ان كانت ابنة خالتك قد فضلت هذا الاجنبي عليك فلا خير فيها لك ويجب عليك ان تسولها وتساها . فيقول الحب هذا اغترار بالظواهر فقد اغترت به وقد لا تخاطر على باله ابدا فاذا لم تعد تراه نسيتته ونجت من ورطة كان يمكن ان تقع فيها فيجب عليك ان تبذل كل واسطة لتجارتها منها

وبعد جدال طويل على هذا النمط تغلب عامل الحب على عامل الشهامة فصمم على ان يحضر الاسلحة الى داره ويخفيها فيها ويسد المغارة ويطمس معالمها . فاستدعى الرجلين وامرهما ان يأتياه بكل ما يمكنهما حمله من الاسلحة ثم يسد المغارة ولا يخبر احدا واعطى كلا منهما عشرة ريات لقبلا بده وذهبها وجعلا بنقلات الاسلحة في حالك الظلام واكتفيا بنقل السيوف والخوذ واما السروع فتركها في مكانها وسد باب المغارة جيدا وغرسا شجرة امام بابها تمنع الدخول اليها

وفي تلك الليلة جاء كتاب الى الامير احمد من الكولونل روز يدعوه فيه الى بيروت فود ان يطلع اولاد عمه عليه ولكنه خاف من غيرتهم لانهم كانوا يغارون منه لمكانته القنصل له دونهم وكان يود ان يشركهم في المسؤولية معه فوقع بين نارين ونام تلك الليلة وهو على احر من جمر الغضا لا يستطيع ان يخالف الوالي ولا ان يعادي القنصل ولا يريد ان يقابل السر هنري لئلا يسأله عما اذا كان قد عرف شيئا عن المغارة او بلغه شيء عنها لانه كان قد وعده بمداومة البحث والتنقيب . وكانت الشرور قد تفاقمت وعزم الناس عزما أكيدا على ابقاد نار الفتنة وكانوا ينتظرون انقطاع المطر واهالي الساحل يودون ان ينتهوا من موسم الحرير قبلما يحدث شيء

وقام في الشويقات في ذلك الحين شاب من النصارى اسمه كامل جري الفواد قوي الساعد لا يخطئ رصاصة من يسدده اليه . اجتمع عليه مرة ستة وحصروه في مطبخة ففتك باثنين منهم وجا من يدهم وانتقل الى المتن وجعل دأبه ربط الطرق وشن الغارات . وكان النصارى يحبسون ان الفوز سيكون لهم حتما لانهم فازوا فوزا مبيتا في الحركة الاولى في بيت مري التي حدثت في الصيف الماضي . واثت الرجال من كسروان وهي بالسلاح الكامل واقامت في ببدا تشجيم النصارى الساحل تخشي الامير احمد ان يذهب بطريق الحدث فيلتي بكامل هذا او باحد من اتباعه فيحدث ما لا تحمد عقباه فاختر طريق البرج

ووصل الى دار الكولونل روز فيحو الساعة العاشرة صباحاً على جاري عادته فرحب به الكولونل واجلسه الى جانبه ورحب به السرهنري ايضاً وكان الكولونل قد ارسل واستدعى اثنين آخرين من مشايخ الـروز الذين يثق بهم فوصلا بعد وصول الامير احمد بنحو ربيع ساعة ولما استقر بهم المجلس وشربوا القهوة قال لهم الكولونل لقد بلغني ان الوالي ابلغكم الاوامر التي وصلته من الاستانة فانا اؤكد لكم ان هذه الاوامر غير صحيحة وان الذين بعثوا بها اليه غير مسؤولين عما يفعلون او هم جهلاء لا يعرفون مصلتهم ومصلة بلادهم لان الحركة التي امركم بها ستعود عليكم بالوبال وتجر الشر على رؤوسكم فاسمعوا مني واخبروا عقاكم لينصحو جهالكم والا فاطلب جلل

فيحل الشيعان ينظر كل منهما الى الآخر اما الامير احمد فكان خالي الذهن لان الوالي لم يعد يأتمنه فلم يطلعه على تلك الاوامر مع انه ارسلها الى اولاد عمه لكن كبر عليه ان يتظاهر بجهلها امام الشيعين واستفج مايتهم من كلام الكولونل فقال لقد قلنا لسعادتكم قبلاً اننا نحن لا نكون البادئين ولكنهم اذا اخرجونا اخرجونا فوافق الشيعان على كلامه ولحظ القنصل ان الامير احمد يتكلم وهو غير عالم بمقادير الاوامر ولكنه لم يشأ ان يظهر ذلك امام الشيعين فقال لهم اني انذرتكم وبينت لكم وخامة العاقبة حتى اذا تجملت عنكم دولة انكثرتا لا يكون عليها لوم

وكان احد الشيعين كبير السن وقور المنظر فقال له اسمع يا سعادة القنصل نحن نعلم ان دولة انكثرتا نجبن وتودنا وتدافع عن حقوقنا ولكن ذلك كله يتوقف على رأي سفيرها في استانبول وقنصلها في بيروت والسفراء والقناصل يتغيرون كل سنة او كل بضع سنوات واما دولتنا فلا تتغير وسياستها معنا صارمة كما لا يخفى فاذا لم نطع اوامرنا او قنعنا في الفمهلك ودولتكم اقوى منا وكما منعت ابرهم باشا المصري عن البقاء في هذه البلاد يمكنها ان تمنع رجال دولتنا عن القاء الفتن فيها . فاذا كنتم تريدون ان توقفوا هذه الحركة فلا اسهل عليكم من ان تأتوا بركبين حربيين وتهددوا بهما بيروت وترسلوا فرقة من عساكرها الى الشام فيقف كل واحد عند حدوده ولا يخفى على سعادتكم ان الحركات التي تصير في لبنان اكثرها ليس منا بل من غيرنا فاذا اوصيتكم كل اهالي الجبل حتى يلزموا السكينة لم يحدث فيه شيء . ونحن قد نزلنا الى بيروت خوفاً من القلاقل ونؤكد لسعادتكم ان البلاد كلها منتظرة الشهر التالي ولا بد من قومة عامة اذا كانت بقية القناصل لا توجب على النصارى ان يلزموا جانب السكون فقال القنصل وما هي هذه الاوامر التي اطلمكم الوالي عليها

فقال احدهما يصعب علينا ان نجيب سعادتك على هذا السؤال ولكن لا بد ما يكون  
سفيركم في اسطنبول قد وقف عليها كلها

ولم يكن السفير عارفا بها ولا مهتما بالوقوف عليها واستحق الكولونل ان يحبرهم بذلك  
وكان واثقا ان الامير احمد لا يعلم بها والشيخين لا يفشيان سرا اؤتمنا عليه فلم يلج عليهما لكنه  
فهم من مغزى كلامهما ان الاوامر ذات شأن خطير كما قيل له . ورجا ان يأتيه من يخبره  
بها حرفيا لانه كان يقول ان السياسة تقضي على المرء ان يعرف مقاصد خصمه بكل واسطة  
حتى يتلافى الضرر قبل الوقوع فيه الا انه ود ان يعرفها ذلك اليوم ليكتب مع البريد يخبر  
وزارة الخارجية ورأى ان الشيخ مصيب في طلب مركبين حريين وعزم ان يكتب بذلك  
الى حكومته ولو وقف على الاوامر السرية التي بلغه خبرها لفعل ذلك حتما

ولما انتهت المذاكرة نهض الامير احمد ونهض الشيخان ليهوضا فودعوا وركبوا خيولهم  
وساروا الامير احمد الى بيت عمه والشيخان الى بيتيهما لانهما كانا قد شنيا في بيروت تلك  
السنة ها وكثيرون من مشايخ الجبل على خلاف العادة . وكان لا بد لهم من المرور تجاه بيت  
الشيخ درويش ابني نغرو كما انه كان جاسوسا عليهم يرقب حركاتهم وسكناتهم فوقف في باب  
بيتهم وسلم عليهم وطلب منهم ان ينزلوا ويشربوا فجان قهوة فاعندروا اليه بضيق الوقت وقرب  
اذان الظهر فسك بلجام فرس الامير احمد وقال علي الطلاق انت لم تنزلوا وتشربوا  
فجان قهوة . فاضطروا ان ينزلوا فادخلهم بيته واجلسهم حيث اجلس الامير ونادى بالقهوة  
وجعل يقص عليهم ما سمعه من الوالي من المدح والثناء على الامير احمد وذكرائه قال وقلت  
لدولته ان الامير احمد ابن ابيه وابوه كان صديقي والصداقة قديمة بيننا انتم الآن آتون من  
عند قنصل الانكليز لا بأس فان الانكليز اصدقاه لدولتنا العلية هم والفرنسوي حالفوها على  
حرب المسكوب ولكن يرى لي ان السياسة اقلبت اليوم فان افندينا الوالي ما عاد يركن الى  
قنصل الانكليز . لم يقل لي ذلك صريحا ولكنني فهمت منه . انا القبطا طائرة . ونحن ما لنا  
والقنصل ولكل الافرنج ما دام دولتنا في الوجود . ما هو رأي القنصل قل لي يا امير احمد  
الظاهر انك لا تستخلصني كما كان يستخلصني المرحوم والدك

فقال الامير احمد ليس الامر كذلك يا ابا نغرو ولكنك انت عارف بكل شيء والذي  
لا تعلمه بالسمع تستنتجه بذكاء عقلك

فضحك ابو نغرو وقال هكذا كان المرحوم ابوك يقول عني نحن احباب من زمان طويل  
وحضرة الشيخين معرفة مباركة ان شاء الله . تفضلوا خذوا القهوة . هذا بن حجازي يأتي

هدية كل سنة لا مثيل له في كل بيروت ولا في الشام وعندى جارية اشتريتها من جوارى اسعد باشا كأنها مخلوقة لعمل القهوة فلا اطيب من قوتها وهي تدق البن في هاون خشب ولا تدق في هاون نحاس لئلا يفسد طعمه -- كل شيء صنعه . يقال ان قهوة البدو اطيب من غيرها شربتها في السنة الماضية لما اتى عرب الفضل الى بلاد الحولة ذهبت الى هناك من قبل الوالي لبعض الاشغال وكنت اشرب من قهوتهم فلا اراها اطيب من قهوة الجارية التي عندى . ماذا تقول يا حضرة الشيخ هل شربت قهوة اطيب من هذه القهوة والفناجين والظروف الامير احمد يعرف قصتها . زارني الوالي في رمضان لكي يشرب من هذه القهوة ولما رأى الفناجين ابتهج لها والى الآن يقول انه ما شرب مثل القهوة التي شربها في بيت الشيخ درويش

فقال احد الشيخين نعم القهوة كما وصفت يا حضرة الشيخ ونحن مسرورون بهذه المعرفة الجديدة والفضل فيها لسعادة الامير . وصادق الشيخ الآخر على كلامه ونهضوا وبعد اللتي والتي تمكنوا من وداعه وركبوا وساروا في طريقهم والامير احمد يقول لا بد لنا ان نجد طريقاً آخر يمر به بعد الآن حتى نخلص من هذا الثقل

وسار الامير احمد الى بيت عمه والشيخان الى بيتيهما وافترقوا على ان يجتمعوا في المساء في خلوة رأس بيروت وبتداولوا في ما يجب عليهم عمله في الاحوال الحاضرة

### الفصل السادس عشر

#### استئصال الخطب

ارى خلل الرماد وميض حجر	ويوشك ان يكون له ضرام
فان النار بالمودين تذكى	وان الحرب اولها الكلام
وما الحرب الا ما علمت وذقت	وما هو عنها بالحديث المرجم
مضى تبشوها تبشوها ذميمة	ونصر اذا ضربتقوها فتضم
فتعركم عرك الرعى بشفالها	وتلقح كشافاً ثم تحمل فتثم
فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم	كاحمر عادر ثم ترضع فتفطم
فتغلل لكم ما لا تفل لاهلها	قرى بالعراق من قفيز ودرهم

ليقل محبو السلام ما شاؤا في مذام الحرب وليطنب كتبهم في وصف وإلا فما دام



في الدنيا اناس يتجرون بالحروب ويكتسبون بها اسما وجاهاً او مالاً ومقاماً فهم يوقدون نارها  
ويذكون اوارها فهي آلة الملوك والوزراء والقواد والرؤساء والمرابطين والمورددين وصانعي الاسلحة  
والمهمات وكل المرتزقين من مال غيرهم . فما دام هؤلاء يمدون فيها مفتكاً فلن تنطفئ نارها  
وشر الحروب الحرب الاهلية وشر الناس موقدو سعيها ولا سيما اذا لم يكن للتعار بين  
مصلحة فيها

مضى الشتاء وجاء الربيع فانتعشت الطبيعة ولبست ابهى حلتها وحلها . تغيرت الينابيع  
واكتست الرياض والفياض اثواباً سندسية . طرزة بالوشي الملمع وانغنت الادواح تحت حملها  
من تفاح فضي ومشمس عسجدي والطيور لتغنى في اغنائها وعقب اريج الازهار يعطر الآفاق  
ويسلي النفوس عن اشجانها . استغفر الله . الطبيعة من نبات وحيوان جدلة طرية الآ ابن آدم  
انتظر انقطاع الامطار لكي يبدلها بوابل من رصاص بنادقه يخطف بها النفوس من الابدان  
قضاء للبانات افراد معدودين

وصلت الاخبار الى الكولونل روز ان الزبيطة وقعت والنار اشتعلت وقد طرح الصوت  
وطلق المدفع وانفض رجال كسروان من الساحل اطاعة لامر الوالي والمطران وعادوا  
ادراجهم واجتمع الدروز حول مشايخهم وهجموا على قرى المتن فالتقام النصارى خائري  
الغزائم لان الجنود في الحازمية وراءهم وقد خافوا ان يقعوا بين نارين لا سيما وانه كان قد  
شاع وذاع ان في يد الوالي اوامر سرية باستئصال شأفتهم

وصعد السرهري بدمونت الى سطح القنصلية والنظارة في يد فرأى فأب ربي  
لبنان استجالت الى براكين كثيرة تغذف الدخان والثيران من افواها وقام ابناءؤه زرافات  
زرافات مشاة وفرساناً وقد نشروا الاعلام وانتشروا حول القرى مهاجم بعضهم بعضاً ويترامون  
برصاص البنادق من وراء المتاريس ثم يستلون السيوف ويردون الحنوف الى ان يغلب  
فريق علي فريق فيدحره ويضرب في اقفيتيه ثم يضرع النار في مساكنه . والتفت الى كفرشما  
حيث دار الاميرة سلى فرأى الدخان مسردقاً فوقها فوقعت النظارة من يده وجلس على كرسي  
وسند رأسه وقد مر في ذهنه صور الحروب القديمة التي كانت تنشب في تلك البلاد وتنتهي  
بجرق البيوت وسبي النساء والذراعي فقال في نفسه ترى ما حل بتلك الاميرة واي فارس  
اردفها وراءه الآن وهي تنادي وتستغيث ولا سامع ولا منغيث هل يفعل ما كان يفعله الفرسان  
في القرون الوسطى فيتقلد سلاحه ويركب جواده ويبادر لانتفاذها بهجم على الفارس الذي  
خطفها ويطعنه طعنة تكون القاضية . ولكن اني له ذلك الآن وهو غريب في بلاد غريبة وقد

قضي الامر وكادت جموع الفارين تصل ابواب بيروت. وهل بقي الامير عباس واهل بيته في كفرشيا الى ان هاجمها الاعداء او غادرها في الليل الغابر وهل ركب مع اتباعه وقاوم الاعداء فدارت الدائرة عليه او رأى ان المقاومة ضرب من المحال فاركن الى الفرار

وكان الكولنل روز مصاباً بركام شديد وحى وهو طريق الفراش فنزل السر هنري واخبره بما رأى فقلل في سريره وتحفز للقيام ولكن اصابته نوبة سعال صرفته عن عزمه فقال نالوا بفتنهم اتوا بالرجال من كسروان لتشديد العزائم ثم صرفهم لخلها وارسلوا الجنود الى الحازمية لتسكين الخواطر وهم يعلمون مع من ضلعاها . واولئك الحق من امرء ومشايخ مغتربون بالمواعيد ولا يعلمون ان الدائرة ستدور عليهم اخيراً ولو كان النصر لهم وقد اغلست لهم النصيح فما انتصخوا ثم عاودته نوبة السعال فمجز عن الكلام . وحضر الترجان حينئذ وقال للسر هنري ان

الفارين من قرى الساحل قد وصلوا الى بيروت وهم في حالة يرثى لها وكلهم نساء واولاد مع بعض التجار ولا طعام لهم ولا شراب ولا يعلمون الى اين يذهبون فاتجه فريق منهم الى دار مطران الموارنة وفريق الى دار بطريرك الروم وانتشر كثيرون منهم في بساتين التوت في حي المصيطبة وبيد النبع ولا بدء لنا من مساعدتهم بما يفرج كربتهم وانت كنا لا نفعل الواجب تبعة كل ما يحدث في المدينة فلا امان عليهم ولا علينا . كيف حال القنصل الآن

السر هنري — القنصل على حاله وانت ادرى مني بالخطبة التي يجب ان تجري عليها في هذه الحال فاخبرني بما ترثيه وانا استشير القنصل به . الم يأت الرجال مع الهاربين

الترجان — لم ار الا قليلين منهم والباقيون لا يزالون يناوشون خصومهم ويدافعون عن حريمهم ولا بد ان يبلغ عدد القتلى والجرحى مبلغاً كبيراً لان القلوب ملانة والناس لا يعرفون نظام الحروب

وودد السر هنري ان يذهب ويختلط بجموع الهاربين ليفتش عن الاميرة سلمى ولكنه كان يميل كل طرق الاستدلال عليها وخاف ان يسأل الترجان كما يخاف من يحاول منكراً ويرى العيون رقية عليه . ثم لام نفسه لانه فكر بامر خاص وقتنا يجب عليه ان لا يهتم الا بالامر العام وبالبلية الكبرى التي تشمل الوقت مثل الاميرة سلمى وقد تكون هي اسعد حالا منهم كلهم فجلس مشرد الافكار بنظر الى السقف مرة الى الارض اخرى

وسار الترجان الى الدار التي يجتمع فيها المراسلون الاميركيون ليستشيرهم في الامر وهو عازم ان يذهب بعد ذلك ويرى قنصل فرنسا وقنصل روسيا ثم يعود ويخبر السر هنري بما وقف عليه

## حبوب ضد الاساك

الاسماك طبعي في كثيرين وله اسباب كثيرة فقد يكون مسببا عن بلادة الكبد وعدم افراز كمية كافية من الصفرا او عن تناول اطعمة غليظة وقد يشتد في البعض حتى يصير مستعصيا فيشأى عنه امراض خطيرة ولو كان هو بنفسه بسيطاً في اوله . يقاوم الاسماك باستعمال هذه الحبوب فيعطى للولد الذي بين الخمسة والعشرة حبتين قبل النوم مدة ثلاثة او اربعة ايام ثم يقتصر على حبة واحدة وللبالغ يعطى اربع حبات قبل النوم مدة ثلاثة ايام ثم يقتصر على حبتين او حبة واحدة . والحبوب موضوعة في زجاجة \* \* \* حبة وثمنها ١٦ غرشاً صاغاً يطلب من الاجز اخانات الشهيرة ومن مستودع الجون بالقاهرة

## THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الاحتياطي	٩.٠٠٠.٠٠٠	جنيه
مدخولها السنوي	١.٣٥٠.٠٠٠	"
المدفوع للمؤمنين	٢.٠٥٠.٠٠٠	"

## مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . السير جون روجرس ك. س. م. ج	ف . ه . - رسل من محل الطواجات ورسول
سعادة بوغوص باشا نوبار	وكر وثيات
الدكتور هربرت ملتن	ج هيوم نائب محافظ البنك الاهلي المصري

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة الشيخوخة او ميراً لابنتك او رأس مال لابنك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متناهية جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة

## Syrian Protestant College, Beirut, Syria.

40th year opens Wednesday October 11, 1905. Entrance examination for admission, all Departments, on Monday, Tuesday and Wednesday, October 9 th 10 th and 11th,

Departments:—

School of Medecine. Course of four years with full laboratory and Hospital work.

School of Pharmacy. Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medecine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

The College. Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

School of Commerce. Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commerical Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

Preparatory School. Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

*Syrian Protestant College,*

*Beirut, Syria*

## المدرسة الكلية السورية بيروت

تفتح سنتها الاربعين يوم الاربعاء في ١١ أكتوبر سنة ١٩٠٥ ويكون امتحان الدخول في يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء في ٩ و ١٠ و ١١ أكتوبر واقسامها خمسة وهي (١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها أربع سنوات مع الاشتغال التام في معاميل الكيمياء والتشريح والمستشفى

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في العمل الكيماوي والتدريب

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدية وهي ترسل لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحان ينالون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية

(٣) المدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكالوريا

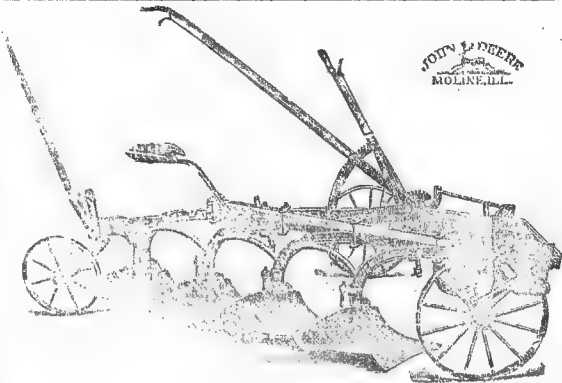
(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعلم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسية والالمانية واليونانية ونحوها مما يؤهل التلميذ لمعاطاة الاشغال التجارية وينال رتبة البكالوريا في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويعلم فيه التعلم الابتدائي في العربية والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على كتابها السنوي فليطلب ذلك من الدكتور هورد بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجليزية في بيروت ( سورية )

### اعلان

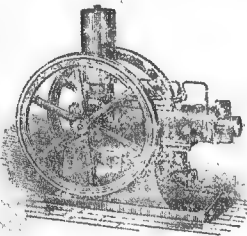
مطبعة المقتطف معدة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير والمجلات بالانكليزية والفرنسية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع فيها متهاودة جدا وهي تطبع الكتب وتجلدها



JOHN DEERE  
MOLINE, ILL.

### سلك الحراث البخاري

فتحنا معلاً جديداً في شارع باب الحديد امام شركة فنال السويس جعلناه معرضاً للآلات الزراعية والصناعية كما يأتي



وابورات ثابثة • وابورات نصف ثابتة

وابورات لوكومبيل • وابورات تدور بالغاز

وابورات تدور بالبنزين • محارث بخارية خصوصية

آلات تولد الكهرباء تنير عشرين لمبة الى مئتي لمبة

آلات دراسة • آلات لحفر الآبار الارتوازية

مطبات لرفع المياه • قصايات كبيرة تقيرها الآلات

البخارية • قصايات صغيرة تجرّها المواشي

مطاحن غلة

وابورات تدور بالبنزين

وجميع هذه الآلات مصنوعة في اشهر معامل اميركا وانكلترا وفائدتها مثبتة بالامتحان

وفي من احدث طرز واجود وافر

والعرض مفتوح دائماً لمن يريد مشاهدة ما فيه من الآلات والادوات التي تهتم المزارعين

بكارهم وصغارهم وكل زائر يقابل بالترحاب ونشرح له فائدة كل آلة ومزاياها

ونحن لنا في شارع البواكي مستعد لقبول جميع الطلبات واعطاء كل الاستعلامات

نحيب صرّوف وشركاه

ثمرة التليفون ١٢٣٠

قرش صاغ	قرش صاغ
٠١٠ الآداب الماسونية	٠٠٦ رواية قلب الامل
٠١٠ الاسرار الخفية في الجمعية الماسونية	٠٠٦ المجاهد الاول الاسيوي من المقطم
٠١٠ الكنز المصون في درجات الماسون	٠٠٤ " الثاني " " "
٠١٠ الاميرة المصرية	٠٢٥ تاريخ سوريا لمرجي افندي يني
٠١٠ سفر السلام في بلاد الشام	٥٠ اصول الفيلسوف ولوجها للدكتور ورنات
٠١٠ محال الجمع العلمي الفرقي	٠٥٠ تاريخ فرنسا
٠١٠ رواية ما تنعلة اليوم تنقاء غدًا	٠٥٠ شرح قانون الهجرة
٠١٠ الحقيقة لاثبات مذهب دارون	٠٣٠ جميع البحرين مقامات الشيخ البارجي
٠١٠ رواية الطواف حول الارض	٠٢٠ شرح قانون العقوبات
٠٤٥ ديوان التعاويذ	٠٣٠ حقوق الدول
٠٠٧ المحلى النوروزية ترجمان انكليزي	٠٢٠ عنوان الشرف
وعربي	٠٢٠ شرح بختر على دارون
٠٠٧ المادي الاسية ترجمان عربي	٠١٥ سفر السفر الى معرض الحضرة
وفرنسوي	٠١٥ نكبات الشام
٠٠٦ الاحوية والمياه والبلدان لابقراط	٠١٢ دليل الاحداث ترجمان عربي
٠٠٣ مدخل الطلاب في علم الحساب	وفرنسوي وانكليزي
٠٠٣ المختص	٠١٥ فضائل الماسونية
٠٠١ المادة	١٠ الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية

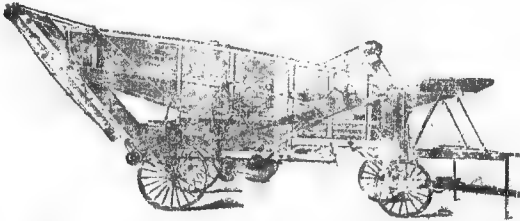
## تقرير اللورد كرومر

اصدرت ادارة المقطم تقرير اللورد كرومر عن مصر والسودان سنة ١٩٠٥ وهو اجل تاريخ لما في تلك السنة حاو اصدق الوقائع واشهر الحقائق التي تدل على تقدم الاصلاح فيهما وقد طبع بحرف جميل على ورق جيد فجاء اكبر من كل ما تقدمه من التقارير. ويطلب من مطبعة المتكطف ووكلائه في الجهات وثمن النسخة منه عشرة غروش صاغ.

## الحواجات نجيب صنف وشركاؤه

نمرة ٥ شارع البواكي . مصر

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والسودان للفاوريات الاميركانية على انواعها وهم مستعدون لجلب وابورات الري والحراث والآلات والادوات الحديدية والخاصية على اشكالها وانواعها وبضائع المانيفاتورة والجلد على اشكاله وجميع ما يطلبه التجار واصحاب الاطيان وارباب العمال والورش . وقد امتازت بضائعهم على غيرها بحسن صنعها ومتانتها ورخص ثمنها بالنسبة الى المصنوعات الادوية وشهد لهم الذين عاملهم بذلك كما يرى من الرسائل والكتب المحفوظة عندهم فمن اراد شيئاً من هذه البضائع فلينظر رأساً



دراسة تدرس القلة والارز وغيرها من الحبوب درساً جيداً نظيفاً بدون فكسير وهي تدار على وابور محراث او اي وابور غيره من قوته وتوجد عدد منها شفاة الان في الوجه البحري والوجه القبلي

### محراث صروف البخاري

هو ارخص المحارث البخارية واقواها واقلها نفقة يحرق من نصف فدان في الساعة الى فدانين او ثلاثة حسب صغوبة الارض ومهولتها ونحسب كونه صغيراً او كبيراً وقد اعتمد عليه كثيرون من ارباب الزراعة

والمحراث البخاري الصغير يمكنه ان يحرق الى خمسة الفدان في النهار ولا تزيد نفقاته عن ١٦٠ غرشاً من خم وزيت وشحم واجرة مهول وسوقاد ومحراث وسائر اللوازم . والمحراث الواحد به مثل حرتين بالمواشي فكانه حرت عشرين فداناً بمئة وستين غرشاً









